

“LA MAGIA EN LA ESCUELA...”

(Francisco Ramón Ballesteros Rueda*)

Resumen:

En el presente artículo cuento una experiencia realizada en mi centro (CEIP Sierra Arana, de Iznalloz, provincia de Granada) que ha tenido como protagonista a la Magia y a la Educación Física. Además explico un conjunto de expectativas generadas a partir de las asociaciones citadas y relativas a: la formación continua, el papel de la magia como instrumento de compensación y la confección de un material curricular concretado en el llamado “Manual de la Magia”.

Palabras clave:

Magia, integración, compensatoria, motivación, autoestima.

1. Justificación

La historia de nuestro colegio... es más o menos así...este centro posee unas características muy especiales, donde se conjugan el optimismo con la falta de horizontes... donde el proceso de enseñanza-aprendizaje está en una constante "reevaluación"...

Es un colegio donde conviven, a partes casi iguales, alumnos-as de "Etnia y no Etnia gitana". El ritmo de asistencia al centro está esencialmente marcado por las campañas agrícolas; haciendo que los alumnos-as tengan que desplazarse a diversos lugares en la época de recogida de: uva, aceituna, frutas...

El nivel económico de las familias es bajo o muy bajo. Culturalmente se mueven entre la alfabetización y el analfabetismo.

En muchos casos la asistencia al colegio es casi obligada por parte de los servicios sociales y el ayuntamiento.

La motivación de estos niños hacia el proceso de enseñanza aprendizaje podemos decir que es prácticamente nula, acusando realidades donde encontramos a grupos de alumnos de 13 y 14 años que no saben leer.

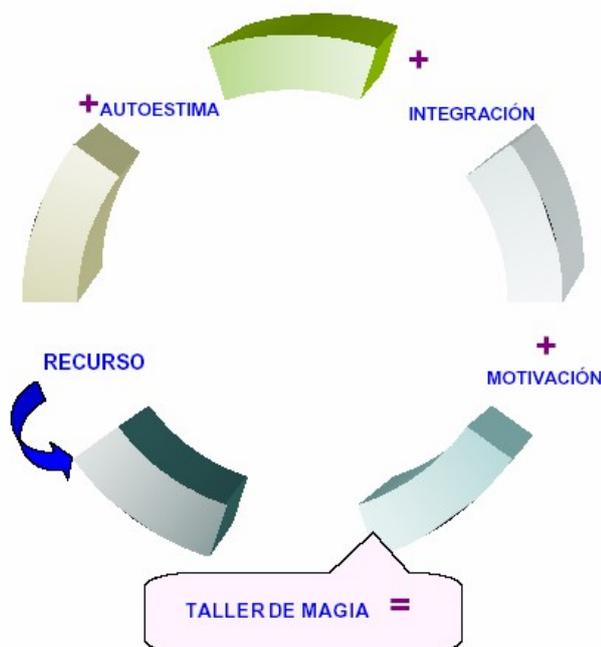
El claustro de maestros se siente desbordado ante tal avalancha de falta de competencias curriculares, donde los contenidos mínimos para la gran mayoría de los alumnos se sitúan en un umbral inalcanzable. Muchas de las ideas generadas por los profesores son abortadas por la falta de recursos materiales y humanos.

Resumiendo, el perfil de nuestros alumnos es, más o menos, este:

- § Alumnos desmotivados hacia el proceso de enseñanza aprendizaje.
- § Alumnos inseguros.
- § Alumnos con una baja autoestima.

Tras lo visto pienso que con la magia podría conseguir (objetivos):

- § GENERAR AUTOCONFIANZA.
- § ADQUIRIR MÁS SEGURIDAD Y AUTOESTIMA.
- § AYUDAR AL PROCESO DE INTEGRACIÓN
- § Y FACILITAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.



2. Un día de magia en la clase de Educación Física

Personalmente llevo trabajando con la magia como agente altamente motivador para la clase de Educación Física hace unos 7 años.

Todo comenzó en un pueblcito de la sierra de los Filabres de Almería, cuando tuve la oportunidad de llevar mis conocimientos de prestidigitación al colegio. Mi experiencia, sobre todo, se ha desarrollado en el área de Educación Física, dándole color y motivación a los días de lluvia y de calor, cuando, a veces, las clases de esta área se hacen tan difíciles, ofreciéndoles a los alumnos un diálogo y una comunicación con este mundo tan llamativo y desconocido para ellos.

Mi praxis con esta disciplina siempre la he realizado con poco material, y la gran mayoría de las veces construido por niñas, niños y por mí.

Los trucos que he realizado y enseñado los he asociado a diferentes series:

Cuerdas.
Pañuelos.
Manchas.
Azucarillos.
Papeles.
Cubiletes.
Cartas.
Dados...

El proceso en el aula sería el que sigue: Primero realizo una pequeña actuación con todos los trucos que pretendo enseñar en esa serie.

Doy a los-as alumnos-as el material que hace falta para desarrollar ese truco; chicas-os, con el material, intentan imitar la ejecución de cada uno de los pasos para desarrollar el truco; siempre seguimos insistiendo hasta que lo aprende.

En una sesión de Educación Física, cada alumno/a preparará su ficha personalizada de su truco, también prepararan la puesta en escena diseñando para ello: un frac, u otro atuendo con el que quieran realizar la representación; por último inventarán un cuento que acompañará su actuación.

A lo largo del año consiguen tener su propio manual de magia repleto de trucos, dibujos, cuentos, gráficos...

Otro de los grandes objetivos que siempre intento tener presente, sobre todo para el segundo trimestre, es que los alumnos/as, consigan tener terminadas sus propias cajas de magia decoradas, el frac, otros disfraces..., la chistera...y todos los posibles atuendos que puedan acompañar a un mago/a.

Durante el resto del año seguimos ensayando trucos, creando nuevos cuentos, confeccionando accesorios...

En el siguiente curso escolar el catálogo de trucos crecerá en dificultad, estableciendo, de esta forma, una secuencia de menor a mayor complejidad.

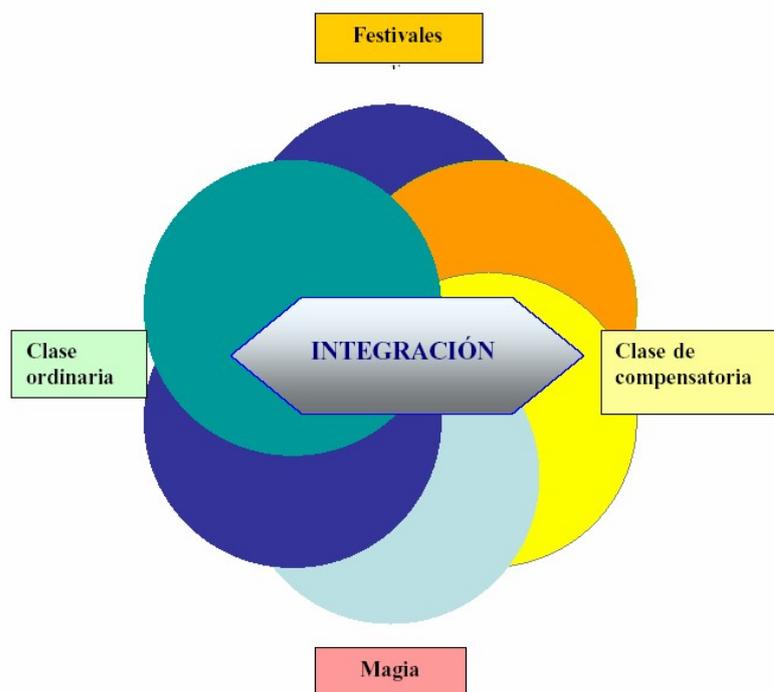
3. Expectativas generadas y alcanzables a través del fabuloso mundo de la magia.

Describe la experiencia quisiera hacer hincapié en las distintas posibilidades didácticas que la magia puede brindar a los y las docentes:

q La magia en compensatoria.



El taller de magia, sería dirigido sobre todo para los **chicos de compensatoria**. Estos alumnos actuarían en los festivales que vamos a temporalizar en los diferentes trimestres, consiguiendo así que estos niños-as acostumbrados a recibir siempre la “queja del profesorado”; alumnos que jamás han tenido la oportunidad de triunfar en el proceso de enseñanza-aprendizaje ordinario, chicos que de alguna forma siempre han estado “etiquetados”... **puedan protagonizar una deliciosa actuación de magia**, donde ellos se sientan los **verdaderos protagonistas** de este evento, recibiendo por primera vez el aplauso de los alumnos del colegio.



q La Magia para los docentes



Este curso me gustaría acercar al profesorado del centro al gran recurso de la magia, para ello pretendo crear un GRUPO DE TRABAJO, con los profesores del centro y compartir con ellos mi andadura por el fabuloso mundo de la magia, ofreciéndole un recurso extraordinario que ayude a cautivar y motivar a los alumnos/as.

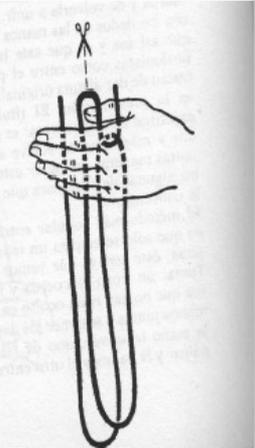
El año próximo quisiera iniciar un *Proyecto de Innovación* relacionado con este tema, y darnos la oportunidad a nivel de Claustro de profundizar un poco más en el extraordinario horizonte de la magia.

q Materiales Generados (manual de magia).

Igualmente quisiera presentar esta experiencia y pragmatizarla en un manual sencillo de magia adaptado a las distintas edades de los chicos/as.

Las fichas de la trucos de magia sería mas o menos como el ejemplo que presento a continuación, aunque en el apartado de representaciones si que incluiré fotografías de los chicos realizando los trucos secuenciados en cada uno de los pasos.

<ul style="list-style-type: none"> SERIE: "LAS CUERDAS" TÍTULO DEL TRUCO: "LA BOLSA Y LOS NUDOS" MATERIAL: Una cuerda de dos metros y medio aproximadamente. CICLO: 3º ciclo de primaria. DIFICULTAD: Media PASOS Nº: 6 PASOS CLAVES: 4,5,6 					
DESARROLLO: <ol style="list-style-type: none"> Colocamos la cuerda por encima de las manos. Las palmas de las manos deben estar mirando hacia arriba., mueve la mano izquierda hacia arriba ligeramente, y al mismo tiempo girala de forma que la palma quede orientada hacia ti. A la vez sube la mano derecha girándola hasta quedar cara a ti. Esto forma un lazo en la cuerda. Coloca el lazo por encima de tu mano izquierda y por encima del extremo de la cuerda que queda sujeta; mientras esto sucede, levanta el pulgar izquierdo para dejar que el lazo pase y luego que vuelva a retomar su posición previa. Repite estos movimientos varias veces y después introduce la mano con la cuerda en el interior de una bolsa de papel, deja que los bucles se desplacen sobre la mano sin soltar nunca el extremo de la cuerda indicado. Extrae la mano de la bolsa con la cuerda cogida, dando unas pequeñas sacudidas, todo el mundo quedará perplejo al ver como se han ido haciendo nudos en la cuerda. 					Representación .
Secuencia n°1	Secuencia n°2	Secuencia n°3	Secuencia n°4	Secuencia n°5	Secuencia n°6
Observaciones:					

<p>• TÍTULO DEL TRUCO: "LA CUERDA ROTA ANUDADA"</p>					
<p>• MATERIAL: Un trozo de cuerda, una tijera, una barita mágica.</p>					
<p>• CICLO: 1º y 2º ciclo de primaria.</p>					
<p>• DIFICULTAD: Fácil PASOS: 6 PASO CLAVE: 3, 4, 5,</p>					
<p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cogemos un trozo de cuerda y le hacemos un nudo corredizo, formando un bucle que ocupe la mitad de la cuerda aproximadamente. 2. Nos colocamos la barita mágica en el bolsillo derecho del pantalón o chaqueta. 3. Muy importante, cortamos la cuerda con la tijera por el lado adecuado para que permita desplazar el nudo por la cuerda. (todo el mundo ha de observar como realmente cortamos la cuerda) 4. Ahora pasamos a recomponer la cuerda, todo el proceso lo realizamos de tras de la palma izquierda, empezamos a liar la cuerda sobre los dedos de la mano derecha (cuando llegamos al nudo lo pellizcamos furtivamente y seguimos liando la cuerda como si nada hubiera ocurrido, liamos la cuerda hasta que se acaba. 5. Seguidamente con el nudo en la mano y escondido, lo metemos en el bolsillo donde están la barita mágica justificando esta acción diciendo que vamos coger la barita 6. Finalmente soltamos el nudo en el bolsillo y con la barita golpeamos la cuerda cogido por el medio, "un poco de incertidumbre", generamos dudas y asombrosamente soltamos el centro de la cuerda para que todo el mundo pueda corroborar que la cuerda está arreglada. 				<p>Representación:</p> 	
Secuencia nº1	Secuencia nº2	Secuencia nº3	Secuencia nº4	Secuencia nº5	Secuencia nº6
<p>Observaciones:</p>					

4. El carácter interdisciplinar de la magia.

q Para la clase de Plástica y Dibujo

En la clase de plástica, y de dibujo, hablaremos con el tutor/a para que puedan incorporar en esta clase la confección de todos estos materiales: cartas, pañuelos, chistera, frac, caja de magia, decorados...

q Para el área de Educación Física

Como ya expuse anteriormente, utilizaré la magia como taller para los días de lluvia, como recurso para la vuelta a la calma, para tratar algunos contenidos relacionados con la educación física de base, como agente motivador...

q Para el área de Lenguaje

En toda puesta en escena de un truco de magia, siempre hay que preparar un gran discurso paralelo, cuyo contenido lleva implícito un doble objetivo: entretener, y despistar al público expectante durante cada uno de los pases que ocultamente requiera el truco. Hay muchos tipos de discursos, a mí personalmente, me agrada recurrir a los cuentos para animar cada uno de los juegos de magia.

q Para el área de Inglés

Ese gran discurso, se podría preparar en inglés.

q Para el área de Música

Todo espectáculo de magia que se precie, irá amenizado por una música que ayudará a imprimirle un carácter más misterioso, mágico y cautivador a esa puesta en escena.

Francisco Ramón Ballesteros Rueda (*)

Autor (*)

§ Francisco Ramón Ballesteros Rueda

Director del CEIP Sierra Arana, de Iznalloz (GRANADA)
Maestro especialista en Educación Física.

TLFO.: 958 38 42 34

CORREO: 18601096.averroes@juntadeandalucia.es

PÁGINA WEB: (--)