

ANEXO II
MEMORIA DESCRIPTIVA

AMBIENTES DE APRENDIZAJE



MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN B. ESCUELA DE CAMBIO

Coordinadora: Noelia Romero Rodríguez

Centro Educativo: CEIP Ntra. Sra. de las Nieves.

Dirección del Centro: C/ Clara Campoamor, 1

Localidad: La Zarza. **Provincia:** Badajoz

CP: 06830

Tif:

Correo electrónico: noerome21@educarex.es

INDICE

1. Justificación.....	3
2. Objetivos y Contenidos.....	4
2.1 Objetivos.	
2.2 Contenidos	
3. Organización de las fases.....	7
4. Metodología utilizada.....	10
5. Fechas y periodos de realización.....	23
6. Desarrollo de la actividad.....	25
7. Criterios y procedimientos de evaluación.....	31
8. Posibilidades de prolongación de la actividad.....	34
9. ANEXO.....	37

1. JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El mundo está en constante cambio y la educación debe evolucionar con él. Las sociedades de todo el planeta están experimentando transformaciones profundas, lo que requiere nuevas formas de educación que promuevan las competencias necesarias para las economías y sociedades de hoy y del futuro. Esto implica ir más allá de la alfabetización y las habilidades matemáticas básicas, centrándose en entornos de aprendizaje y enfoques educativos innovadores que fomenten una mayor justicia, equidad social y solidaridad mundial. *Informe de la Comisión Internacional sobre futuros de la Educación, La Unesco, titulado: "Reimaginar juntos nuestros futuros"*.

Este proyecto surge de la necesidad de implementar un cambio metodológico que respete las motivaciones, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño. Buscaba crear un ambiente enriquecedor, cálido y flexible donde todos los niños pudieran adquirir nuevos aprendizajes y conectar con los previos. El objetivo era transformar el aula en un espacio de experimentación, creatividad y búsqueda de experiencias significativas.

Las ideas fundamentales que han guiado este proyecto incluyen la personalización del aprendizaje, la neuroeducación y las teorías constructivistas del conocimiento, así como diversas situaciones de aprendizaje que llevaran al alumno hacia un aprendizaje competencial y a ser el único protagonista de su proceso de aprendizaje.

En mi investigación encontré una metodología que se ajustaba a lo que buscaba. Se trata de la pedagogía de las Escuelas de Reggio Emilia.

Tras un estudio e investigación, así como la formación en el proyecto educativo y la visita a las Escuelas Reggio Emilia, comencé este proyecto de ambientes de aprendizaje en el aula con todos los alumnos con Necesidades Educativas Especiales del centro, durante el curso **2021/2022 y 2022/2023**.

A la pregunta de que buscaba con esta pedagogía o filosofía en el aula, es un cambio metodológico que asegurará el aprendizaje significativo en el niño, su autonomía en el aprendizaje, un entorno rico y calmado que les ayudará a crecer con autonomía y confianza, a comunicarse con diferentes lenguajes, a descubrir el entorno con curiosidad y a formar parte de la diversidad del mundo que nos rodea.

Buscaba la personalización del aprendizaje como una herramienta para formar aprendices competentes para la vida a través de la variedad de propuestas, y poder observar no solo los diferentes ritmos y los procesos de cada alumno sino también sus intereses y motivaciones.

Este proyecto recoge actividades con la mesa de luz y otros materiales relacionados con la luz y las sombras, interdisciplinarios, creativos, de expresión artística, experimentación, juego, investigación, tecnológicas, de construcción, lingüísticas, motriz, matemáticas...

Los ambientes de aprendizaje proceden de las aportaciones pedagógicas de Piaget, Dewey, Montessori, Freinet, Malaguzzi y Wild, entre otros. Conceptos como el aprender haciendo, el respeto hacia los distintos ritmos de aprendizaje, la confianza hacia el niño o la niña, la importancia de descubrir por uno mismo o la necesidad de expresarse libremente, están presente en esta metodología.

2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

2.1 Objetivos.

Los objetivos que este proyecto ha perseguido en todo momento han sido los siguientes:

- La búsqueda de nuevas metodologías que proporcionen una educación inclusiva, equitativa y de calidad.
- Implementar un cambio metodológico que respete los ritmos de aprendizaje, capacidades, intereses, inquietudes y estados emocionales de los niños.
- Transformar el aula en un espacio de experimentación, creatividad y búsqueda de experiencias significativas.
- Fomentar el aprendizaje reflexivo, significativo y competencial personalizado a cada niño.
- Potenciar al máximo los talentos de todos y cada uno de los alumnos que tenemos en el aula.
- Mejorar la estimulación sensorial, para desarrollar en el niño su capacidad de integrar los estímulos recibidos por los diferentes canales sensoriales y así poder desenvolverse mejor en su entorno.
- Mejorar la atención a través de estímulos visuales, motivaciones y emocionales.
- Mejorar la relajación para llevar al niño a un estado de tranquilidad, bienestar y concentración armónica. Esto le ayudará aumentar la confianza en sí mismo, la memoria y la concentración, permitiendo así mejorar la calidad de su aprendizaje.
- Crear un ambiente enriquecedor, cálido y flexible donde todos los niños pudieran adquirir nuevos aprendizajes significativos.
- Fomentar la imaginación, juego simbólico y funcional, principalmente para el alumnado con TEA.
- Estimulación del lenguaje en todos sus aspectos metalingüísticos.
- Ofrecer a los alumnos experiencias de aprendizaje centrada en ellos mismos, que los involucre de manera cognitiva y emocional además de fomentar el desarrollo de la autonomía y la autorregulación de los aprendizajes.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

- Dar a conocer e implementar en la comunidad educativa metodologías activas que favorezcan la inclusión educativa de los alumnos con Necesidades Educativas Especiales.

2.2 Contenidos

1.LA LUZ Y LOS MATERIALES

- ¿Qué es la luz?: Juegos con la luz y diferentes materiales traslucidos.
- La luz del sol: Juegos de sombras con diferentes materiales.
- Investigación Activa: Manipulación de diferentes objetos ante la luz del sol y luz artificial como búsqueda del pensamiento científico en los niños y la reflexión de cómo se comporta la luz en diferentes materiales.
- Proyectos y Experimentos: Juegos de experimentación con materiales naturales y diferentes instrumentos de luz: mesa de luz, retroproyector, uso de prismas para descomponer la luz, linternas, luz solar, luz ultravioleta.

2.CONEXIÓN CON LA NATURALEZA.

- Observación de las plantas y diferentes elementos naturales: Observación e investigación de los alumnos sobre la importancia de la luz para la vida. Como cambian los elementos naturales de color con la luz, el comportamiento de las plantas ante la luz y la oscuridad.
- Los materiales y las plantas: Observación de cómo se proyecta nuestras sombras ante la luz del sol y la artificial, dibujar a través de las sombras. Las plantas y las sombras.
- Composiciones artísticas con elementos naturales con la luz, el agua y el color.

3.EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD

- Explorar con la luz y la pintura: Creación de representaciones artísticas con diferentes técnicas de pintura.
- La fotografía y la proyección de imágenes y diapositivas translúcidas a través de la luz.
- Luz y color: Comprensión de la teoría del color y de cómo la luz puede crear diferentes ambientes y efectos visuales.
- El teatro: Representaciones de historias a través del teatro de sombras. El kamishibai.

4.LUZ Y APRENDIZAJE

- Reconocimiento de letras y números: uso de número y letras translucidas para su aprendizaje.
- Trazado de letras y números con material traslucido y diferentes herramientas de escritura.

- Lectura de cuentos luminosos y representación de cuentos con el retroproyector, la mesa de luz, linternas, teatro de sombras...
- Los números: Reconocimiento de números, trazado, conteo, sumas y restas, cantidad, bloques lógicos, geometría, figuras geométricas, lógica, cálculo mental...
- El cuerpo humano: Conocer el esqueleto de los animales y del cuerpo humano en la mesa de luz.
- Reconocimiento de nuestro cuerpo en la luz a través de las sombras.
- Exploración de la naturaleza: Observación de los detalles de los elementos naturales. Materiales traslucidos y opacos.

5.EL MUNDO SENSORIAL

- Exploración de Colores y Sombras: Papel Celofán y Transparencias de Colores.
- Creación de Sombras: Usar objetos opacos y translúcidos para crear y explorar sombras, explorando cómo la luz interactúa con los materiales.
- Juegos de Construcción y Patrones: crear estructuras y observar cómo la luz pasa a través de ellos.
- Las texturas: Observar y tocar diferentes texturas: tela, papel texturizado, rejillas, plásticos.

6.PROYECTOS TEMÁTICOS

- Los insectos: El ciclo de vida de la abeja.
- Las flores: El mundo de las flores y su belleza.
- El océano: Animales que habitan en el océano, su belleza y cuidado.
- Las estaciones: el otoño y la belleza de sus colores, frutos y texturas.
- Las aves: El mundo de las aves, su cuidado y la belleza de sus plumas.
- La semilla: el ciclo de vida de la planta, tipos de plantas, las raíces, la tierra.
- Las emociones: explorar y comprender las emociones de manera visual y sensorial.

**En el anexo se muestran fotos de todos los proyectos temáticos y los ambientes.

3 ORGANIZACIÓN DE LAS FASES

Organización de las fases de desarrollo del proyecto:



1. FASE: DETECCIÓN DE NECESIDADES

En esta fase se llevó a cabo la detección de las necesidades educativas de los alumnos con necesidades educativas especiales del centro. Toda la información fue recopilada a través de reuniones periódicas con las familias, sus tutores y con otros profesores del centro y agentes externos, como terapeutas y psicólogos de centros de atención temprana y cuidado a la discapacidad.

Algunas de las necesidades recogidas son las siguientes:

Dificultades Sensoriales y de Percepción de la Realidad:

- Problemas al procesar y responder adecuadamente a estímulos sensoriales.
- Dificultades para interpretar la información del entorno de manera adecuada.

Necesidades en la Adaptación a los Entornos:

- Necesidad de estrategias y apoyos personalizados para integrarse eficazmente en distintos entornos, así como facilitar la participación y el bienestar en los espacios.

Problemas de Atención, Memoria y Concentración:

- Dificultades para mantener la atención y concentrarse en las actividades y propuestas educativas.
- Problemas para recordar información y realizar tareas que requieren memoria a corto y largo plazo.

Dificultades en la autorregulación emocional:

- Problemas para gestionar y controlar las emociones.
- Desafíos para responder de manera adecuada a situaciones emocionales.

Rechazo y conductas negativas en el aula:

- Conductas de oposición y rechazo hacia actividades escolares.
- Manifestación de comportamientos disruptivos y desafiantes en el entorno educativo.

Dificultades en la comunicación y el lenguaje:

- Problemas para comunicar pensamientos y sentimientos de manera clara y coherente.

Dificultades en el Aprendizaje de la Lectura, Escritura y Cálculo:

- Problemas para adquirir habilidades básicas de lectura y escritura.
- Dificultades para comprender y realizar cálculos matemáticos.

Problemas de Comprensión, Autonomía y Reflexión sobre el Aprendizaje:

- Dificultades para entender y aplicar conocimientos de manera autónoma.
- Necesidad de apoyo para reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje.

Dificultades en la Interpretación y Conocimiento de las Emociones:

- Problemas para reconocer y comprender las emociones propias y ajenas.
- Desafíos para interpretar señales emocionales y responder de manera adecuada.

2. FASE: PLANIFICACIÓN

En esta fase era importante definir los objetivos, así como las necesidades y recursos que iba a necesitar para desarrollar el proyecto. Estos son los pasos detallados en la planificación:

1. Investigación, estudio y elección de las metodologías activas.

Elección de la metodología con la que se iba a desarrollar el proyecto.

2. Definición de los Objetivos del Proyecto

Objetivos Específicos y Generales

Resultados Esperados o que esperaba obtener al finalizar el proyecto.

3. Identificación de las Necesidades y Recursos

Análisis de las necesidades que me iba a encontrar. (Horarios, materiales, espacios...).

Recursos Disponibles para poder llevar a cabo el proyecto.

4. Definición del Alcance del Proyecto

Especificar los productos o resultados que se entregarán al finalizar el proyecto.

5. Elaboración de una lista de materiales y su coste:

Estimación del coste de los materiales: mesa de luz, materiales traslúcidos...

Selección de Recursos: Asegurar que cumplen con los objetivos que se persiguen en el proyecto.

6. Descripción de posibles riesgos que puede sufrir el proyecto.

Identificación de los posibles riesgos que podrían afectar el proyecto.

Estrategias de Mitigación: Descripción de cómo se podían solventar los problemas que fueran surgiendo.

7. Desarrollo un Plan de Comunicación

Los canales de Comunicación que se van a utilizar para dar a conocer el proyecto con la comunidad educativa.

Elaboración de informes sobre el progreso del proyecto.

8. Creación de un Plan de Evaluación y Monitoreo

Definición de los indicadores clave de rendimiento para medir el éxito del proyecto.

9. Documentación del Plan del Proyecto

Creación de un documento detallado que incluye todos los aspectos del plan, como objetivos, alcance, cronograma, presupuesto, roles, riesgos, comunicación y evaluación.

3. FASE: EJECUCIÓN

1. Inicio del Proyecto:

Dar conocer al claustro y a las familias el proyecto.

Presentar a los niños el proyecto para crear interés y curiosidad sobre él.

Preparación de los ambientes y los materiales para cada una de las sesiones.

2. Realización de las actividades y propuestas.

Desarrollo de las primeras sesiones.

Invitación a las familias a los ambientes y propuestas realizadas.

3. Evaluación del progreso.

Evaluación y recogida del desarrollo de cada una de las sesiones.

4. Documentación y registro.

Reflexión y recogida de información después de cada sesión de como los niños se han sentido y todo lo observado sobre sus conductas, motivaciones, aprendizajes, forma de comunicación utilizada.

4. FASE: CIERRE DEL PROYECTO

1. **Revisión de todas las actividades.** Documentar las actividades realizadas, los cambios y las que han quedado pendiente de realizar y los motivos de la no realización.
2. **Evaluación de los objetivos del proyecto.** Documento detallado que describe los objetivos alcanzados y no alcanzados y los motivos.
3. **Revisión de la documentación generada.** Revisión y archivo de toda la documentación generada en el proyecto: planificación, hojas de registro, rubricas, indicadores de logro, lista de recursos.
4. **Elaboración del informe final.** Documento que resume el proyecto con fotografías y la descripción detallada de las actividades realizadas.
5. **Elaboración de un vídeo** que recoge las propuestas realizadas y que será compartido con la comunidad educativa.
6. **Presentación del proyecto a la Comunidad Educativa** a través de las redes sociales, web del centro, revista escolar, etc.

4. METODOLOGÍA UTILIZADA

4.1 Introducción a la Metodología.

Los ambientes de aprendizaje (o espacios de aprendizaje) provienen de la Pedagogía Reggio Emilia. Se trata de espacios que invitan a experimentación, el juego, aprendizaje, al descubrimiento.

Son muchos los pedagogos que utilizaron el aula para crear un espacio motivador, abierto, flexible y accesible, donde los niños de manera autónoma pudieran experimentar, manipular, intercambiar y descubrir.

Es una metodología activa que mejora el acceso al aprendizaje, despertando la motivación por explorar y descubrir. Es multidisciplinar, pues sus posibilidades son infinitas, cálculo, geometría, escritura, lectura, percepción, geografía, memoria, atención, creatividad.

Este modelo pedagógico ha sido reconocido como una de las mejores metodologías educativas por organizaciones como la UNESCO.

¿Y a qué se debe su importancia en el campo de la educación?, a que es un recurso que hace que el niño y la niña sean protagonistas de su propio aprendizaje. Facilita que construyan su propio aprendizaje motivados por la curiosidad, la imaginación y las ganas de aprender y experimentar. Por lo que estamos hablando de la personalización del aprendizaje.

Cumple con los principios del Diseño Universal del Aprendizaje, ya que promueve múltiples medios de representación, pues muchos niños poseen diferentes formas de percibir y comprender la información que se les presenta. También promueve múltiples medios de acción y expresión, pues muchos niños poseen diferencias en su forma de actuar en el entorno y en su modo de expresar lo que saben. Y por último promueve múltiples formas de implicación, este recurso favorece la motivación y para el niño tiene una especial relevancia lo que está aprendiendo.

Mi intervención en el aula de Audición y Lenguaje acoge a niños con necesidades especiales y dificultades en la lectura y escritura y acceso al conocimiento. Trastorno de la hiperactividad, impulsividad, niños TEA, dislexia, hipoacusia, Síndrome de Rahman, Síndrome de Charge.

No realizo intervenciones individualizadas, sino que personalizadas a sus intereses, motivaciones y procesos evolutivos. De esta forma el niño va superando sus necesidades y adquiriendo aprendizajes significativos.

Un total de 22 niños de diferentes edades visitan el aula semanalmente.

¿Y por qué decidí elegir esta metodología?

Es una metodología inclusiva que busca el desarrollo integral del alumnado.

Beneficios que ofrece la metodología:

- **Estimulación sensorial:** Es crucial para desarrollar en el niño su capacidad de integrar los estímulos recibidos por los diferentes canales sensoriales y así poder desenvolverse mejor en su entorno.
- **Atención:** Las herramientas de luz estimulan de manera directa o indirecta sobre la atención. Establece una forma de control atencional en la que los niños/as a través de estímulos visuales.
- **Relajación:** El efecto que la luz desprenden los materiales como la mesa de luz, permiten llevar al niño/a un estado de tranquilidad, bienestar y concentración armónica para realizar la próxima actividad. Esto le ayudará a aumentar la confianza en sí mismo, la memoria y la concentración, permitiendo así mejorar la calidad de su aprendizaje.
- **Recurso educativo:** Los materiales y recursos de luz, permiten poner en práctica diversos conceptos, cómo; las formas, colores, partes del cuerpo, etc. Todos estos conceptos son objetivos son adquiridos de forma más motivadora por los alumnos con NEE.
- **Atención Conjunta:** En las diferentes propuestas, se pueden trabajar habilidades sociales como la espera, el respeto de turnos y el juego compartido. Realizar actividades en las que intervengan varios niños fomenta un ambiente de juego y trabajo colaborativo, mejorando las habilidades sociales y de interacción.
- **Imaginación, juego simbólico y funcional:** Las actividades también pueden ir encaminadas a trabajar este tipo de juegos que en niños como por ejemplo con TEA es difícil encontrar. Crear cuentos, formas o mezclar colores son actividades que logran una mayor creatividad en el niño/a.
- **Estimulación del lenguaje:** El interés que las actividades les provoca a los niños/as permite trabajar el lenguaje expresivo, el comprensivo y la comunicación en general (aspectos que se ven poco desarrollados en trastornos del desarrollo del lenguaje y en los TEA) proponiendo un ambiente de intercambio comunicativo a través de acciones motivadoras.

Su relación con las competencias:

Competencia matemática: Actividades de geometría, conteo, escritura de números. Aprenden las figuras básicas como el círculo, el triángulo, el cuadrado o el rectángulo y a hacer construcciones.

Conciencia y expresiones culturales: En todas las actividades se trabaja la creación artística y el desarrollo de la creatividad.

Competencia aprender a aprender: La mesa de luz despierta en el alumno una gran curiosidad por aprender y una gran fascinación por lo que está aprendiendo. Y su nivel de motivación en todas las actividades es muy alto.

Competencia en Comunicación lingüística: Con las actividades el niño aprende a comunicarse a través de muchos lenguajes, y aprenden a escribir y leer en otros tipos de soporte.

Competencia Social y Cívica: El niño con las actividades aprende las destrezas para interactuar eficazmente y para manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten al entorno escolar y a la comunidad.

Cumple con los objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) pues la mayoría de los recursos elaborados serán con material reciclado.

4.2 Principios Pedagógicos

Los principios pedagógicos que fundamentan esta metodología y como se aplican en este proyecto son los siguientes:

Este enfoque se centra en el desarrollo integral de los niños mediante una filosofía que promueve la creatividad, la colaboración y la exploración.

1. Imagen del Niño:

Niños como Protagonistas Activos: En todo momento consideramos al niño protagonista de su propio aprendizaje como un individuo capaz, curioso y lleno de potencial, que construye activamente su conocimiento a través de la interacción con su entorno y las personas que lo rodean.

En todas las propuestas el niño ha podido explorar y experimentar de forma autónoma por las diferentes propuestas que había en el aula.

2. El Papel del Ambiente:

Ambiente como Tercer Maestro: Significa que el ambiente físico debe ser cuidado y diseñado para ser atractivo y estimulante. Debe promover la autonomía y el aprendizaje. Se trata de espacios abiertos, flexibles y que reflejan la cultura y los intereses de los niños.

Utilización de Materiales Diversos: Se utilizan materiales naturales y reciclados que invitan a la exploración sensorial y creativa.

Cambios en todo el mobiliario del aula, así como en la decoración. El objetivo era crear un espacio amplio sin mobiliario que dejara a los niños moverse libremente por el aula y disfrutar de las propuestas. Es necesario crear un banco de materiales reciclados y naturales para cada una de las propuestas.

3. La Documentación:

Documentación Visual y Narrativa: La observación y documentación detallada del trabajo y las experiencias de los niños son esenciales en esta metodología. Esto incluye fotos, videos, grabaciones de audio y notas, que se utilizan para reflexionar sobre el proceso de aprendizaje.

Utiliza la documentación visual como proceso de evaluación y reflexión de lo observado en el niño durante la sesión. Se trata de recoger por escrito todo lo que el niño expresa mientras está inmerso en la actividad. Esta información es muy valiosa para conocer sus aprendizajes, motivaciones e intereses. Es una herramienta de reflexión que ayuda a maestros, niños y padres sobre el aprendizaje y el progreso del niño, así como a planificar futuras actividades.

4. El Rol del Maestro:

Facilitador y Guía: Los maestros actúan como guías y facilitadores, en lugar de instructores directos. Son los creadores del entorno donde los niños pueden explorar y descubrir por sí mismos.

Colaboración y Observación: Colaboraba estrechamente con los niños, observando y documentando su progreso, y ajustando las actividades basándose en sus intereses y necesidades.

5. La Participación de los Padres:

Colaboración con las Familias: Se valora la participación de los padres en el proceso educativo. Las familias son vistas como socios esenciales y se fomenta su involucramiento en las actividades.

Se ha establecido una colaboración con las familias y terapeutas para crear un entorno rico en intercambios de ideas y experiencias.

6. Proyectos y Aprendizaje Basado en la Investigación:

Proyectos temáticos: El aprendizaje se organiza en torno a proyectos que emergen de los intereses y preguntas de los niños. Estos proyectos permiten una exploración profunda y un aprendizaje significativo.

Se han realizado diferentes proyectos temáticos que han nacido de las motivaciones e intereses de los alumnos. En estos proyectos los niños eran invitados a investigar y experimentar, desarrollando habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. (los insectos, el océano, las aves, las estaciones, la semilla...).

4.3 Actividades de Aprendizaje

Este es el proceso realizado en el diseño de los ambientes y los diferentes espacios con los materiales.

Diseño de los ambientes:

Aspectos que tenía en cuenta en el diseño:

El mobiliario del aula: Es muy importante acondicionar el aula, seleccionando el mobiliario que los niños van a necesitar en cada una de las propuestas y

eliminando todo lo que no se vaya a necesitar. Siempre el espacio debe dejar libertad de movimiento para que puedan desarrollar sus propuestas. Debe ser luminoso (con luz natural, siempre que se pueda), bello, sin elementos recargados de color, con elementos naturales (plantas y flores).

Los diferentes espacios:

Espacio dedicado a la lectura relajada: (alfombra y cojines). La biblioteca siempre está repleta de libros y cuentos de las temáticas que están aprendiendo, investigando o relacionadas con los proyectos temáticos. (el océano, las plantas, los insectos...).

Espacio de investigación: Libros de consulta sobre diferentes temáticas, recursos naturales, microscopios digitales y de mano, Tablet, mesa de luz, proyector...

Espacio de creación: Este espacio no tiene un lugar definido en el aula, pues muchas de las propuestas los niños las realizan en el suelo por la necesidad de un espacio amplio para poder desarrollarla. Los alumnos disponen de materiales diversos: materiales de construcción en plano y volumen, piezas de diferentes tamaños y formas de encaje, cartón, plástico, pinturas, materiales reciclados, cámara de fotos.

Espacio Científico: En este espacio realizamos las propuestas de exploración sensorial, experimentación y la generación de hipótesis. Se han realizado propuestas que les permite experimentar con la luz, el color, diferentes texturas, el agua, densidades, así como conocer el cuerpo humano y a otros seres vivos. También han realizado diferentes experimentos científicos (las flechas mágicas, la clorofila, el globo veloz).

Los materiales utilizados han sido: mesa de luz, linternas, microscopios, materiales naturales (fósiles, conchas, insectos, telas, plásticos, flores, platos), lupas, bandejas sensoriales, bandejas de arena, etc.

Espacio lingüístico: En este espacio los alumnos pueden encontrar propuestas que fomentan la expresión oral (juegos y marionetas, imágenes), cuentos ilustrados, títeres, juegos relacionados con las habilidades metalingüísticas (alfabetos, vocabulario, palabras), juegos de palabras, materiales de construcción de palabras y frases), textos, comic, materiales diversos de escritura, pizarras de tiza y magnéticas, letras en diferentes materiales (magnéticas, madera, Montessori, papel).

Espacio matemático: El ambiente matemático ofrece propuestas para la experimentación con los números, las formas geométricas, el cálculo, la resolución de problemas.

Los materiales que pueden encontrar los niños en este espacio son regletas, policubos, ábacos, números en diferentes formatos (madera, papel, cartón), juegos de descomposición de números, materiales para realizar simetrías, relojes, balanzas, juegos de mesa de cálculo mental, tangram en diversos formatos (traslucidos, madera, cartón), material de base 10 o multibase, contadores, figuras geométricas...

Juegos simbólicos: En este espacio el alumno puede encontrarse con una ambientación creada con materiales y piezas diversas que invitan al juego y a la experimentación. Estas ambientaciones están realizadas con piezas de madera, cartón, materiales naturales (flores, ramas, hojas), materiales reciclados (botellas, tapones, corcho, lana...), o pueden crear su propio juego, creando diferentes escenarios, como el bosque, el zoo, una carrera de coches, una casa...

A continuación, documento dos Proyectos Temáticos con las actividades realizadas por los alumnos:

Proyecto Temático: LOS INSECTOS

Objetivos de aprendizaje:

Conocer el mundo de los insectos y comprender su importancia en el mundo de los ecosistemas.

Objetivos específicos:

- Reconocer e identificar diferentes tipos de insectos.
- Conocer las diferentes partes de su cuerpo y describir sus funciones.
- Comprender y conocer diferentes ciclos de vida de los insectos incluyendo la metamorfosis.
- Observar y explicar el comportamiento que tienen los insectos como la polinización y la comunicación.
- Reflexionar sobre la importancia de la vida de los insectos en el medio y en nuestras vidas y proteger su conservación.

Actividades de aprendizaje:

Investigación: Investigar sobre los distintos ciclos de vida de los insectos.

Para esta actividad en la clase pusimos unos cajones con diferentes ciclos de vida: la mariposa, las hormigas y las abejas.

En este espacio de investigación los alumnos realizaban dibujos y diagramas sobre los ciclos de vida. Comparaban



unos ciclos con otros y explicaban a sus compañeros que habían observado.

Con el microscopio observaron diferentes insectos como: escarabajos, moscas, mariposas. En esta actividad surgían muchas preguntas que recogíamos en un cuaderno de investigación.

En la mesa de luz se les presentaba propuestas de juego con el color y diferentes materiales que simulaban al mundo de las abejas, las mariposas y otros insectos.

Espacio de Lectura: En el espacio de lectura, los niños podían encontrar libros de consulta sobre los insectos, así como cuentos y libros temáticos sobre las abejas y otros insectos. A los alumnos les encanta representar y contar los cuentos que habían leído. Hicimos representaciones de cuentos con el teatro de sombras y el retroproyector.

Espacio de creación: En este espacio los niños pintaban y creaban insectos con plastilina elaborada o arcilla y han construido casas de abejas con cartón.

Espacio científico: Los alumnos realizaron un trabajo de investigación sobre las flores que atraen a las abejas y el tipo de miel que producen. En la clase realizaban diferentes catas de miel y se catalogaban con la flor.

También investigaron sobre la seda que se extrae de los gusanos.

Todos estos aprendizajes quedaban reflejados en sus diarios de aprendizaje.

Espacio lingüístico: En los espacios dejábamos carpetas con folios, pizarras de tiza y magnéticas para que los alumnos escribirán los nombres de los insectos, dibujaran los ciclos de vida, el nombre de las flores...

Para los niños que tienen dificultades para escribir colocamos cestos con letras de madera, magnéticas, abecedarios de sellos, letras con hendidura para



repasar... Con estos materiales construían palabras.

Todos los materiales tenían tarjetas documentadas para que pudieran leerlas, escribirlas o reconocerlas visualmente.

Realizaron actividades de conciencia fonológica y escritura creativa.

Espacio matemático: Aprovechamos la celda de la colmena para ver figuras geométricas. Los niños creaban celdas con cortadores de plastilina y formulábamos retos y resolución de problemas.

Los alumnos podían realizar actividades de conteo de insectos, cálculo y resolución de problemas.

Juegos simbólicos: Introducimos en el aula juegos de memoria, caza insectos imantados, puzzles de los ciclos de vida, juego de quién es quién...

Los niños podían encontrar en el aula mini mundos con insectos de juguete y materiales naturales. Creaban pequeños ecosistemas y daban voz y vida a todos los materiales.

En la mesa de luz realizamos propuestas con insectos y flores para invitarles a interactuar y jugar con los materiales.

Evaluación: Al finalizar la sesión evaluaba la participación en las actividades, su motivación e intereses, sus trabajos. Recogía todas las observaciones realizadas en la sesión, así como sus reflexiones.



Proyecto Temático: EL OCÉANO.

Objetivo de Aprendizaje: Comprender la diversidad de vida en los océanos. Y la importancia de su protección y conservación.

Objetivos específicos:

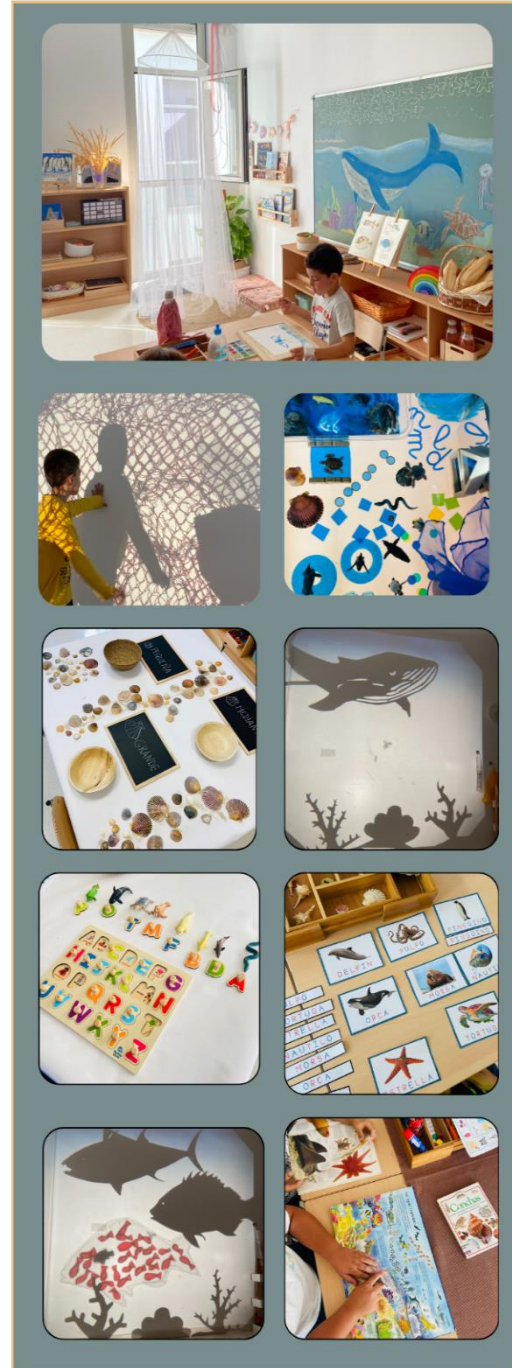
- Reconocer la diversidad de especies que habitan en el océano.
- Conocer los ciclos de vida de los animales marinos.
- Conocer el impacto de la actividad humana en los océanos.
- Investigar sobre las principales amenazas que sufren los océanos (contaminación, sobrepesca, cambio climático).

Actividades de Aprendizaje:

Espacio lingüístico: Los alumnos tenían en aula diferentes propuestas de escritura y lectura. Pizarras de tiza para escribir el nombre de los animales o hacer dibujos.

Tarjetas de imágenes de animales del mar con el nombre y acompañado con la figura. Realizaban actividades de segmentación silábica, conciencia fonológica con diferentes abecedarios y figuras de animales del mar, lectura y escritura de sus investigaciones en muchos formatos. (papel, Tablet, pizarra...).

Espacio investigación: En el aula los niños podían encontrar diferentes bandejas de experimentación con figuras de animales que buscaban en los libros de consulta o en las imágenes que teníamos en la clase. Escribían curiosidades sobre estos animales y del océano donde vivían. Esta investigación suscito nuevas preguntas en los niños sobre los océanos. Creamos dos



bandejas y clasificamos a los animales en diferentes tipos de océanos. Con estas bandejas jugaban a clasificarlos.

El trabajo que más tiempo duró en la clase fue el de un niño que estaba muy sensibilizado con el impacto que los humanos tenemos sobre los océanos. La contaminación, calentamiento global, los residuos, el uso de los plásticos...

Realizaron un trabajo de concienciación sobre el cuidado de los océanos con carteles y dibujos.

En la mesa de luz encontraban materiales y elementos relacionados con el océano y los animales. Era una representación del color donde los niños podían experimentar a través del juego y la manipulación.

Proyectamos en la pared el fondo del mar para que los niños reconocieran las especies y vieran cómo se comportan los animales en su hábitat. Esta actividad tuvimos que repetirla muchas veces, pues los niños la demandaban mucho.

Por el aula dejamos conchas, caracolas, esponjas marinas, estrellas de mar, erizos de mar y algunas lupas. Los niños se sentaban a observarlas con la lupa o las llevaban al microscopio para observar sus detalles.

En este espacio los alumnos podían encontrar diferentes libros de consulta, informativos y cuentos relacionados con animales, el mar, el cambio climático...

Realizaron trabajos y lecturas de animales y de los ciclos de vida de las tortugas.

Incluimos a otros animales como las aves marinas, pues los niños preguntaban sobre ellas.

Este espacio era cuidado al detalle y a los niños les encantaba. De él salían muchas actividades como representación de cuentos con el



proyector. Creamos a los personajes del cuento de “Nadarín” de Leo Lioni y era representado por los niños con el retroproyector.

Espacio matemático: El ambiente matemático ofrecía a los niños diversas propuestas de cálculo, conceptos matemáticos, resolución de problemas.

Realizamos diferentes propuestas utilizando materiales relacionados con el mar para que los niños clasificarán por tamaños, contarán, sumaran, restaran y formularan retos y resolución de problemas.

Utilizaban la balanza para comprobar el peso de los materiales y anotaban que pesa más o menos.

Espacio de creación: Las propuestas para este espacio han sido muy diversas. Los alumnos han pintado el fondo del mar, animales marinos, a los personajes de cuentos con diferentes técnicas. En el aula se les deja escoger libremente la técnica que van a utilizar.

Con plastilina casera y arcilla blanca construyeron figuras de animales del mar.

Otra actividad que realizamos dentro de este espacio era la creación de escenarios de luz con materiales traslúcidos y otros materiales escenarios. Los niños colocaban la palabra océano y los materiales creando escenarios de luz muy creativos.

Juegos simbólicos: Incluimos provocaciones diversas en el suelo con piezas de madera de color que invitará a los niños a jugar y a crear. Creamos un juego de memoria con animales del mar y cartas de quién soy.

La evaluación de todo este proyecto temático se ha realizado con la observación diaria y de los trabajos realizados por los alumnos en el aula.



Otras metodologías utilizadas:

Docencia Compartida

Este método facilita la inclusión del alumno con diferentes habilidades y necesidades. Convierte el aula en un entorno más equitativo y accesible, pues elimina muchas barreras y favorece un ambiente dinámico, flexible y de trabajo en grupo.

Talleres temáticos:

Taller de Matemáticas, Robótica, Artista, Ciencia, Tecnología y Radio.

Junto al tutor de 3º de EP, organizamos talleres de diferentes temáticas para conseguir una mayor inclusión de los alumnos en el aula.

Objetivos:

- Garantizar la inclusión educativa, la atención personalizada al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje.
- Asegurar que el currículo sea flexible y adaptable para satisfacer las diversas necesidades de todo el alumnado.
- Implementar estrategias de enseñanza diferenciada para abordar los distintos estilos de aprendizaje y niveles de habilidad de los alumnos.
- Fomentar un ambiente de respeto y empatía entre todos los alumnos, promoviendo la comprensión y aceptación de la diversidad.
- Fomentar la participación de los estudiantes en la toma de decisiones y en la creación de un ambiente escolar inclusivo.
- Promover la colaboración entre docentes, especialistas, administradores y otros profesionales para crear un entorno educativo cohesivo y de apoyo.

Diseño de las actividades:

Semanalmente junto al tutor planificamos diferentes talleres para favorecer la inclusión y el trabajo en grupo de los alumnos.

En la planificación del **taller de matemáticas** realizamos una búsqueda de juegos matemáticos con diferentes niveles y retos para que todos los alumnos pudieran disfrutar aprendiendo. Propuestas de cálculo mental, razonamiento lógico, descomposición de números, sumas y restas.

En la **propuesta de robótica** creamos diferentes paneles con saberes básicos de lengua, matemáticas y conocimiento del Medio Natural. Los alumnos tenían que resolver diferentes retos para conseguir completar los paneles.

Programas de **radio** con lecturas de cuentos e investigaciones sobre días internacionales, celebraciones pedagógicas, fiestas de la comunidad, programas colaborativos con familias y asociaciones.

Salidas del centro para conocer el entorno y la comunidad. Una forma de abrir el colegio a su comunidad educativa.

Después de cada sesión evaluamos todo el desarrollo de la actividad: la participación de los alumnos con Necesidades Educativas, nivel de comprensión en los conceptos, su capacidad de trabajo en equipo, los conflictos personales y en grupo, el uso de las herramientas para el aprendizaje. Finalmente rellenaban una rubrica para evaluarse ellos mismos.



¡Nos ponemos nota!					
Contesta a las siguientes preguntas	😊	🙂	😐	😞	😓
¿Te has gustado las actividades?					
¿Has trabajado en equipo?					
¿Cómo te has sentido realizando las actividades?					
¿Te has enfadado o discutido?					
¿Has dado ideas?					
Escribe los comentarios que quieras					



5.FECHAS O PERIODOS DE REALIZACIÓN

Este proyecto comenzó en mayo de 2021 con la detección de las necesidades.

Actividad realizada.	Fechas de realización:
Detección de Necesidades	Mayo y junio de 2021.
Planificación del proyecto	Septiembre a noviembre de 2021
Ejecución del proyecto	Diciembre de 2021 hasta junio de 2023
Cierre y evaluación	Junio de 2023

Los proyectos temáticos se han llevado a cabo trimestralmente.

Título de proyecto temático	Fecha de realización	Evaluación
El otoño	Octubre de 2021	Diciembre de 2021
La Navidad y el Invierno	Diciembre y enero de 2022	Marzo de 2022
La Semilla	Marzo de 2022.	Mayo de 2022
Los insectos	Mayo de 2022	Junio de 2022
El océano	Septiembre de 2022	Diciembre de 2023
Las aves	Enero de 2023	Abril de 2023
Las flores	Abril de 2023 hasta junio de 2023.	Junio de 2023

Las propuestas de los espacios se realizaban semanalmente para que todos los niños pudieran pasar por ellas.

Ambientes	Temporalización
Espacio de lectura	Los materiales de este espacio eran cambiados con los proyectos temáticos. Si algún alumno mostraba intereses sobre algún tema, se realizaba una selección de libros para

	satisfacer la necesidad de investigación e información.
Espacio de investigación	Los materiales de este espacio siempre están presentes en el aula y a disposición de los alumnos. (Tablet, microscopio, libros de consulta, diccionarios...
Espacio Científico	Los materiales de este ambiente eran cambiados con los proyectos temáticos. La mesa de luz, el retroproyector, el proyector y otros materiales siempre están a disposición de los alumnos.
Espacio lingüístico	Este ambiente tiene diversos materiales de aprendizaje de la lectura y escritura, así como para trabajar la motricidad fina y gruesa. No tiene planificación, siempre están disponibles para el alumnado. Se realizan diferentes propuestas con los proyectos temáticos.
Espacio matemático	Los materiales de este ambiente son diversos para satisfacer los diferentes ritmos de aprendizaje, motivaciones y necesidades. Estos materiales no tienen programación y siempre están presentes en el aula. Se realizan diferentes propuestas con los proyectos temáticos.
Espacio de Juego	En este espacio los alumnos disponen de juegos de mesa para la atención, cálculo, concentración, razonamiento lógico, aprendizaje del abecedario... Y además de estos juegos disponen de cestos con piezas, utensilios, materiales reciclados, materiales de construcción... Son cambiados trimestralmente y con los proyectos temáticos.

6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Introducción y contexto.

El objetivo de este proyecto era implementar un cambio metodológico que respetara las motivaciones, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño. Buscábamos crear un ambiente enriquecedor, cálido y flexible donde todos los niños pudieran adquirir nuevos conocimientos y conectar con los previos.

El proyecto se desarrolla en el aula de Audición y Lenguaje de un colegio de dos líneas, con un total de 276 alumnos matriculados. La escuela dispone de comedor, aula infantil para niños de 0-2 años, biblioteca y salón de usos múltiples. El equipo docente está compuesto por 23 profesores, 2 Técnicos de Educación Infantil (TEI), una cuidadora y una intérprete de Lengua de Signos.

Este proyecto surgió a partir de las necesidades detectadas en los alumnos con Necesidades Educativas Especiales y dificultades de aprendizaje. Consideré de gran importancia este cambio metodológico para responder a sus necesidades. No buscaba simplemente la individualización de la enseñanza a través de adaptaciones curriculares, sino algo más: la personalización del aprendizaje, respetando el ritmo, las motivaciones y los intereses de cada niño y niña.

Después de investigar y estudiar diversas metodologías, decidí que los “Ambientes de Aprendizaje” de las escuelas Reggio Emilia eran una opción adecuada. Planifiqué todo el proyecto y elaboré una lista de materiales necesarios. Presenté este cambio metodológico al equipo docente y a las familias, y así comenzó la transformación metodológica.

2. Planificación

Los proyectos temáticos se planificaban para un trimestre y las propuestas de aprendizaje de los espacios se elaboraban semanalmente. Para cada propuesta se seleccionaba el material que los alumnos iban a necesitar. En cada sesión acudían al aula dos niños de diferente edad y, en ocasiones, podía estar solo uno.

Diseño de los ambientes y las propuestas

Cada actividad diseñada consistía en una propuesta con diversas formas de aprendizaje, recursos y un diario de anotaciones para recoger todo lo observado en el alumno.

El diseño del espacio de matemáticas ofrecía todo tipo de recursos y materiales para el aprendizaje, así como diferentes propuestas de juego y escritura. Cada niño o niña podía satisfacer sus necesidades de aprendizaje de forma autónoma. Por ejemplo, para los niños que estaban en el proceso de aprender a sumar, presentábamos diferentes materiales y métodos, y el niño elegía el que mejor se adaptaba a sus intereses. Este espacio incluía múltiples fichas de conteo, números de diferentes materiales (madera, papel, goma), plantillas de números, materiales para la descomposición, regletas con fichas de suma y de cantidad, entre otros.

En el **Espacio de Lingüística**, cada niño escogía qué actividad realizar en ese momento: actividades de conciencia silábica, preescritura en tablas de madera, hacer letras en la bandeja de arena, leer tiras de frases y buscar su imagen, etc.

Se aplicaba el mismo enfoque en los espacios de ciencia, investigación, juego y creación. La metodología utilizada en todos los ambientes era principalmente lúdica, para mantener la motivación e interés del alumno hacia las propuestas. La duración de cada sesión era de una hora o 45 minutos.

Los niños eran autónomos para elegir y también para recoger todo el material y dejarlo en su lugar. Para esto, cuidábamos el orden en todos los materiales y en las presentaciones.

3. Evaluación y Recogida de Información

Después de cada sesión, registrábamos en un diario todo lo que habíamos observado en los alumnos: sus diálogos, sus progresos, sus intereses, entre otros aspectos.

Beneficios de la Observación y Recogida de Información

Para los Maestros:

- **Identificación de necesidades e intereses:** Se trata de conocer las necesidades, intereses y relaciones de los niños.
- **Continuidad en el aprendizaje:** Visibilizar y dar continuidad a los procesos de aprendizaje.
- **Diseño de futuros ambientes:** Facilita el diseño de futuros ambientes de aprendizaje.
- **Autoevaluación:** Permite observar y analizar la propia práctica.
- **Reflexión profesional:** Genera reflexión sobre las propias decisiones y actuaciones.
- **Seguimiento de proyectos:** Facilita el seguimiento de los proyectos temáticos.

Para las Familias y la Comunidad:

- **Valoración del trabajo educativo:** Les permite conocer el trabajo de los educadores y de los niños.
- **Comunicación efectiva:** Facilita compartir significados y elaborar conceptos comunes para hablar el mismo lenguaje.
- **Participación en la realidad del centro:** Permite a las familias ser partícipes de la realidad del centro. Un mayor conocimiento de la realidad incrementa la capacidad de opinión y decisión.
- **Conexión de agentes educativos:** Conecta a los distintos agentes educativos para generar un trabajo más colaborativo.


Ejemplo de cómo es una ficha de recogida:

Toda la documentación es compartida con las familias y otros educadores.

Recogida de información
Área de Audición y Lenguaje

Nombre: _____ FECHA: _____ HORA: _____

Espacios visitados: INVESTIGACION
Conocer los costumbres y los animales que habitan en ellos.



Proyecto temático: NO
¿Dónde vivimos nosotros?
Propuestas realizadas:
Nuevas motivaciones e intereses:
Las cosas más importante que aprendí hoy:
Diálogos:
Estado de ánimo:

AMBIENTES DE APRENDIZAJE
REGISTRO SEMANAL

ALUMNO: _____ FECHA: _____

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LECTURA					
INVESTIGACIÓN					
CREACIÓN					
CIÉNTIFICO					
LINGÜÍSTICO					
MATEMÁTICO					
JUEGO					

Actividades desarrolladas en los diferentes espacios y ambientes del aula:

Espacio de lectura: espacio, libros de consulta, cuentos, cabañas.



Espacio de Investigación: materiales, lupas, microscopio, proyector, Tablet, libros informativos.



Espacio de Creación: Pintura, piezas, bloques, materiales reciclados.



Espacio Científico: Materiales, sonido, luz, color, proyecciones, texturas.



Espacio lingüístico: Letras translúcidas, abecedarios, pizarras, imágenes.



Espacio Matemático: regletas, contadores, tangram, números, tabla de la suma.



Juegos simbólico y funcional: Construcciones, juegos de razonamiento, mesa de luz, piezas, bloques.



Espacio para otros lenguajes: Fotografía, robótica, teatro, expresión artística.



7. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Juan José Vergara en su libro “Aprendo por qué quiero” nos describe la importancia de la evaluación diciendo que “La evaluación es posiblemente una de las tareas que mas dolores de cabeza produce en los docentes por la presión que genera desde muchos ámbitos. Sin embargo, la evaluación es una actitud natural en el ser humano. Es algo que realizamos cotidianamente y de forma natural. Es la herramienta que utiliza el ser humano para orientar su actividad diaria”.

Evaluar es una actividad de control respecto a:

- Lo que hacemos.
- Las decisiones que tomamos- individual y grupalmente.
- Hacia donde debemos dirigir nuevos esfuerzos.

La evaluación no es algo externo a este proyecto ni tampoco tiene una mirada a un resultado final. En todo momento la evaluación ha estado integrada en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Los alumnos reflexionan en todo momento sobre el aprendizaje que están viviendo y el docente solo observa y recoge todo el proceso de aprendizaje.

Criterios de Evaluación:

En la memoria he mencionado la evaluación en varios momentos: En las fases del proyecto y en las observaciones realizadas en el acompañamiento a los alumnos en sus aprendizajes.

Los criterios que han marcado la evaluación en este proyecto han sido los siguientes:

- La participación de los alumnos en las propuestas.
- Los aprendizajes adquiridos y su comprensión a través de la reflexión y expresión de lo aprendido.
- Sus habilidades de trabajo en grupo, en la resolución de conflictos, su autorregulación emocional.
- Su competencia en el uso de las herramientas de aprendizaje y como ha llegado al producto final. Descripción de todos los pasos en su proceso de aprendizaje.
- El grado de satisfacción del alumno en cada actividad.

Los criterios en la evaluación docente son los siguientes:

- El diseño de los ambientes de aprendizaje: si son creativos, acordes a los intereses de los alumnos y si generan motivación.
- Si el ambiente se ajusta a los objetivos de aprendizajes: nivel de dificultad, diferentes procesos, complejidad en la propuesta.
- Las propuestas se ajustan a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.
- El uso de las herramientas y recursos mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Organización del espacio físico y de los recursos para maximizar el aprendizaje.
- La interacción con los alumnos.
- Mi capacidad de acompañamiento para atender y responder a las necesidades de los alumnos, incluyendo sus diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.
- Mi capacidad para promover un clima de respeto y confianza.

Otros aspectos evaluados:

- El impacto que esta metodología ha tenido en su aprendizaje y su vida diaria.
- Evaluación de los resultados académicos y en el desarrollo de sus habilidades y competencias como alumno en su aula de referencia.
- Evaluación de las observaciones realizadas por la familia en el hogar sobre sus aprendizajes y autonomía.
- Nivel de motivación por parte de los alumnos en los ambientes de aprendizaje

Procedimientos de Evaluación:

Los procedimientos de evaluación recogerán y analizarán los datos recogidos en los criterios de evaluación.

Observación directa en el aula:

En un documento recogemos por escrito, diariamente su participación en las propuestas, su motivación, la conducta, sus reflexiones, los nuevos intereses...

Rubricas de evaluación:

- La elaboración de rubricas sobre el funcionamiento de los ambientes.
- Los alumnos han realizado rubricas sobre su grado de satisfacción en los ambientes y las propuestas.

Coordinaciones y reuniones informativas:

- Recopilación de opiniones de los tutores, familias y agentes externos (terapeutas).
- Cada dos semanas se informa a las familias sobre las actividades realizadas y las observaciones del aula.
- Al trimestre se ha entregado un documento a las familias con todas las propuestas realizadas en el aula, sus aprendizajes, motivaciones, reflexiones, que le ha gustado mas o menos.

02

Percepción y motricidad



¡Enebrador de piezas de madera!

Juego del caza insectos

Árbol de Navidad con pichos y pompones

Juegos y materiales para mejorar la motricidad y coordinación visomotora.

Evaluación del Proyecto:

- **Revisión de todas las actividades.** Documentar las actividades realizadas, los cambios y las que han quedado pendiente de realizar y los motivos de la no realización.
- **Evaluación de los objetivos del proyecto.** Documento detallado que describe los objetivos alcanzados y no alcanzados y los motivos.
- **Revisión de la documentación generada.** Revisión y archivo de toda la documentación generada en el proyecto: planificación, hojas de registro, rubricas, indicadores de logro, lista de recursos.
- **Elaboración del informe final.** Documento que resume el proyecto con fotografías y la descripción detallada de las actividades realizadas.
- **Elaboración de un vídeo** que recoge las propuestas realizadas y que será compartido con la comunidad educativa.
- **Presentación del proyecto a la Comunidad Educativa** a través de las redes sociales, web del centro, revista escolar, etc.

La evaluación final del proyecto ha sido muy satisfactoria, tanto el profesorado del centro como las familias han visto en los alumnos una gran motivación hacia el aprendizaje, una mayor autonomía tanto en la realización de las actividades como en su vida personal.

La evaluación de este proyecto fue compartida con el Equipo Directivo, el Equipo de Orientación Educativa, las familias y los docentes del centro.

Se le ha dado difusión al proyecto en las Redes Sociales y en la Revista Escolar del centro.

8. POSIBILIDADES DE PROLONGACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Este proyecto no ha terminado, pues después de la transformación pedagógica y metodológica es muy difícil volver atrás.

Los ambientes de aprendizaje siguen en el aula con nuevos proyectos temáticos y la incorporación de un espacio de robótica demandado por los alumnos.

La docencia compartida se sigue realizando en otra aula más, donde desarrollamos propuestas de escritura creativa, breakout, búsquedas del tesoro, teatro, expresión oral...En esta aula hay tres alumnos con dificultades en la escritura y la lectura (dislexia e hiperactividad).

Y en los recreos desde el aula de Audición y Lenguaje organizamos talleres con diversas temáticas para todos los alumnos del colegio.

Taller de costura, decoración de hojas del otoño, teatro, dibujo, etc.

Imágenes del aula de 3º de EP:



Talleres en los recreos:





En La Zarza a 22 de mayo de 2024



Noelia Romero Rodríguez

ANEXO

Fotos de los proyectos temáticos y los ambientes.

