



EXPERIENCIA

LABORATORIOS CREATIVOS Y DE EXPRESIÓN

Modalidad: Una escuela plural



CEIP. "MIRADOR DE CERRO GORDO"
BADAJOS
COORDINADORA: CINTIA VIVAS
RODRÍGUEZ

INDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD	2
2. OBJETIVOS Y CONTENIDO	4
3. ORGANIZACIÓN DE LAS FASES	7
4. METODOLOGÍA UTILIZADA	9
5. FECHAS O PERÍODOS DE REALIZACIÓN	11
6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	21
7. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	35
8. POSIBILIDADES DE PROLONGACIÓN DE LA ACTIVIDAD	37
9. ANEXOS	38

1. JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El proyecto de **Laboratorios Creativos y de Expresión** se empieza a desarrollar en el curso 2022/2023, en el CEIP Mirador de Cerro Gordo y continúa este curso 2023/2024 en el mismo centro educativo.

El **CEIP. “Mirador del Cerro Gordo”** es un centro público de carácter bilingüe dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura que apenas lleva tres cursos académicos en marcha. Está situado a las afueras de la ciudad de Badajoz en un barrio muy joven donde las familias poseen un nivel sociocultural y económico medio y donde el número de alumnado asciende a 700 y con medio centenar de profesores. Contamos con aula matinal y comedor escolar, actividades extraescolares de 16:00 a 18:00 de la tarde ofertadas por la FMD, el AMPA o la Junta de Extremadura. Los escolares cuentan con actividades tales como: teatro, manualidades, inglés, psicomotricidad y otros deportes (baloncesto, balonmano, patinaje, fútbol, etc).

Aunque se construyó con tres líneas y dos aulas de 2 años, en el curso académico de 2021-2022, debido al gran número de niños y niñas en la etapa de infantil que solicitaron iniciar sus estudios en el mismo, tuvieron que ampliar una línea más en el nivel de 3 y 4 años del segundo ciclo de educación infantil, y otra línea más para el nivel de 2 años del primer ciclo de educación infantil.

En centro comenzó el curso cuando todavía las obras no habían terminado del todo, las aulas no estaban dotadas de los recursos necesarios y con numerosos problemas que resolver. Pero terminado el primer año, gracias a la gran implicación de toda la comunidad educativa se desarrolló satisfactoriamente, iniciando proyectos como la radio educativa (Frecuencia28) y la televisión educativa (MinicerroTV), Librarium, STEAMmakers, Cultura emprendedora, así como un proyecto bilingüe que tuvo como hilo conductor la gran saga de Harry Potter.

En el curso 2022-2023 además de comenzar con Laboratorios creativos y de expresión, también se iniciaron otros proyectos tales como Nativos digitales o Plan de Igualdad y se comenzó un proyecto piloto de grupos interactivos tanto en los primeros cursos de infantil como en primaria.

El profesorado en general es joven y con ganas de trabajar, por lo que la implicación en el centro y en los diferentes proyectos es muy alta. Por otro lado, las familias también participan y colaboran en gran medida, así como el personal no docente (limpieza, mantenimiento, etc.) también ofrecen día a día su ayuda y colaboración.

Teniendo en cuenta las características de nuestro centro pensamos que el proyecto de laboratorios encajaría a la perfección en él.

Dicho proyecto está inspirado en el **Atelier** procedente del **Enfoque Reggio Emilia**, y consta de unos espacios destinados a que los niños y niñas desarrollen su creatividad, se expresen con libertad, estimulen todos sus sentidos, experimenten, establezcan hipótesis, todo ello, para que conecten con la cultura, la sociedad y el medio ambiente, desarrollando actitudes de respeto y valoración, el gusto por la belleza y la estética y, por supuesto, por el arte.

Por todo ello, quisimos llevar a cabo algo parecido en nuestro centro por las siguientes razones:

Por un lado, debido a la **excesiva estimulación tecnológica**, la aceleración del día a día, la cantidad de tareas y actividades extraescolares, están impidiendo a nuestro alumnado desarrollarse adecuadamente. En las escuelas no hay tiempo de pararse a escuchar a los niños y a las niñas, no hay suficiente tiempo para dejar que ellos y ellas se expresen, no dedicamos el suficiente tiempo a observar cómo aprenden y, por tanto, en muchas ocasiones, no podemos planificar nuestro trabajo en base a sus necesidades, intereses y motivaciones. La organización de los laboratorios permite todas estas situaciones, puesto que al acudir en pequeños **grupos (5- 6 alumnos)** a estos espacios, podemos centrarnos en los niños y niñas, escucharlos, darles la atención que se merecen, hacer actividades más relajadas, sin prisas, y ellos lo disfrutaban mucho.

Asimismo, la **cantidad excesiva de libros de texto** y actividades tampoco permite profundizar en los aprendizajes, respetar sus tiempos y atender a la diversidad. Concretamente, las **actividades plásticas** de los cuadernillos, son **demasiado dirigidas** sin fomentar la libertad de expresión y experimentación lo que impide desarrollar su creatividad. En los laboratorios, los niños y niñas desarrollan actividades y propuestas con total **libertad de expresión**, partiendo de materiales colocados de tal manera que les invita a participar, interactuar y crear. El docente únicamente, observa, les guía, les formula hipótesis o preguntas y documenta la actividad con fotografías, grabaciones o anotaciones de las reflexiones del alumnado. Además, fomentamos la expresión de **diferentes lenguajes** sin limitarnos al verbal o escrito.

Las TIC nos ofrecen multitud de recursos, pero están **limitando**, en cierta medida, el desarrollo de otras **actividades de carácter más sensorial**, que posibilitan adquirir aprendizajes significativos. No con esto, queremos menospreciar las nuevas tecnologías, ni mucho menos, puesto que **contamos también con un laboratorio digital** con instrumentos tales como: ordenar portátil, proyector, retroproyector, cámaras de fotos, Tablet, microscopio. Pero creemos necesario ofrecer a nuestros niños actividades donde se desarrollen todos los sentidos puesto que es la mejor forma de adquirir esos aprendizajes significativos, sobre todo, en los primeros años de la infancia.

Estos laboratorios son, por tanto, espacios destinados a desarrollar en los niños y niñas todos los lenguajes expresivos fomentando la creatividad desde diferentes propuestas y utilizando gran variedad de materiales desde naturales, de desecho como digitales o artísticos. Contamos con 4 laboratorios ubicados en diferentes zonas del colegio:

- Laboratorio de luz natural
- Laboratorio de piezas sueltas
- Laboratorio de pintura y modelado
- Laboratorio de luz y digital

A **nivel económico**, es un proyecto viable puesto que principalmente, para el desarrollo de muchas de las actividades en los diferentes laboratorios, la mayoría de los recursos que necesitamos son materiales de desecho, elementos naturales, reutilizables, e incluso pudimos contar con donaciones de familias y de centros educativos como por ejemplo, proyectores portátiles, retroproyectores, cámaras de fotos, microscopios, ordenadores portátiles así como material fungible, e instrumentos de artística, subvencionados por el CPR de Badajoz.

Con este proyecto, la inclusión y el respeto por la individualidad del alumnado es evidente puesto que ofrece una **gran diversidad de posibilidades de expresión**, donde da cabida a todos y cada uno de ellos, donde **se respetan todas las diferencias, las formas de aprender, los ritmos y tiempos de aprendizaje**, las dificultades se convierten en retos y donde la cooperación y colaboración entre los niños y niñas es también una evidencia. Como se ha comentado anteriormente, acuden en **grupos de 5-6** por lo que la atención es más personalizada, con una observación más directa y concreta de sus peculiaridades y una **documentación** de cada uno de los pasos que van dando con mayor facilidad.

Además, el impacto sobre el entorno es muy positivo, los diferentes laboratorios están compuestos en su mayoría por materiales de desecho y del entorno natural, por lo que se **contribuye a reducir los residuos**, dándole nuevos usos y utilidades, disminuyendo la contaminación que tanto producen algunos de ellos, sobre todo los plásticos. Con todo ello, queremos que el alumnado se sensibilice de la **importancia de cuidar nuestro medio ambiente**, y que mejor manera de hacerlo, con la práctica diaria de acciones como reducir, reutilizar y reciclar de forma divertida. Y al mismo tiempo, pretendemos sensibilizar a las familias, y, por tanto, a la sociedad.

2. OBJETIVOS Y CONTENIDO

Como se comentó en líneas anteriores, este proyecto, se dirigió en un principio a todo el alumnado de educación infantil desde los 3 hasta los 5 años. Por lo tanto, se vinculó a los siguientes **objetivos generales de la Educación Infantil**:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Relacionarse con los demás en igualdad.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Y, por otro lado, se hizo hincapié en la relación con las **competencias clave** que nos marca la LOMLOE:

- **Competencia en comunicación lingüística:** las actividades que se lleven a cabo en los laboratorios potenciarían la comunicación entre alumnos-alumnos, alumnos-maestros, maestros-familias.
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería:** algunas de las propuestas favorecerían el descubrimiento y conocimiento de las diferentes ciencias a través de la exploración y experimentación, así como la creación de proyectos en grupo. Formulando hipótesis, descubriendo las características de los materiales, experimentando con elementos como la luz, la sombra, los colores, la arcilla, y con materiales digitales.
- **Competencia digital:** uno de los laboratorios dispone de recursos tecnológicos y digitales para la elaboración y creación de proyectos creativos. Los niños y niñas han aprendido a manejar el ordenador portátil, hacer búsquedas en Google, conectar un proyector o retroproyector, utilizar una cámara de fotografía, a grabar vídeos con aplicaciones como Stop Motion, etc.
- **Competencia en Conciencia y expresiones culturales:** _dándoles a conocer nuestra cultura, tomando contacto con un escultor, desarrollando el gusto por la belleza, la estética y el arte a través de exposiciones de sus propios trabajos.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** en la medida en que los niños y niñas se relacionan en los diferentes laboratorios con diferentes docentes, y aprenden de forma más autónoma sin la intervención continua del adulto, adquiriendo el aprendizaje por ellos mismos.

En general, los **objetivos** que se plantearon fueron los siguientes:

- Estimular los lenguajes expresivos a través de diferentes laboratorios que inviten al desarrollo de la creatividad, al conocimiento del entorno y a la formulación de hipótesis, aprovechando todo tipo de materiales y contribuyendo a la sostenibilidad.
- Sensibilizar a toda la comunidad educativa en el gusto por el arte y la estética implicando a profesionales de diferentes disciplinas artísticas.

Y más concretamente, estos son los **objetivos específicos**:

- Favorecer el desarrollo de pensamientos, teorías, debates e hipótesis para llegar al conocimiento del mundo.
- Estimular la libre expresión desde diferentes disciplinas artísticas, fomentando el gusto por la estética, la belleza y el arte.
- Desarrollar la creatividad y la expresión a través de diferentes lenguajes y materiales.
- Dar visibilidad a la comunidad educativa y otros agentes externos, así como potenciar su implicación.
- Contribuir a la sostenibilidad reduciendo los residuos.

En este curso escolar 2023/2024, los **objetivos** que nos marcamos son los siguientes:

- Ampliar y extender el proyecto hacia el primer ciclo de Primaria y el aula de 2 años.
- Educar en la paz, el respeto, la tolerancia y la diversidad a través de los cuentos.
- Desarrollar la creatividad y la libertad de expresión en los diferentes laboratorios.
- Contribuir a la sostenibilidad a través de creaciones y elaboraciones con material de desecho.
- Establecer una comisión para la transformación de los patios en espacios de juego más diversificado e inclusivo fomentando la participación activa de las familias.
- Fomentar en el alumnado el gusto por el arte, la belleza y la estética.
- Dar visibilidad al trabajo diario de la escuela a través de la documentación del proyecto.

Además, trabajaremos con **tres objetivos de desarrollo sostenible**:

4. Educación de calidad

11. Ciudades y comunidades sostenibles

12. Producción y consumo responsables

Los **contenidos** que se desarrollaron en el curso 2022/2023 estuvieron relacionados con los siguientes saberes básicos del currículo de Educación Infantil:

- El propio cuerpo: las manos, el rostro, la figura humana y las sombras.
- Las celebraciones pedagógicas: Navidad, Semana Santa, Semana Cultural.
- Los objetos y el número: cualidades de los objetos (tamaño, color, forma, cantidad)
- La exploración del entorno: diferentes paisajes (ciudad, bosque, campo, playa).
- El tiempo y el espacio: las estaciones (otoño, invierno y primavera).
- Las actuaciones sobre el medio: elementos naturales, fenómenos y características (plantas, frutos y animales).
- Los materiales plásticos, técnicas y obras: pintura, dibujo, coloreado, modelado.

Pero en este curso 2023/2024 se extendió al primer ciclo de primaria y, en cambio las líneas pedagógicas fueron las siguientes:

- La educación en valores: lectura, reflexión y debate de los cuentos “El color negro mola” de Coni la Grotteria y el cuento “Los colores de la piel” de Desirée Acevedo.
- La transformación de los patios en espacios inclusivos: rincones de juego (lectura, minimundo, pizarra, juegos tradicionales, teatro).
- El cuidado del medio ambiente y la naturaleza viva: observación de los cambios en la naturaleza con la llegada de la primavera, reutilización de materiales de desecho disminuyendo los residuos.
- La participación en las celebraciones pedagógicas y festividades.

En general, con estos laboratorios, pretendíamos contribuir a mejorar la competencia comunicativa, social y cultural del alumnado, así como la atención a la diversidad. Todo ello, desde una perspectiva diferente y novedosa que diera un mayor protagonismo a los niños y niñas donde palabras como belleza, estética, arte, creación, experimentación o diálogo estuvieran inmersas en el día a día de la escuela.

3. ORGANIZACIÓN DE LAS FASES

En el curso **2022/2023** la organización del proyecto se dividió en tres fases:

A.FASE DE PLANIFICACIÓN Y FORMACIÓN (SEPTIEMBRE-OCTUBRE)

En **primer lugar**, la coordinadora presentó el proyecto al claustro de profesores en la **primera reunión** destacando los objetivos principales del mismo y se estableció el grupo de participantes en él.

En **segundo lugar**, se llevó a cabo la búsqueda de **formación sobre el Atelier de Reggio Emilia** para conocer más a fondo esta filosofía por parte del profesorado interesado. Por otro lado, se les informó a las familias, sobre el desarrollo del proyecto invitándolas a participar y colaborar en el mismo.

En **tercer lugar**, se establecieron y se prepararon los **diferentes laboratorios** (aulas, patios, pasillos) y se organizó la dotación de materiales necesarios para la elaboración de las diferentes propuestas.

B.FASE DE DESARROLLO (OCTUBRE-MAYO)

En esta fase se comenzó con la **planificación y organización de las diferentes propuestas**, teniendo en cuenta la flexibilización y los intereses del alumnado que podrían cambiar alguna de ellas.

Se elaboró una **programación semanal** en cada trimestre donde los participantes tenían acceso a toda la información sobre la planificación, horarios, materiales y grupos de alumnos con los que realizarían las propuestas en cada laboratorio.

Los **diferentes laboratorios creativos y de expresión** que se planificaron fueron los siguientes, y estuvieron compuestos por **materiales diversos** para el desarrollo de diferentes propuestas.

- **Dibujo y pintura:** con todo tipo de materiales e instrumentos tanto fungibles como no fungibles.
- **Modelado:** donde prevalece la arcilla, así como los instrumentos necesarios para el uso de la misma.
- **Luz natural:** zona con ventanales donde entra la luz solar.
- **Piezas sueltas:** este espacio está dedicado a la construcción creativa con elementos de la naturaleza y materiales de madera, de plástico, de cartón, etc.

- **Luz y digital:** compuesto por ordenadores portátiles, cámaras web, retroproyectors, proyectores portátiles, lámparas, luz negra, mesas de luz, y todo tipo de materiales tanto traslúcidos como opacos.

Durante el segundo trimestre se llevaron a cabo tres formaciones sobre el atelier de Reggio Emilia a través de una serie de webinar desde Reggio Children.

C.FASE DE EVALUACIÓN (MAYO-JUNIO)

La evaluación del proyecto se llevó a cabo de forma continua. Cada una de las experiencias llevadas a cabo en los diferentes laboratorios fueron **documentadas**, es decir, se anotaron los procesos creativos de los niños/as, se realizaron *fotografías, vídeos o grabaciones auditivas* con el fin de recoger el mayor número de datos que nos ayudaran a hacer por un lado, un **análisis del aprendizaje de nuestros alumnos/as**, por otro lado, hacer una **autoevaluación**, y por último, **mostrar a las familias y otros centros escolares** los procesos creativos que se fueron desarrollando a lo largo del curso. Las diferentes documentaciones se hicieron visibles por diferentes medios (murales, dossiers, publicaciones en la web, site, redes sociales, entre otros.).

Por otro lado, en esta última etapa, se llevó a cabo una evaluación más general del proyecto, el **desarrollo de la memoria final y la elaboración de un vídeo resumen**.

En el curso **2023/2024** la organización del proyecto también se dividió en tres fases:

A.FASE DE PLANIFICACIÓN Y FORMACIÓN (SEPTIEMBRE-OCTUBRE)

En **primer lugar**, la coordinadora presentó el proyecto al nuevo profesorado en la **primera reunión** destacando los objetivos principales del mismo y el trabajo realizado en el curso anterior. Posteriormente, se unieron al proyecto una maestra del aula de 2 años y los docentes del primer ciclo de Primaria.

En **segundo lugar**, se llevó a cabo una primera reunión con los participantes donde se les explicó brevemente en qué consiste el Enfoque Reggio Emilia y las características principales de un Atelier. Se elaboraron los horarios teniendo en cuenta las horas de apoyo y libres del profesorado. Por otro lado, se comunicó a las familias la idea de establecer una comisión para la transformación de los patios, llevando a cabo una primera reunión informativa.

En **tercer lugar**, se establecieron y se prepararon los **diferentes laboratorios** (aulas, patios, pasillos) y se organizó la dotación de materiales necesarios para la elaboración de las diferentes propuestas.

B.FASE DE DESARROLLO (OCTUBRE-MAYO)

En esta fase se comenzó con la **planificación y organización de las diferentes propuestas**, se elaboró una **programación semanal** en cada trimestre donde los participantes tenían acceso a toda la información sobre la planificación, horarios, materiales y grupos de alumnos con los que realizarían las propuestas en cada laboratorio.

C.FASE DE EVALUACIÓN (MAYO-JUNIO)

La evaluación del proyecto se llevó a cabo de forma continua. Cada una de las experiencias llevadas a cabo en los diferentes laboratorios fueron **documentadas**.

Por otro lado, en esta última etapa, se llevó a cabo una evaluación más general del proyecto, el **desarrollo de la memoria final y la elaboración de un vídeo resumen**.

4. METODOLOGÍA UTILIZADA

Enfoque Reggio Emilia: ATELIER

Este proyecto se basa fundamentalmente en una metodología activa como es el **Enfoque Reggio Emilia** donde el alumno es protagonista de su aprendizaje y donde se les considera **aprendices con muchas capacidades** y que tienen **múltiples formas de expresión**.

El fundador de este enfoque fue **Loris Malaguzzi** el cual hablaba de que los niños tienen 100 lenguajes y la escuela le quita 99, por lo que creó el papel del atelierista en los años 70, desarrollando talleres donde los niños aprendían de la mano de expertos en las artes, la belleza y sensibilidad, pero siempre con un trabajo conjunto con las maestras y pedagogas. Este enfoque además tiene dos características muy importantes, una de ellas es que los niños y niñas son los protagonistas de su aprendizaje, y la segunda, es que en estos talleres se utilizan principalmente materiales procedentes de la naturaleza o de desecho con el fin de aprovechar los recursos que tenemos a nuestro alcance y cuidar, respetar y valorar el medio ambiente.

Según el enfoque Reggio Emilia, **el espacio se considera el tercer educador**, por lo que los materiales deben estar expuestos de tal manera que los niños se sientan guiados y orientados por ellos, dejando **mayor libertad al educador para observar y documentar el aprendizaje del alumnado**. Una documentación que permitirá conocer más a fondo a cada niño y niña, atender a sus necesidades, intereses, y desarrollar sus potencialidades.

Teoría de piezas sueltas

También, tenemos en cuenta, al artista y profesor universitario **Simon Nicholson**, creador del libro “Teoría de piezas sueltas” que nos explica lo siguiente: “En cualquier entorno, tanto el grado de inventiva y creatividad como la posibilidad de descubrimiento, son directamente proporcionales al número y tipo de variables que haya”.

Priscilla Vela, en su libro “Introducción a las piezas sueltas” dice que las piezas sueltas son materiales de juego no-estructurado. Materiales, cosas, objetos, utensilios, herramientas, ingredientes, y mucho más. Tienen en común

una cosa: sin ser NADA, pueden ser TODO. El único límite es la imaginación de quien las usa.

Por ello, hemos querido incluir un laboratorio dedicado a las piezas sueltas, porque además de ofrecer a nuestro alumnado otras opciones de juego con material no estructurado, favorecemos la imaginación y creatividad infinitas, aspecto fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta estas teorías y enfoques nos centramos en los siguientes **principios metodológicos**:

- La importancia de las relaciones humanas, la interacción con niños de diferentes edades colaborando entre sí.
- La Teoría de los “cien lenguajes”, encontrando infinidad de medios para expresarse y comunicarse y desarrollando la creatividad.
- La práctica de la escucha, estando atentos a las conversaciones del alumnado para anotar, grabar, fotografiar lo más relevante para nuestra documentación.
- La valoración de la diversidad y la complejidad, respetando las diferencias y guiándonos hacia una enseñanza heterogénea.
- La importancia de la participación de las familias y la sociedad en la educación, fomentando la implicación de los mismos.
- La calidad del espacio y el ambiente. Los materiales y los espacios son muy cuidados, con una belleza y orden que invita a jugar y a experimentar dejando proyectos en construcción o terminados para que todos puedan disfrutar de las obras realizadas.

5. FECHAS O PERIODOS DE REALIZACIÓN

Curso 2022/2023:

<u>PRIMER TRIMESTRE</u>	
<i>Octubre-noviembre:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de los laboratorios de luz natural y piezas sueltas. • Realización de propuestas “luces y colores” y “mandalas de otoño”.
<i>Diciembre:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Primera reunión con los participantes donde se trataron los siguientes puntos: <ol style="list-style-type: none"> 1) Dudas acerca del desarrollo de las evidencias en el Site 2) Explicación de la propuesta de Navidad en el laboratorio de pintura 3) Información acerca de posibles formaciones en el Enfoque Reggio Emilia. 4) Realización del panel de exposición para la colocación de fotografías de las actividades más destacables en cada trimestre. 5) Ideas de propuestas para el segundo trimestre y búsqueda de agentes externos que colaboren en el proyecto. 6) Preparación del laboratorio de modelado y pintura en el aula de usos múltiples. • Distribución de las funciones entre los participantes: <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Preparación de los laboratorios:</u> Buscar ideas y espacios para los laboratorios de dibujo/pintura y modelado. Conseguir mesas, sillas, mueble y carro con ruedas. 2) <u>Documentación:</u> Realizar murales en los pasillos con lo más característico del mes. También se puede realizar presentaciones con Genially. 3) <u>Recolección y organización de materiales:</u> Luz y piezas sueltas (completado) Para el de dibujo/pintura hacer atriles con cartón (material fungible cuando nos den la financiación del CPR) Para el de modelado, recolectar instrumentos que haya de sobra en cada una de las aulas. 4) <u>Planificación participación agentes externos/familias:</u> Contactar con familias que estén interesadas en participar y programar las visitas. También podemos contactar con el Instituto Reino Aftasí para que vengan los alumnos/as a los laboratorios. 5) <u>Difusión en redes sociales:</u> Poner enlace del SITE en la web de nuestro centro, Crear cuenta Instagram con el hashtag #InnovaEx22_23

6) Google SITE: TODOS, de forma individual, se irán subiendo las evidencias, una vez hayamos finalizado nuestra sesión con el grupo de alumnos/as.

- Realización de la propuesta “Árboles de Navidad”.
- Redacción de evidencias de cada propuesta con cada grupo de alumnos y alumnas.



Para ver las propuestas en el site pinchar en el enlace:
<https://sites.google.com/educarex.es/proyecto-laboratorios/logros-finales>

SEGUNDO TRIMESTRE

Enero:

- Realización de la **lista de material fungible** y compra por parte del CPR de Badajoz.
- **Reunión con los participantes** donde se trataron los siguientes puntos:
 - 1) Comunicación del pedido realizado de material fungible para la realización de las nuevas propuestas.
 - 2) Información de los webinars de Reggio Children que fueron financiados por el CPR con los siguientes títulos: El niño y el barro, El niño y la gráfica, El niño y el digital.
 - 3) Colocación de la documentación del primer trimestre en el panel de exposición.
 - 4) Preparación de un dossier para la recopilación de la documentación.
 - 5) Explicación de las nuevas propuestas para los laboratorios.
- Preparación de los laboratorios donde se elaboraron carteles identificativos y fotografías de invierno.
- Se contactó con un **escultor, Carlos de Bunes**, el cual inició la participación en los laboratorios cada jueves.
- Se creó una **cuenta de Instagram** para difundir el proyecto y darle visibilidad.

	 <p style="text-align: center;">PROYECTO_LCDE</p> <ul style="list-style-type: none"> Se elaboró el logotipo del proyecto diseñado por la coordinadora Cintia Vivas Rodríguez.  <ul style="list-style-type: none"> Se llevó a cabo la primera evaluación del proyecto.
<i>Enero-marzo:</i>	<ul style="list-style-type: none"> Realización de las propuestas: “Cuerpo y sombras”, “dibujamos nuestro cuerpo”, “la mano”, la figura humana”, “paisajes de invierno”.
<u>TERCER TRIMESTRE</u>	
<i>Abril-mayo:</i>	<ul style="list-style-type: none"> Realización de reunión con los participantes a mediados de abril. Cambio de documentación en el panel expositor para colocar el resumen del segundo trimestre. Se guardan la documentación del primer trimestre en el dossier. Se guardan las piezas sueltas de invierno para crear en el laboratorio una nueva propuesta de primavera. Se publican las actividades en Instagram. Exposición de los trabajos del alumnado en el hall del colegio. 

	<ul style="list-style-type: none"> • Se llevó a cabo la segunda evaluación del proyecto. • Realización de las propuestas: “Minimundo de primavera”, “experimentación con la arcilla”, Experimentar con la gráfica”, Experimentar con la luz y lo digital”, y “Semana cultural”.
<i>Junio:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de la evaluación final del proyecto. Propuestas de mejora. • vídeo resumen.

Curso 2023/2024

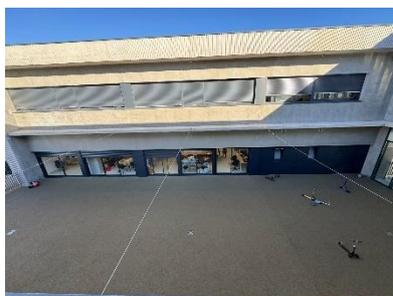
<u>PRIMER TRIMESTRE</u>	
<i>Octubre-noviembre:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Primera reunión con los participantes donde se trataron los siguientes puntos: <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación del proyecto a los nuevos participantes (justificación, objetivos, propuestas para el curso) 2) Formación en Enfoque Reggio Emilia y Atelier. Aspectos fundamentales. • Preparación de los laboratorios de pintura y modelado, de piezas sueltas y de luz/digital. • Reunión con familias del centro y profesorado para formar la comisión de transformación de los patios: se intercambiaron ideas y se formaron 5 subcomisiones por patios (patio de 3 años, patio de 4 años, patio de 5 años, patio de 1º y 2º de primaria, patio de 3º, 4º, 5º y 6º de primaria). <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de propuesta de transformación de los patios que se entrega al equipo directivo. • Creación de un grupo en Telegram para la transmisión de información a los participantes que componen la comisión de transformación de los patios.

- Planificación de las propuestas para diciembre y elaboración de los **horarios**.

Time	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
9:00		MARIA GONZALEZ (5B)	ESTHER (2ºB) Mº ANGELES (3A)	MARINA (3B)	
10:00	VANESA (1ºC)	MARTA APOYO	LEO (2ºA)	CARMEN (1ºA)	CLARA (5D) BEA APOYO
11:00	ELENA (4C)		SARA (1ºB)	GLORIA (4B)	JORGE (3C) ALBERTO (1ºD)
12:30	JESÚS (2ºC)	MARIA OSSORIO (5C)	CINTIA(4A)	BEATRIZ (5A)	DAVID APOYO
13:30	RECOGER	RECOGER	RECOGER	RECOGER	RECOGER

Diciembre:

- Realización de las **propuestas**: “Árboles de Navidad”, “Adornos navideños” y “Árbol de Navidad reciclado”.
- Toma de **fotografías de los diferentes patios** para la realización de un plano y toma de medidas.



- Realización de **planos** para la puesta en marcha de la transformación de los patios con pintura y juegos populares.

FLORES PIZARRA



SEGUNDO TRIMESTRE

Enero:

- Colocación **documentación** resumen primer trimestre en el panel.



- Realización de la lista de **material fungible** y compra por parte del CPR de Badajoz.
- Realización de la **lista de pinturas**, cinta carrocera y rodillos. Primera compra por parte de nuestro centro.
- **Reunión** con los participantes donde se trataron los siguientes puntos:
 - 1) Propuestas segundo trimestre: patios y zonas verdes, educación en valores.
 - 2) Explicación horarios por semanas y planificación:

Time	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
9:00		MARIA GONZALEZ (GRUPO 3-5B)	ESTHER (GRUPO 2-7B)	MARINA (GRUPO 3-3B)	
10:00	VANESA (GRUPO 2-7C)	MARTA (GRUPO 2-4A)		CARMEN (GRUPO 2-7A) M ^o ANGELES (GRUPO 2-3A)	CLARA (GRUPO 2-5B) BEA (GRUPO 3-3A) ANA (GRUPO 3-5C)
11:00	ELENA (GRUPO 3-4C)		LEO GRUPO 2-2A	GLORIA (GRUPO 2-4B)	JORGE (GRUPO 2-3C) LAURA (GRUPO 2-7B)
12:30	JESÚS (GRUPO 3-2C)	MARIA OSORIO (GRUPO 2-5C)	CINTIA (GRUPO 3-4A)	BEATRIZ (GRUPO 2-5A)	DAVID (GRUPO 2-7B) VANESA (GRUPO 3-2B)

- 3) Comunicación de una charla sobre educación por parte de Mar Romera.

Enero-marzo:

- Final de enero: Realización de **prueba de pintura** en el patio de 4 años. Hacemos un parking para las motos, triciclos y patinetes. Prueba de pizarras con papel adhesivo.



- Realización de las **propuestas** del segundo trimestre: “El color negro mola”, “El color de tu piel”, “Negro sobre blanco, blanco sobre negro”, “El color sobre el negro”, “Los

colores de nuestra piel”, “Jugando con el color negro”, “Paisajes”, “Nuestra silueta”, “Representación del cuento”, “El negro en el arcoíris”.

- 7 de febrero: realización **hoja de seguimiento** del proyecto entregada al CPR.
- 15 de febrero: **Visita de Mar Romera** para conocer nuestro proyecto. Y realización de programa de radio donde participan alumnado de 2º de primaria.



- 22 de febrero: Segunda **compra de pinturas** (botes de 5 litros de colores primarios).
- 3 de marzo: **comenzamos con la pintura** en los patios de infantil para distribuir los rincones de juego: rincón de lectura, minimundo, pizarra y juegos populares. Las familias elaboran bloques de construcciones y juego de bolos con material de desecho.



- 8 de marzo: **Entrevista** por parte de Sonia Fernández del Sáez para su blog “Jugar y asombrarse”.
- **Propuesta** en la Semana Cultural: “Easter”.

	 <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos realizados por los niños y niñas en el pasillo principal del centro.  <ul style="list-style-type: none"> • 14 de marzo: continuamos con la pintura en los patios. • Semana Santa: la coordinadora visita un centro educativo en Reggio Emilia y participa con una atelierista en la propuesta con niños y niñas de 4 y 5 años. 
<u>TERCER TRIMESTRE</u>	
Abril- mayo:	<ul style="list-style-type: none"> • 4 abril: Charla en la Universidad a alumnos y alumnas de primer curso de Educación Infantil sobre nuestro proyecto.



- Realización de **reunión** con los participantes a mediados de abril donde se explica la experiencia en el centro educativo de Reggio Emilia, se exponen las propuestas para el tercer trimestre y se solicita colaboración para pintar los patios junto a las familias.
- Cambio de **documentación** en el panel expositor para colocar el resumen del segundo trimestre. Se guardan la documentación del primer trimestre en el dossier.
- Se guardan las piezas sueltas de color negro para crear en el laboratorio una **nueva propuesta de primavera**.
- Se publican las actividades en Instagram.
- Preparación laboratorio de luz natural.



- Realización de las **propuestas**: “Luz y color”, “Luz y pintura”, “Minimundo de primavera”, “Stop motion”, “Naturaleza viva”, “Exploramos con la fotografía”, “Modelando elementos de la naturaleza”.
- 27 de abril: **pintamos los patios de primaria** con juegos populares.

	 <ul style="list-style-type: none"> • 16 de mayo: clausura pintura de los patios. Merienda de agradecimiento a los participantes.  <ul style="list-style-type: none"> • Última reunión con los participantes del proyecto para la realización de la evaluación final y propuestas de mejora.
<p><i>Junio:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de la evaluación final del proyecto. Propuestas de mejora.

6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

CURSO 2022/2023

A continuación, se desarrollarán las diferentes propuestas de los laboratorios en cada uno de los trimestres.

PRIMER TRIMESTRE:

<p>PIEZAS SUELTAS. Propuesta: “Mandalas de otoño”. Recursos: bases circulares, elementos naturales de otoño, piezas sueltas variadas, imágenes de paisajes de otoño.</p>	
<p>LUZ. Propuesta: “Luces y colores”. Recursos: luz natural, papel celofán de colores, cajas de cartón, platos, tijeras, goma elástica, celo.</p>	
<p>PINTURA. Propuesta: “Árboles de Navidad”. Recursos: rotuladores de tiza líquida, papel continuo y témperas.</p>	

SEGUNDO TRIMESTRE:

<p>LUZ. Propuesta: “Cuerpo y sombras”. Recursos: retroproyector, telas blancas, objetos traslúcidos.</p>	
---	--

DIBUJO Y PINTURA. Propuestas: se plantearon diferentes actividades por nivel.

- 3 años: dibujo retrato del compañero a través de los cristales de los ventanales.

Materiales: rotuladores de tiza líquida.

- 4 años: autoretrato a través de espejos. **Recursos:** Caballetes de cartón, cinta carrocera, folios o cartulinas blancas, lápices negros, gomas, rotuladores negros, ceras manley.

- 5 años: Dibujo del esquema corporal a través de la observación de un niño o niña como modelo desde diferentes perspectivas. **Recursos:** Caballetes de cartón, cinta carrocera, folios o cartulinas blancas, lápices negros, gomas y lápices de colores.



MODELADO. Propuestas: se plantearon diferentes actividades por nivel.

- 3 años: las manos en movimiento. **Recursos:** plastilina, cola blanca, instrumentos de modelado, mano articulada.

● 4 años: el rostro. **Recursos:** plastilina, instrumentos de modelado, palillos.

- 5 años: la figura humana en movimiento. **Recursos:** plastilina, instrumentos de modelado, palillos.



<p>PIEZAS SUELTAS. Propuesta: “Minimundos de invierno”. Recursos: piñas plateadas, construcciones, pompones y objetos variados con colores de invierno (azul, rosa, gris, blanco, lila), animales de invierno, fotografías de paisajes de invierno.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Realización de un mural colectivo para la festividad de Carnaval donde se elaboró el castillo de Disney. 	

TERCER TRIMESTRE:

<p>PIEZAS SUELTAS. Propuesta: “Minimundo de Primavera”. Recursos: flores, hojas, insectos, piedras, imágenes de primavera, césped artificial, hueveras, telas, tapones de colores.</p>	
<p>MODELADO. Propuesta: “Experimentar con la arcilla” (en diferentes estados y formas) Dejar que observen, hagan preguntas, ofrecerles preguntas y después dejar que experimenten libremente. Recursos: arcilla, agua, instrumentos de modelado.</p>	
<p>PINTURA. Propuesta: “Experimentar con la gráfica” (con diferentes instrumentos y soportes. Recursos: rotuladores, lápices, fluorescentes, pasteles, plásticos, papel, cartón, tela, burbujas, aluminio, etc. Dejar que los niños observen, miren las diferentes hojas e instrumentos, explicarles el nombre de cada uno de ellos, ofrecerles preguntas y después dejar que experimenten libremente.</p>	

DIGITAL Y LUZ. Propuesta:

“Experimentar con lo digital”.

Recursos: portátil y un proyector. Vamos a enseñarles al alumnado cómo utilizar estos recursos y vamos a proponerles que inventen una historia o cuento. Para ello, necesitamos, primero el escenario, que lo crearemos proyectando un vídeo o imagen elegida desde el ordenador portátil y, por otro lado, los personajes, que pueden ser ellos mismos o juguetes varios (muñecos, animales, vehículos, etc).



PINTURA. Propuesta: “Día del Arte en la Semana Cultural”. La etapa de educación infantil realiza vidrieras en forma de flores con cartulina negra y papel celofán de colores. Primero y segundo de primaria realizan un mural en el patio con pintura ayudados por el escultor **Carlos de Bunes**.



CURSO 2023/2024

A continuación, se desarrollarán las diferentes propuestas de los laboratorios en cada uno de los trimestres.

PRIMER TRIMESTRE

PINTURA: 2 y 3 años. Propuesta: “Árboles de Navidad”. En el laboratorio de pintura, los alumnos y alumnas decoran con pinturas los árboles de navidad. También decoran estrellas hechas en cartulina.
Materiales: témperas de diferentes colores, brochas, cartulina.



PINTURA: 4 y 5 años. Propuesta: “Adornos de Navidad”. En el laboratorio de pintura, los alumnos y alumnas realizan elementos navideños con materiales de desecho para decorar el colegio con guirnaldas. **Materiales:** témperas de diferentes colores, purpurina, cartón, CDs, limpiapipas, pompones, pinceles.



PINTURA: 1º y 2º de primaria. Propuesta: “Adornos navideños” y “Árbol de Navidad reciclado”. En el laboratorio de pintura, los alumnos y alumnas realizan elementos navideños con materiales de desecho para decorar el colegio y para decorar un árbol de navidad hecho con libros.
Materiales: témperas de diferentes



colores, purpurina, cartón, tubos de cartón, hueveras, limpiapipas, pompones, pinceles.



SEGUNDO TRIMESTRE

ASAMBLEA: alumnado de educación infantil. Propuesta: “El color negro mola”. Se realiza la lectura del cuento con todo el grupo clase para posteriormente reflexionar sobre el contenido del mismo. **Materiales:** cuento, luz negra, PDI.



ASAMBLEA: alumnado de educación primaria. Propuesta: “El color de tu piel”. Se realiza la lectura del cuento con todo el grupo clase para posteriormente reflexionar sobre el contenido del mismo y elaborar un mural conjunto. **Materiales:** cuento, cartón, tijeras, pegamento, témperas, pinceles.



	
<p>PINTURA: 2 y 3 años. Propuesta: “Negro sobre blanco, blanco sobre negro”. El alumnado de infantil realiza de forma libre un mural experimentando con el color negro y el blanco. Materiales: papel continuo blanco y negro, instrumentos variados blancos y negros tales como témperas, rotuladores, ceras, lápices.</p>	 
<p>PINTURA: 4 y 5 años. Propuesta: “El color sobre el negro”. El alumnado de infantil lleva a cabo una obra artística individual sobre cartulinas de color negro con la técnica del difuminado. Materiales: Cartulina negra tamaño folio, tizas pastel, bastoncillos y discos desmaquillantes.</p>	 

PINTURA: 1º y 2º de Primaria.

Propuesta: “Los colores de nuestra piel”. El alumnado de primaria realiza un mural en papel blanco con manos de diferentes tonos de piel y frases positivas. **Materiales:** papel continuo blanco, témperas tonos piel, brochas, rotuladores, folios.

**PIEZAS SUELTAS: 4 y 5 años.**

Propuesta: “Jugando con el color negro”. El alumnado de infantil experimenta con materiales de color negro formando la frase del cuento “El color negro mola” y jugando libremente con las piezas. **Materiales:** tapones, botones, piedras, conchas, tapaderas, cuerdas, etc.

**PIEZAS SUELTAS: 1º y 2º de Primaria.**

Propuesta: “Paisajes”. El alumnado de primaria creará un paisaje a partir de diferentes piezas. **Materiales:** elementos de madera, nins y arcoíris de diferentes tonos de piel.

**LUZ: 4 y 5 años.**

Propuesta: “Nuestra silueta”. El alumnado de infantil realiza la silueta de su rostro a partir de la proyección de su sombra en la pared, sobre el que se dibuja en contorno para posteriormente decorarla de negro y de colores. **Materiales:** lápices, rotuladores negros, cartulina blanca tamaño folio, retroproyector, cinta carrocera, pintura negra, rotuladores de colores, ceras manley, lápices de colores.



LUZ Y DIGITAL: 1º y 2º de primaria.

Propuesta: “Representación del cuento”. El alumnado de primaria representa la historia del cuento “El color de tu piel”. **Materiales:** retroproyector, proyector, ordenador portátil, papel celofán, tijeras, rotuladores.

**DIBUJO Y PINTURA: 4 y 5 años.**

Propuesta: “El negro en el arcoíris”. El alumnado de infantil dibuja y pinta un arcoíris donde incluye el color negro, utilizando variedad de instrumentos de dibujo y pintura. **Materiales:** Cartulina blanca tamaño folio, acuarelas, rotuladores, ceras manley.

**DIBUJO Y PINTURA: alumnado de educación infantil.**

Propuesta: “Easter” El alumnado de infantil durante la semana cultural realiza vidrieras en forma de huevos de pascua para decorar los ventanales del centro y dar color en los pasillos. **Materiales:** Cartulinas de colores, papel celofán, tijeras y forro de libros adhesivo.

**TERCER TRIMESTRE****LUZ NATURAL: 2 y 3 años.**

Propuesta: “Luz y color”. El alumnado interactúa, experimenta, con la luz del sol reflejada en los ventanales con papel celofán de colores y con platos colgantes también de colores. **Materiales:** papel celofán de diferentes formas geométricas y colores, platos de cartón, goma elástica.



LUZ Y DIGITAL: 4 y 5 años, 1º y 2º de primaria. Propuesta: “Luz y pintura”. En el Laboratorio de luz/digital o en los espacios exteriores donde podamos jugar con la luz natural y las sombras. Dibujar y pintar sobre las sombras o proyecciones. **Materiales:** elementos de la naturaleza como hojas, flores, insectos, rollo de papel continuo marrón o blanco, instrumentos de pintura variados (acuarelas, rotuladores, lápices de colores, ceras manley).



PIEZAS SUELTAS: alumnado de infantil. Propuesta: “Minimundo de primavera”. El alumnado de forma libre y creativa elaborará un paisaje de primavera con piezas sueltas. **Materiales:** piedras, flores, insectos, arcoiris, hojas, hueveras, tapaderas, rollos de papel, etc.



PIEZAS SUELTAS Y DIGITAL: 1º y 2º de primaria. Propuesta: “Stop Motion”. El alumnado de primaria elaborará un vídeo contando una historia con las piezas en un entorno primaveral. **Materiales:** elementos de la naturaleza como piedras, palos, hojas, elementos de deshecho como hueveras, tapones, botellas, etc, elementos comprados de plástico como animales, insectos, hojas y flores de tela, tablet o móvil con aplicación similar a Stop Motion.



PINTURA: 2 y 3 años. Propuesta: “Naturaleza viva”. Dibujar y pintar de forma libre cogiendo como modelo lo que tenemos a la vista (plantas, flores, árboles, etc). **Materiales:** rollo de papel continuo marrón o blanco, instrumentos de pintura variados (acuarelas, rotuladores, lápices de colores, ceras).



MODELADO: infantil y primaria. Propuesta: “Modelando elementos de la naturaleza”. Crear libremente elementos de la naturaleza a partir de bocetos cogiendo como modelo lo que tenemos a la vista. **Materiales:** lápices, arcilla, papel continuo, cartón, sobre el que hacer los bocetos y trabajar con la arcilla, instrumentos de modelado, recipientes con agua.

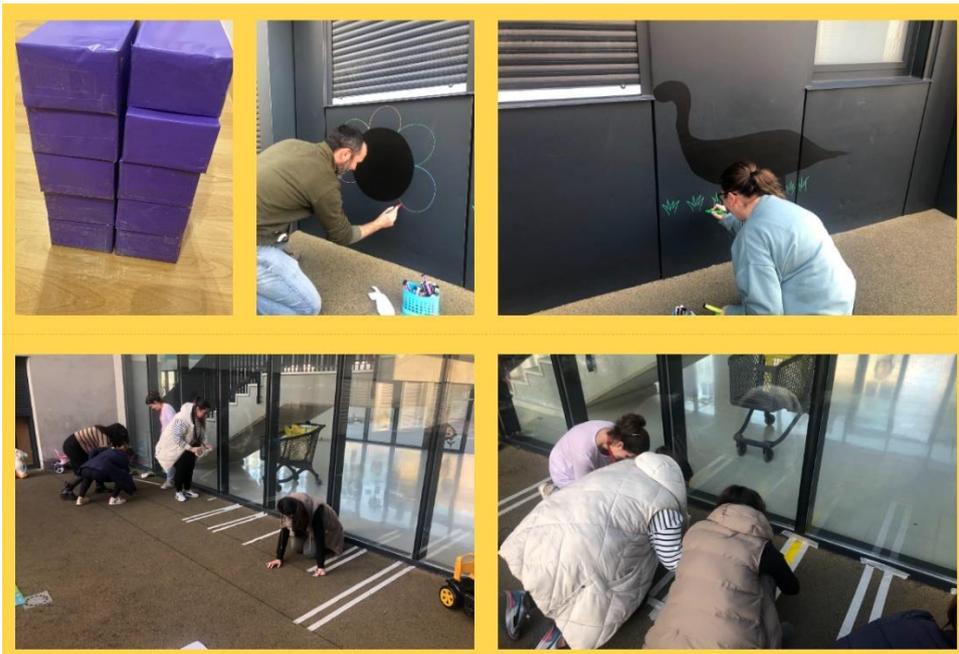


FOTOGRAFÍA: 4 y 5 años. Propuesta: “Exploramos con la fotografía”. El alumnado observará en los espacios exteriores del colegio, donde hay árboles, plantas, flores, insectos y los fotografiará con nuestra ayuda. Posteriormente, se hará una exposición de sus fotografías. **Materiales:** cámara de fotos digital, móvil o Tablet.



PINTURA Y RECICLAJE: Comunidad educativa (familias, alumnado y profesorado. **Propuesta:** “transformación de los patios”. Se llevan a cabo diferentes sesiones de elaboración de materiales, pintura de murales, juegos populares pintados en el suelo en los patios de primaria. Se elaboran carteles para diferenciar los rincones en los patios de infantil y se organizan las actividades y materiales en cada uno de ellos. **Materiales:** pinturas, rodillos, brochas, pinceles, material de desecho, impresiones plastificadas, cajas con tapadera.

SESIÓN 1



SESIÓN 2



SESIÓN 3



SESIÓN 4



SESIÓN 5



SESIÓN 6 Y FINAL



7. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A) **¿QUÉ EVALUAMOS?** Los aspectos que evaluamos son los siguientes:

- La correcta distribución de tareas en el profesorado.
- La organización adecuada de los espacios y materiales.
- La correcta adaptación de las actividades a la edad del alumnado.
- La motivación de los niños y niñas ante las diferentes propuestas.
- La suficiente temporalización del desarrollo de las sesiones de creación y expresión.
- El número de alumnado en los laboratorios.
- La implicación de las familias.
- La implicación de agentes externos en el proyecto.

B) **¿CÓMO EVALUAMOS?** La evaluación de todos estos aspectos se realizará a través de **una rúbrica** con todos los aspectos descritos anteriormente, así como la recogida de **sugerencias para la mejora** de todo el proyecto. La rúbrica tendrá en cuenta 4 valores:

- 1 (insuficiente)
- 2 (suficiente)
- 3 (satisfactorio)
- 4 (destacado)

C) **¿CUÁNDO EVALUAMOS?** La evaluación del proyecto se realiza en tres momentos a lo largo del curso y desarrollo del mismo, coincidiendo con las sesiones de evaluación del centro:

- Una evaluación inicial, al finalizar el **primer trimestre**, donde se detallan las propuestas de mejora y cambios que debemos llevar a cabo para la continuación del mismo, así como las dificultades que nos hayamos encontrado.
- Una evaluación en el **segundo trimestre** para comprobar que los cambios y propuestas de mejora están siendo satisfactorios y el proyecto va desarrollándose adecuadamente y se están consiguiendo los objetivos marcados en el mismo.
- Una **evaluación final** en el tercer trimestre donde se desarrollaron los siguientes apartados:

a) **Si se han alcanzado los objetivos**

b) **Si se han elaborado los materiales:** como el mural fijo para la exposición de las fotografías más relevantes de cada trimestre con reflexiones del desarrollo del proyecto. O el dossier para ir recopilando las fotografías del mural fijo como documentación de todo lo desarrollado, el cual se irá completando/ampliando, en cada curso escolar. Las exposiciones de los trabajos del alumnado, así como decoración para los ventanales del centro. Y el soporte/ base, para el laboratorio de piezas sueltas.

- c) **Las dificultades encontradas:** A la hora de preparar las propuestas en los diferentes laboratorios, el tiempo de dedicación era muy escaso. Hubiese sido necesario una persona que se hubiese dedicado solo a organizar las propuestas y la recogida de los espacios, ya que también nos limitaba bastante y reducía el tiempo de desarrollo de las actividades con el alumnado. Otra dificultad ha sido, la gran cantidad de sustituciones que nos impedían ir a los laboratorios y por tanto no cumplir con la planificación. Esta dificultad se ha ido solventando dejando una semana de recuperación para aquellos que no pudieron ir con su grupo asignado. En algunos casos, las docentes que iban con alumnos con ACNEAE no podían ir acompañadas de maestras de apoyo y la actividad se desarrollaba con mayor dificultad. El fondo económico para comprar material fungible nos hubiese gustado tenerlo desde el principio del proyecto y que también se incluyera material no fungible, ya que necesitábamos otros materiales, aunque gracias a donaciones pudimos contar con algunos de ellos. Gestionar y cumplir con los objetivos marcados. La ubicación de los distintos espacios de los laboratorios. Por falta de espacio, a veces hay que hacer las actividades en zonas de tránsito, o se solapan dos grupos para el mismo laboratorio. Por último, el no contar con un aula únicamente destinada a los laboratorios, y tener que usar zonas comunes como los pasillos, tuvo la desventaja de que pasaban muchas personas por los mismos y, en ocasiones, no respetaban los materiales.
- d) **Como conclusiones finales destacar:** Es un proyecto cuyas actividades generalmente les aportan algo distinto a lo que viven en sus clases cotidianas, tanto por el objetivo de las mismas como por el entorno en el que las desarrollan. Además, el hecho de trabajar en un grupo de 6 niños y niñas, en un entorno abierto y con el material necesario para que la actividad fluya a lo largo de la sesión, hace que los alumnos/as trabajen de forma más relajada y productiva. Dando lugar a conversaciones e interacciones a través de las cuales el maestro o maestra les puede llegar a conocer mejor, así como para establecer una mejor cohesión de grupo. El alumnado disfruta mucho estos momentos de salir fuera del aula con un docente “nuevo” que no sea el tutor, ya que les sirve también para salir de la rutina del aula, y esperan con ganas ese momento. El alumnado está mucho más motivado al experimentar con otros materiales que no están acostumbrados a usar. El incremento de su autonomía e iniciativa, ya que al principio se mostraban menos dispuestos al uso de los materiales de forma libre, ya que están acostumbrados a hacer actividades más dirigidas. Los niños y niñas se sienten más protagonistas, el cambio de espacios y de materiales, les hace ir a los laboratorios con ilusión y asombro al entrar por primera vez en ellos. Además, respetan más a los compañeros en sus realizaciones y se enriquecen entre ellos con las ideas de cada uno.
- e) **Cómo propuestas de mejora y proyección de futuro:** Continuar ampliando a los ciclos superiores de primaria. Que las docentes tengamos asignados a grupos de alumnos de niveles diferentes al nuestro. Que cada semana todos los grupos vayan al mismo laboratorio para facilitar la organización. Para mejorar la fluidez del Site (portfolio) a la hora de subir

las evidencias, realizar una pestaña por cada trimestre o por laboratorio, y explicar bien cómo funciona de forma presencial a los participantes que desconozcan su uso. En la reunión en la que se presenta la propuesta trimestral, llevar a cabo de forma práctica los propios docentes (una pequeña demo) las actividades a realizar por los alumnos. De esta forma, tendríamos más claro cómo desarrollar las actividades con nuestros grupos, teniendo en cuenta las características de la metodología.

8. POSIBILIDADES DE PROLONGACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Como se ha comentado al principio del texto, el proyecto de Laboratorios Creativos y de Expresión, comenzó en el curso pasado 2022/2023 iniciándose únicamente en el 2º ciclo de Educación Infantil, pero tuvo tan resultados positivos que se decidió ir ampliándolo cada curso hasta completar todas las etapas educativas. Este curso, se amplió al aula de 2 años y al primer ciclo de primaria, obteniendo también muy buenos resultados.

Teniendo en cuenta la experiencia de estos dos cursos, nos gustaría implementar nuestro proyecto en el centro, seguir ampliándolo a cursos superiores y desarrollando nuevas propuestas donde cada vez más contemos con la participación y colaboración de agentes externos y familias. Para ello, nos planteamos presentar el proyecto a INNOVATED para darle mayor continuidad al mismo.

Cada curso en el primer Claustro de profesores, se les explicaría a los nuevos docentes en qué consiste el proyecto y se les daría una pequeña formación.

Además, se integra muy bien en nuestra línea de trabajo que hemos comenzado este curso escolar: Caminando hacia una escuela inclusiva. Los laboratorios permiten una educación que atiende a la diversidad del alumnado, permite que los niños y niñas desarrollen su potencial, su pensamiento divergente, tengan mayor confianza en sí mismos, desarrollen su autonomía e iniciativa, aspectos fundamentales para integrarse adecuadamente en la sociedad.

Continuaremos difundiendo nuestro proyecto para que se vayan uniendo nuevos centros a esta experiencia tan enriquecedora. Seguiremos dándole difusión a través de las siguientes vías:

<https://sites.google.com/educarex.es/proyecto-laboratorios/inicio>

https://www.instagram.com/proyecto_lcde/

ANEXOS

Fragmento de la Entrevista realizada por Sonia Fernández del Saz para su blog “Jugar y asombrase”

Hoy te comparto parte de la entrevista que he realizado a Cintia, con su máxima generosidad nos cuenta el proceso de creación del proyecto de laboratorios creativos y de expresión que realizan en su centro. ¡Muchísimas gracias!

En primer lugar, ¿Dónde se encuentra vuestro proyecto de laboratorios creativos y de expresión?

Nuestro proyecto se está desarrollando en el CEIP Mirador de Cerro Gordo, actualmente el colegio más grande de Extremadura. Está situado en un barrio a las afueras de la localidad de Badajoz, y el número de alumnado es superior a 700 habiendo hasta 4 líneas en algunos niveles.

¿De dónde ha surgido la inspiración para realizarlo?

Todo comenzó cuando fui de viaje de estudios a Reggio Emilia hace dos años. En la formación, además de hablarnos sobre el Enfoque de Reggio Emilia, pudimos experimentar en los diferentes Atelier dentro del Centro Internacional de Loris Malaguzzi. Esta parte del Enfoque me fascinó y pensé en ponerlo en marcha en mi centro educativo. La idea era llenar nuestro colegio de diferentes espacios donde pequeños grupos de alumnos y alumnas pudieran desarrollar actividades de forma creativa con materiales diversos, incluyendo materiales naturales, de desecho, artísticos y tecnológicos permitiendo al niño y a la niña expresarse en diferentes lenguajes, y sensibilizando a toda la comunidad educativa en el gusto por la estética, la belleza y el arte.

Ese mismo verano, empecé a diseñarlo para poder presentarlo como proyecto de innovación en la convocatoria que se abre cada curso escolar al inicio del mismo y que organiza la Junta de Extremadura junto a la Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional. Una vez que tenía el proyecto casi desarrollado, en septiembre, al inicio del curso, se lo presenté al equipo directivo y al equipo de Educación Infantil puesto que necesitaba, por un lado, la aceptación del mismo por parte del Director y la participación de los compañeros y compañeras de infantil. Una vez que ambos aceptaron, el proyecto fue presentado. En la resolución de dicha convocatoria, nos lo aceptaron y con ello, todo el equipo de Educación Infantil se puso manos a la obra con el mismo. Diseñamos 4 laboratorios: el de pintura y modelado, el de piezas sueltas, el de luz natural y el de luz/digital.

¿Nos puedes contar un poco más la organización del proyecto? ¿Cuántos profesionales sois? ¿Cómo se organizan las propuestas en el día a día de un colegio?

La organización del proyecto es uno de los aspectos más importantes para poder llevarlo a la práctica, por lo que lo primero que hicimos fue elegir las zonas donde íbamos a desarrollar cada Laboratorio. En un primer momento, la idea era, disponer un aula con los diferentes laboratorios, pero esto no pudo llevarse a cabo, debido al gran volumen de alumnado en nuestro colegio que ocupa a día de hoy todas las aulas. Por lo que, distribuimos los diferentes laboratorios en pasillos y en aulas de usos múltiples (compartidas con otros compañeros). Una vez que tuvimos organizado cada Laboratorio con sus materiales, recursos e instrumentos necesarios, el siguiente paso fue programar las propuestas en cada uno de ellos dentro de nuestro horario escolar.

Primeramente, aclarar, que en nuestro centro no disponemos de atelieristas como en las escuelas de Reggio, por lo que somos nosotros los maestros y maestras las que ejercemos ese papel. Y, ¿cómo lo hacemos? Lo primero y más importante es dividir nuestro alumnado en 4 grupos. La razón de esta división es porque a los laboratorios solo asisten en pequeños grupos para poder atenderlos mejor y por las razones que anteriormente expliqué

Para la organización de las propuestas, es muy importante tener en cuenta que todos los alumnos pasen por todos los laboratorios, aunque no realicen todas las actividades. Esto sería lo ideal, pero nuestro horario no nos lo permite. La duración de las propuestas suele ser de aproximadamente 30 minutos, y los alumnos participan en la recogida y colocación de cada laboratorio.

Como coordinadora del proyecto, me reúno con los compañeros y compañeras al inicio del trimestre y les explico las propuestas que vamos a llevar a cabo, los materiales que vamos a utilizar, ejemplos de ideas para que también nosotras tengamos libertad creativa, y distribuimos las propuestas en diferentes semanas, dejando algunas libres para recuperar con aquellos grupos que no pudimos ir a los laboratorios por diversos motivos (bajas médicas, sustituciones, etc) Por otro lado, dejamos una semana libre para la exposición de los trabajos del alumnado, elaborar el panel de documentación con las fotografías más relevantes y sus reflexiones, así como para subir las evidencias de cada actividad en este SITE: <https://sites.google.com/educarex.es/proyecto-laboratorios/inicio> o en nuestra cuenta de Instagram https://www.instagram.com/proyecto_lcde/# donde alojamos un resumen de las actividades.

Cuéntanos alguna de tus propuestas o proyectos favoritos dentro de vuestro laboratorio.

El curso pasado, una de las propuestas que más éxito tuvo fue las que se desarrollaron en el Laboratorio de piezas sueltas. En otoño hicieron mandalas con elementos naturales que quedaron preciosos, en invierno y primavera fueron minimundos o paisajes con diferentes materiales y elementos tanto naturales como de desecho y los niños disfrutaron mucho, puesto que no están acostumbrados a jugar con este tipo de materiales y, además, lo hacían en un ambiente mucho más relajado donde crearon verdaderos paisajes llenos de belleza. Otra propuesta que tuvo también bastante éxito fue la que se realizó en Navidad. Pintaron con témperas árboles navideños en los ventanales del cole y además de lo entusiasmados que estaban pintando en un soporte tan diferente, dimos mucho color y luz a nuestros pasillos.