

FORTALEZAS HUMANAS, E INTERVENCIONES DEFENSIVAS DE LAS VÍCTIMAS DE ACOSO ESCOLAR: ¿QUÉ NOS CUENTA EL ALUMNADO AYUDANTE A TRAVÉS DE SUS DIBUJOS?

Celeste León-Moreno

Universidad de Zaragoza

Sheila Judith Calvo Díaz

Universidad de Zaragoza

Teresa I. Jiménez Gutiérrez

Universidad de Zaragoza

Fernanda Inéz García Vázquez

Instituto Tecnológico de Sonora

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El acoso escolar entre iguales se define como una conducta dañina e intencional, repetida en el tiempo por una o más personas y dirigida hacia una víctima a la que le resulta difícil defenderse, en situaciones donde hay un desequilibrio de poder entre el agresor y la víctima (Olweus, 2005). Es una problemática que suscita una creciente preocupación social debido a su prevalencia y consecuencias negativas para el bienestar psicosocial y educativo del alumnado (León-Moreno et al., 2022; Söderberg y Björkqvist, 2020). Un aspecto fundamental en la prevención del acoso escolar es su vertiente social y el papel que desempeña el alumnado observador en la defensa prosocial de la víctima. En diversas investigaciones (por ejemplo, Del Moral et al., 2014; Monks y Smith, 2010), se ha constatado la presencia de varios roles implicados: agresor, espectador colaborador del agresor, espectador animador, víctima, espectador neutral y espectador defensor.

Cabe destacar que los roles de los espectadores proporcionan tanto al agresor como a la víctima retroalimentación sobre estas conductas. El hecho de que el agresor tenga colaboradores proporciona un apoyo sutil o evidente que refuerza la conducta violenta, mientras que los espectadores que apoyan a la víctima proporcionan una retroalimentación negativa al agresor que puede incluso inhibirlo (Del Moral et al., 2014; Luo y Bussey, 2019). Es decir, las interacciones sociales desempeñan un rol fundamental en los significados del comportamiento violento, y, por tanto, las reacciones de los compañeros parecen influir en la probabilidad de inhibirlo o potenciarlo.

1.1. Defensa de las víctimas y vínculos con las fortalezas humanas

Las intervenciones defensivas de las víctimas de acoso escolar del alumnado espectador pueden incluir respuestas constructivas y agresivas. Las respuestas constructivas implican comportamientos dirigidos a ayudar a la víctima, tales como denunciar, defender y animar o comportamientos asertivos dirigidos al agresor; mientras que la intervención agresiva involucra comportamientos agresivos en contra del agresor con el objetivo de auxiliar a la víctima (Bussey et al., 2020). Resulta importante diferenciar entre los diferentes estilos de defensa pues, aunque ambos comparten el objetivo de ayudar a la víctima, responder de manera agresiva no es la estrategia más adecuada para resolver el conflicto (Luo y Bussey, 2019).

De manera reciente algunos autores indican que las fortalezas humanas son variables que se relacionan con el aumento de las intervenciones defensivas de los espectadores (Erreygers et al., 2016; Van Cleemput et al., 2014). Las fortalezas humanas se definen como características psicológicas positivas valoradas en la mayoría de las culturas, que poseen un valor propio y se pueden modificar (Seligman, 2011). Dentro de estas fortalezas se encuentran la bondad, la justicia y la valentía. La bondad implica realizar acciones destinadas a beneficiar a otros sin una garantía de reciprocidad o beneficio para uno mismo (Curry et al., 2018). La justicia es una valoración acerca de la importancia del trato justo y respetuoso hacia las personas (Beugre, 2012; Torres-Harding et al., 2012). Y, la valentía involucra actuar para lograr objetivos, sin evadir situaciones que causan temor (Rate et al. 2007).

En este sentido, en numerosos estudios se sugiere que las fortalezas de justicia, la bondad y la valentía se asocian con la conducta prosocial (Balat et al., 2011), con la defensa en el acoso (Datu y Yuen, 2022). Por ello, en los últimos años se han desarrollado diversos programas de prevención e intervención enfocados a la potenciación de las fortalezas humanas y la mejora de la convivencia en los centros educativos. Sin embargo, hasta donde sabemos, aunque la expresión artística puede promover en el alumnado el desarrollo de estas fortalezas humanas y permitirles expresarse creativamente y explorar sus emociones, el estudio de las intervenciones defensivas desde la expresión artística ha sido soslayado (Riancho, 2022). Tras lo expuesto, el objetivo del presente trabajo es explorar a través de la expresión artística cómo las fortalezas humanas (justicia, bondad y valentía) contribuyen a la defensa de las víctimas según la opinión del alumnado.

2. MÉTODO

2.1. Participantes

La selección del centro se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia por su interés previo y accesibilidad en participar en la presente investigación. La muestra está constituida por 12 adolescentes alumnos ayudantes con edades comprendidas entre los 12 y los 17 años. El alumnado ayudante es un sistema de ayuda entre iguales, en el que, con la colaboración y supervisión del profesorado, se constituye un grupo de agentes prosociales voluntarios. Estos son elegidos por sus propios iguales y son formados en habilidades sociales, resolución de conflictos y mediación para escuchar, acompañar y ayudar a otros iguales.

2.2. Instrumentos

Los datos recopilados en esta investigación incluyen tres dimensiones y proceden de tres vías diferentes o fuentes de información: los dibujos realizados por los participantes, las verbalizaciones o comentarios del alumnado y las anotaciones en una hoja de registro de datos.

2.3. Procedimiento

Después de obtener el permiso del centro y el consentimiento de las familias, se ofreció un espacio artístico al alumnado ayudante de 1º, 2º y 3º de la ESO en la segunda quincena de mayo de 2023 en el horario de tutorías. Se proporcionó de forma gratuita los materiales y soportes para llevarlo a cabo.

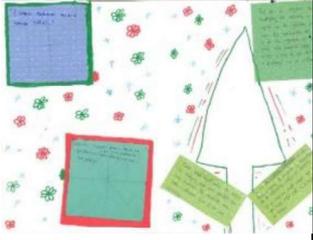
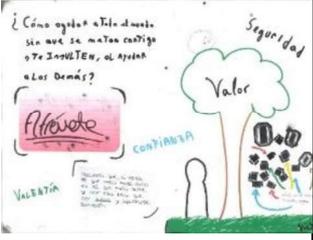
Específicamente, se pidió al alumnado de 1º que pensara en algunas situaciones difíciles en sus intervenciones de la defensa de la víctima. Cada participante debía elaborar preguntas para el alumnado de 2º y 3º (alumnado de mayor edad y con más experiencia). Después, se pidió a estos últimos que elaborasen su respuesta para cada una de las preguntas a través de una obra de arte. El alumnado debía escribir a la izquierda la pregunta y a la derecha dibujar un gran árbol con una gran cantidad de ramas y de raíces, y con un fuerte tronco. Se eligió el árbol como es un símbolo cultural de la humanidad que simboliza la necesidad de ser cuidado para su crecimiento y su fortaleza.

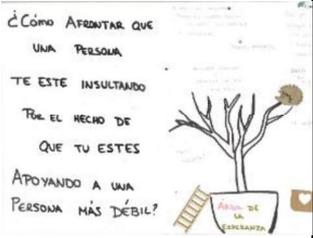
2.5. Análisis de datos cualitativo

Siguiendo las recomendaciones de Hidalgo-Rubio (2019), ante la necesidad de clasificar los dibujos, se ha elegido la técnica de análisis de contenido para conocer los mensajes que quiere transmitir el alumnado y para identificar los posibles significados que le pueden atribuir al contenido comunicacional.

3. RESULTADOS

Obra	Pregunta	Respuestas
	<p>¿Cómo puedes afrontar los insultos o las malas cosas que te digan los demás?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tener la valentía de ignorar lo que te dicen. - No te rindas ni dejes que te afecte lo que te digan, lo estás haciendo bien y tienes que luchar por lo justo. - Tienes que estar orgulloso de lo que haces y lo que eres. - No dejes que te afecte o cambie tu actitud. - Tú tienes que estar tranquilo y tener la conciencia tranquila sabiendo que lo que estás haciendo está bien.
	<p>¿Enfrentar a alguien por proteger a otro está bien?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las personas necesitamos ayuda incluso para defender a otros. El verdadero valor es poder pedirla y ser capaz de dejar a un lado la pregunta de: “¿Y entonces, si soy yo quien lo defiendo, ¿qué pensará la gente de mí?” Y ser capaz de ser justo y defender a los demás. - Defender a otro debería de ser sin venganza, sin agresión y sin dolor. - Causar sufrimiento, nunca debe ser una opción. Debe ayudar a la persona sin causar más dolor.
	<p>¿Cómo puedo ayudar a los demás sin que me afecte a mí?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Yo tengo mis problemas y la otra persona los suyos. Le puedo ayudar, pero tengo que recordar que ese no es mi árbol. - Esta pregunta me gusta porque yo me he hecho esa pregunta muchas veces y ahora que me la han hecho sorprendentemente se me la respuesta. Yo creo que con esa pregunta simbolizo que los apoyos también tienen problemas y entre la presión, la inseguridad y el sentirse la “esperanza” de alguien no se atreven a decirlo, hay que recordar que ese compañero no es el único y que hay más personas y apoyo en otras partes. Todos en equipo somos más fuertes.

	<p>¿Cómo haces para que no afecten tanto los comentarios de otros?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Confiando en ti y en lo que haces y confiando en el equipo que formamos sabiendo que hacemos lo correcto. - Ser fiel a lo que piensas que es justo y luchar por ello. - Que no te importen los comentarios de la gente mientras haces lo correcto. - Siéntete orgulloso de cómo eres y de lo que haces.
	<p>¿Cómo podemos saber si somos valientes? ¿Cómo hacéis para resolver problemas que estén vuestros amigos/as?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Si ves a alguien haciendo bullying te atreves a ir a ayudar a la víctima, pero sin herir los sentimientos del agresor o de la agresora, ya que, a veces está persona está sufriendo mucho y esa es su forma de “olvidarse” de su sufrimiento. - Como están implicados los amigos o amigas, será más posible que nos cuenten lo ocurrido con más confianza que si no nos conocían. - Si es la víctima llévatelo a un lado, escucha lo ocurrido y dependiendo de la situación, avisa al docente. Si es agresor, hazle saber que lo que hace está mal y pregunta por su razón.
	<p>¿Cómo ayudo a todo el mundo sin que se metan contigo o que insulten al ayudar a los demás?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Atrévete. - Seguridad. - Valor. - Confianza. - Valentía. - Recuerda que, a veces, el que más hace daño es el que más sufre, y por eso hay que ser justos y ayudarle también.
	<p>¿Cómo puedo defender sin que se metan conmigo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando no sepas escapar baja las escaleras de la felicidad. - Ayuda lo que quieres y olvida lo que te ofende. - Tener la valentía de ayudar e ignorar las críticas.
	<p>¿Cómo hacemos para que no se metan con nosotros al defender a otros?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valor, seguridad y positividad. - Mostrar seguridad porque lo que está realizando es una cosa positiva. - Valentía: Se valiente, enfrentate a tus miedos y problemas, atrévete a contarlo para que te puedan ayudar.

	<p>¿Y si se meten conmigo al defender a otros? ¿Cómo te enfrentas a alguien si es más fuerte y más grande que tú?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Si se meten contigo al defender a otros, debería hacer como que no te importa lo que te dicen y no actúes con violencia, es mejor hablar con los que se metan contigo y recuerda que no estás solo y puedes pedir ayuda a tus amigos. - Si alguien es más fuerte y grande que tú no actúes con violencia. Es mejor hablar con él. No muestres miedo porque es lo que el abusón quiere. No piensa con la cabeza, sino con los puños.
	<p>¿Cómo afrontar que una persona te esté insultando por el hecho de que tú estés apoyando a una persona más débil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A veces nos encontramos piedras en nuestro camino y tenemos que aprender a esquivarla. - Busca ayuda. - Muéstrate orgullosa de defender lo que está bien. - Hay que saber distinguir bien las cosas y perdonar al correcto. - Confía en ti. - Se valiente.
	<p>¿Cómo podemos defender para que no se metan en nuestra contra?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrando orgullo de defender a los demás. - Valentía. Coraje. Empatía. Simpatía. Perdón. Esperanza. Amor. Respeto. Educación.
	<p>¿Por qué hay veces que a pesar de qué lo intentas no encuentras la valentía para decir algo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sin miedo, pero con respeto. - Cuando quieres una cosa tienes que ir a por ella. - No hay que tener miedo. Disfruta. - Da igual lo que opine la gente. Tienes que ser tú misma. - Poco a poco irás escalando hasta encontrar tu objetivo. Las manzanas que se caen son de las que se aprenden.

4. DISCUSIÓN

El objetivo del estudio fue explorar a través de la expresión artística cómo las fortalezas humanas (justicia, bondad y valentía) contribuyen a la defensa de las víctimas según la opinión del alumnado ayudante. Lo primero que cabe destacar es

que todas las obras artísticas comparten una visión del acoso escolar como un hecho negativo, que tiene una dimensión grupal relacionada con el poder y la reputación social y que es difícil denunciarlo, en línea con otros estudios previos (Bussey et al., 2020; Erreygers et al., 2022). En las obras de arte, en general se cuestionan sobre las estrategias para afrontar los insultos y las críticas negativas por defender a las víctimas. También, se observan cuestiones sobre la ética y la moralidad al enfrentarse a situaciones en las que es necesario proteger a alguien más. E, incluso se observan interrogantes sobre el equilibrio entre ayudar a las víctimas y mantener el propio bienestar y la propia seguridad.

Algunos de las metáforas visuales y narrativas más interesantes son, por ejemplo, la metáfora artística del espejo, la luz, y el brillo. Respecto a la metáfora artística del espejo, el alumnado expresó que era una poderosa representación visual de la integridad personal y de no dejar que los comentarios de los demás afecten su autoestima. Era una metáfora para imaginar una obra de arte que retrata un espejo con una persona mirándose a sí misma de manera segura y orgullosa. El reflejo en el espejo muestra una imagen radiante y confiada, mientras que alrededor del espejo pueden existir múltiples voces negativas y críticas que intentan influir en la persona. Con esta metáfora el alumnado representa la idea de que, a pesar de las opiniones y juicios externos, la verdadera integridad personal proviene de mirarse a uno mismo y encontrar fuerza y seguridad en las acciones correctas. El mensaje transmitido es que los comentarios de la gente no deben tener un impacto negativo en la propia autoestima y en la toma de decisiones basadas en los valores y principios personales. Respecto a las metáforas visuales y narrativas con el uso de elementos como el brillo, los colores vivos y la brillantina, el alumnado manifestó que lo usaban para expresar y fortalecer los aspectos positivos de su intervención y apoyo a las víctimas. Estos elementos visuales representan la esperanza, la valentía y el empoderamiento del alumnado que defienden a los demás prosocialmente.

Otro aspecto que es fundamental de esta investigación son las metáforas visuales y narrativas del impacto que desea tener el alumnado en su centro educativo. Destacan símbolos como el corazón, las escaleras y las flores. A través del arte, el alumnado ha expresado su idea de la bondad y han visualizado los frutos que desean dejar en centro. El mensaje transmitido con el corazón es el amor y la compasión. Las escaleras expresan y simbolizan el apoyo y la ayuda. Y las flores representan el florecimiento de la bondad en el entorno educativo y el deseo de dejar una huella positiva en las vidas de los demás.

Creemos que los resultados de este estudio aportan información relevante y útil para avanzar en la investigación de las intervenciones defensivas constructivas de las víctimas de acoso escolar, pero también tiene ciertas limitaciones que es necesario destacar. El carácter exploratorio del mismo, su carácter transversal, el tamaño limitado de la muestra, así como el muestreo no probabilístico por conveniencia son aspectos a tener en cuenta para futuras investigaciones.

5. AGRADECIMIENTOS

(1) Proyecto de Investigación: “Fortalezas humanas y las intervenciones del ciberespectador defensor: el rol mediador del valor moral en adolescentes turolenses”, subvencionada por la Fundación Universitaria Antonio Gargallo, código 2022/B009. (2) Ayuda para la realización de Actividades culturales, artísticas y científico-sociales en el Campus de Teruel, subvencionada por la Fundación Universitaria Antonio Gargallo, Diputación Provincial de Teruel, Ayuntamiento de Teruel y Caja Rural de Teruel, código 2023/A6. (3) Proyecto de Investigación: “Acoso y ciberacoso entre iguales y en parejas adolescentes: de la regulación emocional a la ideación suicida” – Referencia: PID2019-109442RB-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España.

6. REFERENCIAS

- Balat, G. U., Beceren, B. Ö. y Özdemir, A. A. (2011). The evaluation of parents' views related to helping pre-school children gain some universal values. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 15, 908-912.
- Beugre, C. D. (2012). Development and validation of a deontic justice scale. *Journal of Applied Social Psychology*, 42(9), 2163-2190.
- Bussey, K., Luo, A., Fitzpatrick, S. y Allison, K. (2020). Defending victims of cyberbullying: The role of self-efficacy and moral disengagement. *Journal of Psychology*, 78(1), 1-12.
- Curry, O. S., Rowland, L. A., Van Lissa, C. J., Zlotowitz, S., McAlaney, J. y Whitehouse, H. (2018). Happy to help? A systematic review and meta-analysis of the effects of performing acts of kindness on the well-being of the actor. *Journal of Experimental Social Psychology*, 76, 320-329.
- Datu, J. A. D. y Yuen, M. (2022). Factorial validity of meaning in life questionnaire in Hong Kong secondary school students: a construct validation approach. *Counselling Psychology Quarterly*, 35(2), 467-480.

- Del Moral, G., Suárez, C., Villarreal, M. E. y Musitu, G. (2014). Tipos de víctimas agresivas en situaciones de bullying en Educación Secundaria. *Infancia y Aprendizaje*, 37(2), 399-428.
- Erreygers, S., Pabian, S., Vandebosch, H. y Baillien, E. (2016). Helping behavior among adolescent bystanders of cyberbullying: the role of impulsivity. *Learning and Individual Differences*, 48, 61–67.
- Hidalgo, M. (2019). Arteterapia y población refugiada: una mirada a la de vida de las mujeres de los campamentos saharauis a través de sus dibujos [Tesis doctoral, Universidad Pablo de Olavide].
- León-Moreno, C., Suárez-Relinque, C., Musitu-Ferrer, D. y Herrero, J. (2022). Peer victimization, peer aggression and depressive symptoms over time: A longitudinal study with latent growth curves, *Psychosocial Intervention*, 31(3), 169–176.
- Luo, A. y Bussey, K. (2019). The selectivity of moral disengagement in defenders of cyberbullying: contextual moral disengagement. *Computers in Human Behaviour*, 93, 318–325.
- Monks, C. y Smith, P. (2010). Peer, self and teacher nominations of participant roles taken in victimisation by five-and eight-year-olds. *Journal of Aggression, Conflict and Peace Research*, 2(4), 4-14.
- Olweus, D. (2005). A useful evaluation design, and effects of the Olweus Bullying Prevention Program. *Psychology, Crime & Law*, 11(4), 389-402.
- Rate, C. R., Clarke, J. A., Lindsay, D. R. y Sternberg, R. J. (2007). Implicit theories of courage. *The Journal of Positive Psychology*, 2(2), 80-88.
- Riancho, L. (2022). Arteterapia para la prevención del acoso escolar en educación secundaria [Trabajo fin de Máster, Universidad de Valladolid].
- Seligman, M. E. P. (2011). *Flourish. A visionary new understanding of happiness and well-being*. Free Press.
- Söderberg, P. y Björkqvist, K. (2020). Victimization from peer aggression and/or bullying: Prevalence, overlap, and psychosocial characteristics. *Journal of Aggression, Maltreatment & Trauma*, 29(2), 131-147.
- Torres-Harding, S. R., Siers, B. y Olson, B. D. (2012). Development and psychometric evaluation of the Social Justice Scale (SJS). *American Journal of Community Psychology*, 50(1-2), 77-88.
- Van Cleemput, K., Vandebosch, H. y Pabian, S. (2014). Personal characteristics and contextual factors that determine “helping,” “joining in,” and “doing nothing” when witnessing cyberbullying. *Aggressive Behavior*, 40(5), 383-396.