

¿PREPARADOS PARA UNA EDUCACIÓN MUSICAL CRÍTICA?



¿PREPARADOS PARA UNA EDUCACIÓN MUSICAL CRÍTICA?

HÉCTOR ARCHILLA SEGADE (ED.)



Cáceres, 2023



Esta obra ha sido objeto de una doble evaluación, una interna llevada a cabo por el Consejo Asesor del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, y otra externa, efectuada por evaluaciones independientes de reconocido prestigio en el campo temático de la misma.

Editor Científico: Héctor Archilla Segade

Edita:

Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones

Plaza de Caldereros, 2. 10003 Cáceres (España)

Tel. 927 257 041 - Fax 927 257 046

publicac@unex.es

<http://publicauex.unex.es/>

E-ISBN: 978-84-9127-194-9 (edición electrónica)

Maquetación: Imprenta Tomás Rodríguez (Cáceres)

Cáceres, 2023

Acceso abierto en el Repositorio Institucional de la Universidad de Extremadura

Dehesa Repositorio
Institucional



La música siempre es indicio de regocijos y de fiestas
(Don Quijote de la Mancha, parte II, cap. XXXIV)
– Miguel de Cervantes Saavedra –



ÍNDICE

PREPARÁNDONOS PARA UNA EDUCACIÓN MUSICAL CRÍTICA	13
HÉCTOR ARCHILLA SEGADE	
LA OPORTUNIDAD DE COMPARTIR EXPERIENCIAS E INQUIETUDES SOBRE EDUCACIÓN MUSICAL	15
CRISTINA ARRIAGA SANZ	
PLECTRUS: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE SOFTWARE PARA LA EVALUACIÓN AUTOMÁTICA DE LA ENTONACIÓN EN LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL INICIAL	19
JESÚS TEJADA GIMÉNEZ	
ADOLF MURILLO RIBES	
REMIGI MORANT NAVASQUILLO	
ADAPTACIÓN DEL FLAMENCO PARA ESTUDIANTES DE GRADO PROFESIONAL: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA INTERPRETACIÓN E IMPROVISACIÓN DE TANGOS FLAMENCOS EN LA FLAUTA TRAVESERA	23
MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ GONZÁLEZ	
MARÍA DEL VALLE DE MOYA MARTÍNEZ	
APRENDIZAJE COOPERATIVO, EDUCACIÓN MUSICAL PERFORMATIVA Y COMPETENCIAS CLAVE EN CONSERVATORIOS DE MÚSICA. UNA INVESTIGACIÓN EN EL AULA DE CLARINETE	27
JOSÉ ANTONIO LINERO HORMIGO	
JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ-QUILES	
PREPARACIÓN PARA LA VIDA LABORAL: ADAPTANDO EL CURRÍCULUM A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	31
MARÍA DEL ROSARIO MAYORAL NÚÑEZ	
FRANCISCO VILA DONCEL	
MIGUEL CALDERÓN DOMÍNGUEZ	
IDEAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA EDUCACIÓN MUSICAL BASADA EN LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO ESTÉTICO	35
LUÍS MATEUS ZAGALO	
EXPRESIÓN MUSICAL E INTERDISCIPLINARIEDAD. ALGUNOS RETOS EDUCATIVOS ANTE LA DIVERSIDAD (I)	39
MARÍA ANGUSTIAS ORTIZ-MOLINA	
FERNANDO JOSÉ SADIO-RAMOS	

“TOCAR CON ALGUIEN TE AYUDA A CONOCERLO MEJOR”: LOS PROYECTOS MUSICOSOCIALES Y SU TRASCENDENCIA EN EL BIENESTAR PERSONAL Y SOCIAL	45
ASIER PÁEZ ALONSO	
ELENA GÓMEZ SÁNCHEZ	
CRISTINA ARRIAGA SANZ	
ALBERTO CABEDO-MAS	
IDENTIFICACIÓN Y MEDICIÓN DE HABILIDADES MUSICALES: ¿UN PUNTO DE PARTIDA PARA DOCENTES?	51
PATRICK THOMAS BRADY CALDERA	
PROYECTO MÚSICO-SOCIAL ESCUELA TXIMURKA EN VITORIA-GASTEIZ ..	53
ALFONSO ARANGUREN RUIZ	
CRISTINA ARRIAGA SANZ	
ASESORAMIENTO INDIVIDUALIZADO PARA COMPRENDER Y ACEPTAR LOS ERRORES CON EL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES	57
KARMELE MENDOZA PÉREZ	
BEATRIZ GONZÁLEZ DÍEZ	
NEUROPSICOLOGÍA DE LA MÚSICA. SU IMPORTANCIA COMO ASIGNATURA EN LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA	61
SILVIA NÚÑEZ DÍAZ	
ACERCAMIENTO A LA PEDAGOGÍA MUSICAL WILLEMS DESDE UNA CONCEPCIÓN PERFORMATIVA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL. UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN	67
PAULA MUÑOZ DE MIGUEL	
JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ-QUILES	
LA MÚSICA IRLANDESA, EL NACIMIENTO DE UNA NUEVA TRADICIÓN	71
ANA MENDOZA HURTADO	
EL TRATAMIENTO CINEMATOGRAFICO DE LOS COROS Y LA MÚSICA CORAL. APLICACIONES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL	73
MARTÍN GÓMEZ-ULLATE	
MANUEL RODRÍGUEZ PALACIOS	
EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA: DEL CONOCIMIENTO AL ENTENDIMIENTO. CÁCERES COMO TESTIMONIO DE TRES CULTURAS Y MÁS	75
PILAR BARRIOS MANZANO	
FRANCISCO JAVIER BARRA SANZ	

FOMENTO DE LA CREATIVIDAD MUSICAL A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS DIGITALES: LA COMPOSICIÓN MUSICAL EN EL AULA DE MÚSICA	81
SARA GONZÁLEZ GUTIÉRREZ	
JAVIER MERCHÁN SÁNCHEZ-JARA	
UN PROYECTO DE ABP MUSICAL GAMIFICADO CON ESTUDIANTES DE 3º DEL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	85
ISIDORO GARCÍA DÍAZ	
EXPERIENCIA DE EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN SONORA EN EDUCACIÓN INFANTIL: PROYECTO PSICOART	89
YOLANDA TRUJILLO GALEA	
VERÓNICA JUÁREZ RAMOS	
LA VISIBILIZACIÓN DE MUJERES COMpositorAS A TRAVÉS DE UNA EXPERIENCIA INTERGENERACIONAL EN EDUCACIÓN MUSICAL	93
CRISTINA ARRIAGA SANZ	
BAIKUNE DE ALBA EGUILUZ	
PABLO DÁVILA BARRIO	
LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA: UN ESTUDIO SOBRE LA PERCEPCIÓN DE LAS FAMILIAS EXTREMEÑAS	97
ANDREA DORDIO IDEAS	
LA PERCEPCIÓN DE LA POBLACIÓN EXTREMEÑA SOBRE EL GÉNERO MUSICAL REGUETÓN	101
EVA LANCHO RIVERO	
IMAGINARY PLAY BOX: DISEÑO DE UNA APLICACIÓN PARA LA EXPERIMENTACIÓN SONORA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN MUSICAL	107
ADOLF MURILLO RIBES	
JESÚS TEJADA GIMÉNEZ	
ESTEBAN PERÍS AVIÑÓ	
UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN INICIAL Y MUSICAL DE MAESTROS Y MAESTRAS DE PRIMARIA: UN ENFOQUE CREATIVO, MULTIDISCIPLINAR Y COLABORATIVO CENTRADO EN LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA	111
ADELA GONZÁLEZ ZAMORA	
ADOLF MURILLO RIBES	
JESÚS TEJADA GIMÉNEZ	



PREPARÁNDONOS PARA UNA EDUCACIÓN MUSICAL CRÍTICA

Héctor Archilla Segade
Universidad de Extremadura, Facultad de Educación y Psicología
Badajoz
hectoras@unex.es

Estimado/a lector/a

Presentamos los trabajos expuestos durante las mesas de comunicaciones y espacio dedicado a pósteres en el II Congreso Internacional de Educación e Investigación Musical (CIEIM23). Un evento que ha vuelto a ser acogido por la Facultad de Educación y Psicología de Badajoz (Universidad de Extremadura) y que persigue la creación de redes que conecten a personas interesadas en la educación e investigación musical, generar espacios para la reflexión, la divulgación y la formación, así como el intercambio de ideas en busca de la mejora de la calidad educativa.

“Preparados para una educación musical crítica” fue la temática elegida y en torno a la que se han compartido temáticas diversas que recogemos en esta introducción. Todas ellas dan buena cuenta de las inspiradoras líneas de investigación que se están desarrollando en la actualidad y que tienen presente la búsqueda del impacto.

El apoyo en las tecnologías para desarrollar herramientas que, como Plectrus, contribuyan a la evaluación y mejora en la entonación de los futuros instrumentistas; la necesidad de repensar el currículo e introducir en las aulas de los conservatorios nuevas formas de proceder como el aprendizaje cooperativo, la educación performativa y las competencias clave, así como nuevas asignaturas que asesoren y preparen al alumnado para la vida real; la importancia de dar valor al contacto con los artistas así como aprovechar la contribución de la psicología y la neuropsicología, formaron parte de una primera red de propuestas tan elementales como innovadoras que ya están teniendo su aplicación en el aula y que fácilmente podrían ser replicadas.

Por otro lado, se presentaron iniciativas didácticas interdisciplinares que persiguen la integración de la diversidad; proyectos musicosociales que, como Tximurka, Musiken o Etorkizuna musikatan, dan a los participantes la oportunidad a través de la música para comunicar sus emociones, colaborar entre iguales, afrontar nuevos retos y disfrutar de sus logros; todas ellas dejando patente el elogio del esfuerzo por encima del talento.

Detectar debilidades y buscar alternativas contribuye al desarrollo de fortalezas. En torno a ellas se ha resaltado la problemática del abandono en los conservatorios, reclamándose una formación didáctica e investigadora hasta ahora inexistente en los centros de enseñanzas musicales; se han presentado diferentes test que pueden ayudarnos a medir habilidades musicales; al igual que se reflexionado sobre la herencia y transmisión de muchas barreras a la Creatividad (error, prisa, estado de ánimo, velocidad, espacio, formación...) invitando al docente a crear ese espacio de chispa que evite acabar con ella y recordando la necesidad de dar la voz a nuestro alumnado.

La música tiene la capacidad de transportarnos. A través de ella hemos viajado a Irlanda con las Irish Session que se llevan a cabo en la ciudad de Cáceres comprendiendo el motivo por el que esta música está tan presente en la vida de la ciudad y de sus centros educativos. Además, incidir en el respeto al patrimonio, el fomento de la convivencia, la presencia de la voz y la música coral en el cine, nos ha ayudado a apreciar la música como un conjunto de vivencias poniendo el acento en el proceso por encima del producto.

Como vemos, una intensa jornada que ha dejado patente la necesidad de espacios en los que compartir y poner en valor la necesidad de la música en nuestras vidas. Gracias a todos/as por seguir contribuyendo al buen estado de salud de la educación musical en nuestro país.

LA OPORTUNIDAD DE COMPARTIR EXPERIENCIAS E INQUIETUDES SOBRE EDUCACIÓN MUSICAL

Cristina Arriaga Sanz
Docente-investigadora. Educación musical
Universidad del País Vasco
cristina.arriaga@ehu.eus

Hace ya bastantes años que mi querida compañera Maravillas Díaz comenzó a trabajar a favor de fomentar espacios de encuentro entre diferentes contextos educativos musicales. Es por eso que cada curso escolar apuesto por articular proyectos en colaboración con centros de educación primaria, escuelas de música y conservatorios. El resultado es siempre enriquecedor y siempre encontramos y compartimos también, como debe ser, aspectos a mejorar.

Sin embargo, aunque los eventos organizados desde la investigación y la innovación en educación musical están abiertos a la participación de todos los contextos educativos, no es tan frecuente encontrar espacios donde se fomente de forma tan específica el diálogo y el intercambio de experiencias entre diferentes entornos como este II Congreso Internacional De Educación e Investigación Musical. Por eso el interés de este Congreso, que intenta abrir caminos nuevos al intercambio de experiencias y conocimientos. Caminos que nos permitan también una educación musical de calidad, diversa e inclusiva, que informen con respeto de nuestra labor, que fomenten conocimiento sobre el impacto de la educación musical y que se abran también al mundo del alumnado, a sus valores, a sus saberes y a sus necesidades.

Necesitamos y son bienvenidos estos espacios donde innovar e investigar van de la mano, como hemos visto en estos dos intensos días de Congreso. Y que nos facilitan explorar nuestra labor diaria, una labor donde la creatividad es uno de los ejes más importantes. Espacios transformadores donde, desde un espíritu constructivo y creativo saltamos las barreras que a veces nos impiden avanzar en el día a día. Y nos permiten tomar un tiempo para abrir y explorar posibles ángulos y perspectivas de nuestra tarea como docentes. Los espacios en los que nos desenvolvemos y desde donde comunicamos; los espacios que necesitamos; los espacios donde compartimos las experiencias que hemos vivido, las que nos enriquecen y las que nos pueden condicionar. Donde reflexionamos sobre nuestra formación, sobre lo que hemos recibido, de dónde venimos y hacia dónde vamos- Sobre los peligros de la estandarización, de magnificar el error, de la importancia de atender al proceso;

de entender el cuándo y el porqué de la notación y las diferentes formas de representar el sonido. Sobre la importancia de reflexionar sobre las contradicciones de los sistemas educativos, que demandan novedad, creatividad y competencias, pero insisten en métodos de evaluación y reconocimiento formal de la manera más estandarizada, en tiempos escasos y condiciones insuficientes por el tiempo, el espacio y la consideración que nos conceden.

Es por esto por lo que traslado la más sincera enhorabuena a Héctor Archilla, organizador del Congreso, a la Asociación de Profesionales de la Educación Musical en Extremadura (APEMEX) y a la Confederación de Asociaciones de Educación Musical del Estado Español (COAEM) y a su presidenta Margarita Muñoz, porque nos han facilitado transitar y adoptar diferentes perspectivas, reflexionar sobre lo que tenemos y lo que necesitamos transformar en torno a la educación musical en los contextos donde trabajamos cada una de nosotras.

Este espacio, que inició su andadura el año pasado en estas fechas llega en un momento, además, especial, porque va de la mano con los cambios legislativos que nos afectan a todo el colectivo. Momentos de cambio e incertidumbre donde el diálogo entre diferentes contextos, el conocimiento de los compañeros y compañeras nos ayuda a crecer y avanzar juntos. También las nuevas metodologías docentes nos animan a colaborar con compañeras y compañeros de otras áreas, compartir proyectos, problemas, retos, y diversidad de visiones sobre tendencias académicas, que potencien la innovación, la responsabilidad y el valor de las artes como vehículo de aprendizaje en todas las etapas vitales.

Ha sido un placer compartir temáticas comunes que vinculan la educación musical con la comunidad, la diversidad, el género, la sostenibilidad, el patrimonio, la tecnología y la educación emocional. Sólo me queda agradecer, principalmente a Héctor Archilla, de todo corazón, los enriquecedores momentos previos a la organización, la oportunidad de acudir junto a compañeros y compañeras y la invitación a participar y a escribir estas líneas. Y, por supuesto, animar a todas aquellas personas que están leyendo estas líneas, a que nos veamos el año próximo.





PLECTRUS: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE SOFTWARE PARA LA EVALUACIÓN AUTOMÁTICA DE LA ENTONACIÓN EN LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL INICIAL

Plectrus: design and construction of a software for the automatic assessment of intonation in initial instrumental training

PALABRAS CLAVE

Software, entonación, formación instrumental

KEYWORDS

Software, intonation, instrumental training

Jesús Tejada Giménez

Universitat de València, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives

jesus.tejada@uv.es

Adolf Murillo Ribes

Universitat de València, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives

adolf.murillo@uv.es

Remigi Morant Navasquillo

Universitat de València, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives

remigi.morant@uv.es

La entonación es una habilidad compleja que conlleva al menos dos destrezas asociadas. Perceptualmente, implica la capacidad de discriminar auditivamente dos tonos diferentes. En relación a la producción, implica la capacidad de reproducir o imitar un tono que previamente se ha escuchado. Estas dos destrezas incluyen tres funciones: temporización, secuenciación y organización espacial de movimientos, las cuales han de coordinarse para la producción sonora (Zatorre et al., 2007). No obstante, se sabe muy poco sobre el modo en que se realiza esta coordinación. Se especula que sería necesario algún tipo de representación mental para esta coordinación, así como procesos cognitivos y conocimientos propioceptivos (Pardue y McPherson, 2019).

Uno de los problemas que plantea la entonación instrumental es que el sonido esperado en la interpretación de música no tiene que ser acústicamente exacto, pues los músicos producen desviaciones intencionadas de la fre-

cuencia con fines expresivos en determinados contextos musicales (Gardner, 2020). Este fenómeno constituye una dificultad en la enseñanza de la entonación, puesto que se pide a los principiantes que construyan sus representaciones mentales de acuerdo a modelos que luego tendrán que cambiar. El contexto melódico y armónico, registro, timbre, tipo de instrumento, vibrato y portamento constituyen también otros factores que afectan a la entonación instrumental (Larrouy-Maestri y Pfordresher, 2018).

Se podría afirmar entonces que la entonación es un factor crítico durante el aprendizaje inicial de instrumentos de viento metal y cuerda frotada. Estudiantes noveles de estos instrumentos no disponen de los mismos esquemas cognitivo-motores para la producción sonora que aquellas personas que ya se iniciaron en el instrumento. Además, sus instrumentos no tienen “guías” para la entonación, tal como pueda serlo las llaves de una flauta o los trastes de una guitarra. Esto podría implicar la necesidad de mayores recursos cognitivos (Stambaugh, 2016). Un software que proporcionara a los estudiantes la ejercitación con el instrumento y una evaluación automática de la práctica podría ser de utilidad durante la formación instrumental pues, mediante la práctica, facilitaría construir imágenes mentales sonoras de sonidos e intervalos. Asimismo, aliviaría al profesorado de la compleja tarea de corregir problemas de entonación del alumnado. Con esto, se evitaría el uso de instrucciones verbales, un tipo de feedback de aprendizaje que resulta controvertido debido a la polisemia del lenguaje.

Este trabajo describe los procesos de diseño e implementación de Plectrus, un software específico para el adiestramiento y evaluación de la entonación en instrumentos de entonación variable y se expone su funcionalidad.

The ability to master intonation is a multifaceted skill that encompasses several associated abilities. Firstly, it requires an individual to differentiate between two distinct aural tones. Secondly, it necessitates the ability to reproduce or mimic a previously heard tone (Morrison & Fyk, 2002). These two skills require the involvement of three functions, namely the timing, sequencing, and spatial organization of movements (Zatorre et al., 2007), which must be synchronized for effective sound production. However, the precise mechanism behind this coordination remains elusive (Zatorre et al., 2007). The process of coordinating these functions is thought to involve a mental representation of sounds (Pérez-Acosta, 2018), cognitive processes linked to production-perception, and proprioceptive knowledge (Pardue and McPherson, 2019).

Instrumental intonation poses a challenge as the anticipated sound in musical performance may not need to be acoustically precise, due to intentional

frequency deviations made by musicians for expressive reasons in specific musical contexts (Gardner, 2020; Garzoli, 2020). This can create difficulties when teaching intonation, as novices are required to build their mental representations based on models that will need to be modified later on. Other factors that influence instrumental intonation include the melodic and harmonic context, register, timbre, type of instrument, vibrato, and portamento (Larrouy-Maestri and Pfordresher, 2018).

Intonation is a crucial aspect of learning brass and fretted string instruments, particularly for novice students who lack the cognitive-motor schemas necessary for sound production. Furthermore, his instruments have no “guides” for intonation, such as the keys of a flute or the frets of a guitar. As a result, these students may require additional cognitive resources (Stambau-gh, 2016). To facilitate the development of mental sound and interval images, and to alleviate teachers of the complex task of correcting intonation problems, a software program that provides instrument practice and automatic assessment could prove highly beneficial. This would also eliminate the need for verbal feedback, which is often problematic due to the polysemy of natural language. The current study presents the development and implementation of Plectrus, a software program designed specifically for training and assessing intonation in instruments with variable intonation, along with its functionalities.

This paper describes the design and implementation processes of Plectrus, a specific software for the training and assessment of intonation in variable intonation instruments, and outlines its functionality.

Referencias

- Gardner, R. D. (2020). Extending the Discussion: Intonation Pedagogy for Bowed Stringed Instruments, Part 1. Update: Applications of Research in Music Education, 38(2), 55-58. <https://doi.org/10.1177/8755123319893219>
- Garzoli, J. (2020). Competing Epistemologies of Tuning, Intonation and Melody in the Performance of Thai Classical Music on Non-Fixed-Pitch Instruments. *SOJOURN: Journal of Social Issues in Southeast Asia*, 35(3), 407-436. <https://doi.org/10.1355/sj35-3a>
- Larrouy-Maestri, P. y Pfordresher, P. Q. (2018). Pitch perception in music: Do scoops matter? *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 44(10), 1523-1541. <https://doi.org/10.1037/xhp0000550>

- Pardue, L. S., y McPherson, A. (2019). Real-time aural and visual feedback for improving violin intonation. *Frontiers in Psychology, 10*, 627. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00627>
- Stambaugh, L. A. (2016). Implications of extrinsic cognitive load on three levels of adult woodwind players. *Psychology of Music, 44*(6), 1318-1330. <https://doi.org/10.1177/0305735615627206>
- Zatorre, R., Chen, J. y Penhune, V.B. (2007). When the brain plays music: auditory-motor interactions in music perception and production. *Nature Reviews Neuroscience, 8*(7), 547-58. <https://doi.org/10.1038/nrn2152>

ADAPTACIÓN DEL FLAMENCO PARA ESTUDIANTES DE GRADO PROFESIONAL: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA INTERPRETACIÓN E IMPROVISACIÓN DE TANGOS FLAMENCOS EN LA FLAUTA TRAVESERA

Adaptation of flamenco for professional grade students: methodological proposal for the interpretation and improvisation of flamenco tangos on the transverse flute

PALABRAS CLAVE

Flamenco, Flauta travesera, Improvisación, Interpretación

KEYWORDS

Flamenco, Transverse flute, Improvisation, Interpretation

María José Martínez González

Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Educación

mariajose.martinez@alu.csmclm.com

María del Valle de Moya Martínez

Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Educación

MariavalleDe.Moya@uclm.es

Es posible interpretar e improvisar tangos flamencos a través de conocimientos previamente adquiridos en enseñanzas profesionales de música.

Para llevar a cabo esta investigación, realizaremos en primer lugar una aproximación estética a los tangos flamencos. Estudiaremos y clasificaremos cuales son las características principales de los tangos en cuanto a ritmo, melodía, tonalidad, entre otros parámetros musicales.

Una vez adquiridos los conocimientos formales del estilo, realizaremos una propuesta didáctica y de ejercicios. Dividiremos la propuesta en varios apartados, de manera que su aprendizaje sea progresivo y sencillo.

Para comenzar, practicaremos diversos ejercicios rítmicos que nos enseñen cómo funcionan los acentos en el compás de tangos.

Siguiendo con la propuesta, ejecutaremos ejercicios melódicos, que nos enseñen los giros característicos del flamenco, las declamaciones y la armonía más significativa. Además, debemos incluir en nuestros ejercicios, la práctica

de algunas técnicas extendidas que simulen la estética del cante jondo (estas pueden ser glissando, frullato, overblowing etc.).

Una vez completadas las fases previas de nuestra propuesta, llevaremos a cabo la interpretación de falsetas famosas por tango. Trabajaremos con falsetas para asimilar el estilo y favoreceremos la composición de falsetas de creación particular, de acuerdo con la tradición del género flamenco.

Terminada la fase de la interpretación por tangos, pasaremos al estudio de la improvisación. A través del compás y los ejercicios rítmico-melódicos previamente aprendidos, el intérprete debe conseguir ejecutar una improvisación coherente.

It is possible to interpret and improvise flamenco tangos through knowledge previously acquired in professional music education.

In order to carry out this research, we will first make an aesthetic approach to flamenco tangos. We will study and classify which are the main characteristics of tangos in terms of rhythm, melody, tonality, among other musical parameters.

Once we have acquired the formal knowledge of the style, we will make a didactic proposal and exercises. We will divide the proposal in several sections, so that its learning is progressive and simple.

To begin with, we will practice several rhythmic exercises that will teach us how the accents work in the tangos beat.

Following with the proposal, we will execute melodic exercises, which will teach us the characteristic turns of flamenco, the declamations and the most significant harmony. In addition, we must include in our exercises, the practice of some extended techniques that simulate the aesthetics of cante jondo (these can be glissando, frullato, overblowing etc.).

Once the previous phases of our proposal are completed, we will carry out the interpretation of famous falsetas for tango. We will work with falsetas to assimilate the style and we will favor the composition of falsetas of particular creation, according to the tradition of the flamenco genre.

Once the phase of the interpretation by tangos is finished, we will pass to the study of the improvisation. Through the beat and the rhythmic-melodic exercises previously learned, the interpreter must be able to execute a coherent improvisation.

Referencias

- Aebersold, J. (1994). *Cómo improvisar y tocar jazz*. Aebersold.
- De Manuel, O. (2012). *Estudios flamencos para instrumentos melódicos*. Piles Editorial de Música S.A.
- Jiménez, T. (2017). *El lenguaje de Jorge Pardo: Metodología y análisis (1975-1997)*. [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla].
- Parrilla, J. (2009). *Método flamenco para instrumentos melódicos*. RGB Arte Visual.



APRENDIZAJE COOPERATIVO, EDUCACIÓN MUSICAL PERFORMATIVA Y COMPETENCIAS CLAVE EN CONSERVATORIOS DE MÚSICA. UNA INVESTIGACIÓN EN EL AULA DE CLARINETE

Cooperative Learning, Performative Music Education and Key Competences in Conservatories. A research in the Clarinet Classroom

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje cooperativo, Educación musical performativa, Competencias clave, Conservatorios de música, Clarinete

KEYWORDS

Cooperative learning, Performative music education, Key competences, Conservatories, Clarinet

José Antonio Linero Hormigo
Universidad de Granada
linnero@correo.ugr.es

José Antonio Rodríguez-Quiles
Universidad de Granada
kiles@ugr.es

El nuevo tipo de agrupamiento del alumnado novel de Enseñanzas Básicas en los Conservatorios de Música como consecuencia de la normativa vigente (Decreto 17/2009, de 20 de enero, sobre Ordenación y Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía) aconseja el empleo de herramientas pedagógicas que superen los planteamientos tradicionales de enseñanza-aprendizaje en las clases de instrumento. En efecto, un uso irreflexivo de propuestas tradicionales de intervención y la atención uno-a-uno en clases de tres alumnos como únicos recursos, viene provocando desmotivación, falta de atención, y en casos más extremos, conductas disruptivas e incluso abandono entre el alumnado.

Para hacer frente a tales circunstancias, estamos llevando a cabo una investigación en el Aula de Clarinete en base a propuestas de trabajo cooperativo, tomando como modelo los planteamientos pedagógicos de la *Educación Mu-*

sical Performativa (EMP) y las directrices de las *Competencias Clave* (CC), establecidas para las enseñanzas generales y obviadas para los Conservatorios. Los objetivos de esta investigación se orientan así a la búsqueda de soluciones para esta problemática, así como al intento de implementar en los Conservatorios de Música los supuestos de una EMP, además de la adecuación de las CC a las enseñanzas de clarinete, todo ello en el marco de la normativa oficial específica.

La investigación se ha llevado a cabo desde el paradigma cualitativo a través de un proceso de investigación-acción participativa. Han sido analizados con el software NVivo, 124 registros videográficos correspondientes a sendas sesiones de clase durante el curso académico 2020-2021, junto a las declaraciones vertidas en 26 entrevistas semiestructuradas, realizadas tanto a los participantes, como a profesorado externo, así como 124 registros en audio correspondientes al diario del investigador.

Del avanzado estado de análisis actual de esta tesis doctoral sobre toda la ingente información recopilada, observamos un aumento de la atención y motivación en clase, propiciados, por una parte, por el aspecto lúdico del trabajo cooperativo de la EMP, y por otro, de los debates de las *Tertulias Dialógicas Musicales*, las cuales han promovido aprendizajes significativos en el alumnado. A esto hay que añadir el análisis del grado de adaptabilidad del enfoque competencial, resultando éste variable según cada una de las CC.

Como conclusiones parciales del estudio, cabe decir que, para el grupo-clase investigado, los problemas iniciales aludidos se han aminorado considerablemente, si bien algunos de ellos con matizaciones. En cuanto a la viabilidad del enfoque de la EMP en el Aula de Clarinete, muestra ser completamente satisfactorio y adecuado al nivel y edad del alumnado, sin provocar en ningún caso desatención a los contenidos específicos de la asignatura. Con respecto a las CC, todas ellas resultan aplicables en estas enseñanzas, si bien la competencia lingüística y la matemática, necesitarían adaptaciones particulares, que previsiblemente se produzcan de facto con la aplicación de la LOMLOE a través de competencias específicas, tal y como ya vislumbran algunos investigadores.

The current way of grouping the new students of elementary teaching in Conservatories as a consequence of existent regulations (Decree 17/2009, of January 20, on the Organization and Curriculum of Elementary Music Education in Andalusia, Spain) advises the use of pedagogical tools that can improve traditional teaching-learning approaches in musical instruments classes. Indeed, a thoughtless use of traditional intervention proposals, and one-by-one

attention in classes of three students as the only resources, has been causing demotivation, lack of attention, and in some more extreme cases, disruptive behaviors and even academic abandonment among the students. To deal with such circumstances, we are carrying out an investigation in the Clarinet Classroom based on Cooperative Learning proposals, taking as a model the pedagogical approaches of *Performative Music Education* (PME) and the guidelines of the *Key Competences* (KC) regulated for primary and secondary education and obviated for the Conservatories. The research objectives are motivated by the search for solutions to this problem, as well as the attempt to implement the basic principles of the PME in Conservatories, in addition to the adaptation of the KC to the clarinet teaching. All this has been set and adapted to the framework of specific official regulations concerning the clarinet subject. The research has been carried out from the qualitative paradigm through a participatory action-research process. 124 video recordings corresponding to each class session during the 2020-2021 academic year have been analyzed with NVivo software, together with the statements made in 26 semi-structured interviews, carried out both with the participants and with external teachers, as well as 124 audio recordings corresponding to the diary of the researcher. From the advanced state of current analysis of this doctoral thesis on all the enormous information collected, we observe an increase in attention and motivation in class, fostered, on the one hand, by the playful aspect of the Cooperative Learning of the PME, and on the other, by the discusses of the *Dialogical Music Talks*, which have promoted significant learnings in the students. Must be added to this, regarding to the competency approach, that its analysis of the adaptability degree, results variable depending on each KC. As partial conclusions of the research, it can be stated that, for the group-class investigated, the aforementioned initial problems have diminished considerably, although some of them have some particular nuances. Regarding the viability of the PME approach in the Clarinet Classroom, it shows to be completely satisfactory and appropriate to the level and age of the students, without causing in any case neglect of the legal specific contents of the subject. With respect to the KC, all of them are applicable in these teaching, although linguistic and mathematical competences would need particular adaptations, which are expected to occur with the application of the new Spanish education organic law (LOMLOE) through specific competences, as some researchers already predict.

Referencias

- Cain, T. (2013). Teachers' practitioner research in music education: the state of the art. *Diskussion Musikpädagogik*, 57, 14-18.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches (4th ed.)*. Sage.
- Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía
- Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (2012). *Strategies of qualitative inquiry*. SAGE.
- Flick, U. (2015). *El diseño de Investigación Cualitativa*. Morata.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Morata
- Leavy, P. (2010). Performance-based emergent methods. En Hesse-Biber, S. N. y Leavy, P. (Eds.). *Handbook of emergent methods* (pp. 343-357). Guilford Press
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOMLOE)
- Longueira, S. (2011). *Adquisición de competencias a través de la educación musical. Aproximación al desarrollo de la responsabilidad y la autonomía en la educación General*. XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación. Universitat de Barcelona.
- Marshall, C. y Rossman, G. (2016). *Designing Qualitative Research*. SAGE
- Pizarro, F. (2022). *Las competencias en los Conservatorios y Escuelas de Música*. La bohemia creativa
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2017a). Rethinking Music Education: Towards a Performative Turn, En J. A. Rodríguez-Quiles (Ed.). *Internationale Perspektiven zur Musik(Lehrer)ausbildung in Europa* (pp. 19-37). UP Verlag.
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2017b). La música como rizoma. Bases para una educación musical performativa. *Revista Chilena de Música*, 72(229). <http://dx.doi.org/10.4067/s0716-27902018000100139>
- Rodríguez-Quiles, J. (2017c). Music Teacher Training: A precarious area within the Spanish university. *British Journal of Music Education*, 34(1), 81-94. doi:10.1017/S026505171600036X
- Rossman, G.B. y Rallis, S.F. (2017). *Learning in the Field: An Introduction to Qualitative Research*. SAGE
- Vernia, A. M. (2019). Contextos de la educación y la formación musical. Las programaciones didácticas por competencias. *Eufonía*, 81, 37-43.
- Willig, C. (2017). Interpretation in qualitative research. En C. Willig y W. Stainton (Eds.). *The SAGE handbook of qualitative research in psychology*. (pp. 274-288). SAGE.

PREPARACIÓN PARA LA VIDA LABORAL: ADAPTANDO EL CURRÍCULUM A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

*Preparation for working life: adapting the curriculum to the Sustainable
Development Goals*

PALABRAS CLAVE

ODS, Preparación vida laboral, Gestión artística, Salidas profesionales, Emprendimiento

KEYWORDS

SDG, Preparation for working life, Artistic management, Professional opportunities, Entrepreneurship

María del Rosario Mayoral Núñez
Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil, Badajoz
008.chaman@gmail.com

Francisco Vila Doncel
Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil, Badajoz
paconet@gmx.es

Miguel Calderón Domínguez
Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil, Badajoz
calderond93@gmail.com

El Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz (CSMB) plantea una experiencia innovadora consistente en ofrecer dentro del currículo oficial una asignatura destinada a preparar a los alumnos para la vida profesional bajo el título: *Gestión artística. Preparación para la vida laboral*, tratando de cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) marcados en la agenda 2030 por la ONU. El objetivo principal de esta experiencia consiste en ofrecer información sobre los derechos y obligaciones laborales y fiscales del músico y proporcionar herramientas básicas para la autogestión y promoción de una carrera artística para que los alumnos desarrollen autonomía en la gestión de su incipiente vida profesional y puedan madurar sus propios proyectos.

Se trata de un estudio experimental que toma como muestra incidental a los alumnos que han cursado la asignatura en los que se indaga sobre el gra-

do de satisfacción. La metodología seguida responde a un plan muy meditado con una experiencia piloto evaluada. Los resultados obtenidos muestran un alto grado de satisfacción y se plantean otros talleres y actividades que de igual modo sirvan para preparar al alumno egresado a la vida laboral.

The Higher Conservatory of Music Bonifacio Gil from Badajoz (CSMB) launches an innovative experience consisting of offering within the official curriculum a subject aimed at preparing students for professional life under the title: Artistic Management. Preparation for working life, trying to meet the Sustainable Development Goals (SDG) set out in the 2030 agenda by the UN. The main objective of this experience is to offer information on the musician's labor and tax rights and obligations and provide basic tools for self-management and promotion of an artistic career so that students develop autonomy in the management of their incipient professional life and can mature their own projects.

This is an experimental study that takes as an incidental sample the students who have completed the subject in which the degree of satisfaction is inquired. The methodology followed responds to a well thought out plan with an evaluated pilot experience. The results obtained show a high degree of satisfaction and other workshops and activities are proposed that also serve to prepare the graduate student for working life.

Referencias

- Consejería de Educación de la Junta de Extremadura (2014). Decreto 28/2014, de 4 de marzo, *por el que se establece en la Comunidad Autónoma de Extremadura el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Diario Oficial de Extremadura, 10 de marzo de 2014.
- Bauman, Z. (2007). *Tiempos líquidos: Vivir en una época de incertidumbre*. Tusquets editores.
- Escat, M. y Romo, M. (2015). Emprendimiento y personalidad creativa en estudiantes universitarios. *Creatividad y sociedad*, 23, 64-99.
- Lorenzo, M., Benito, M. (2020). Propuesta de un marco teórico para abordar el emprendimiento en la formación musical superior. *Revista Internacional de Educación Musical*, 8(1), 25-34. <https://doi.org/10.1177/2307484120956513>
- Marina, J. A. (2010). La competencia de emprender. *Revista de Educación*, 351, 49-71.

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2010). Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 5 de junio 20.
- Pellicer, C., Álvarez, B, y Torrejón, J. L. (2013). *Informe: Aprender a Emprender. Cómo fomentar el espíritu emprendedor*. Fundación Príncipe de Girona. Planeta.
- Scott, M. (2012). Cultural entrepreneurs, cultural entrepreneurship: Music producers mobilising and converting Bourdieu's alternative capitals. *Poetics*, 40(3), 237–255. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2012.03.002>
- Tolmie, D. (2017). *My life as a musician: Designing a vocational preparation strand to create industry-prepared musicians*. Tesis doctoral, Universidad Griffith.



IDEAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA EDUCACIÓN MUSICAL BASADA EN LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO ESTÉTICO

*Ideas for the construction of a Musical Education based on freedom of
aesthetic thought*

PALABRAS CLAVE

Diversidad, Contacto personal con artistas, Eclecticismo

KEYWORDS

Diversity, Personal contact with artists, Eclecticism

Luís Mateus Zagalo
Academia de Música de Elvas
direcaoame@gmail.com

La presente comunicación ha considerado un modelo de educación artística basado en un paradigma ecléctico, en particular con respecto a la enseñanza de la música. En este contexto, la Academia de Música de Elvas, asume en su identidad la centralidad de la dimensión interdisciplinar, el contexto geográfico de una ciudad transfronteriza y el contacto con diferentes personalidades artísticas. Esta perspectiva permite la comunión entre la música, la poesía, la literatura, las artes plásticas, la improvisación, el repertorio popular, el repertorio erudito, pero sobre todo considera un propósito que presupone educar para la libertad estética.

Como escribió José Saramago, “hay que salir de la isla, para ver la isla”. En este sentido, una experiencia curiosa es la posibilidad de promover un paradigma de educación artística construido desde el “deleite de la diversidad”, como dijo Leonard Meyer. Una perspectiva ecléctica de la pedagogía musical abre la puerta a un mundo que, partiendo de la base, la técnica y supuestos históricos de la música de ascendencia clásica, deja a los estudiantes la opción de caminar por su propio camino, en un mundo más amplio.

This communication proposal considers a model of artistic education based on an eclectic paradigm through a pedagogical perspective. In this context, the

school Academia de Música de Elvas, assumes the centrality of the interdisciplinary dimension, the context of cross-border city, and the contact with different artistic personalities.

This allows the communion between music, poetry, literature, fine arts, improvisation, the popular repertoire, the erudite repertoire, but above all the eclectic model whose superior purpose presupposes educating for a freedom of choices, as much as possible, free of artistic or pedagogical preconceptions.

As José Saramago wrote, “you have to leave the island, to see the island.” In this sense, a beneficial experience is the possibility of promoting a paradigm of artistic education constructed from the “delight of diversity”, as Leonard Meyer stated.

An eclectic perspective of musical pedagogy opens the door to a world that, starting from the basis, technical and historical assumptions of classical lineage music, leaves students the option to walk through their own path in other worlds of musical expression, as valid as the “erudite” way, in which they can fundamentally fulfill themselves.

Referencias

- Bowie, A. (2007). *Music, Philosophy and Modernity*. Cambridge University Press.
- Jankélevitch, V. (2018). A Música e o Inefável. *Edições*, 70, 64-88.
- Meyer, L. B. (1985). *Critical Inquiry: Innovation, Choice, and the History of Music*. The University of Chicago.
- Russell, B. (2015). *A Conquista da Felicidade* (tradução de José António Machado). Relógio D'Água Editores.
- Santos, B. S. (2006). *Uma Gramática do Tempo: para uma nova cultura política*. Edições Afrontamento.
- Steiner, G. (2004). *Lecciones de los Maestros* (tradução de María Cóndor). Si ruela.
- Swanwick, K. (1979). *A basis for Music Education*. Routledge.

TEJIENDO LA CREATIVIDAD





EXPRESIÓN MUSICAL E INTERDISCIPLINARIEDAD. ALGUNOS RETOS EDUCATIVOS ANTE LA DIVERSIDAD (I)

Musical expression and interdisciplinarity. Some educational challenges facing diversity (I)

PALABRAS CLAVE

Expresión Musical, Interdisciplinarietà, Diversidad

KEYWORDS

Musical Expression, Interdisciplinarity, Diversity

María Angustias Ortiz-Molina

*Universidad de Granada, Grupo de Investigación HUM-672 AREA
maortiz@ugr.es*

Fernando José Sadio-Ramos

*Politécnico de Coimbra, Escola Superior de Educação
framos@esec.pt*

Con la presente comunicación iniciamos una serie de trabajos que tienen como hilo conductor mostrar nuestra visión y práctica -en el actual contexto- sobre algunas posibilidades con que el profesorado y/o los/as educadores/as podemos abordar la pluralidad y la diversidad desde diferentes puntos de vista, y ayudándonos de la Expresión Musical desde una perspectiva holística del currículum, pues nuestro alumnado presenta pluralidad por múltiples causas como pueden ser: nivel económico, pertenencia a familias desestructuradas o con problemas (salud, drogadicción, desarraigo social...), tener problemas sensomotrices, discapacidad psíquica, origen étnico y nacional, hijos/as de inmigrantes...

Al presentar algunos retos con que nos encontramos en las aulas de educación formal obligatoria no universitaria ante la diversidad presente en ellas, observaremos conjunto de formas y expresiones: costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales, maneras de ser, etc.

Abordamos la utilización de la interdisciplinarietà desde la expresión musical para llevar adelante el aula, intentando cohesionar *culturas*.

Atendemos a los posibles usos de la Música en la realidad escolar y las diferentes maneras en que puede estar presente (como *Expresión Musical* propiamente, como recurso de aprendizaje apareciendo en otras áreas –*Interdisciplinariedad*– y como un valor de ayuda en algunas otras situaciones).

Referimos la realidad multi/pluricultural con que se encuentra el/la Maestro/a en las aulas de educación formal obligatoria no universitaria y algunas de las respuestas que se dan a este hecho.

Exponemos algunos objetivos que podemos conseguir interviniendo en el contexto educativo con la expresión musical, al ser la música un elemento básico en el ser humano que une la vida de los sentidos, de las emociones y sentimientos con la esfera de los valores.

La atención a la diversidad exige grandes implicaciones curriculares, suponiendo gran esfuerzo e implicación del profesorado.

Presentamos una Propuesta Práctica, que va dirigida a alumnado de educación secundaria obligatoria (alumnado de entre 12-16 años); elegimos la canción “A orillas del río Sil” de Carlos Núñez (autor de la canción y gaitero en esta grabación), y cantado por Carmen Linares, ocupando un tiempo de 3’18”.

Musicalmente este tema realiza una fusión de dos músicas distintas que trascienden culturas diferentes como son la *rumba* y la *muñeira*.

Referido a Instrumentos, formas musicales y danzas que se pueden enseñar, podemos presentarles: *gaitas, violines, guitarras, palmas, tangos, muñeiras, rumbas*.

En relación con el Área de Lenguaje podemos comentar el uso de palabras poco frecuentes como: *grupa, corcel, ebrio, queimada, lontanar, meigas, alba...*

En el texto aparece la palabra ‘caló’ <*diquelar*>, pudiendo aprovechar para hablar algo de la cultura gitana.

En el Área de Conocimiento del Medio Natural podemos aprovechar para referir y/o estudiar el río Sil, la gran llanura, la Galia, fronteras...

Dentro del Área de Conocimiento del Medio Social podemos aprovechar para referir aspectos de las culturas gallega, andaluza y gitana.

With this communication we begin a series of works that have as a common thread to show our vision and practice -in the current context- about some possibilities with which teachers and/or educators can approach plurality and diversity from different points of view, and with the help of Musical Expression from a holistic perspective of the curriculum, since our students present plurality for multiple reasons such as: economic level, belonging to dysfunctional families or with problems (health, drug addiction, social uprooting...) , having

sensorimotor problems, mental disability, ethnic and national origin, children of immigrants...

By presenting some challenges that we face in non-university compulsory formal education classrooms in view of the diversity present in them, we will observe a set of forms and expressions: customs, beliefs, common practices, rules, norms, codes, clothing, religion, rituals, ways of being etc.

We address the use of interdisciplinarity from musical expression to carry out the classroom, trying to unite cultures.

The possible uses of Music in the school reality and the different ways in which it can be present (as Musical Expression itself, as a learning resource appearing in other areas – Interdisciplinarity – and as a helpful value in some other situations) are also considered.

The multi/pluricultural reality that the Teacher finds in the classrooms of non-university compulsory formal education and some of the answers that are given to this fact are also referred.

Some objectives that we can achieve by intervening in the educational context with musical expression, since music is a basic element in the human being that unites the life of the senses, emotions, and feelings with the sphere of values, are addressed.

The attention to diversity demands great curricular implications, supposing great effort and implication of the teaching staff.

We present a Practical Proposal, which is aimed at students of compulsory secondary education (students between 12-16 years old); we chose the song “A orillas del río Sil” by Carlos Núñez (author of the song and piper in this recording), and sung by Carmen Linares, occupying a time of 3’18”.

Musically, this song is a fusion of two different musics that transcend different cultures such as *rumba* and *muñeira*.

Regarding Instruments, musical forms and dances that can be taught, we can present *bagpipes*, *violins*, *guitars*, *palmas*, *tangos*, *muñeiras*, *rumbas*.

In relation to the Language Area, we can comment on the use of infrequent words such as: *grupa*, *corcel*, *ebrio*, *queimada*, *lontanar*, *meigas*, *alba*...

In the text appears the word ‘caló’ <diquelar>, and we can take the opportunity to talk about the gypsy culture.

In the Area of Knowledge of the Natural Environment we can refer to and/or study the river Sil, the great plain, Gaul, frontiers...

Within the Area of Knowledge of the Social Environment we can refer to aspects of the Galician, Andalusian, and Gypsy cultures.

Referencias

- Arriaga, C. y Riaño, M. E. (2017). La práctica musical desde la reflexión y la acción en la formación inicial del profesorado. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 32(1), 17-32.
- Bautista, A., Wong, J. y Cabedo-Mas, A. (2019). Music teachers' perspectives on live and video-mediated peer observation as forms of professional development. *Journal of Music Teacher Education*, 28(3), 28-42.
- Cárdenas, R. N. y Cremades-Andreu, R. (2022). Retos y oportunidades de la investigación en Educación musical. *Praxis & Saber*, 13(32), e14286. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.14286>
- Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía (2021). Ley 4/2021, de 27 de julio, de *Infancia y Adolescencia de Andalucía*. BOJA (Boletín Oficial de la Junta de Andalucía) 146/2021, pp. 17-83. Sevilla: Junta de Andalucía. https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/146/BOJA21-146-00067-12769-01_00196573.pdf
- Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía (2018). Ley 9/2018, de 8 de octubre, de modificación de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, *para la promoción de la igualdad de género en Andalucía*. BOJA (Boletín Oficial de la Junta de Andalucía) 199/2018, pp. 54-86. Sevilla: Junta de Andalucía. https://www.juntadeandalucia.es/boja/2018/199/BOJA18-199-00033-16661-01_00143935.pdf
- Consejería de Inclusión social, Juventud, Familias e Igualdad (2021). *Estrategia Andaluza para la inmigración 2021-2025: Inclusión y convivencia*. Sevilla: Junta de Andalucía. <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/transparencia/planificacion-evaluacion-estadistica/planes/detalle/224840.html>
- Cremades-Andreu, R. y García-Sanz, J. (2022). Proyectos musicales en Secundaria: una herramienta para facilitar la socialización en adolescentes. *Praxis & Saber*, 13 (32), e13058. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.13058>
- De Alba- Eguiluz, B., Arriaga-Sanz, C. y Riaño-Galán, M. E. (2021). Experiencias musicales a través del relato autobiográfico en la formación docente. *Cadernos de Pesquisa*, 5(51), 1-14.
- García-Gil, D. y Cuervo Calvo, L. (2020). El impacto social, emocional y académico de las experiencias musicales. *Didacticae*, 7, 6-16.
- Herrera Torres, L. y Ortiz-Molina, M. A. (Coord.). (2015). Desarrollo, Educación, Diversidad y Cultura: Análisis interdisciplinar (Líneas de investigación del Grupo HUM-742). Coimbra (Portugal): Fernando Ramos (Editor).

- Lage-Gómez, C., Centeno Osorio, J. L. Y Cremades Andreu, R. (2022). Creatividad participativa en la composición de bandas sonoras en Educación. *Revista Electrónica de LEEME*, 49, 50-66.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2020). LOMLOE [Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación] - Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868-122953. Madrid: Ministerio de Educación y Formación Profesional. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Moliner Miravet, L., Cabedo Mas, A. y Gómez Sánchez, E. (2022). Aprendizaje servicio y educación musical: nuevos horizontes formativos para una ciudadanía comprometida. *Utopía y paxis latinoamericana*, 27(96), 1-9.
- Moreno Guerrero, A. J., Ortiz-Molina, M. A., Sadio-Ramos, F. J. y Alonso-García, S. (2020). Evolución e incidencia, en WOS, de la diversidad en el ámbito educativo. *Revista española de Orientación y Psicopedagogía*, 31(2), 56-77- <https://doi.org/10.5944/reop.vol.31.num.2.2020.27986>
- Ortiz-Molina, M. A. (2011). Estamentos Educativos y diferencias culturales. Estudio cualitativo de las opiniones de los diferentes sectores. *Exedra Revista Científica* N^o Temático 2011, Editado por Fernando Sadio Ramos, pp. 147-206.
- Ortiz-Molina, M. A. (2011). "Tendiendo puentes hacia la interculturalidad... desde Andalucía (España) (II). Propuestas prácticas desde la Educación Musical". *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 1, pp. 95-116. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i1.7161>
- Ortiz-Molina, M. A. y Ocaña Fernández, A. (2004). ¿Música intercultural o Intermusicalidad? *Revista Música y Educación*, 17, pp. 51-66.
- Sadio-Ramos, F. J., Ortiz-Molina, M. A. y Bernabé-Villodre, M. M. (2021). Desenvolvimento de competências por meio das TIC e formação de professores de Música: uma experiência biográfica. *Texto Livre: Linguagem e Tecnologia*, 14(1), e25419. <https://doi.org/10.35699/1983-3652.2021.25419>
- Sadio-Ramos, F. J., Ortiz-Molina, M. A. y Bernabé-Villodre, M^a del M. (2020). La formación del profesorado de Música para potenciar la creatividad desde la utilización de las TIC: una experiencia biográfica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 23(2), 155-166. <https://doi.org/10.6018/reifop.422891>
- Sadio-Ramos, F. y Ortiz-Molina, M. A. (2011). Contribución para una formación reflexiva y dialógica del profesorado. En E. Lopes (Ed.) *Perspectivando o Ensino do Instrumento Musical no Séc. XXI* (pp.7-44). Évora (Portugal): Universidade de Évora, UniMeM, FCT e EU.

- Sadio-Ramos, F. y Ortiz-Molina, M. A. (2010). Hacia una práctica docente reflexiva. *Publicaciones* (Facultad de Educación y Humanidades de Melilla, de la Universidad de Granada), 40, 205-223.
- Totoricagüena Martín, M. y Riaño-Galán, M. E. (2018). La composición musical al servicio de la interculturalidad. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 74, 12-17.
- Totoricagüena Martín, M. y Riaño-Galán, M. E. (2016). Aproximación a los conceptos de asimilación, segregación e integración cultural a través de la composición musical. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 10, 215-228. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i10.6860>

**“TOCAR CON ALGUIEN TE AYUDA
A CONOCERLO MEJOR”:
LOS PROYECTOS MUSICOSOCIALES
Y SU TRASCENDENCIA EN EL
BIENESTAR PERSONAL Y SOCIAL**

*“Playing instruments with someone helps you get to know them better”:
Music-social projects and their impact on personal and social wellbeing*

PALABRAS CLAVE

Música comunitaria, Cooperación, Inclusión, Capacidades sociales, Interculturalidad

KEYWORDS

Community music, Cooperation, Inclusion, Social skills, Interculturality

Asier Páez Alonso
Universidad del País Vasco
asierpaez.ehu@gmail.com

Elena Gómez Sánchez
Univesitat Jaume I
gomezsanchezelena98@gmail.com

Cristina Arriaga Sanz
Universidad del País Vasco
c.arriagasanz@gmail.com

Alberto Cabedo-Mas
Univesitat Jaume I
cabedo@edu.uji.es

Etorkizuna Musikatan (*El futuro con música*) y Musiquem son dos proyectos musicosociales que se constituyen como unos espacios de participación musical comunitaria en los que, a través de la práctica musical activa, niños, niñas y jóvenes de las ciudades de Bilbao y Castellón de la Plana (España) aprenden

a tocar un instrumento al tiempo que desarrollan otro tipo de competencias personales y sociales.

El objetivo de este estudio es analizar el impacto de la participación en dichos programas de seis niños y niñas. Concretamente, se pretenden explorar las percepciones, el impacto en el desarrollo de capacidades sociales y la incidencia en el bienestar personal de estos alumnos y alumnas a raíz de su experiencia en proyectos musicosociales, como son, en este caso, el de Etorkizuna Musikatan y Musiquem. Con este fin, se han llevado a cabo entrevistas semiestructuradas presenciales a dicho alumnado. Estas han dado lugar a un análisis cualitativo de los datos obtenidos. A partir del mismo, se ha clasificado la información en tres categorías temáticas: (1) sentimientos, emociones y sensaciones; (2) aprendizajes a lo largo del proyecto; y (3) el significado del proyecto. La información recogida pone de manifiesto la existencia de beneficios personales y sociales que esta participación les ha aportado, entre los que se pueden destacar la promoción de la disciplina, la autoestima y la convivencia. Además, se han encontrado resultados positivos en favor de la inclusión, el trabajo cooperativo y la interculturalidad, detectándose que la práctica musical en grupo tiene la capacidad de crear vínculos comunicativos, mejorar la comprensión interpersonal y contribuir a la transformación de la sociedad en términos de convivencia, entendimiento y respeto. El trabajo realizado ha corroborado, por tanto, la potencialidad de la música para el desarrollo de competencias individuales y grupales en aras de promover una sociedad más pacífica, inclusiva y responsable.

Etorkizuna Musikatan (*The future with music*) and Musiquem are two music-social projects that constitute spaces for community musical participation, in which children and young people in the cities of Bilbao and Castellón de la Plana (Spain) learn to play an instrument while developing other personal and social skills through active musical practice.

The aim of this study is to analyse the impact of the participation of six children in these programmes. Specifically, the goal is to explore the perceptions, the impact on the development of social skills and the incidence on the personal well-being of these pupils as a result of their experience in music-social projects, such as, in this case, Etorkizuna Musikatan and Musiquem. To this end, semi-structured face-to-face interviews were carried out with these pupils. These led to a qualitative analysis of the data obtained. From this, the information was classified into three thematic categories: (1) feelings, emotions and sensations; (2) learning throughout the project; and (3) the meaning

of the project. The information collected shows the existence of personal and social benefits that this participation has brought them, among which we can highlight the promotion of discipline, self-esteem and coexistence. In addition, the results have shown that this kind of practices work in favour of inclusion, cooperative work and interculturality, indicating that group musical practice has the capacity to create communicative links, improve interpersonal understanding and contribute to the transformation of society in terms of coexistence, understanding and respect. Therefore, the work carried out has corroborated the potential of music for the development of individual and group competences in order to promote a more peaceful, inclusive and responsible society.

Este estudio se ha realizado dentro del proyecto de investigación PID2020-116198GB-I0, subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España.

Referencias

- Álvarez, M. D. C. (2014). Evolución de los métodos pedagógicos para la enseñanza de música a lo largo de la historia. *Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas*, (28), 147-160.
- Alhojailan, M. I. (2012). Thematic analysis: A critical review of its process and evaluation. *West east journal of social sciences*, 1(1), 39-47.
- Arriaga, C., y Madariaga, J. M. (2004). Condicionantes contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música. *Revista de psicodidáctica*, (17), 0.
- Bernabe, M. D. M. (2015). Organización intercultural en el aula de Música de Secundaria. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 18(3), 13-24. <https://doi.org/10.6018/reifop.18.3.182971>
- Blood, A. J. y Zatorre, R. J. (2001). Intensely pleasurable responses to music correlate with activity in brain regions implicated in reward and emotion. *Proceedings of the national academy of sciences*, 98(20), 11818-11823. <https://www.pnas.org/doi/abs/10.1073/pnas.191355898>
- Brader, A. (2011). *Songs of Resilience. Meaningful Music Making For Life*. Cambridge Scholars Publishing.
- Cabedo, A. y Arriaga, C. (2016). ¿Música para aprender, música para integrar? Arte y educación en valores en el currículo escolar. *Revista de Educação e Humanidades*, 9, 145-160.
- Cabedo, A. y Díaz, M. (2016). Educación musical y acción comunitaria: una visión de conjunto. *Eufonía Didáctica de la Música*, (66), 4-6.

- Cabedo, A. y Díaz, M. (2016). Music education for the improvement of coexistence in and beyond the classroom: A study based on the consultation of experts. *Teachers and Teaching*, 22(3), 368-386. <https://doi.org/10.1080/13540602.2015.1058593>
- Cabedo, A. (2014). La música como proyecto socioeducativo. *In Didáctica de la música en primaria*, 101-122.
- Calderón, L. (2017). Los distintos modelos de enseñanza de la música hoy en el Estado español. *Música oral del Sur: revista internacional*, (14), 227-252.
- Cohen, M. L., Silber, L. H., Sangiorgio, A., y Ladeluca, V. (2012). At-risk youth: Music-making as a means to promote positive relationships. *The Oxford handbook of music education*, 2, 185-202.
- Conejo, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Revista de Educacao e humanidades*, (2), 263-278.
- Consejo Europeo de la Música, EMC. (2012). *Bonn Declaration*. <https://doi.org/10.1017/S0265051720000182>
- De la Torre Cruz, J., y Arriaga C. (2022). La visión socieducativa de la música en el proyecto Etorkizuna Musikatan. *Ikastorratza, e-Revista de didáctica*, (28), 7. https://www.ehu.eus/ikastorratza/28_alea/7.pdf
- Fernández-Carrión, M. (2011). Proyectos musicales inclusivos. *Tendencias pedagógicas*, (17), 74-82.
- Fernández, A. y Jorquera, M.C. (2017). El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (14), 95-107. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54834>
- Giraldez, A., Mas, A. C., y Arriaga, C. (2022). A veces lloro, pero son lágrimas de alegría: percepciones de bienestar psicológico a partir la práctica musical compartida. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, (15), 250-266. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5980081>
- González-Martín, C., y Valls, A. (2018). Los proyectos de trabajo en el área de música: una metodología de enseñanza-aprendizaje para afrontar los retos de la sociedad del siglo XXI. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 15, 39-60. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.56849>
- Gustems, J. y Calderón, D. (2016). Proyectos musicales, ciudadanía y desarrollo humano: una mirada desde la psicología positiva. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 11(2).

- Hallam, S., Creech, A., Varvarigou, M., y McQueen, H. (2012). Perceived benefits of active engagement with making music in community settings. *International Journal of Community Music*, 5(2), 155-174. https://doi.org/10.1386/ijcm.5.2.155_1
- Hemsey de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*, 58(201), 74-81. <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902004020100004>
- Higgins, L. (2012). *Community music: In theory and in practice*. Oxford University Press.
- Higgins, L. (2013). Música comunitaria: Facilitadores, Participantes y Amistad. *Revista Internacional de Educación Musical*, 1, 53-59.
- Karlen, Y., Suter, F., Hirt, C., y Merki, K. M. (2019). The role of implicit theories in students' grit, achievement goals, intrinsic and extrinsic motivation, and achievement in the context of a long-term challenging task. *Learning and Individual Differences*, 74, 101757. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2019.101757>
- Kokotsaki, D. y Hallam, S. (2007). Higher education music students' perceptions of the benefits of participative music making. *Music Education Research*, 9(1), 93-109. <https://doi.org/10.1080/14613800601127577>
- McPherson, G. E. (2009). The role of parents in children's musical development. *Psychology of Music*, 37(1), 91-110. <https://doi.org/10.1177/0305735607086049>
- Pérez, S. y Leganñes, E. N. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143.
- Pintrich, P. R., Schunk, D. H., y Luque, M. L. (2006). *Motivación en contextos educativos: teoría, investigación y aplicaciones*. Madrid: Pearson Educación.
- Quintero, G. M. (2015). *La Música Comunitaria como una forma de intervención del tejido social que contribuye a la paz: un estudio de caso en el Departamento del Cauca*. Universidad de EAFIT, Facultad de Humanidades, Medellín.
- Seligman, M. E. (2011). *Flourish: A new understanding of happiness and well-being-and how to achieve them*. Boston: Nicholas Brealey.
- Sumozas, R. (2021). Situación actual de la educación artística en España. *Revista Multidisciplinar*, 3(1), 17-31. <https://revistamultidisciplinar.com/V3N1/2158.pdf>

- Touriñán, J. M. y Longueira, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría de la educación. Revista universitaria*, 22(2), 151-181. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/121601/La_musica_como_ambito_de_educacion_Educa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Touriñán, J. M. y Longueira, S. (2009). Formación de criterio a favor de la música como ámbito de educación. *Bordón. Revista de pedagogía*, 61(1), 43-60.
- Welch, G. F. (2005). We are musical. *International Journal of Music Education*, 23(2), 117-120. <https://doi.org/10.1177/0255761405052404>
- Winne, P. H y Marx, R. (1989). A metacognitive view of individual differences in self-regulated learning. *Learning and individual differences*, 8(4), 327-353. [https://doi.org/10.1016/S1041-6080\(96\)90022-9](https://doi.org/10.1016/S1041-6080(96)90022-9)
- 1/1990 Lege Organikoa, urriaren 3koa, Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorrarena. (BOE, 238 zk., 1990-10-04, 28927-28942 or.). <https://www.boe.es/boe/dias/1990/10/04/pdfs/A28927-28942.pdf>
- 2/2006 Lege Organikoa, maiatzaren 3koa, Hezkuntzakoa. (BOE, 106 zk., 2006-05-04, 1-107 or.). <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- 3/2020 Lege Organikoa, abenduaren 29koa, 2/2006 Lege Organikoa alatzenduena, maiatzaren 3koa, Hezkuntzakoa. (BOE, 340 zk., 2020-12-30, 1-83 or.). <https://www.boe.es/buscar/pdf/2020/BOE-A-2020-17264-consolidado.pdf>
- 8/1985 Lege Organikoa, uztailaren 3koa, Hezkuntzarako Eskubidea Arautzea. (BOE, 159 zk., 1985-07-04, 1-21 or.). <https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12978-consolidado.pdf>
- 8/2013 Lege Organikoa, abenduaren 9koa, hezkuntzaren kalitatea hobetzeko. (BOE, 295 zk., 2013-12-10, 1-62 or.). <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

IDENTIFICACIÓN Y MEDICIÓN DE HABILIDADES MUSICALES: ¿UN PUNTO DE PARTIDA PARA DOCENTES?

Identifying and measuring musical skills: A starting point for teachers?

PALABRAS CLAVE

Habilidades, Música, Medición

KEYWORDS

Skills, Music, Measurement

Patrick Thomas Brady Caldera
Universidad de Extremadura,
Facultad de Formación del Profesorado, Cáceres
patricktbc@unex.es

Parece lógico pensar que la musicalidad de un individuo, entendida ésta como su pericia o aptitud en el ámbito musical, depende de una serie de habilidades y subhabilidades identificables y, en buena parte de los casos, medibles. En este sentido, la psicometría moderna ha tratado, a través de distintos tests y pruebas, de validar y medir constructos con un posible impacto en lo que conocemos como “potencial musical”, en otras palabras, la latente y aún no materializada capacidad de hacer algo de carácter musical.

En el ámbito de la docencia, el uso de tests y pruebas de tipo psicométrico no sólo ofrece la posibilidad de indentificar mejor las necesidades del alumnado, sino también de establecer dinámicas de grupo más eficientes que faciliten tanto la asimilación de conceptos como la mejora de distintas destrezas.

It seems reasonable to think that an individual’s musicality, i.e. his or her expertise or aptitude in the musical domain, depends on a series of identifiable and, in most cases, measurable skills and sub-skills. In this sense, modern psychometrics has tried, by means of different tests and trials, to validate and measure constructs with a possible impact on what we commonly call “musical potential”, which is the latent and still unrealised ability to do something musical.

In the field of teaching, the use of psychometric tests not only offers the possibility of better identifying the needs of students, but also of establishing more efficient group dynamics that may facilitate both the assimilation of concepts and the improvement of different skills.

Referencias

- Harrison, P.M.C., Collins, T. y Müllensiefen, D. (2017). Applying modern psychometric techniques to melodic discrimination testing: Item response theory, computerised adaptive testing, and automatic item generation. *Sci Rep*, 7, 3618. <https://doi.org/10.1038/s41598-017-03586-z>
- Harrison, P.M.C., Müllensiefen, D. (2018). Development and Validation of the Computerised Adaptive Beat Alignment Test (CA-BAT). *Sci Rep*, 8, 12395. <https://doi.org/10.1038/s41598-018-30318-8>
- Kemp, A.E., Mills, J. (2002). Musical Potential. En R. Parncutt y G.E. McPherson (Eds.), *The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning* (pp. 3-16). Oxford University Press.
- Larrouy-Maestri, P., Harrison, P.M.C. y Müllensiefen, D. (2019). The mistuning perception test: A new measurement instrument. *Behav Res*, 51, 663–675. <https://doi.org/10.3758/s13428-019-01225-1>
- Levitin, D. J. (2006). *This is your brain on music: The science of a human obsession*. Dutton/Penguin Books.
- Mehr, S. A., Kotler, J., Howard, R. M., Haig, D., & Krasnow, M. M. (2017). Genomic Imprinting Is Implicated in the Psychology of Music. *Psychological Science*, 28(10), 1455–1467. <https://doi.org/10.1177/0956797617711456>

PROYECTO MÚSICO-SOCIAL ESCUELA TXIMURKA EN VITORIA-GASTEIZ

Musical-Social Project Tximurka School in Vitoria-Gasteiz

PALABRAS CLAVE

Educación musical, Proyecto músico-social, Interculturalidad, Inclusión

KEYWORDS

Music education, Music-social project, Interculturality, Inclusion

Alfonso Aranguren Ruiz

Universidad del País Vasco, Euskal Herriko Unibertsitatea
alfonso.aranguren@ehu.eus

Cristina Arriaga Sanz

Universidad del País Vasco, Euskal Herriko Unibertsitatea
cristina.arriaga@ehu.eus

Este trabajo pretende aportar datos en el estudio sobre la educación musical en proyectos músico-sociales. Los proyectos músico-sociales se enfrentan a retos como la inserción social y la interculturalidad, utilizando los beneficios de la música como herramienta. Lorenzo de Reizábal (2020) afirma que el diseño y desarrollo de proyectos socioeducativos y comunitarios, pueden contribuir a paliar las disfunciones sociales, así como a generar cohesión social y sentimientos de pertenencia e identidad comunitaria. Tena et al. (2021), han registrado 19 proyectos ubicados en España, cuya finalidad es utilizar la música como herramienta inclusiva.

En esta investigación se realiza un estudio de caso sobre el único de dichos proyectos registrado en Vitoria-Gasteiz; la Escuela Tximurka. El objetivo principal es indagar acerca de la labor que se está realizando en dicho proyecto. Este objetivo comprende cuatro más específicos que se concretan en recabar información sobre el funcionamiento, organización y experiencia que fundamentan el proyecto Tximurka; explorar sobre la experiencia e intereses de representantes del alumnado, profesorado, organización y familiares que participan; explorar la experiencia y percepción de las personas migrantes

que participan en el proyecto; y recoger información sobre los beneficios sociales, personales y musicales del proyecto.

El enfoque de la investigación es cualitativo y se ha desarrollado a través de entrevistas individuales semiestructuradas, para poder llegar a una comprensión profunda sobre los objetivos del estudio. Para efectuar las entrevistas se ha elaborado un guion ad hoc para cada estamento del proyecto: alumnado, familiares, profesorado y organización.

Los resultados aportan información enriquecedora sobre la labor que se desempeña en el proyecto, sus beneficios sociales, personales y musicales, así como la experiencia y percepción de los/as participantes. Destacan algunas singularidades del proyecto, como su estructura horizontal, trabajo de voluntariado y su sistema de financiación, que descarta subvenciones. Así mismo, cabe reseñar la opinión unánime de los/as participantes al valorar la experiencia como muy positiva y enriquecedora.

Entre las conclusiones cabe destacar la confirmación de los beneficios de los proyectos músico-sociales en cuanto a inclusión y vivencia musical, así como el elevado grado de satisfacción de todos los estamentos en cuanto a los objetivos cumplidos, a excepción del planteado desde la organización de una mayor implicación por parte del alumnado en el funcionamiento interno del proyecto.

This paper tries to add data in the study of musical initiatives with social aims. These initiatives face challenges such as social insertion and interculturality, using the benefits of music as a tool.. Lorenzo de Reizábal (2020) states that the design and development of socio-educational and community projects can contribute to alleviating social dysfunctions, as well as generating social cohesion and feelings of belonging and community identity. Tena et al. (2021), have registered 19 projects located in Spain, whose purpose is to use music as an inclusive tool.

In this research, a case study is carried out on the only such project registered in Vitoria-Gasteiz; the Tximurka School. The main objective is to investigate the work being carried out in this project. This objective includes four more specific objectives: to gather information on the functioning, organization and experience of the Tximurka project; to explore the experience and interests of representatives of the pupils, teachers, organization and family members involved; to explore the experience and perception of the migrants taking part in the project; and to gather information on the social, personal and musical benefits of the project.

The research approach is qualitative and has been developed through semi-structured individual interviews, in order to reach an in-depth understanding of the objectives of the study. To carry out the interviews, an ad hoc script was drawn up for each of the project groups: students, family members, teachers and organization.

The results provide enriching information about the work carried out in the project, its social, personal and musical benefits, as well as the experience and perception of the participants. Some singularities of the project stand out, such as its horizontal structure, volunteer work and its financing system, which rules out subsidies. Likewise, it is worth highlighting the unanimous opinion of the participants in valuing the experience as very positive and enriching.

Among the conclusions, it is worth highlighting the confirmation of the benefits of the music-social projects in terms of inclusion and musical experience, as well as the high degree of satisfaction of all the different groups in terms of the objectives achieved, with the exception of the one raised by the organization of a greater involvement of the students in the internal functioning of the project.

Referencias

- Lorenzo de Reizábal, M. (2020). Las escuelas de música y los proyectos musicales socioeducativos y comunitarios. Modelos educativos, retos y contextos. *Artseduca*, (27), 36-53. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.27.3>
- Tena, A. A., García, I. N. y Morera, B. J. (2021). Los proyectos musicosociales: Un motor de transformación social. En I. Aznar Díaz, C. Rodríguez Jiménez, M. Ramos Navas-Parejo y G. Gómez García (Coords.). *Desafíos de la investigación y la innovación educativa ante la sociedad inclusiva* (pp. 882-896). Dykinson.



ASESORAMIENTO INDIVIDUALIZADO PARA COMPRENDER Y ACEPTAR LOS ERRORES CON EL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

*Individualized counseling to understand and accept mistakes with
students of Elementary Training and Professional Training*

PALABRAS CLAVE

Ansiedad escénica, Conservatorio, Estudiantes, Terapia cognitivo-conductual

KEYWORDS

Stage fright, Conservatory, Students, Cognitive Behavioural Therapy (CBT)

Karmele Mendoza Pérez
Universidad de Extremadura,
Departamento de Psicología y Antropología
karmelemp@unex.es

Beatriz González Díez
Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez,
Departamento de Piano
beagondi@hotmail.com

Un alto porcentaje de los discentes de distintos niveles de los conservatorios presentan distintas manifestaciones de ansiedad escénica, que afectan a su aprendizaje, rendimiento y disfrute (Dalia, 2004; Zarza Alzugaray et al., 2016a; 2016b). En consecuencia, durante el curso escolar 2021/2022 se crea un proyecto piloto para trabajar la ansiedad escénica fruto de la colaboración entre el Departamento de Psicología y Antropología de la UEx y el Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez

El objetivo de esta ponencia es presentar una parte de los resultados de dicho proyecto, en concreto, los obtenidos en el espacio individual de orientación y consulta. Este espacio se habilitó las tardes de los miércoles durante los meses de marzo, abril y mayo y podían acceder tanto los discentes a nivel

particular, como el profesorado que quisiera consultar cuestiones concretas sobre algún caso particular. Las consultas fueron atendidas por un miembro del Departamento de Psicología y Antropología de la UEx y un alumno en prácticas del Grado de Psicología y con formación musical. Además, existió una coordinación constante con una docente del Departamento de Piano para ajustar la intervención a todos aquellos aspectos propios ligados al estudio y la interpretación musical.

Este servicio recibió ocho demandas de consulta, de las cuales se trabajaron cinco de forma continuada con una periodicidad semanal. Las cinco personas con las que se trabajaron eran niñas y adolescentes de entre diez y catorce años de Enseñanzas Elementales y Profesionales. Tres de ellas lo acudieron por iniciativa propia y dos recomendadas por sus docentes de especialidad. Todas las demandas tenían en común la necesidad de trabajar las ideas irracionales ligadas al error o al fallo en situaciones como el estudio en casa y en clase con el docente; los días previos al concierto o prueba; antes y durante el concierto y después del concierto. Desde una perspectiva cognitivo-conductual de que los pensamientos, las emociones y las conductas están ligadas se proporcionó a las alumnas estrategias y herramientas para aprender a pensar de manera diferente y para mantener la tranquilidad. Se consideran positivos los cambios promovidos por la intervención, que fue valorada positivamente por las participantes.

A high percentage of students at different levels of conservatories present different manifestations of stage fright, which affect their learning, performance and enjoyment (Dalia, 2004; Zarza Alzugaray et al., 2016a; 2016b). Consequently, during the 2021/2022 school year, a pilot project to work on stage fright was created as a result of the collaboration between the Department of Psychology and Anthropology of the UEx and the Juan Vázquez Professional Conservatory of Music.

The aim of this paper is to present some of the results of this project, specifically, those obtained in the individual space for orientation and consultation. This space was set up on Wednesday afternoons during the months of March, April and May and could be accessed by both individual students and teachers who wished to consult specific questions about a particular case. The consultations were attended by a member of the Department of Psychology and Anthropology of the UEx and a student doing an intership for the Degree of Psychology and with musical training. In addition, there was cons-

tant coordination with a teacher from the Piano Department to adjust the intervention to all those aspects related to musical study and performance.

This service received eight requests for consultation, of which five were worked on a continuous weekly basis. The five people with whom we worked were girls and adolescents between the ages ten and fourteen, attended courses of Elementary and Professional Education. Three of them came on their own initiative and two were recommended by their specialty teachers. All the demands had in common the need to work on irrational ideas linked to error or failure in situations such as studying at home and in class with the teacher; the days before the concert or audition; before and during the concert and after the concert. From a cognitive-behavioral perspective that thoughts, emotions and behaviors are linked, we provided the students with strategies and tools to learn to think differently and to keep calm.

The changes promoted by the intervention are considered positive and were positively valued by the participants.

Referencias

- Dalia, G. (2004). *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos*. Madrid: Mundimúsica Ediciones.
- Zarza Alzugaray, F. J., Casanova López, O. y Orejudo Hernández, S. (2016a). Ansiedad escénica en estudiantes de piano. *Revista científica sobre la imaginación*, 1, 28-35. <http://hdl.handle.net/10481/39915>
- Zarza Alzugaray, F. J., Casanova López, O. y Orejudo Hernández, S. (2016b). Estudios de música en los conservatorios superiores y ansiedad escénica en España, *Revista Electrónica Complutense de Investigación Musical*, 13, 50-63. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.49442>



NEUROPSICOLOGÍA DE LA MÚSICA. SU IMPORTANCIA COMO ASIGNATURA EN LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA

*Neuropsychology of Music. Its importance as a subject
in Music Conservatories*

PALABRAS CLAVE

Abandono, Método SINUDI, NeuroEducación, Neuropsicología de la música, Prácticas de profesorado

KEYWORDS

Dropout, SINUDI method, NeuroEducation, Neuropsychology of Music, Teacher Training

Silvia Núñez Díaz
Conservatorio Profesional “Esteban Sánchez”, Mérida
Silvia_n.d@hotmail.com

Según las últimas investigaciones existe un alto índice de abandono del alumnado en los Conservatorios de Música, son datos llamativos al igual que alarmantes. Sólo el 9,5% consiguen terminar sus estudios (Educación, 2020).

Las posibles causas se centran en el nivel de exigencia desde edades muy tempranas, la dificultad de compaginar los estudios del colegio con los de la formación musical. Otras ponen el acento en los planes de estudios poco adaptados y sin seguir las líneas del desarrollo neuropsicológico. A todas estas causas, el profesorado de los conservatorios añade la irrupción del móvil en las vidas de los alumnos evitando y mermando su atención tanto en las clases como en sus estudios (Lorenzo Socorro, 2013) (Ramírez, 2021).

Al final se recoge la desmotivación del alumno y su salida del centro profesional.

Desde el curso 2016 en el C.O.M “Esteban Sánchez” de Mérida se implanta una nueva asignatura llamada Neuropsicología de la Música creada y patentada por Silvia Núñez, Doctora en Ciencias de la Salud, creadora del Método SINUDI, profesora de piano y de dicha asignatura. Con ella se intenta suplir

carencias formativas tales como prácticas de profesorado, conocimientos en neuropsicología de la educación e investigación e iniciación en el Método SINUDI (herramienta en estimulación cognitiva a través del sonido y el ritmo), historia de la musicoterapia y sus diferentes métodos y formación para realizar trabajos basados en el método científico (Núñez Díaz, 2021).

Los conocimientos teóricos se aplican de forma práctica en diferentes ámbitos, con grupos de alumnos neurotípicos, sujetos con discapacidad, enfermos de Alzheimer y otras demencias y pacientes por accidentes neurovasculares. Al finaliza sus prácticas deben realizar un trabajo con el método científico y exponerlo oralmente.

La asignatura es optativa y se da en los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales (5º y 6º) eligiéndola el 90% del alumnado.

Es también reclamada para la formación del profesorado y alumnado de los Conservatorios de música y diferentes centros educativos.

According to the latest research, there is a high dropout rate of students in Music Conservatories, which is both striking and alarming. Only 9.5% manage to finish their studies (Education, 2020).

Possible causes focus on the level of demand from a very early age, the difficulty of combining school studies with musical training. Others emphasize curricula that are poorly adapted and do not follow the lines of neuropsychological development. To all these causes, the conservatory teachers add the irruption of the cell phone in the lives of the students, preventing and reducing their attention both in the classes and in their studies (Lorenzo Socorro, 2013) (Ramírez, 2021).

In the end, the demotivation of the student and their departure from the professional center is collected.

Since the 2016 academic year in the C.O.M “Esteban Sánchez” of Mérida, a new subject called Neuropsychology of Music, created and patented by Silvia Núñez, Doctor in Health Sciences, creator of the SINUDI Method, piano teacher and teacher of this subject, has been implemented. The aim of this course is to make up for training deficiencies such as teaching practices, knowledge in neuropsychology of education and research and initiation in the SINUDI Method (a tool in cognitive stimulation through sound and rhythm), history of music therapy and its different methods and training to carry out work based on scientific method (Núñez Díaz, 2021).

Theoretical knowledge is applied in practice in different settings, with groups of neurotypical students, subjects with disabilities, patients with Alzheimer's disease and other dementias, and patients with neurovascular accidents. At the end of their internships, they must do a paper using the scientific method and present it orally.

The subject is optional and is given in the last two years of professional education (5th and 6th) and is chosen by 90% of the students.

It is also demanded for the training of teachers and students of music conservatories and different educational centers.

Referencias

- Educación, M. d. (2020). *Las cifras sobre la educación en España. Curso 2019-2020*. Madrid: Secretaria General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación.
- Lorenzo Socorro, S. (2013). *El abandono en los centros de Educación Musical reglada de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Gran Canaria.
- Núñez Díaz, S. (2021). *Metodología SINUDI. Estimulación neuronal con secuencias sonoras ordenadas. Desarrollo de la atención y memoria en niño de entre 8/9 años sin y con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) (tesis doctoral)*. (U. d. Henares, Ed.) Alcalá de Henares: Servicio de publicación e intercambio científico.
- Ramírez, A. L. (2021). *La carrera que se empieza a los 8 años y nadie termina. El confidencial*.





NECESITAMOS ESPACIOS TRANSFORMADORES



**ACERCAMIENTO A LA PEDAGOGÍA MUSICAL
WILLEMS DESDE UNA CONCEPCIÓN PERFORMATIVA
DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN**

Approaching Willems Musical Pedagogy from a performative conception of music education. An action-research study

PALABRAS CLAVE

Iniciación Musical, Pedagogía Musical Willems, Educación Musical Performativa, Investigación-Acción.

KEYWORDS

Music Initiation, Willems Music Pedagogy, Performative Music Education, Action-Research

Paula Muñoz de Miguel
Universidad de Granada
e.pmunozdemiguel@go.ugr.es

José Antonio Rodríguez-Quiles
Universidad de Granada
kiles@ugr.es

A pesar de sus años de recorrido, la Pedagogía Musical Willems (Willems, 1956/2011; 1975/2002) continúa atrayendo la atención de educadores e investigadores. En aras de estudiar la vigencia de sus planteamientos en el contexto educativo actual, se ha llevado a cabo en un Centro Willems de Andalucía una Investigación-Acción centrada en la reflexión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música.

A fin de revisar el ideario de Edgar Willems (1890-1978) desde una perspectiva contemporánea, la investigación se enmarcó bajo las premisas de la Educación Musical Performativa (Rodríguez-Quiles, 2017; 2018), de modo que fuera posible estudiar los planteamientos *willemsianos* originales en el marco educativo del siglo XXI a partir de las similitudes y diferencias conceptuales observadas entre estos dos acercamientos a la educación musical.

En el transcurso de la investigación, y siguiendo las directrices de la Educación Musical Performativa, se implementaron una serie de performances didáctico-musicales en un aula de primer curso de Lenguaje Musical, constituidas por secuencias educativo-musicales de carácter grupal y colaborativo con la intención de atender a los procesos de formación de significados por parte de los alumnos en base a categorías de la EMP como semioticidad, eticidad, materialidad, corporalidad o espacialidad, entre otras.

Las dinámicas de aula resultantes se registraron a través de videograbaciones de todas las clases durante un cuatrimestre lectivo, lo que se complementó con un diario de investigación. Además, se realizaron ex profeso entrevistas a ocho profesores del Centro Willems intervenido, siguiendo un guión de entrevista semi-estructurada previamente validado por cinco doctores de sendas Universidades y Conservatorios Superiores de España. Todo el volumen de información recabada fue analizado y categorizado con ayuda del programa NVivo de tratamiento de datos cualitativos.

Los resultados ponen de manifiesto que (a) concebir la figura del docente como co-participante del proceso de enseñanza-aprendizaje, (b) explicitar el ámbito ético-social-político en la clase de música y (c) promover dinámicas que, de manera divergente, hagan un uso performativo del cuerpo, del espacio y de diferentes materiales, impulsan tanto la evolución personal y social de los alumnos a través de la música, como el crecimiento profesional del docente.

De este modo, se ha logrado una participación más activa por parte de los alumnos, los cuales han sido capaces de crear grupos de trabajo autónomos con la consecuente aprehensión de conocimientos propios. Los docentes, por su parte, expresan aprender durante el proceso de enseñanza, transformando los recursos didácticos del aula gracias a las nuevas posibilidades de pensamiento que les brinda concebirse como un participante más de la acción musical.

El estudio concluye que Pedagogía Musical Willems y Educación Musical Performativa pueden confluir en las aulas de música de nuestros días, siempre que se re-contextualicen los postulados willemsianos originales para ofrecer una mejor respuesta a las demandas de la educación actual. De esta investigación se desprende que es posible repensar aquellas metodologías clásicas que, a pesar del paso del tiempo, continúan presentando una influencia significativa en las aulas de música contemporáneas.

Despite its lengthy history, the Willems Music Pedagogy (Willems, 1956/2011; 1975/2002) continues attracting the attention of educators and researchers. In order to study the validity of its proposals in the current educational context, an Action-Research was carried out in a Willems Center of Andalusia focused on improving the teaching-learning process of music.

In order to review Edgar Willems' ideology (1890-1978) from a contemporary perspective, this research was considered through the assumptions of Performative Musical Education (Rodríguez-Quiles, 2017; 2018), so that it became possible to assess the original willemsian position in the educational framework of the 21st century based on the conceptual similarities and differences observed between these two approaches to music education.

During the course of the investigation, and following the guidelines of Performative Musical Education, a range of *didactic-musical performances* were implemented in a first-year Musical Language class, made up of groupal and collaborative educational-musical sequences with the intention of attending to the processes of construction of meaning by the students based on EMP categories such as semioticity, ethicality, materiality, corporality or spatiality, among others.

The resulting dynamics were recorded through video recordings of all lessons during a four-month period, which were complemented by a research diary. In addition, eight interviews were expressly conducted with teachers of the centre, following a semi-structured interview script previously validated by five doctors from Spanish Universities and Conservatories. All material was analyzed and categorized by the computer program of qualitative data processing Nvivo.

The results highlight (a) perceiving the figure of the teacher as participant, democratic and collaborative, (b) making explicit the ethical-social-political sphere in the music class and (c) promoting dynamics that divergently make use of space, the body and the different materials of the classroom, support the personal and social development of students, as well as the professional growth of the teacher-researcher.

In this way, students achieved participate more actively, creating working groups independently with the consequent apprehension of their own knowledge. On the other hand, teachers express learning during the teaching process, transforming the didactic resources of class thanks to the new possibilities of thought encouraged by regarding themselves as co-participants in the musical action.

The study concludes that Willems Music Pedagogy and Performative Music Education can come together in today's music classrooms, re-contextualizing the willemsian premises to tailor them to the current educational demands.

This research shows that it is possible to rethink those classical methodologies that, even after years, continue influencing contemporary classrooms of music.

Referencias

- Rodríguez-Quiles, J. A. (2017). Rethinking Music Education: Towards a Performative Turn. En J.A. Rodríguez-Quiles (Ed.), *Internationale Perspektiven zur Musik(lehrer)ausbildung in Europa* (pp.19-37). Universitätsverlag Potsdam.
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2018). La música como rizoma. Bases para una educación musical performativa. *Revista Musical Chilena*, 229, 139-150. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/50769/61284>
- Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Paidós. (Ed. original publicada en 1975)
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Paidós. (Ed. original publicada en 1956)

LA MÚSICA IRLANDESA, EL NACIMIENTO DE UNA NUEVA TRADICIÓN

Irish Music, the birth of a new tradition

PALABRAS CLAVE

Música irlandesa, Cultura, Educación, Tradición

KEYWORDS

Irish music, Culture, Education, Tradition

Ana Mendoza Hurtado
Universidad de Extremadura
anmendozah@unex.es

Este trabajo pretende mostrar cómo un suceso musical espontáneo, como lo fue la aparición de las irish sessions en Cáceres, puede llevar a la creación de una tradición musical nueva.

La metodología seguida para este estudio ha sido, principalmente: la auto-etnografía (desde el año 2006) y las entrevistas a las diversas personas que lo han hecho posible, como Luigi Giuliani. También se han buscado referencias en la bibliografía específica (sobre generalidades de la música irlandesa o el funcionamiento de las “sessions”) así como referencias en las hemerotecas de la prensa local, las diversas redes sociales del propio festival, etc.

La música irlandesa se encuentra integrada en la vida nocturna de la ciudad. A través de las *irish sessions*, celebradas de forma semanal. Con carácter anual, en el último fin de semana de octubre, se celebra el festival “Cáceres Irish Fleadh”, ofreciendo conciertos, sessions, talleres, seminarios y encuentros con algunos de los mejores músicos, grupos y bailarines de música irlandesa del mundo, lo que supone, para todos los asistentes, toda una inmersión e intercambio cultural en medio del casco histórico de Cáceres.

Desde recientes ediciones, la celebración de talleres de música irlandesa y conciertos didácticos en diferentes colegios de la ciudad. De esta forma, se trata de acercar y dar a conocer este estilo musical a las nuevas generaciones. Con el fin de motivar a los niños a seguir esta reciente tradición que cuenta ya con unos 20 años de historia.

Todos estos datos nos llevan a la conclusión de que la música irlandesa está plenamente integrada en la cultura cacereña de tal forma que ya empie-

za a llegar a los colegios, a ser mostrada y tratada como una tradición más a tener en cuenta, tanto en lo cultural como en lo educativo.

This work aims to show how a spontaneous musical event, such as the appearance of the Irish sessions in Cáceres, can lead to the creation of a new musical tradition.

The methodology followed for this study has been mainly: auto-ethnography (since 2006) and interviews with the various people who have made it possible, such as Luigi Giuliani. References have also been sought in the specific bibliography (on generalities of Irish music or the functioning of the “sessions”) as well as references in the archives of the local press, the various social networks of the festival itself, etc.

Irish music is integrated into the city’s nightlife, through the Irish sessions, held on a weekly basis. Every year, on the last weekend of October, the “Cáceres Irish Fleadh” festival is held, offering concerts, sessions, workshops, seminars and meetings with some of the best musicians, groups and dancers of Irish music in the world, which means, for all those attending, an immersion and cultural exchange in the middle of the historic centre of Cáceres.

Since recent editions, Irish music workshops and educational concerts have been held in different schools in the city. In this way, the aim is to bring this musical style closer to the new generations and make it known to them. The aim is to motivate children to follow this recent tradition, which has been going on for some 20 years.

All these data lead us to the conclusion that Irish music is fully integrated into the culture of Cáceres, in such a way that it is beginning to reach the schools, to be shown and treated as another tradition to be taken into account, both culturally and educationally.

Referencias

- Foy, B. (2009). *Field Guide to the Irish Music Session*. Frogchart Press.
- Mendoza Hurtado, A. (2015). *La música irlandesa en Cáceres*. Proceedings of the 1st International Congress of Music Tourism and festivals. Cáceres. University of Extremadura.
- O’Henry, E. (1989). *Institutions for the Promotion of Indigenous music: the case of Ireland’s Comhaltas Ceoltoiri Eireann*. San Diego State University.
- Pašeta, S. (2003). *Modern Ireland. A very short introduction*. Oxford Press.
- Stokes, M. (1994). *Introduction: Ethnicity, Identity and Music*. BERG.

EL TRATAMIENTO CINEMATOGRAFICO DE LOS COROS Y LA MÚSICA CORAL. APLICACIONES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL

*The cinematographic treatment of choirs and choral music. Applications
for music education*

PALABRAS CLAVE

Educación musical, Antropología de la música, Coros, Canto coral, Cine, Banda Sonora Original (BSO)

KEYWORDS

Music education, Anthropology of music, Choirs, Choral singing, Movies, Original Soundtracks (OST)

Martín Gómez-Ullate
Universidad de Extremadura
mgu@unex.es

Manuel Rodríguez Palacios
Universidad de Extremadura
manu.rp14@gmail.com

Los coros, como instituciones socioculturales, han sido estudiadas como un conjunto de escuelas no formales y como comunidades de educación musical que se encuentran extendidas por todo el mundo. El canto coral se relaciona con beneficios para la salud, para la educación musical y la formación de la biografía musical de los integrantes, como progreso y consecución de su educación musical y emocional.

Partiendo del análisis de referencias cinematográficas y bibliográficas, este trabajo se propone, desde una perspectiva antropológica y con un enfoque educativo, presentar una serie de dimensiones resultantes de las relaciones entre el canto coral, los coros y los coralistas como institución socio-cultural y su tratamiento cinematográfico.

En este sentido, podemos distinguir: a) Los “choir films” o películas en las que los coros son elemento central de la narrativa; b) el uso y tratamiento de la música coral en la Banda Sonora Original (BSO) con funciones expresivas y evocadoras; c) La influencia del cine en el repertorio coral.

La diversidad de fuentes accesible en la actualidad, tanto bibliográficas como cinematográficas, en múltiples lenguas y regiones culturales, es ideal para el análisis comparativo intercultural.

Choirs, as socio-cultural institutions, have been studied as a set of non-formal schools and music education communities that are spread all over the world. Choral singing is related to health benefits, musical education and the formation of the musical biography of the members, as progress and achievement of their musical and emotional education.

Starting from the analysis of cinematographic and bibliographic references, this work proposes, from an anthropological perspective and with an educational approach, to present a series of dimensions resulting from the relationships between choral singing, choirs and choristers as a socio-cultural institution and its cinematographic treatment.

In this sense, we can distinguish: a) The “choir films” or films in which choirs are a central element of the narrative; b) the use and treatment of choral music in the Original Soundtrack (BSO) with expressive and evocative functions; c) The influence of cinema on the choral repertoire.

The diversity of sources currently accessible, both bibliographic and cinematographic, in multiple languages and cultural regions, is ideal for cross-cultural comparative analysis.

Referencias

- Mazey, P. y Mazey, P. (2020). Choral Music: Christian and Pantheistic Mysticism. *British Film Music: Musical Traditions in British Cinema, 1930s-1950s*, 115-147.
- Greig, D. (2021). Lady in the Lake, Choral Voices, and Narrative Agency. *Music, Sound, and the Moving Image*, 15(1), 37-69.
- Sundar, P. (2008). Meri awaaz suno: women, vocality, and nation in Hindi cinema. *Meridians*, 8(1), 144-179.
- McBride, N. R. (2016). Singing, sissies, and sexual identity: How LGBTQ choral directors negotiate gender discourse. *Music Educators Journal*, 102(4), 36-40. <https://doi.org/10.1177/0027432116644653>
- Tursunbaevna, B. X. (2021). New approach to vocal-choral skills. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(4),
- Buker, H. H. (1969). Música coral: la ecuación personal. *El diario coral*, 10(1), 9-14.

**EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA:
DEL CONOCIMIENTO AL ENTENDIMIENTO.
CÁCERES COMO TESTIMONIO DE
TRES CULTURAS Y MÁS**

Education for coexistence: from knowledge to understanding. Cáceres as a testimony of three cultures and more

PALABRAS CLAVE

Etnomusicología, Tres culturas, Patrimonio musical, Paisaje sonoro

KEYWORDS

Ethnomusicology, Three cultures, Musical heritage, Soundscape

Pilar Barrios Manzano

Universidad de Extremadura, Grupo MUSAEXI.

Patrimonio Musical, Cultura y Educación

pbarrios@unex.es

Francisco Javier Barra Sanz

Universidad de Extremadura, Grupo MUSAEXI.

Patrimonio Musical, Cultura y Educación

minerocc@gmail.com

Entre los perfiles de investigación del grupo MUSAEXI, “Patrimonio musical, cultura y educación” de la Universidad de Extremadura hemos de destacar el estudio del patrimonio musical, desde planteamientos conceptuales epistemológicos a la educación patrimonial. En esta ocasión queremos destacar la educación patrimonial, referida esencialmente al patrimonio musical dentro de la historia y la cultura de nuestra Comunidad Extremeña y la realidad que se muestra claramente desde nuestra tierra en el encuentro de culturas.

En la Ciudad Antigua de Cáceres, encontramos distintos emplazamientos, historias y leyendas que nos muestran largas épocas de convivencia y otras de controversias y rupturas entre culturas y religiones, conventos, iglesias emplazadas sobre mezquitas o sinagogas, aljibes, palacios y casas nobles, etc. El paisaje sonoro forma parte del imaginario, mostrando momentos de fraternidad con tres sonidos específicamente significativos de tres culturas: las

campanas, el shofar y la voz del almuédano, sin olvidar otras manifestaciones musicales, nos indican ya el cristianismo, el judaísmo y el Islam. Ha sido precisamente el 30 de noviembre del pasado año 2022, el toque manual de campanas ha sido reconocido como patrimonio intangible de la Humanidad.

Una parte esencial y muy presente en estos momentos de la historia en el que nos encontramos es analizar las culturas que han dejado su impronta y maneras de convivencia en Cáceres. A través del estudio de los vestigios arquitectónicos y la recreación de actividades musicales dramatizamos aquellas otras que pudieran haberse desarrollado en la vida social, cívica y espiritual de esta ciudad.

En este seminario que llevamos desarrollando durante este año y que seguiremos trabajando con nuestros alumnos, futuros maestros, estamos viendo muy en presente el sonido simultáneo de estas tres culturas. Es precisamente ahora cuando estamos avanzando en esos tres sonidos integrantes del paisaje sonoro, dando vida a las piedras dentro y fuera de las murallas de Cáceres. Vamos diseñando un documental didáctico, mediante personajes representativos y tomando edificios emblemáticos (la torre de los pozos, la torre de Bujaco, el palacio de Moctezuma, la antigua Sinagoga (actual ermita de San Antonio de la quebrada), la sinagoga extramuros en el Palacio de la Isla, etc. Todo ello nos llevará a entender la vida cultural de estas tres culturas y otras anteriores y posteriores.

Among the research profiles of the MUSAEXI group, “Musical heritage, culture and education” of the University of Extremadura, we must highlight the study of musical heritage, from epistemological conceptual approaches to heritage education. On this occasion we would like to highlight heritage education, referring essentially to the musical heritage within the history and culture of our Extremaduran Community and the reality that is clearly shown from our land in the meeting of cultures.

In the old Town of Cáceres, we find different sites, stories and legends that show us long periods of coexistence and others of controversies and ruptures between cultures and religions, convents, churches built on mosques or synagogues, cisterns, palaces and noble houses, etc. The soundscape is part of the imaginary, showing moments of fraternity with three specifically significant sounds of three cultures: the bells, the shofar and the voice of the muezzin, without forgetting other musical manifestations, already indicate Christianity, Judaism and Islam. It was precisely on 30 November 2022 that the manual ringing of bells was recognised as intangible heritage of humanity.

An essential and very present part of this moment in history is to analyse the cultures that have left their mark and ways of coexistence in Cáceres. Through the study of architectural remains and the recreation of musical activities, we dramatise those that may have developed in the social, civic and spiritual life of this city.

In this seminar that we have been developing during this year and that we will continue to work on with our students, future teachers, we are living the simultaneous sound of these three cultures very much in the present. It is precisely now that we are making progress in these three sounds that make up the soundscape, giving life to the stones inside and outside the walls of Cáceres. We are designing a didactic documentary, using representative characters and emblematic buildings (the tower of the wells, the tower of Bujaco, the palace of Moctezuma, the old Synagogue (now the chapel of St. Anthony of the Ravine), the synagogue outside the walls in the Palace of the Island, etc.). All this will lead us to understand the cultural life of these three cultures and others before and after them.

Referencias

- Asensio Llamas, S. (2021) *Mareas musicales en el Mediterráneo: sefardíes, magrebíes, latinoamericano*. Quaderns de la Mediterrània 32. Editorial Icaria.
- Barbolla Camarero, D. (2001). *Inmigración marroquí en la zona de Talayuela* (Cáceres) (Vol. 1). Editora Regional de Extremadura.
- Barrios Manzano, P., Gómez-Ullate García de León, M., Mendoza Hurtado, A., El Quaroui, R. y Rodríguez Palacios, M. (2022). Patrimonio musical, historia y antropología de la música en la ciudad de Cáceres: un proyecto modelo para el entendimiento desde el conocimiento en contextos educativos y sociales. En H. Archilla Segade (Ed.), *Educación musical: miramos al futuro en las aulas: I Foro por la Educación Musical en España. I Congreso Internacional de Educación e Investigación Musical* (pp. 177-184). Servicio de Publicaciones Universidad de Extremadura.
- Botella Nicolás, A. M. y Isusi-Fagoaga, R. (Eds.) (2018). *Músicas populares, sociedad y territorio: Sinergias entre investigación y docencia*. Universidad de Valencia.
- El Quaroui, R. (2021). La Figura del imán en Europa: Una aproximación etnográfica a los imanes de Extremadura (España). *Antropología Experimental*, (21), 189-205.

- García Ruda, J. A. (2015). La música sefardí en el norte de África: La tradición de Ceuta. En J. M. Alcántara-Pilar, P. Cobo Martínez, J. García Ruda y J. A. Liébana Checa (Coords.), *La noche europea de los investigadores en el campus de Ceuta: una experiencia compartida* (pp. 46-48). Editorial GEU.
- García Ruda, J. A. (2016). *La música de los "iqeroayen" del Rif* (Marruecos). [Tesis].
- Garrocho Fernández, M. A. (2018). *La convivencia de las tres culturas en la Edad Media en España: cristianos, judíos y musulmanes*. Universidad de Sevilla. [Trabajo fin de Grado].
- Martín, Marciano M. (2022). La instrumentalización de la "arquitectura judía" en la Historia de Cáceres. En F. Lorenzana de la Puente y F. J. Mateos Ascacíbar (Coords.), *La instrumentalización del arte a lo largo de la Historia: XXI Jornadas de historia en Llerena* (pp. 95-113). Sociedad Extremeña de Historia.
- Martín, Marciano. M. (2014). Los judíos en Extremadura. En J. Sánchez Herrero (Coord.), *Historia de las diócesis españolas. 11, Iglesias de Coria-Cáceres, Plasencia y Mérida-Badajoz* (pp. 1097-1118). Biblioteca de Autores Cristianos.
- Rodríguez, G. y Coronado Schwindt, G. (Dir.). (2017). *Abordajes sensoriales del mundo medieval*. Grupo de investigación y estudios medievales. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional De Mar del Plata. Argentina.





FOMENTO DE LA CREATIVIDAD MUSICAL A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS DIGITALES: LA COMPOSICIÓN MUSICAL EN EL AULA DE MÚSICA

*Promoting Musical Creativity Through Digital Tools:
Musical Composition in the Music Classroom*

PALABRAS CLAVE

Educación musical, DAW, Aprendizaje digital, Composición musical

KEYWORDS

Music Education, DAW, Digital Learning, Music Composition

Sara González Gutiérrez
*Universidad de Salamanca, Dpto. de Didáctica de la
Expresión Musical, Plástica y Corporal*
saragnzlz@usal.es

Javier Merchán Sánchez-Jara
*Universidad de Salamanca, Dpto. de Didáctica de
la Expresión Musical, Plástica y Corporal*
javiermerchan@usal.es

La presente comunicación analiza las posibilidades de las herramientas digitales como recursos potenciadores de la creatividad musical y del desarrollo del oído interno en la educación musical obligatoria. En primera instancia, se ha analizado el uso y proyección de las plataformas digitales de composición musical en los contextos de la educación formal, al igual que se han estudiado las plataformas de producción musical como recurso didáctico enfocado a procesos de enseñanza-aprendizaje más significativos. En este sentido, las plataformas Digital Audio Workstation (DAW), mediante la posibilidad de interactuar con diferentes pistas y efectos de sonido, fomentan el desarrollo de la creatividad en los ecosistemas digitales y, por ende, estimulan el entrenamiento auditivo de los más jóvenes. Si bien es cierto que habitualmente se hace referencia a la brecha digital como uno de los factores claves en términos de las desigualdades producidas en los entornos educativos, los DAW se erigen como una herramienta fundamental para el estímulo de la composición en las aulas, ya que posibilitan su manejo por alumnado poco experimentado en este ámbito y, de igual forma, permiten alcanzar resulta-

dos profesionales. Por lo tanto, el objetivo principal de esta comunicación es plantear los resultados de la implementación de las plataformas digitales de producción musical como recurso didáctico en el aula de música. A su vez, la presente investigación propone un protocolo y tareas tipo como primera aproximación hacia estrategias para la implementación de la composición musical y expresión artística con medios digitales. Por otro lado, el aparato metodológico de esta propuesta se fundamenta en la aplicación del trabajo por proyectos que, de manera transversal, permite interrelacionar distintas competencias y saberes en la asignatura de Música, con el uso de metodologías activas adaptadas a una serie de recursos tecnológicos orientados tanto al desarrollo de la imaginación como a la adquisición de competencias específicas relacionadas con el bloque de saberes básicos “Escucha, percepción y análisis musical”.

This communication examines the potential of digital tools as resources for enhancing musical creativity and developing the inner ear in compulsory music education. Initially, the use and impact of digital music composition platforms in formal education settings have been analyzed, as well as the study of music production platforms as didactic resources focused on more meaningful teaching-learning processes. In this regard, Digital Audio Workstation (DAW) platforms, by offering the ability to interact with various tracks and sound effects, foster creativity in digital ecosystems and, consequently, stimulate auditory training for younger learners. Although the digital divide is often cited as a key factor contributing to inequalities in educational environments, DAWs serve as an essential tool for encouraging composition in the classroom, as they enable less experienced students to handle them and, similarly, allow for achieving professional results. Therefore, the primary aim of this communication is to present the findings of implementing digital music production platforms as a didactic resource in music classrooms. Additionally, this research proposes a protocol and sample tasks as an initial step toward strategies for implementing musical composition and artistic expression using digital media. Furthermore, the methodological framework of this proposal is based on the application of project-based learning, which, in a cross-disciplinary manner, allows for the integration of various competencies and knowledge in the subject of Music, utilizing active methodologies adapted to a range of technological resources. These resources are geared towards fostering both imagination and the acquisition of specific skills related to the fundamental knowledge area of “Listening, perception, and musical analysis”.

Referencias

- Asipova, N., Baltynova, A. & Kantaeva, G. (2021). The role of digital didactics in ecosystem of digital education. *Norwegian journal of development of the international science*, 75(2), pp. 32-35. <https://doi.org/10.24412/3453-9875-2021-75-2-32-35>
- Bell, A. (2018). Dawn of the DAW: The Studio as Musical Instrument. Oxford University Press.
- Bielmeier, D. (2021). Linking Creative Practice with Audio Production Education in the Music Industry Classroom. *Journal of the Music and Entertainment Industry Educators Association*, 21(1), pp. 45-63. <https://doi.org/10.25101/21.2>
- Danielsen, A. (2017). Music, media and technological creativity in the digital age. *Nordic Research in Music Education*, 18, 9-22. <http://hdl.handle.net/11250/2490532>
- González-Gutiérrez, S. y Merchán-Sánchez-Jara, J. (2022). Humanidades digitales y ecosistema educativo: hacia una nueva estructura epistémica desde las didácticas digitales. *Anuario ThinkEPI*, 16. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2022.e16a35>
- Walzer, D. y Lopez, M. (2020). Audio Education; Theory, Culture, and Practice. Routledge.



UN PROYECTO DE ABP MUSICAL GAMIFICADO CON ESTUDIANTES DE 3º DEL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

*A gamified musical ABP project with students in the 3rd year
of primary education*

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Gamificación, Educación musical

KEYWORDS

Project-Based Learning (PBL), Gamification, Music education

Isidoro García Díaz
Universidad de Extremadura,
Facultad de Educación y Psicología, Badajoz
isgardia@unex.es

El presente proyecto se centró en evaluar el impacto del uso del enfoque de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) junto con elementos de juego (Gamificación) en la asignatura de Fundamentos de la Expresión Musical en Educación Primaria con estudiantes de tercer curso que no eran especialistas en educación musical. El objetivo principal del proyecto fue evaluar si la implementación de esta metodología mejoraría el interés y la motivación de los estudiantes hacia la música.

Para llevar a cabo el proyecto, se diseñó un proyecto de ABP para cada uno de los 7 bloques de contenidos de la asignatura, que a su vez constituían un ABP con un producto final, que fue el concierto de fin de curso que se ofreció en la semana cultural de la Facultad de Educación y Psicología de Badajoz. Se utilizó la herramienta de gamificación MyClassGame con la temática de los Vengadores, y se elaboraron materiales con la plataforma Genially. Además, se realizaron arreglos de música pop-rock y música tradicional para instrumental Orff, Guitarra, Trompeta y Trikitixa como instrumentos solistas.

Se plantearon varias interrogantes e hipótesis de investigación, tales como ¿cómo afectará la gamificación en el interés y la motivación hacia la música? y ¿mejorará la comprensión musical a través de un enfoque de ABP? Se utilizó una combinación de técnicas de investigación cuantitativas y cualitativas,

como cuestionarios y entrevistas, para recopilar información sobre la percepción de los estudiantes y su progreso en la comprensión musical.

Los resultados obtenidos mostraron que la implementación de esta metodología tuvo un impacto positivo en el interés y la motivación de los estudiantes hacia la música, y también mejoró su comprensión musical. Los estudiantes mostraron una mayor participación y compromiso con el proceso de aprendizaje musical, así como una mayor retención de la información y habilidades adquiridas.

En conclusión, el uso de la gamificación y el enfoque de ABP puede ser una estrategia efectiva para mejorar el aprendizaje musical en estudiantes del Grado en Educación Primaria que no son especialistas en la materia. Esta metodología puede aumentar la motivación y el interés de los estudiantes hacia la música, lo que a su vez puede tener un impacto positivo en su rendimiento y en su actitud hacia el aprendizaje en general.

The present project focused on evaluating the impact of using the Project Based Learning (PBL) approach together with game elements (Gamification) in the subject Fundamentals of Musical Expression in Primary Education with third year students who were not music education specialists. The main objective of the project was to evaluate whether the implementation of this methodology would improve students' interest and motivation towards music.

To carry out the project, a PBL project was designed for each of the 7 content blocks of the subject, which in turn constituted a PBL with a final product, which was the end-of-year concert given during the cultural week of the Faculty of Education and Psychology of Badajoz. The gamification tool MyClassGame was used with the theme of the Avengers, and materials were developed using the Genially platform. In addition, arrangements of pop-rock and traditional music were made for Orff instruments, Guitar, Trumpet and Trikitixa as solo instruments.

Several research questions and hypotheses were posed, such as how will gamification affect interest and motivation towards music and will it improve musical understanding through a PBL approach? A combination of quantitative and qualitative research techniques, such as questionnaires and interviews, were used to collect information on students' perception and progress in music understanding.

The results obtained showed that the implementation of this methodology

had a positive impact on students' interest and motivation towards music, and also improved their musical understanding. Students showed greater participation and engagement in the music learning process, as well as greater retention of the information and skills acquired.

In conclusion, the use of gamification and the PBL approach can be an effective strategy to improve music learning in Primary School students who are not specialists in the subject. This methodology can increase students' motivation and interest towards music, which in turn can have a positive impact on their performance and their attitude towards learning in general.

Referencias

- Aguilar, M. Á. y González, M. P. (2012). Aprendizaje basado en proyectos. *Un enfoque innovador*. Editorial Síntesis.
- Barroso, J. y Cabero, J. (2015). La gamificación como estrategia didáctica. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (50), 1-16. <http://dx.doi.org/10.21556/edutec.2015.50.380>
- Bosch, C. y Giraldo, S. (2016). Aprendizaje basado en proyectos: una propuesta de actualización curricular en educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13(2), 5-23. <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.50745>
- Cebrián de la Serna, M. (2002). La evaluación en el aprendizaje basado en proyectos con tecnologías de la información y la comunicación. *Revista Iberoamericana de Educación*, (30), 15-38. <https://rieoei.org/RIE/article/view/783>
- Díaz, F. (2014). *La educación musical en la enseñanza obligatoria: fundamentos y didáctica*. Graó.
- Gómez, A. (2013). Gamificación como estrategia para el diseño de actividades educativas. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (44), 1-14. <http://dx.doi.org/10.21556/edutec.2013.44.324>
- Marín, V. I. y Duart, J. M. (2014). Aprendizaje basado en proyectos y uso de dispositivos móviles para el desarrollo de competencias digitales en el ámbito universitario. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 11(3), 35-49. <http://dx.doi.org/10.7238/rusc.v11i3.2078>
- Martín-Padilla, A. H. y González-Zamar, M. D. (2017). La gamificación en la enseñanza universitaria: una experiencia didáctica en la asignatura "Economía Española y Turismo". *Revista de Investigación Educativa*, 35(2), 421-440. <http://dx.doi.org/10.6018/rie.35.2.268441>
- Pérez, E. (2016). *Aprendizaje basado en proyectos*. Ediciones Octaedro.

Sáez-López, J. M., Sevillano-García, M. L. y Pascual-Sevillano, M. Á. (2016). Gamificación en el aula: panorama y perspectivas en el contexto educativo español. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 20(1), 383-403. <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/51875>

EXPERIENCIA DE EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN SONORA EN EDUCACIÓN INFANTIL: PROYECTO PSICOART

*Sound exploration and experimentation experience in Early Childhood
Education: Psicoart Project*

PALABRAS CLAVE

Creatividad, Educación musical, Creación sonora, Educación infantil, Educación emocional

KEYWORDS

Creativity, Musical education, Sound creation, Early childhood education, Emotional education

Yolanda Trujillo Galea
*Universidad de Extremadura,
Facultad de Formación del Profesorado, Cáceres*
yolandatg@unex.es

Verónica Juárez Ramos
*Universidad de Extremadura,
Facultad de Formación del Profesorado, Cáceres*
vjuarez@unex.es

La creatividad es una de las habilidades más demandadas en la sociedad actual a nivel social y laboral, siendo números sus beneficios a nivel personal. El pensamiento creativo se persigue en la educación obligatoria hace años, pero pocas son las experiencias generadas al respecto, debido principalmente a la falta de libertad y autonomía encontradas en los ambientes educativos. Así, desde el proyecto de investigación Psicoart se pretende el desarrollo físico, cognitivo y emocional del alumnado de educación infantil, primaria y secundaria a través de la realización de talleres de creación artística. Este proyecto, aún en progreso, está siendo llevado a cabo por un equipo interdisciplinar de psicólogos, educadores, artistas y neurocientíficos desde la Universidad de Extremadura. Siendo un estudio longitudinal, se encuentra en su primera fase de proyecto piloto, implementándose los talleres en las aulas de tres años del CEIP “Castra Caecilia” en la ciudad de Cáceres.

Estos talleres están diseñados desde distintas temáticas artísticas interdis-

ciplinares (música, pintura, movimiento, etc.) a través de las cuales, a modo de laboratorio, se persigue el desarrollo de técnicas científicas y de pensamiento creativo. La metodología en ellos es activa, experimental y libre, democrática e inclusiva, favorecedora de la autorregulación, la autonomía y el autoconocimiento del alumnado, donde se trabaja el arte como proceso, no como resultado o producto. Si bien el área de música participa en muchos de los talleres de forma transversal, también se ha llevado a cabo un taller de exploración y experimentación sonora con el objetivo de “despertar” las habilidades musicales de los más pequeños a través de la experiencia de escuchar y producir sonidos (corporales, cotidianos y del entorno, y musicales) en un contexto lúdico, creativo y de libre expresión.

Posteriormente a la realización de los talleres se llevarán a cabo estudios cuantitativos psicológicos, empleando como instrumento de recogida de datos distintos cuestionarios, que permitan entender los procesos cognitivos y emocionales del alumnado a través de estas experiencias. Asimismo, se desarrollarán actividades formativas y se entregarán recursos didácticos necesarios al profesorado que participa dentro del proyecto para la implementación de los talleres.

Creativity is one of the most demanded skills today at a social and work level, with numerous benefits on a personal level. Creative thinking has been pursued in compulsory education for years, but few are the experiences generated in this regard, mainly due to the lack of freedom and autonomy found in educational environments. Thus, from the Psicoart research project, the physical, cognitive, and emotional development of pre-school, primary and secondary education students is sought through artistic creation workshops. This project, still in progress, is being carried out by an interdisciplinary team of psychologists, educators, artists, and neuroscientists from the University of Extremadura. Being a longitudinal study, it is in its first phase of a pilot project, implementing the workshops in the three-year classrooms of the CEIP “Castra Caecilia” in the city of Cáceres.

These workshops are designed from different interdisciplinary artistic themes (music, painting, movement, etc.) through which, as a laboratory, the development of scientific techniques and creative thinking is pursued. The methodology in them is active, experimental and free, democratic and inclusive, favoring self-regulation, autonomy and self-knowledge of the students, where art is worked on as a process, not as a result or product. Although the music area participates in many of the workshops in a transversal way, a

sound exploration and experimentation workshop has also been carried out with the aim of “awakening” the musical abilities of the little ones through the listening experience. and produce sounds (bodily, every day and environmental, and musical) in a playful, creative, and free expression context.

After the workshops, quantitative psychological studies will be carried out, using different questionnaires as a data collection instrument, which allow understanding the cognitive and emotional processes of the students through these experiences. Likewise, training activities will be developed and the necessary didactic resources will be delivered to the teachers who participate in the project for the implementation of the workshops.

Referencias

Burton, J. M., Horowitz, R. y Abeles, H. (2000). Learning in and through the arts: The question of transfer. *Studies in art education*, 41(3), 228-257.

Hardiman, M. M., JohnBull, R. M., Carran, D. T. y Shelton, A. (2019). The effects of arts-integrated instruction on memory for science content. *Trends in neuroscience and education*, 14, 25-32.

Hoffmann, J. D., Ivcevic, Z. y Maliakkal, N. (2021). Emotions, creativity, and the arts: Evaluating a course for children. *Empirical Studies of the Arts*, 39(2), 123-148.

Ruiz-del-Pino, B., Fernández-Martín, F. D. y Arco-Tirado, J. L. (2022). Creativity training programs in primary education: A systematic review and meta-analysis. *Thinking Skills and Creativity*, 46, 101172.



LA VISIBILIZACIÓN DE MUJERES COMPOSITORAS A TRAVÉS DE UNA EXPERIENCIA INTERGENERACIONAL EN EDUCACIÓN MUSICAL

*The visibilization of women composers through an intergenerational
experience in music education*

PALABRAS CLAVE

Educación musical, Coeducación, Propuesta intergeneracional, Mujeres compositoras

KEYWORDS

Music education, Coeducation, Intergenerational proposal, Women composers

Cristina Arriaga Sanz
Universidad del País Vasco UPV/EHU

Baikune De Alba Eguiluz
Universidad del País Vasco UPV/EHU
baikune.dealba@ehu.es

Pablo Dávila Barrio
Universidad del País Vasco UPV/EHU
pablo.davila@ehu.es

La perspectiva de género se está incorporando de forma incuestionable en la educación, pero aún es mucha la labor que es necesario hacer. Ejemplo de ello son los materiales educativos del área de música: cuando se trata un determinado periodo o corriente estética, la figura de la mujer apenas tiene representación (Bolaño, 2015; Soler, 2018). En la formación inicial del profesorado es imprescindible garantizar que los estudiantes serán capaces de comprender y asumir los retos que la sociedad actual plantea y de reconducirlos a las aulas escolares, especialmente en lo referente al papel que puede desempeñar la educación musical en la coeducación (Díaz, 2005).

La Universidad también ofrece a las personas que ya han culminado su etapa laboral el título de Ciencias Humanas, donde el área de música tiene una presencia destacada.

La interacción entre diferentes agentes sociales, generaciones o distintos ámbitos de la comunidad educativa ofrece la oportunidad de trabajar de manera colectiva y de enriquecerse mutuamente en el proceso. Algunas actividades llevadas a cabo en colaboración entre personas mayores y alumnado de Grado han sido altamente satisfactorias (Larrañaga y Yubero, 2017). Esta interacción puede orientarse también para conseguir una ciudadanía que respete y aprecie lo que cada persona puede aportar a la construcción de una sociedad más igualitaria, reforzando el papel desempeñado por las mujeres en la misma, también en la creación artística.

Se presenta aquí una experiencia participativa intergeneracional realizada en la Universidad del País Vasco, con el objetivo de visibilizar y conocer la biografía y la obra de mujeres compositoras de distintas épocas y entornos geográficos. Interviene alumnado del Grado de Educación Infantil, Aulas de la Experiencia, un centro de educación primaria, una escuela de música y un conservatorio elemental. La actividad se ha llevado a cabo en diferentes fases, según el ámbito educativo. En grupos de trabajo se eligieron las obras, se elaboraron las biografías, y se elaboraron posters con datos relevantes e imágenes de las compositoras. Finalmente, se realizó un concierto donde se presentaron las compositoras, se escucharon las obras y todos los grupos interpretaron dos canciones con textos relacionados con la perspectiva de género. Posteriormente, se organizaron grupos de discusión para valorar la experiencia. Los primeros resultados muestran la importancia del trabajo colaborativo y la realización de acciones conjuntas, en este caso para recuperar obras musicales y la imagen de compositoras e interpretar canciones con mensajes relacionados con la perspectiva de género.

Gender perspective is unquestionably being incorporated in education, but much work still needs to be done. An example of this are the educational materials in the music area: when dealing with a certain period or aesthetic current, the figure of the woman is barely represented (Bolaño, 2015; Soler, 2018). In initial teacher training, it is essential to guarantee that students will be able to understand and assume the challenges that today's society poses and redirect them to school classrooms, especially regarding the role that music education can play in coeducation (Díaz, 2005).

The University also offers people who have already completed their work stage the Human Sciences degree, where the music area has a prominent presence.

The interaction between different social agents, generations or different areas of the educational community offers the opportunity to work collectively and to enrich reciprocally in the process. Some activities carried out in collaboration between older people and undergraduate students have been highly satisfactory (Larrañaga and Yubero, 2017). This interaction can also be oriented to achieve a citizenship that respects and appreciates what each person can contribute to the construction of a more egalitarian society, reinforcing the role played by women in it, also in artistic creation.

An intergenerational participatory experience carried out at the University of the Basque Country is presented here, with the aim of making visible and knowing the biography and work of women composers from different eras and geographical environments. Students from the Early Childhood Education Degree, Experience Classrooms, a primary education center, a music school and an elementary conservatory take part. The activity has been carried out in different phases, depending on the educational field. In working groups, the works were chosen, the biographies were prepared, and posters were made with relevant data and images of the composers. Finally, a concert was held where the composers were presented, the works were listened and all the groups performed two songs with texts related to the gender perspective. Subsequently, discussion groups were organized to assess the experience. The first results show the importance of collaborative work and joint actions, in this case to recover musical works and the image of female composers and perform songs with messages related to the gender perspective.

Referencias

Bolaño, M. E. (2015). Los sesgos de género a través del currículum oculto de educación musical. *RES-Revista de Educación Social*, 21, 300-314.

Díaz, M. T. La perspectiva de género en la formación del profesorado de música (2005). *REICE-Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 3 (1).

Larrañaga, Elisa y Yubero, Santiago (2017). Una experiencia de aprendizaje intergeneracional con alumnos universitarios a través de la novela gráfica. *Revista de Humanidades*, 32, 161-182.

Soler, Sandra (2018). Cuestiones de género: mujeres en la historia de la música. *Artseduca*, 19, 84-101.



LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA: UN ESTUDIO SOBRE LA PERCEPCIÓN DE LAS FAMILIAS EXTREMEÑAS

The importance of music education in Primary Education: a study on the perception of families from Extremadura

PALABRAS CLAVE

Música, Educación musical, Escuela, Educación Primaria, Familia, Padres

KEYWORDS

Music, Music education, School, Primary Education, Family, Parents

Andrea Dordio Ideas
Universidad de Extremadura
adordioi@alumnos.unex.es

El presente artículo examina la importancia que se le da a música y a la educación musical en las familias extremeñas, más concretamente en las familias de la provincia de Badajoz que tienen hijos en Educación Primaria, teniendo como objetivo principal analizar las actitudes de dichas familias en cuanto a la educación musical en las escuelas.

La metodología empleada para llevar a cabo esta investigación ha sido de tipo mixto: cuantitativa a la hora de recoger la información, ya que se utilizó un cuestionario; y cualitativa a la hora de analizar los resultados obtenidos.

En este estudio se presenta el cuestionario, así como la posterior discusión de los resultados hallados a partir de él. Podemos concluir que en los participantes existe una visión de la educación musical como asignatura inferior o de menos valor que otras, aunque está muy presente en su vida diaria.

This article examines the importance given to music and music education in families in Extremadura, more specifically in families in the province of

Badajoz who have children in primary education, with the main objective of analyzing the attitudes of these families regarding music education in schools.

The methodology used to carry out this research has been of a mixed type: quantitative at the time of collecting the information, since a questionnaire was used; and qualitative at the time of analyzing the results obtained.

This study presents the questionnaire, as well as the subsequent discussion of the results found from it. We can conclude that in the participants there is a vision of music education as an inferior subject or one of less value than others, although it is very present in their daily lives.

Referencias

- Almoguera, M. G. (2020). *Análisis de la educación musical en la educación básica regular del Perú*. [Tesis Doctoral]. Universidad César Vallejo.
- Alsina, P. (2001). La música, element clau per a la dinamització escolar. *Guix*, (278), 8-12.
- Botella, A. M., Isusi-Fagoaga, R. y Salvador, D. (2022). Evaluación del papel de la educación musical en primaria en escuelas públicas y concertadas desde la perspectiva familiar. *Música Hoodie*, 22.
- Chao-Fernández, R., Pérez, C. y Chao-Fernández, A. (2019). Análisis de la percepción de las familias sobre la educación musical en la escuela. *Digilec*, 6, 75-88.
- Colwell, R. (2017). Populismo y Educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación musical*, (14), 75-93.
- Darling-Hammond, L. (2010). Teacher education and the American future. *Journal of Teacher Education*, 61(1-2), 35-47.
- DeNora, T. (1995). *Beethoven and the Construction of Genius: Musical Politics in Vienna 1792-1803*.
- DeNora, T. (2000). *Music in Everyday Life*. Cambridge University Press.
- Departamento de Educación del Gobierno Vasco (1981). *Orientaciones del Ciclo Inicial*.
- García, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Cádiz.
- Gelabert, I. y Tesouro, M. (2005). La música en el desarrollo global de la persona. Un estudio hecho a partir de los especialistas de música de las escuelas. *Eufonía*, (33).
- Green, L. (2003). La música en la sociedad y en la educación. *Cooperación Educativa KIKIRIKI*, 71-72.

- Guzmán, J. (2021). La educación musical y sus relaciones con la ciencia, tecnología, sociedad e innovación. *Mendive Revista de Educación*, 19(2), 659-672.
- Mamani, M. D., Paco, D. y Rodríguez, E. G. (2022). La música: su importancia "inadvertida" para el desarrollo del niño. Paidagogo. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(1), 62-73.
- Mcpherson, G. E. (2009). The role of parents in children's musical development. *Psychology of Music*, 37(1), 91-110.
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34-38.
- NFER. (2016). Education Select committee primary assessment inquiry. *NFER Response*, 1-10.
- Ñaupas, H. (2014). *Método de la investigación: cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Pascual, P. (2011). *Didáctica de la Música*. Prentice-Hall.
- Pujol, M.A. (1995): *L'avaluació a l'àrea de música*. DINSINC Publicacions Musicals.
- Quelal, C., Martínez, J. y Martínez, I. (2020). La expresión corporal y la música en educación física. *EmásF Revista Digital de Educación Física*, 11(66), 118-129.
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2017). Music teacher training: a precarious area within the Spanish university. *British Journal of Music Education*, 34(1), 81-94.
- Ros, A. y García, J. (2016). La calidad en la formación del profesorado del sistema educativo y de los certificados de profesionalidad. *Edetania*, 50, 101-119.
- Sarget, M. A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*, (18).
- Sloboda, J. y O'Neill, S. (2001), Emotions in Everyday Listening to Music en Juslin, P. N. y Sloboda, J. (Eds.) *Music and Emotions. Theory and Research*. Oxford University Press.
- Sloboda, J. A. y Howe, M.J.A. (1991). Biographical precursors of musical excellence: an interview study. *Psychology of Music*, (19), 3-21
- UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Paris: UNESCO.
- Valenzuela, R. y Codina, N. (2014). Habitus and flow in primary school musical practice: Relations between family musical cultural. *Music Education Research*, 16, 505-520.

- Valenzuela, R., Codina, N. y Pestana, J. V. (2021). Enjoying flow in primary school music making: does family musical practice matter? *British Journal of Music Education*, 38, 92-100.
- Veleceta, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía De Artes*, (7), 1-10.
- Vilar, M. (2004). Acerca de la Educación musical. Revista electrónica de Léeme (*Lista Europea de Música en la Educación*), (13).

LA PERCEPCIÓN DE LA POBLACIÓN EXTREMEÑA SOBRE EL GÉNERO MUSICAL REGUETÓN

Extremadura's population perception of the Reggaetón

PALABRAS CLAVE

Reguetón, Música, Percepción

KEYWORDS

Reggaeton, Music, Perception

Eva Lancho Rivero
Universidad de Extremadura
elanchor@alumnos.unex.es

Partiendo la importancia que tiene la música como reflejo de la sociedad en la que vivimos, este trabajo pretende dar a conocer la percepción de la población extremeña sobre uno de los géneros que más impacto está teniendo desde hace unos años en nuestra sociedad, el reguetón. Su ritmo y sus letras pegadizas hacen que se nos despierte el interés por escucharlo hasta a los más pequeños, aunque este tipo de música no sea la más educativa. Por todo ello, este estudio tiene por objetivo reflejar la opinión de la población extremeña de diferentes edades sobre este tipo de música a través de un cuestionario compuesto por preguntas tipo Likert y preguntas abiertas que nos permiten conocer si realmente es un género que se escucha con frecuencia, el impacto que tiene en la sociedad y las emociones que despierta.

Based on the importance of music as a reflection of the society in which we live, this work aims to show the perception of the population of Extremadura of one of the genres that has been having the greatest impact in recent years, reggaeton. Its rhythm and catchy lyrics arouse the interest of even the youngest listeners, although this type of music is not exactly the most educational. For all these reasons, this study aims to reflect the opinion of the population of Extremadura of different ages on this type of music through a questionnaire made up of Likert-type questions and open questions that allowed us to find out whether it really is a genre that is listened to frequently, the impact it has on society and the emotions it arouses.

Referencias

- Branch, A. (2012). All the young dudes: educational capital, masculinity and the uses of popular music. *Popular Music*, 31(1), 25-44.
- Cruz-Díaz, R. y Guerrero, M. C. (2018). El discurso sexual en el género musical reggaetón y su incidencia en los jóvenes. Un estudio exploratorio. En López-Meneses, K., et al. (Eds). *INNOVAGOGIA*.
- Domínguez, F. J. (2020). La imagen de la mujer en el género musical del reguetón: discurso, cognición y representación. *Revista Tierra Nuestra*, 14(1), 68-75.
- Escobar, S. y Montalbán, F. M., (2021). Relaciones de género en el discurso del reggaetón entre adolescentes. *Athenea Digital*, 21(3), 1-19.
- Feixa, C., Cerbino, M., Recio, C., Porzio, L. y Canelles, N. (2005). De las “bandas” a las organizaciones juveniles. En Carles Feixa (Dir.), Jóvenes “latinos” en Barcelona. *Espacio público y cultura urbana*, 89-142.
- García, L. R., Zepeda, N. A., Tehutzil, M., Palacios, L.H. y Arellano, T. (2022). La música en la estructuración subjetiva del adolescente. Una revisión del papel del reggaetón. *Revista Letra en Psicoanálisis*, 8, 1-22.
- Gutiérrez, O., Fondevila, J., Rovira, M. y Rubio, A. (2022). Diferencias de género en la percepción del reggaetón en el público millennial y centennial y en trabajadores jóvenes de la industria. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, 57, 171- 191.
- Hormigos, J.; Gómez-Escard, M. y Perelló-Oliver, S. (2018). Música y violencia de género en España. Estudio comparado por estilos musicales. *Convergencia*, 25(76), 75-98.
- Lavielle-Pullés, L. (2014). Del horror a la seducción. Consumo de reguetón en la conformación de identidades musicales juveniles. *Revista Liminar, Estudios Sociales y Humanísticos*, 12(2), 112-128.
- Llanes-Torres, H. M., Castillo-Roja, E. A., Yanes-Domínguez, H. y López-Aldama H. (2019). Motivaciones de los adolescentes y el género musical reggaetón. *Medimay, Revista de Ciencias Médicas de Mayabeque*, 26(1), 41- 53.
- Luque, M. (2020). *Representación de la mujer en la música urbana* [Trabajo de Fin de Curso. Universidad de Sevilla].
- Martínez, S. (2022). A vueltas con el reggaetón: polémicas feministas en torno a las músicas latinas en España. *Trans. Revista Transcultural de Music Review*, 26, 1-18.
- Mohamed-Mohamed, S. (2018) La música en la enseñanza obligatoria y análisis de la situación en España. *Publicaciones Didácticas*, 99, 455-457.
- Navarro, M., T. y Pastor, J. J., (2021). Sesgos de género en las músicas de consumo: percepción lectora y musical de mensajes sexistas en estudiantes de magisterio. *Revista Complutense de Educación*, 32(1), 113-125.

Piñón, M. y Pulido, A. (2020). La imagen de la mujer en el reggaetón: un análisis crítico del discurso. *Revista iberoamericana de comunicación*, 38, 45-77.

Prieto-Quezada, M.T. y Carrillo-Navarro, J.C. (2019). Violencia patriarcal y de género en letras de reggaetón. Opinión de alumnos universitarios. *Perspectivas Docentes*, 30(69), 29-41.

Rivera, M. (2016). Pal Mundo: el mundo académico ante el reggaetón de los noventa pa' acá. *Perspectives on reggaeton*, 18-35.

Van Dijk, T. A. (2009). *Discurso y Poder*. Barcelona, España: Gedisa.







IMAGINARY PLAY BOX: DISEÑO DE UNA APLICACIÓN PARA LA EXPERIMENTACIÓN SONORA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN MUSICAL

*Imaginary Play Box: design of an application for sound experimentation
and creativity development in music education*

PALABRAS CLAVE

Software musical, Educación musical, Creación musical, Sound Based Music

KEYWORDS

Musical Software, Musical education, Musical creation, Sound Based Music

Adolf Murillo Ribes

*Universitat de València, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives
adolf.murillo@uv.es*

Jesús Tejada Giménez

*Universitat de València, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives
jesus.tejada@uv.es*

Esteban Perís Aviñó

*Universitat Jaume I
eavino@uji.es*

El creciente interés por procesos creativos y la experimentación sonora en el ámbito formal de Educación Primaria y Educación Secundaria está favoreciendo la creación nuevas herramientas digitales y analógicas. En este sentido y ligado a un proyecto de creación de instrumentos acústicos experimentales, se ha realizado un prediseño de una primera versión del software Imaginary Play Box (IPB) para el instrumento acústico experimental Play Box (PB). Este es un instrumento acústico que permite generar diferentes sonidos al manipularlo. Dispone en su interior de dos micrófonos de contacto que permiten amplificar el sonido al conectarlo a unos altavoces, hacer uso de pedaleras de efectos o enviar a una interfaz de audio para manipular y transformar el sonido de forma digital.

El software Imaginary Play Box está diseñado para conectar el instrumento Play Box a través de la entrada de audio del ordenador (WIN/MAC) o una interfaz de audio externa y consta de diferentes efectos, como granular, retardo, generador de bucles, reverberación, filtros, además de un reproductor de archivos de audio y un módulo de grabación, todos ellos, orientados a la transformación del sonido desde una fuente externa. En este caso concreto, la PB.

Este tipo de software busca ampliar las posibilidades de experimentación desde de la manipulación física para su posterior transferencia a un sistema digital y facilitar procesos de experimentación y creación sonora basados en enfoques más creativos a través del sonido como el enfoque Sound Based Music, otra forma de nombrar la música electroacústica.

Entre los objetivos principales de esta aplicación educativa están:

1. Ampliar las posibilidades sonoras del PB (o de otros instrumentos acústicos).
2. Facilitar de forma sencilla la transformación del sonido por parte de estudiantes sin conocimientos técnicos. Introducir los procesos de experimentación y creación sonora en las aulas.

The growing interest in creative processes and sound experimentation in the formal sphere of Primary and Secondary Education is favouring the creation of new digital and analogue tools. In this sense, and linked to a project for the creation of experimental acoustic instruments, a first version of the Imaginary Play Box (IPB) software has been pre-designed for the experimental acoustic instrument Play Box (PB). This is an acoustic instrument that allows different sounds to be generated by manipulating it. It has two contact microphones inside that allow to amplify the sound by connecting it to loudspeakers, to make use of effects pedalboards or to send to an audio interface to manipulate and transform the sound digitally.

The Imaginary Play Box software is designed to connect the Play Box instrument through the audio input of the computer (WIN/MAC) or an external audio interface and consists of different effects, such as granular, delay, loop generator, reverb, filters, as well as an audio file player and a recording module, all of them oriented to the transformation of the sound from an external source. In this particular case, the PB.

This type of software seeks to expand the possibilities of experimentation from physical manipulation to its subsequent transfer to a digital system and to facilitate processes of experimentation and sound creation based on more creative approaches through sound, such as the Sound Based Music approach, another way of naming electroacoustic music.

Among the main objectives of this educational application are:

1. To expand the sonic possibilities of the PB (or other acoustic instruments). 2. To facilitate in a simple way the transformation of sound by students without technical knowledge. To introduce the processes of experimentation and sound creation in the classroom.

Referencias

- Holland, D. (2015). A constructivist approach for opening minds to sound-based music. *Journal of Music, Technology & Education*, 8:1, pp. 23–29. https://doi.org/10.1386/jmte.8.1.23_1
- Leman, M. and Nijs, L. (2017). Cognition and technology for instrumental music learning. In A. King, E. Himonides and A. Ruthmann (eds), *The Routledge Companion to Music, Technology, and Education*. (pp. 23–35). Routledge.
- Murillo, A., Riaño, M. E. y Berbel, N. (2019). El aula como caja de resonancia para la creación sonora: nuevas arquitecturas y herramientas tecnológicas para acercar el arte sonoro al ámbito educativo. *Revista Electrónica de LEEME*, 43, pp. 1–18, <https://doi.org/10.7203/LEEME.43.14007>
- Murillo, A., Tejada, J. y Riaño, M^a E. (2020). Aglaya Play: Designing a software solution for group compositions in the music classroom. *Journal of Music, Technology & Education*, 13 (3/4), pp. 239–261. https://doi.org/10.1386/jmte_00025_1



UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN INICIAL Y MUSICAL DE MAESTROS Y MAESTRAS DE PRIMARIA: UN ENFOQUE CREATIVO, MULTIDISCIPLINAR Y COLABORATIVO CENTRADO EN LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA

An initial and musical training experience for primary teachers: a creative, multidisciplinary and collaborative approach focused on electroacoustic music

PALABRAS CLAVE

Formación profesorado generalista, Trabajo Colaborativo, Música Electroacústica

KEYWORDS

General teacher training, Collaborative Work, Electroacoustic Music

Adela González Zamora
Universitat de València
agonza@alumni.uv.es

Adolf Murillo Ribes
Universitat de València, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives
adolf.murillo@uv.es

Jesús Tejada Giménez
Universitat de València, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives
jesus.tejada@uv.es

Este trabajo analiza las percepciones y resultados de una intervención didáctica en la formación inicial del profesorado generalista y que consistía en el desarrollo de un proyecto creativo articulado en torno a tres factores axiológicos: experimentación sonora, trabajo colaborativo y multidisciplinariedad.

La pregunta principal a la cual responde este trabajo fue: ¿Qué tipo de competencias desarrolla el alumnado, como futuro profesorado generalista, a partir de este enfoque?

Para el desarrollo de esta intervención se utilizó el enfoque Sound Based Music (SBM). Los estudiantes realizaron el trabajo en grupos siguiendo un

aprendizaje basado en proyectos. Gestionaron todo el desarrollo de la propuesta de forma autónoma y con gran libertad en sus propios proyectos. El docente solo orientó y determinó unas directrices mínimas.

En el inicio de las sesiones se aplicaron diferentes detonantes que permitieron generar un espacio reflexivo alrededor de un concepto o idea, a partir de la cual los estudiantes podían experimentar y reflexionar sobre las posibilidades que ofrece, y desarrollar sus proyectos. Después de la recolección de todos los datos, se realizó un análisis de la información y se obtuvieron una serie de códigos y categorías, a partir de las cuales se organizaron los resultados.

Conclusiones:

Este tipo de trabajos abre un mundo de posibles aplicaciones en el aula y amplía la visión sobre las posibilidades didácticas que ofrece la Educación Musical (Therapontos, 2013; Holland, 2015). A partir del trabajo sonoro es posible desarrollar todo un proyecto multidisciplinar, como bien se observa en cada proyecto presentado.

El trabajo colaborativo propicia que el alumnado desarrolle un pensamiento más creativo (Ness, 2021), aprenden a aceptar y entender diferentes visiones y así nutrirse del conocimiento que poseen sus compañeros (Davidson, 2014; Dawn, 2019).

Con esta experiencia han tenido la oportunidad de experimentar y explorar un enfoque como este, lo que les ha proporcionado herramientas para poder utilizar en el desarrollo de su praxis docente. Esto genera nuevas posibilidades de enseñanza y aprendizaje en la formación inicial de los maestros/as (Dawn, 2019; Murillo y Tejada, 2022). Además de que posibilita poder colaborar y trabajar de una forma más propositiva junto al profesorado especialista, lo que puede generar sinergias y colaboraciones entre distintos docentes.

This paper analyzes the perceptions of a didactic intervention in the initial training of generalist teachers, and which consisted in the development of a creative Project articulated around three axiological elements: sound experimentation, collaborative work and multidisciplinary.

The main question to which this work responds was: What type of competences do students develop, as future generalist teachers, based on this approach?

For the development of this intervention, the Sound Based Music (SBM)

approach was used. The students carried out the work in groups following project-based learning. They managed the entire development of the proposal autonomously and with great freedom in their own projects. The teacher only oriented and determined some minimum guidelines.

At the beginning of the sessions, different triggers were applied that allowed the generation of a reflective space around a concept or idea, from which the students could experiment and reflect on the possibilities it offers and develop their projects. After collecting all the data, an analysis of the information was carried out and a series of codes and categories were obtained, from which the results were organized.

Conclusions

This type of work opens up a world of possible applications in the classroom and broadens the vision of the didactic possibilities offered by Music Education (Therapontos, 2013; Holland, 2015). From the sound work it is possible to develop a whole multidisciplinary project, as is well observed in each project presented.

Collaborative work encourages students to develop more creative thinking (Ness, 2021), they learn to accept and understand different visions and thus draw on the knowledge that their peers possess (Davidson, 2014; Dawn, 2019).

With this experience they have had the opportunity to experiment and explore an approach like this, which has provided them with tools to use in the development of their teaching praxis. This generates new teaching and learning possibilities in the initial training of teachers (Dawn, 2019; Murillo and Tejada, 2022). In addition to making it possible to collaborate and work in a more purposeful way with specialist teachers, which can generate synergies and collaborations between different teachers.

Referencias

- Davidson, R. (2014). Collaboration Across Musical Style Boundaries. En: M. S. Barrett (Ed.), *Collaborative Creative thought and Practice in Music* (pp. 65-79). Ashgate.
- Dawn, J. (2019). Fostering a happy positive learning environments for generalist preservice teachers: building confidence that promotes wellbeing. *British Journal of Music Education*, 36, 183-196. <https://doi.org/10.1017/S0265051719000159>
- Holland, D. (2015). A constructivist approach for opening minds to sound-based music. *Journal of Music, Tecnology & Education*, 8(1), 23-29. https://doi.org/10.1386/jmte.8.1.23_1

- Murillo, A. y Tejada, J. (2022). Transforming generalist teachers' self-perceptions through art creativity: An intervention-based study. *International Journal of Education & the Arts*, 23(11). <http://doi.org/10.26209/ijea23n11>
- Ness, I. J. (2021). Mind the Gap: Creative Knowledge Processes Within Interdisciplinary Groups in Organizations and Higher Education. En S. Lemmetty, K. Collin, V.P. Glăveanu y P. Forsman (eds), *Creativity and Learning. Palgrave Studies in Creativity and Culture* (pp. 195-217). Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-77066-2_9
- Therapontos, N. (2013). Evolving music education in the digital age. Sound-based music in public schools of Cyprus. [Tesis de Doctor en Filosofía, Monfort University]

