

SERVICIO DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO
DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN E INCLUSIÓN EDUCATIVA
Consejería de Educación y Empleo, Junta de Extremadura

Título: Museo Helga de Alvear, mediador en nuestro aprendizaje artístico y personal. IES Al -Qázeres (Cáceres). CURSO 2022/23

1) **OBJETIVO Y CARÁCTER INNOVADOR DEL PROYECTO**

- Propósito que se persigue y los cambios que se desean generar.

Nuestro objetivo es aprovechar el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear como recurso para que el alumnado aprenda a valorar el arte y el museo como espacio lúdico y académico, fomente la reflexión sobre conceptos y cuestiones artísticas o no, respete nuestro patrimonio, abra la mente a nuevas perspectivas artísticas, originales, siendo el reflejo de nuestra sociedad y desarrolle sensibilidad, aumente su autoestima adquiriendo competencias y identificando emociones. Ayudar a los compañeros y compañeras y sentirse útiles. Reciclar y valorar el medio ambiente. Desarrollar la creatividad del alumnado. El museo como lugar de inclusión de colectivos, siempre teniendo en cuenta a las personas con diferentes capacidades, respetando también las diferentes formas de pensar y de expresar sentimientos y emociones. Creando un espectador informado, activo, dialogante y crítico con el arte y el mundo en general.

Objetivos del proceso de realización del proyecto:

- Fomentar la capacidad de interpretación y reflexión.
- Potenciar la capacidad de expresión oral y artística. Apreciar los sentimientos a la hora de expresarse de forma gráfico-plástica- visual.
- Impulsar la imaginación.
- Favorecer el entendimiento de la imagen.
- Encarar el arte como un testigo de la historia y la cultura.
- Conocer y usar técnicas artísticas.
- Fomentar valores de respeto, solidaridad y trabajo en equipo. Fomentar la convivencia en el aula y en el exterior.
- Analizar las artes plásticas y visuales a través de la observación de obras de arte como herramienta para desarrollar, aumentar y afianzar diferentes valores en las aulas de la ESO y Bachillerato.
- Reflexionar sobre la importancia y valor que se le da a las artes en el currículo. ● Fomentar una vida saludable en el alumnado a través de las artes.
- Experimentar nuevos sentimientos y experiencias positivas.
- Fomentar la lectura y escritura en castellano e inglés a través de las artes.

- Respetar siempre el currículo y crear una enseñanza y un aprendizaje global partiendo de la educación artística evitando el analfabetismo visual, desarrollando la creatividad interdisciplinariamente con otras materias.
- Llevar a cabo una propuesta y una intervención didáctica que tome en cuenta las personas con diferente funcionalidad (pudiendo tener las mismas capacidades, oportunidades y posibilidades dentro y fuera del aula en relación con el ámbito artístico) así como la integración ante la diversidad y respeto ante la igualdad de género, valorando los derechos humanos.
- Utilizar las TICs como recurso de apoyo a los trabajos realizados. ● Valorar las artes como recurso para enseñar al alumnado a evitar el consumismo. ● Ayudar a otros desinteresadamente y sentirse útil, aumentando la autoestima. ● Trabajar cooperativamente y desarrollar en el alumnado la generosidad, el respeto y empatía hacia el prójimo.
- Reciclar, cuidar el medio ambiente, la naturaleza y evitar el consumismo .

- Originalidad del proyecto: mejoras que aporta respecto a referentes.

Aportamos al alumnado aprender de forma lúdica contenidos y valores interdisciplinariamente con otras materias ayudándonos del museo. El proyecto es original ya que se realiza con alumnado de la ESO y de Bachillerato en el IES Al-Qázeres siendo una forma atractiva, innovadora y motivadora de inculcar pensamientos y actitudes positivas, el alumnado valora el arte y los museos como un lugar donde se puede aprender de forma divertida y donde se pueden observar diferentes formas de pensar y de expresar emociones a través del arte abriendo su mente a nuevas y enriquecedoras experiencias . El museo realiza programas en continuidad con los alumnos y alumnas y realizamos actividades en el museo Helga de Alvear como espacio educativo y centro de inclusión. Al alumnado le motiva el hecho de salir del aula para tener nuevas experiencias culturales, trabajando juntos el IES Al - Qázeres (referente de centro de estudios de bachillerato de artes en Cáceres) y uno de los museos más importantes de arte contemporáneo.

2) CONTEXTUALIZACIÓN

- Situación de partida. Mejoras a esa situación .

El alumnado del IES Al- Qázeres merece trabajar en este proyecto, no sólo por ser el IES Al- Qázeres un centro referente en Bachillerato de arte en Cáceres sino también por ser un centro de Atención Educativa preferente y de Especial Dificultad por tratarse de Difícil Desempeño. En el IES Al- Qázeres existen características especiales y diversas como pueden ser conductas contrarias, alumnado perteneciente a familias desestructuradas y desfavorecidas con graves problemas, socialmente discriminados, con

diferentes capacidades, diferentes culturas, orientación sexual...por ello, es necesario inculcar y afianzar en el alumnado el respeto, tolerancia, aceptación a la diferente forma de pensar, motivarlos, desarrollar la empatía...etc, para los niños y niñas, el simple hecho de salir del centro y visitar un museo ya es un “premio” motivando el buen comportamiento en clase además de aprender divirtiéndose inconscientemente.

- Viabilidad pedagógica y económica del proceso .

El proyecto es viable realizándose con autorización,ayuda y colaboración con el departamento educativo y mediación del museo Helga de Alvear de Cáceres. Económicamente no tenemos problemas ya que intentamos siempre reciclar material y también disponemos de los recursos que ofrecen el centro y el museo (para los talleres nos facilitan los materiales).

- Impacto en: mejora educativa y autonomía del alumnado.

El resultado en el alumnado es muy positivo. El alumnado está siempre muy motivado a la hora de realizar las actividades dentro y fuera del centro, aumenta su autoestima, los alumnos y alumnas se ayudan mutuamente y ayudan a diferentes instituciones, adquieren un mejor conocimiento de las emociones, desarrollan empatía, disfrutan trabajando y aprendiendo a través del proyecto, les gusta sentirse útiles y con responsabilidades, que el profesorado tome en cuenta sus ideas y pensamientos. Tienen que saber que pueden corregir los errores cometidos, que pueden hacerlo mejor y que tienen el apoyo de los profesores/as ,los cuales intervienen sólo en caso necesario fomentando la iniciativa emprendedora y la autonomía.

- Impacto en: inclusividad, brecha de género y entorno social del centro .

En nuestro centro, encontramos alumnado muy diverso, por ello, siempre se ha inculcado el respeto al prójimo en todos los sentidos, la empatía y la igualdad. Siempre está presente en nuestro proyecto la importancia de la igualdad de género y las diferentes capacidades que en nuestro caso, lo desarrollamos en las actividades a través del arte (dando muy buenos resultados en la actitud del alumnado ya que aprenden valores de respeto sin esfuerzo y de una forma lúdica) utilizando como recurso el museo Helga de Alvear, como lugar de inclusión.

3) PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN (2 ANEXOS) sin límite de palabras

- Enumera y calendariza las acciones a realizar *(**ANEXO**)

Actividades:

Cursos 1º ESO- A-B-C / Curso 3º A-B-C/ Cursos 4º B- C – PRAGE (Plástica), 1º PMAR, 2º PMAR. 1º Bachillerato artes escénicas. 2º Bachillerato de arte.(Se puede ampliar si fuera posible).

1- *Buscar información* sobre el museo Helga de Alvear y sobre las obras que vamos a observar y sus autores y autoras. (durante todo el curso 2022-23).

2- Visita guiada al museo Helga de Alvear . Elección de una obra de arte que nos llame la atención en relación con la ciencia, las matemáticas, geometría, el aprendizaje de técnicas gráficas y pictóricas, las vanguardias artísticas y la literatura...buscar información sobre ella y su autor o autora y posteriormente realizar una interpretación de la misma usando material reciclado. Técnica libre: Collage, escultura, dibujo...etc.(durante todo el curso 2022-23).Realizar una exposición en el centro.

Ej. Collage: Josef Albers. Homage to the Square, 1963.

Escultura: Rachel Whiteread, Drill, 2008.

Dibujo Técnico: Kazuo Katase. Retrato de Helga Müller de Alvear 1986.

Dan Graham. Triangular Pavilion with One Side Curved and One Side Punched Aluminium, 1999.

3- “25 de noviembre Día en contra de la violencia hacia la mujer”. **Buscar alguna obra de arte en el museo que te exprese emocionalmente un sentimiento de rechazo hacia la violencia hacia la mujer y realizar una obra tuya con técnica libre inspirada en la observada.(del 7 al 25 de noviembre visita y realización de la actividad 2022).**

4-Actividad museo Helga de Alvear e IES Al-Qázeres en colaboración con el Refugio de animales San Jorge de Cáceres (primer trimestre). Pendiente de concretar viabilidad con el museo.

5- ”8 de marzo, día de la mujer “ **mujeres que se ponen de pie.** (del 27 de febrero al 8 de marzo 2023).

6- Cuento- cuadro: Seleccionar un cuadro del museo que nos guste e inventamos una historia basada en dicho cuadro. (primer trimestre).

7-Proyecto de continuidad en el museo:

Visitas guiadas:Duración 2 h.

1º ESO -C : Jueves,27 de octubre - 11 h - 30 alumnos/as.

3º ESO- C: jueves 3 de noviembre- 11 h- 27 alumnos/as.

Taller naturaleza y arte:Duración 2 h. (**2º trimestre, del 16 al 30 de enero 2023**).

1º ESO- C- 19 enero, jueves. 11 h

3º ESO-C- 26 enero. jueves. 11 h

Taller Goya Revolution:Duración 2 h. (**tercer trimestre del 17 al 30 de abril 2023**).

1º ESO- C - jueves , 20 abril 11h.

- Funciones: Relaciona las acciones con las/los participantes *(ANEXO)

M.ª Carmen Gutiérrez Díaz : Visita guiada 1º Bachillerato. Realizar una interpretación de la obra de Josef Albers. Buscar información e interpretar obras de arte en el museo que estén relacionadas con la geometría. Comentar en clase y realizar una exposición en el centro. (primer trimestre – de octubre a diciembre 22).

Ciriaco López: 1º y 2º PMAR. Buscar información sobre el museo Helga de Alvear y sobre las obras que vamos a observar y sus autores y autoras. Visita guiada al museo Helga de Alvear.

Elección de una obra de arte que nos llame la atención relacionada con el cambio climático, ciencia , naturaleza... buscar información sobre ella y su autor o autora y posteriormente realizar una interpretación de la misma usando material reciclado y realizar una exposición en el centro. **Primer trimestre.**

- 1º y 3º ESO: Proyecto en continuidad con el museo:Taller sobre arte y naturaleza. 2º trimestre, del 16 al 30 de enero.

Begoña Mena y Toñi Izquierdo: 3º ESO. Visita guiada al museo Helga de Alvear. 25 de noviembre “ Día en contra de la violencia hacia la mujer ”. Buscar alguna obra de arte en el museo que te exprese emocionalmente un sentimiento de rechazo a la violencia hacia la mujer y realizar una obra tuya con técnica libre inspirada en la observada, comentar en clase y realizar una exposición en el centro. Del 7 al 25 de noviembre visita y realización de la actividad 2022.

Samuel Márquez: 1º Bachillerato arte. Visita guiada al museo Helga de Alvear. Seleccionar obras del museo relacionadas con el dibujo técnico, posteriormente realizar una interpretación de las mismas y realizar una exposición en el centro. Durante todo el curso.

Montserrat Navarro Solana: 1º, 3º y 4º ESO. Visita guiada al museo Helga de Alvear. Seleccionar obras del museo que se pueden usar para aprender técnicas gráfico-plásticas como el claroscuro, pintura, escultura...etc posteriormente realizar una interpretación de las mismas y realizar una exposición en el centro. (durante el curso).

-Primer trimestre - 1º y 3º ESO. Proyecto en continuidad con el museo: Goya – Revolution. Tercer trimestre del 17 al 30 de abril 2023.

Hilario Jiménez Gómez: 2º Bachillerato arte. Visita guiada al museo Helga de Alvear. Seleccionar obras relacionadas con la literatura y las vanguardias. Posteriormente comentarlas en clase y hacer una interpretación de las mismas aprendiendo de una forma práctica. Segundo trimestre y realizar una exposición en el centro.

Rafael Muvilla (Jefe de estudios): Apoyo en visitas al museo y a las diferentes actividades diseñadas.

Hilario Jiménez Gómez, Montserrat Navarro, Begoña Mena y Toñi Izquierdo: 4º ESO y 1º Bachillerato de artes escénicas.

-”8 de marzo, día de la mujer – mujeres que se ponen de pie (frase de la poetisa estadounidense Emily Dickinson). Estudiamos e Interpretamos las obras de todas las mujeres representadas en la exposición permanente que se exhibe , trazando relaciones temáticas y desplegando posibles conexiones entre las siguientes

artistas, comentar en clase y realizar una exposición en el centro (del 27 de febrero al 8 de marzo 2023) :Doris Salcedo, Katharina Fritsch, Irene Buarque, Ana Prada, Rosemarie Trockel, Charlotte Posenenske, Inés Medina, Agnes Martín, María Droc, Tacita Dean, Louise Bourgeois, Tracey Moffatt, Jenny Holzer, Helena Almeida, Roni Horn, Carmén Laffón, Katahrina Grosse.

- **Cuento- cuadro: (Montse y Carmen)** Seleccionar un cuadro del museo que nos guste e inventamos una historia basada en dicho cuadro. (primer trimestre – 1ºESO y /o 1º y 2º PMAR).

Actividad museo Helga de Alvear e IES Al-Qázeres en colaboración con el Refugio de animales San Jorge de Cáceres: (Hilario, Samuel , Rafael y Montse) *Fecha y viabilidad de actividad pendiente de confirmar por el equipo de mediación del museo. 1º Bachillerato de artes escénicas. El alumnado interpreta la época de los cuadros o el cuadro en sí, realizan fotografías en el museo (con los perritos en adopción, se podría hacer fotomontaje) que se usarán para realizar un calendario para que el Refugio recaude fondos.

*** El tiempo de realización y cursos puede variar según necesidades del profesorado y alumnado. Se seguirán diseñando actividades con diferentes ideas que vayan surgiendo añadiéndose al proyecto que se adjuntarán a la memoria final.**

4) **EVALUACIÓN Y MEJORA**

- Enumera y calendariza las herramientas evaluativas del desarrollo del proyecto.

Evaluación Inicial : 10, 13 octubre 2022. **Primera:** 19,20,21 de diciembre 2022. **Segunda:** 28,29,30 de marzo 2023, **tercera evaluación:** 20,21 y 22 de junio 2023. Se tendrá en cuenta las horas semanales de clase así como las horas de tutoría para realizar el proyecto. Se puede añadir algún recreo (30 minutos diarios) . El tiempo del que disponemos se repartirá de forma equilibrada.

Respecto a la evaluación , es difícil cuando se tiene que evaluar la expresión, la creatividad, el pensamiento positivo, la capacidad de abrir la mente y el desarrollo personal siendo la observación directa el mejor instrumento. Seguimiento de cada niño/a dejando constancia de su actitud ante cada actividad y/o clase. Encuestas, rúbricas y cuestionarios para un análisis cuantitativo y una autoevaluación sobre los resultados del proyecto.

Herramientas de seguimiento.

a) Evaluación (1ª, 2ª, 3ª) mediante la observación, rúbricas y cuestionarios para un análisis cuantitativo. b) (3ª evaluación) Preguntas orientativas sobre diversos aspectos del proyecto, eficacia de las actividades, correcta temporalización, autoevaluación. siempre en contacto con el Equipo de Orientación y Educadora Social . Evaluación de resultados mediante la observación respecto al comportamiento y el aumento de interés en el alumnado, la motivación, la ayuda y colaboración desinteresada hacia los demás, el aumento de empatía hacia el prójimo y un test de seguimiento, observando la influencia de diversos factores socio-económicos, escolares, capacidades innatas , nivel de iniciación...etc con el objetivo de inculcar valores y fomentar pensamientos positivos a través de las artes y generar información que apoye mejoras continuas.

- Incluye criterios de evaluación, rúbricas, registro del proceso, logros observables, y todo aquello que se considere necesario para realizar el seguimiento y progreso del alumnado.

Rúbrica visita guiada museo y realización de las actividades en clase y talleres en el museo:

Se realizará al terminar cada actividad para ver el resultado final.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD, FECHA, UBICACIÓN Y CURSO:

Ejemplo: Taller de arte y naturaleza, del 16 al 30 de enero (2º Evaluación – 2º trimestre), museo Helga de Alvear, 3º C.

Curso y nombre del alumnos/a:	NIVELES DE LOGRO				
Ej:María Sánchez 3º C					
ESTÁNDARES EVALUABLES	Excelente	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Respeto, valora y tiene buen comportamiento en el museo y en el aula.					
Interés y esfuerzo a la hora de realizar las actividades.					
Respeto las diferentes capacidades y los trabajos de sus compañeros/as.Los ayuda					

en caso necesario.					
Tiene capacidad de observación, reflexión y respeto hacia las obras de arte.					
Realiza correctamente la interpretación de la obra de arte elegida, de forma creativa y original.					
Aprovecha material reciclado para la elaboración de los trabajos de forma responsable con el medio ambiente.					
Realiza los trabajos con limpieza y mantiene su espacio de trabajo y materiales en perfecto estado aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración					

de las actividades.					
Reflexiona oralmente y por escrito sobre las obras de arte observadas y el trabajo realizado.					
Reflexiona sobre la importancia de evitar el consumismo .					
Utiliza correctamente e nuestro idioma.					
					Resultado final: Excelente 9

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN NUMÉRICA:

EXCELENTE: (sobresaliente 10- 9). **MUY BIEN:** (Notable 8- 7). **BIEN:** (Bien 6) .

REGULAR: (5). **INSUFICIENTE:** (4 - 1).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Respetar, valorar y tener buen comportamiento. Fomentar valores de respeto, solidaridad y trabajo en equipo. Fomentar la convivencia en el aula y en el exterior. Ayudar a otros desinteresadamente y sentirse útil, aumentando la autoestima. Trabajar cooperativamente y desarrollar en el alumnado la generosidad, el respeto y empatía hacia el prójimo.

Interesarse y esforzarse a la hora de realizar las actividades. Reflexionar sobre la importancia y valor que se le da a las artes en el currículo. Fomentar la lectura y escritura.

Respetar las diferentes capacidades y los trabajos de sus compañeros/as.

Tener capacidad de observación, reflexión y respeto hacia las obras de arte. Analizar las artes plásticas y visuales a través de la observación de obras de arte como herramienta para desarrollar, aumentar y afianzar diferentes valores. Impulsar la imaginación.

Aprovechar material reciclado para la elaboración de los trabajos de forma responsable con el medio ambiente. Conocer y usar técnicas artísticas. **Reciclar, cuidar el medio ambiente, la naturaleza y evitar el consumismo.**

Realizar los trabajos con limpieza y mantener su espacio de trabajo y materiales en perfecto estado aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

Reflexionar oralmente y por escrito sobre las obras de arte observadas y el trabajo realizado. Favorecer el entendimiento de la imagen. Fomentar a vida saludable.

Reflexionar sobre la importancia de evitar el consumismo. Evitar el analfabetismo visual.

Experimentar nuevos sentimientos y experiencias positivas.

5) DIFUSIÓN Y TRANSFERENCIA DE LA INNOVACIÓN

- Enumera las acciones informativas a llevar a cabo para que las actividades realizadas y los resultados obtenidos puedan difundirse eficazmente en el centro educativo y fuera de él. Especifica los cauces a utilizar (página web, redes sociales, muestras, exposiciones, etc).

A través de redes sociales, páginas del museo Helga de Alvear, del IES Al-Qázeres .**Se organizarán exposiciones en el centro con la participación de toda la comunidad educativa y colaborando con diferentes instituciones.**

6) METODOLOGÍAS ACTIVAS

- Argumenta el uso de las metodologías activas en cada uno de los procesos en el que van a ser necesarias .

Las metodologías activas mencionadas son idoneas para llevarlas a cabo en todo el proceso de realización del proyecto.

Programación didáctica aplicada en el aula y museo, en las que se describen actividades para educar en valores y aprender contenidos de forma interdisciplinar aumentando la actitud positiva a través de la sensibilidad del arte apoyado en el currículo, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo del alumnado así como las necesidades específicas. Fomentar la auto-disciplina, el criterio crítico, la auto-motivación. El niño/a explora su aprendizaje. Se cuida mucho su afectividad. Tiempo necesario para sus actividades. Se favorece que busque respuestas y encuentre lo que más le motive. Escuchar para descubrir lo que les hace felices y que encuentren así su futuro. Los alumnos/as pueden estar en las aulas o fuera, siempre con un adulto. El desarrollo emocional favorece el desarrollo cognitivo. Libertad como respeto profundo. Partiendo de la motivación, se desarrolla la creatividad. Implicación de las familias. Aprenden con la observación. Contacto con el Medio Ambiente y su respeto. Eliminar el aburrimiento a la hora de aprender. Evitar la competitividad. Las actividades se hacen en clase o en el museo. Siempre respetando al prójimo en todos los sentidos.

- Aporta un listado de programas, enlaces y herramientas tecnológicas que se van a precisar en las actividades .

Recursos materiales: Pizarra digital (importante para la búsqueda y observación de imágenes de artistas, obras y del museo) , Internet, ordenadores, impresora, Rayuela, Clashroom, cámara fotográfica, móviles, Clashroom... etc. **ENLACES QUE**

SEPUEDEN UTILIZAR COMO RECURSOS DE APOYO : (enlaces obtenidos de Internet).

1) fundacionhelgadealvear.es 2) arteunclick.es 3) <https://ignasiaballi.net/Correction>

4) <https://www.wikiart.org/es/marina-abramovic>

<https://www.womennow.es/es/noticia/marina-abramovic-premios-princesa-asturias-cinco-performance-arte-provocacion/>

5) https://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Ackermann

https://www.saatchigallery.com/artist/franz_ackermann

6) https://es.wikipedia.org/wiki/Etel_Adnan

<https://youtu.be/odzjLhDDKdc> 7) https://es.wikipedia.org/wiki/Sergi_Aguilar

<https://www.sergiaguilar.ws/revers-anvers>. Las actividades que se están realizando siempre están apoyadas por las TICs para desarrollar la Competencia Digital. A través de Clashroom y Rayuela los profesores/as se comunican y envían actividades al alumnado y ellos/as a su vez envían trabajos individuales realizados para el proyecto.

7) RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM

- Relaciona el contenido del proyecto con el currículo, los aprendizajes competenciales y las líneas de actuación establecidas en el resuelto 3.2 de la presente resolución .

Línea de actuación establecidas en el proyecto de innovación. a) Impulso de las pedagogías activas para el desarrollo de las competencias clave, y nuevos modelos, técnicas y estrategias de evaluación.

b) Integración de las Tecnologías Educativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. c) Mejora de la competencia informacional y las competencias comunicativa e idiomática a través de la expresión oral.

d) Desarrollo de la competencia social y emocional. Compromiso social, sostenibilidad, medio ambiente, responsabilidad y convivencia.

e) Refuerzo en la atención a la diversidad y coeducación: estrategias metodológicas para dar respuesta a la diversidad y a la integración en la igualdad de género.

Relación del currículo con el proyecto, las competencias y los criterios de evaluación:

Tecnologías educativas. Competencia digital:

- Valorar y utilizar las TICs

Expresión oral. Comunicación lingüística:

- Importancia del lenguaje plástico-visual para la comunicación. ● Expresar ideas, sentimientos y emociones.
- Importancia de expresarse y comprender otro idioma; ● valorar la correcta utilización de nuestro idioma.

Competencia Matemática y básicas en Ciencia y Tecnología.

- Aprender a desenvolverse a través del lenguaje simbólico.

Competencia social y cívica:

- Trabajar en equipo, promover actitudes de respeto, cooperación, flexibilidad y tolerancia ● Diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y aceptación de las diferencias. ● Valorar la imagen que nos rodea en nuestra vida cotidiana ● Utilizar procedimientos de observación, experimentación ... ● Utilizar materiales de reciclaje para la creación de obras. ● Analizar obras ajenas.

Competencia sobre conciencia y expresiones culturales.

- Importancia del lenguaje artístico como medio de comunicación y expresión ampliando su conocimiento. ● Apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. ● Experimentar e investigar con diversidad de técnicas plásticas y visuales. ● Ser capaz de expresarse a través de la imagen.

Competencia para aprender a aprender

- Reflexionar sobre los procesos y experimentación creativa. ● Aceptar los propios errores como instrumento de mejora.

Atención a la diversidad y coeducación. Competencia para aprender a aprender.

- Reflexionar sobre los procesos y experimentación creativa.
- Aceptar los propios errores como instrumento de mejora.

Competencia social y cívica : Rechazar la violencia y respetar la diferencia. **Cultura emprendedora y/o Formación Profesional. Competencia para el sentido** de iniciativa y espíritu emprendedor . ● Convertir una idea en producto. ● Desarrollar estrategias de planificación, previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. ● Tomar decisiones de manera autónoma.

8) PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

- Detalla la implicación del centro en el proyecto de innovación (porcentaje de docentes participantes, implicación del equipo directivo) (hasta 250 palabras).

En el proyecto colabora la comunidad educativa, profesorado (participan activamente un 8 % del profesorado del IES Al- Qázeres) , entre ellos/as un compañero del equipo directivo (Jefe de Estudios), en general, el equipo directivo siempre apoya todas las actividades), conserjes (ayudándonos en materiales, instalaciones, fotocopias...), educadora social, orientadora , padres, familiares. **Plan de convivencia: Alumnos/as ayudantes. Equipo de Orientación (día en contra de la violencia hacia la mujer, en contra del racismo...) . Necesidades Educativas Especiales. Actividades complementarias. Fomento a la lectura.**

- Detalla la implicación de las familias, instituciones, ONG, comunidades educativas ..

Recursos personales que participan: Personal del museo Helga de Alvear, profesorado, alumnado, personal de los centros (educadora, conserjes...), padres, madres o tutores

legales, profesionales del arte, personal Refugio de animales San Jorge (Laura y Máximo)... ***Bienvenida cualquier persona que quiera participar en las actividades del proyecto.*** Las familias siempre apoyan, valoran y participan.

*** Dos páginas son de ANEXOS en el apartado 3 (no cómputo en las páginas totales) por ello el total de páginas sería de 10.**