

El vídeo del buen amor: una adaptación del mester de clerecía

Nazaret Cañete Castejón
IES Agustín Espinosa

“El vídeo del buen amor” es una propuesta didáctica de la materia de Lengua Castellana y Literatura, llevada a cabo durante dos cursos escolares y basada en la adaptación de la obra *Libro de buen amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.

Partiendo del estudio de las características formales y contextuales de la obra, se propone un ejercicio de creación literaria grupal de un poema y un corto con el que el alumnado advierta de los peligros de las relaciones tóxicas a las edades más vulnerables, siendo así un ejemplo de construcción de aprendizajes propios y para la comunidad.

1. El vídeo del buen amor: crear para aprender

El estudio de la historia literaria se torna, en ocasiones, complicado al partir de la realidad de un aula cada vez más alejada de la lectura y de la literariedad. Saberes tradicionales como la métrica o la enseñanza de una lírica primitiva parecen no encajar con la didáctica moderna actual, y menos con los gustos del alumnado; sin embargo, si partimos de un contexto adecuado y propicio, el alumnado puede asumir conocimientos guiados y propios, además de producir su propia literatura, siendo fundamental como indican Rivera y Romero (2020) la ayuda del docente en el camino guiado por el canon literario.

Realicé por primera vez esta situación de aprendizaje el curso 2022/2023 dentro de mi materia, Lengua Castellana y Literatura,

cuando me adentraba a explicar las características de la dilatada Edad Media en 1º de Bachillerato. Faltaban dos semanas para que fuera San Valentín y el alumnado repasaba los recursos y tópicos literarios para una prueba objetiva que tendría al día siguiente. Repasamos creando. “Profe, eres pequeña como un topo” y “tus ojos miran muy azul” fueron algunas de sus primeras creaciones. Después, poco a poco, cada alumno y alumna me regalaba otros recursos, por lo que finalmente decidí que era la manera en la que debían y querían aprender. Cobra importancia de esta forma el papel de la escritura y la creación dentro del aula, pudiendo abordarse como objeto de enseñanza en otras asignaturas y materias dentro del contexto escolar para obtener mayores beneficios académicos en el alumnado (Navarro y Revel: 2013).

Experiencias
didácticas

LA CRUELDAD DEL AMOR

El mal amor es guerra,¹ cruel arte enseñado,
Desde nuestra infancia cada gesto copiado,²
De las novelas tan llenas de hombres despectados,
Y de princesas con el corazón desgarrado.³

Amargas cadenas es que impone el amor,⁴
A aquella pareja que te intenta controlar,
Las besas alagándote en el fondo del mar;⁵
Sus heladas caricias no dejan de quemar.⁶

Perro avergonzado ves tus heridas lamer,⁷
Y dolido, al amor te empezará a temer,
Hambriento de cebs te lanzará a comer,
Y la cabeza te empezará a carcomer.⁸

Aguarda el ocaso de tu ingenuo dormir,⁹
No permitas al remordimiento consumir,¹⁰
Ese buen amor del que no puedes presumir
Es un buen amor: quien no te intenta consumir.

RECURSOS

- 1: Metáfora
- 2: Eucabalgamiento
- 3: Hipérbata
- 4: sinestesia
- 5: Personificación
- 6: Antítesis
- 7: Metáfora
- 8: Personificación
- 9: Metáfora

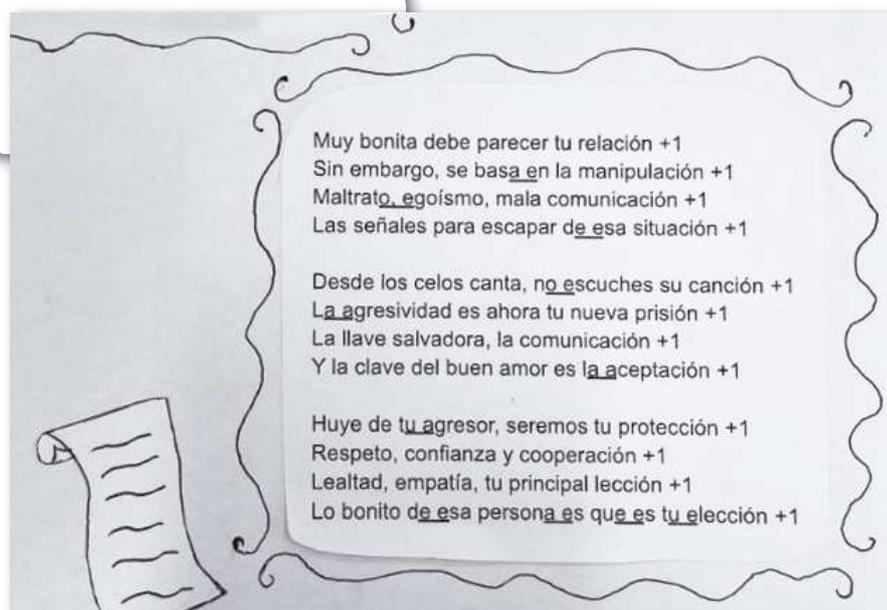
10: Personificación

“El alumnado puede asumir conocimientos guiados y propios, además de producir su propia literatura”

Borrador de un grupo del curso 23-24

Estudiando el contexto histórico y cultural de la Edad Media, llegamos a la distinción clásica de los dos mesteres. Les hablé de que el Mester de Clerecía, frente a la juglaría, presentaba una métrica regular (concretamente la cuaderna vía); y dentro de sus obras más representativas se encontraba *Libro de buen amor* (Ruiz: 2006), de Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita, donde se entabla una autobiografía ficcional y burlesca que cuenta pequeñas historias sobre el amor y cuya finalidad es enseñar una buena moral a los hombres.

Basándome en esta obra y en su carácter didáctico (propio del mester), como en la fecha en la que nos enmarcábamos, les propuse crear una composición poética partiendo de esas características formales para que hablaran de lo que debía



Poema de un grupo del curso 22-23

ser un buen y un mal amor, con el fin de ahuyentar malos hábitos en las relaciones y alertar a otras personas de sus peligros.

2. Mesteres del siglo XXI

Establecí grupos heterogéneos de 4-5 personas por clase dedicando cuatro sesiones a la consecución de la creación literaria. En primer lugar, los grupos de trabajo debían establecer, mediante distintos textos



Escena del corto de un grupo del curso 23-24

“No podemos escribir sin haber leído antes”

“Además de divertirse en grupo, conocen las obras desde dentro, las renuevan y las crean”

extraídos de la obra de Juan Ruiz, los paralelismos y diferencias con otras obras de la primera parte del mester, mucho más regular y precisa. Al concluir el tipo de rima y la métrica de la cuaderna vía, se les propuso realizar un poema de dieciséis versos y rima consonante donde se hablara de los riesgos de un “mal amor” frente a los beneficios de un amor bueno, para así advertir a otras personas de las frecuentes y conocidas *red flags*¹ en su jerga. En esta composición, además, debía incluirse un tópico estudiado y al menos cinco recursos literarios; debía realizarse en clase y ser entregado diariamente, no permitiéndose ningún dispositivo electrónico: solo las obras del mester.

Tras la creación del poema, el alumnado fue más allá. Basándose en su propia creación, se realizó una transposición artística: del poema a un corto. Realizando en primer lugar un pequeño borrador, tuvieron que decidir cómo llevarlo a vídeo.

Se dejaron dos sesiones adicionales para que el alumnado pusiera en común sus conclusiones: el lugar

1. *Red flag* (bandera roja en español) es un anglicismo utilizado para aludir a los comportamientos o las actitudes que resultan alarmantes en una relación.

donde iban a filmar, quién aparecería y qué papel tendría, quién lo dirigiría y lo editaría, qué recursos iban a necesitar, etc. En un documento independiente, se me entregó todo aquello que necesitarían disponer para su consecución.

Las normas del corto debían centrarse alrededor de su propósito: alertar los peligros de un mal amor y de las relaciones tóxicas. El corto debía seguir fielmente el poema creado en las sesiones anteriores con diferentes escenas y espacios, además de ser editado con el poema recitado en voz en *off* y subtulado, con el fin de ser adaptado a otros/as alumnos/as del centro, ya que la conclusión última de la situación de aprendizaje es que el alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria visualizara los distintos cortos en la sesión de tutoría dentro de la semana de San Valentín.

3. Evaluación del proyecto y conclusiones

Una vez que el alumnado entregó los vídeos a través de la plataforma, se pudieron ver en clase al finalizarse el trimestre. Tras visualizarlos, se estableció un debate improvisado sobre lo que los distintos grupos querían representar mediante sus creaciones poéticas y cortos; como las otras opiniones de los distintos receptores de las obras. A través de estas historias, el alumnado quiso contar su propia experiencia: denunciarla. Así mismo, decidieron que serían ellos/as mismos/as los/las que acudirían a presentar sus creaciones a las distintas tutorías de la ESO.

La evaluación basada en las competencias específicas y criterios de evaluación de la LOMLOE se centraba sobre todo en el ejercicio de

creación literaria, como en el conocimiento y establecimiento de conexiones entre la historia de la literatura y la creación propia, siendo esta valorada por su originalidad, respeto ante las normas y ceñida a la finalidad de la temática.

Se evaluó además la cooperación entre los integrantes y la búsqueda de consensos, las aportaciones de cada grupo de trabajo, así como el reparto equitativo de los roles y partes del proyecto, además de la participación ciudadana con la elaboración de una creación propia basada en una temática sobre la educación para la igualdad y la diversidad afectivo sexual y de género, relacionada con el tercer eje de la red InnovAS del centro.

Todo el trabajo en clase fue evaluado mediante rúbricas previamente diseñadas y distintas anotaciones basadas en la observación de la cooperación de los integrantes del grupo. La otra parte del trabajo que no pudo verse, debido a que la grabación y edición del corto fue complementada mediante un cuestionario de autoevaluación grupal e individual, donde se preguntaba sobre las dificultades encontradas y el trabajo práctico de los integrantes.

Del autocuestionario se pudieron extraer distintas conclusiones. En primer lugar, el alumnado consideró que fue más difícil la coordinación del grupo y el manejo del liderazgo que el propio trabajo de creación o el tiempo de consecución de



Cartel nominaciones Premios Agusgoya 2024

la actividad, lo que denota que son necesarias las actividades que impliquen la búsqueda de acuerdos o consensos y la aceptación de roles que sean prácticos y aplicables para el mundo laboral que los acogerá en un futuro.

Por otro lado: el apremio de lo práctico en las aulas. El alumnado consideró que son necesarios los saberes teóricos para la ideal

contextualización de los estudios literarios, no podemos escribir sin haber leído antes. Sin embargo, la forma de entenderlos plenamente se dan a través de la práctica de textos, la revisión y la propia creación. Teniendo en cuenta estas premisas, para “convertir un marco teórico en una sustancia tangencial, el alumno debe transformar los aspectos teóricos en práctica activa a través de contextos reales que le alimenten tanto de conocimiento como de la propia perspectiva del rol que ejerce” (Hernández y Rovira, 2020: 7).

Un año después, he decidido volver a realizar este proyecto en otras aulas; en otro centro educativo con otro contexto propio y diferente. Cuando se realizaron las entregas y se comprobaron los buenos resultados, decidimos que para el visionado de los cortos elaboraríamos una gala con distintas nominaciones a premios como “mejor actor/actriz revelación”, “mejor dirección artística” o “mejores efectos especiales”, entre otros, inaugurándose la primera edición de Premios Agusgoya del centro.

Puedo confirmar que es una actividad que sigue funcionando en este curso de transición y sigue teniendo una buena acogida por el alumnado: además de divertirse en grupo, conocen las obras desde dentro, las renuevan y las crean, pero sobre todo tienen en cuenta la finalidad por la que están escritas: advertir de los peligros de un *loco amor*.

Bibliografía

- Hernández Ortega, José. & Rovira-Collado, José (2020). “Diseño de proyectos transmedia para la Educación Literaria en el aula de Educación Secundaria”. Revista De Estudios Socioeducativos, ReSed.
- Navarro, Federico, & Revel Chion, Andrea (2013). *Escribir para aprender. Disciplinas y escritura en la escuela secundaria*, Paidós, Edición Digital.
- Rivera Jurado, Paula & Romero Oliva, Manuel (2020). “El adolescente como lector accidental de textos literarios: hábitos de lectura literaria en Educación Secundaria”, Ocnos: revista de estudios sobre lectura.
- Ruiz, Juan (2006). *Libro de Buen amor*, ed. Alberto Blecuá, Madrid: Cátedra.