

LA DOCUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: ¿CÓMO MIRAR EL AULA DESDE EL SER Y ESTAR EN LA ESCUELA INFANTIL?

Isabel María Gallardo-Fernández

Universitat de Valencia

Emma M. Albert-Monrós

Universitat de Valencia

1. INTRODUCCIÓN

El estudio que se presenta analiza la relevancia del *ser y estar en la escuela infantil* para potenciar una cultura del buen trato a la Infancia desde el análisis de diferentes microsituaciones de aula que despiertan el interés del alumnado como sujetos de su propio aprendizaje en interacción con el medio y con los otros.

Se pretende analizar desde la documentación de aula situaciones cotidianas de infantes de 5 años donde se toman decisiones y se producen creaciones en pequeño y gran grupo que posteriormente, serán presentadas al grupo-clase. Asimismo, los docentes desde la elaboración y análisis de la documentación pedagógica estamos estableciendo canales de comunicación con las familias e implementando una metodología de investigación cualitativa (Rapley, 2014).

Desde la exploración y la observación sistemática, los docentes estamos aprendiendo a documentar lo que ocurre en las aulas de Infantil. Se trata de proporcionar a los infantes la posibilidad de crecer y aprender a autogestionarse desde situaciones de aprendizaje globales, significativas y estimulantes para desarrollar los diferentes lenguajes (Decreto 100/2022). Este capítulo se inserta en un Proyecto más amplio de corte cualitativo (Angrosino, 2012) que investiga como el diseño y la creación de espacios facilita el desarrollo de la autonomía y el crecimiento de la Infancia en armonía.

Ante el tema que nos ocupa nos planteamos: ¿Cómo comunicar/trasladar a las familias el valor del día a día del aula?; ¿Como facilitar el que los niños y niñas de Infantil sean protagonistas de su propio proceso de aprendizaje?

Es importante el reconocer el derecho de todas las personas (incluida la infancia) a tener un lugar propio en el mundo, en la vida, en la escuela.

2. CONTEXTO Y MARCO TEÓRICO

Siguiendo con la línea de exploración sobre el juego con materiales no estructurados (Albert, Gallardo y Martínez-Agut, 2021) este estudio supone una continuidad ante el reto de explorar las posibilidades tan diversas de interacción y juego en el aula de Educación Infantil.

Ser y estar en la escuela conlleva un proceso reflexivo sobre la propia práctica (Schön, 1998) que desde un enfoque biográfico narrativo y como docentes reflexivos nos lleva a construir nuestra historia de vida porque la escuela es un lugar de narrativas (Moriña, 2017).

Por todo ello, la documentación pedagógica refleja el ser y estar en la escuela infantil tanto para el profesorado como para los infantes en tanto que nos devuelve la imagen de sí mismo. Desde las aulas de infantil, somos conscientes del carácter pluridimensional de la documentación pedagógica (Ferri, 2019).

En nuestro caso, el marco teórico es un diálogo abierto que nos acompaña para transformar la práctica de aula. Ese cambio conlleva investigar en Educación Infantil, el por qué y para qué. Estamos comprometidos en explorar las oportunidades que brinda la documentación pedagógica, así como en comprender cómo las tecnologías digitales ofrecen posibilidades en su creación (Altimir 2014; Decreto 100/2022; Pérez Gómez, 2012).

Desde la experiencia vivida, estamos ante el reto de promover la observación en el aula de Infantil utilizando técnicas como grabaciones de audio y video, y anotaciones en el cuaderno de la maestra. La documentación pedagógica facilita visibilizar los procesos de aprendizaje y comunicar aquello vivido en el aula a las familias a través de documentos que incluyen fotografías y texto, enviados por correo electrónico u otras plataformas. Documentamos y compartimos las situaciones de aprendizaje con las familias al finalizar un trimestre, un proyecto o cuando surgen situaciones interesantes en el aula.

3. ANÁLISIS DE SITUACIONES DE AULA

La experiencia vivida como maestras de educación Infantil y como investigadoras nos hace plantearnos el sentido que damos al *ser y estar en la escuela* con una mirada cercana a los infantes, a las familias y a los compañeros con quienes trabajamos.

La documentación pedagógica como estrategia de indagación continua nos estimula y sitúa a los docentes frente a la singularidad de los infantes como sujetos de acción. Documentar significa dejar constancia estética y narrada de manera visual, audiovisual y escrita de una tarea realizada (Hoyuelos, 2007, p. 5).

A continuación, se presentan diferentes situaciones de aula observadas durante el curso y que buscan realzar el tejido relacional que se crea cada día a partir de lo cotidiano, los intereses y necesidades del grupo-clase. Situaciones que crean conciencia de grupo, que potencian el trabajo colaborativo, la empatía, el intercambio de ayudas, etc.

Nuestra experiencia docente nos lleva a plantear que lo cotidiano configura la vida del aula, las interacciones entre los iguales, así como entre los docentes y el alumnado. A modo de ilustración, en la Figura 1 se muestra la portada de la documentación de aula que se envió a las familias para comunicar las experiencias vividas por los infantes.

Figura 1. Portada que recoge la documentación de aula “El retorno de los Superhéroes y las Superheroínas”.



Fuente: Elaboración propia.

Esta *historia de Historias* surge en base a una serie de aventuras vividas por un grupo de Superhéroes y Superheroínas (20 niños y niñas) que en septiembre de 2021 forman el grupo-clase de 5 años. Esta historia se inicia con ilusión y energía una mañana del mes de septiembre y va dando paso a experiencias y aprendizajes que revelan una serie de poderes, virtudes y capacidades maravillosas de los infantes.

Pretendemos potenciar su implicación/participación en la preparación del aula. Durante los primeros días y vamos pensando y organizando los espacios tal como refleja la Figura 2.

Figura 2. Preparación del aula por parte del alumnado



Fuente: Elaboración propia.

Los infantes participan en la elaboración de los carteles de los *microespacios* de juego en el aula. Se destacan los carteles con los retratos identificativos para sus perchas, la ambientación del aula y los objetos que irán en cada lugar. Se desarrolla la autonomía, el compromiso y el sentido de pertenecer a un grupo y un espacio que se siente como propio y como responsabilidad colectiva.

El juego va siendo una constante y un enlace entre las diferentes *historias* que vive el grupo. “El juego es la actividad humana fundadora de todas las demás (...) Lo propio del juego es crear sentido. El juego instauro el sentido, lo establece (Droit, 2018, p. 71-72).

El aula de educación infantil presenta un ambiente acogedor y estimulante que les ofrece seguridad, estabilidad y confianza. Potencia el juego libre, favorece la experimentación y desarrolla la autonomía en sus acciones y aprendizajes.

La vida en grupo conlleva pensar en el bienestar colectivo y pensar sobre cómo actuar en el espacio que compartimos y en nuestra vida. La figura 3 refleja momentos de juego en diferentes espacios y microespacio creados en el aula. Por ejemplo, escriben mensajes entre ellos. A partir de la escucha del cuento: *Esto no es una selva*, se elaboran Acuerdos de convivencia para el bienestar de todos y todas (Figura 3).

Figura 3. *El juego en el aula y los espacios exteriores*



Fuente: Elaboración propia.

Lo cotidiano del aula va generando vínculos. Nuestra historia va avanzando, van pasando los meses y llegamos al otoño. Observamos lo que nos rodea: el cambio de color en las hojas de los árboles, como el tiempo ya no es tan caluroso, etc. Todo ello entra al aula y vivimos y representamos el otoño mediante experiencias diversas: adivinanzas, canciones y talleres relacionados con el ambiente del aula, con los colores y tonalidades del otoño (Figura 4).

Figura 4. *Experiencias de otoño*



Fuente: Elaboración propia.

Además de poder disfrutar de la escucha del *Otoño* de Vivaldi. Celebración de una fiesta, o experiencias de pintura a partir de un bodegón con frutas y verduras de temporada (Figura 5).

Figura 5. *Experiencias de otoño*



Fuente: Elaboración propia.

Siguiendo con la metáfora de los superhéroes y superheroínas se van presentando las experiencias, destacando los poderes como capacidades que desarrollan los infantes o como lenguajes que se exploran en las diferentes experiencias narradas. Por ejemplo, experiencia con el color, la pintura o el lenguaje gráfico (Figura 6). También las experiencias cotidianas vinculadas a los hábitos y rituales que ponen en juego habilidades lógico matemáticas (Figura 7).

Figura 6. *El Poder artístico y expresivo*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 7. El Poder lógico matemático



Fuente: Elaboración propia.

El descubrir los intereses del alumnado, el promover la imaginación y la construcción de conocimiento conjunto facilita el poder recrear las situaciones de juego, creación y aprendizaje (Altimir, 2014; Trueba, 2015; Vecchi, 2013; Wild, 2010).

La vida en el aula evoluciona y con ellos los espacios. En los microespacios se van transformando las propuestas, surgen talleres y retos diversos que abren la posibilidad de explorar nuevos intereses de los infantes. Así, *los héroes y heroínas* van avanzando en sus poderes. El espacio se transforma y se enriquece dando valor a los descubrimientos y procesos (Figura 8).

Figura 8. Momentos de juego diversos en los microespacios



Fuente: Elaboración propia.

4. CONCLUSIONES

Tras el proceso de documentación elaborado y el análisis de los datos recogidos se retoman las preguntas de investigación planteadas. En nuestra tarea docente se reconoce el derecho de los infantes a tener un lugar relevante en el mundo, en la vida, en la escuela infantil. Los niños y niñas esperan ser mirados con afecto, con emoción porque no podemos obviar que, en ocasiones, es la escuela el lugar, donde los niños y niñas sienten que son importantes para alguien.

En este capítulo se ha tratado de mostrar a través de la documentación pedagógica diferentes situaciones cotidianas del aula de Infantil. La organización por microespacios hace del aula un espacio de múltiples posibilidades de acción, reflexión y experimentación. Sabemos que mediante la experimentación el infante trata de comprobar por sí mismo los efectos de su propia actuación sobre el medio. Comprobará la reacción de los objetos ante su propia acción sobre ellos, y para ello pone en juego procedimientos como la manipulación, exploración o la observación (Piaget, 2007).

Nuestra aportación pone la mirada en el aula de 5 años para aprovechar situaciones cotidianas donde el diálogo y la conversación son el eje que vertebra la dinámica de un aula que es compleja. Este planteamiento está justificado por el valor del diálogo y la interacción, que permite la escucha activa. La documentación pedagógica nos está facilitando el aprender a mirar la realidad para potenciar una cultura del buen trato a la Infancia y despertar el interés del alumnado como sujetos de su propio aprendizaje en interacción con el medio y con los otros.

5. REFERENCIAS

Albert, E. M., Gallardo, I. M., y Martínez-Agut, M. P. (2021). Imaginando Contextos de Juego en el Aula Educación Infantil. En L. Vega-Caro, A. Vico Bosh, y D. Recio, *Nuevas Formas de Aprendizaje en la Era Digital: en busca de una Educación Inclusiva* (págs. 843-863). Dykinson.

Altimir, D. (2014). Escoltar per documentar. En Xarxa Territorial d'Educació Infantil a Catalunya (ed.). *Documentar la vida dels infants a l'escola* (págs. 35-49). Rosa Sensat.

Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa*. Morata.

Decreto 100/2022, de 29 de julio, del Consell, por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil. <https://bit.ly/3KdUTJI>.

Droit, R. P. (2018). *Volver a ser niño. Experiencias de Filosofía*. Paidós.

Ferri, G. (2019). *¿Y ahora qué? Escritos de un inconformista pedagógico*. Octaedro.

Hoyuelos, A. (2007). *Documentación como narración y argumentación*. Graó.

Moriña, A. (2017). *Investigar con historias de vida. Metodología biográfico-narrativa*. Narcea.

Pérez Gómez, Á. I. (2012). *Educarse en la era digital. La escuela educativa*. Morata.

Piaget, J. (2007). *El nacimiento de la inteligencia del niño*. Crítica.

Rapley, T. (2014). *Los análisis de conversación, de discurso y de documentos en Investigación Cualitativa*. Morata.

Schön, D. (1998). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Paidós Ibérica.

Trueba, B. (2015). *Espacios en armonía. Propuestas de actuación en ambientes para la infancia*. Octaedro.

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Morata.

Wild, R. (2010). *Aprender a vivir con niños: ser para educar*. Herder.