

PLAYING, STORYTELLING AND CREATIVITY IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION³⁷. ANÁLISIS DE PROPUESTAS PARA UNA APROXIMACIÓN A LA LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Emma M. Albert-Monrós

Universitat de Valencia

Isabel María Gallardo-Fernández

Universitat de Valencia

1. INTRODUCCIÓN

El estudio que se presenta se centra en analizar situaciones de aula para indagar en diferentes propuestas que permiten el acercamiento a la lengua extranjera en Educación Infantil. Se pone atención en la relevancia de los momentos de juego, la narración de historias y la creación de los infantes. Esta indagación forma parte de un proyecto más amplio donde se busca conocer y comprender desde un planteamiento de investigación cualitativa (Angrosino, 2012) que el juego, como medio natural de aprendizaje del infante, ofrece diversidad de oportunidades de expresión y creación a través de diferentes lenguajes. En concreto, para el caso de esta indagación, nos centraremos en una serie de experiencias desarrolladas en las aulas de Educación Infantil en torno a la festividad de Halloween de un centro público del área metropolitana de la ciudad de Valencia.

Dentro de este contexto podremos realizar el seguimiento e implementación de estrategias y prácticas como: la lectura de cuentos, la invitación a la acción y dramatización, las canciones y las propuestas expresión gráfica para vehicular esos primeros contactos de los infantes con la lengua extranjera en relación con una situación de aprendizaje que les permita acercarse a otra cultura de forma lúdica. Todo ello, favoreciendo una atmósfera relajada, alegre y afectiva en el aula de Educación Infantil.

2. MARCO TEÓRICO

Entendemos el aula de educación infantil como un escenario cotidiano de relaciones y aprendizaje. Se trata, de acuerdo con los planteamientos de Trueba (2015),

³⁷ Juego, narración de historias y creatividad en Educación Infantil

Hoyuelos y Riera (2015), de un espacio complejo que debe dar respuesta a las necesidades de juego, movimiento, relación y aprendizaje.

Es importante mencionar que la propuesta se fundamenta en el Decreto 100/2022, y en los referentes de la Escuela Nueva y el Constructivismo, (Sanchidrián y Ruiz Berrio, 2010). Se parte de una imagen rica de infancia que reconoce las capacidades, la cultura propia y el deseo de comprensión de la realidad de los infantes (Malaguzzi, 2011). Nuestra visión de la infancia también se alinea con los Derechos de la infancia, reconocidos por la ONU (1989), teniendo presente la idea de complejidad del entorno escolar (Morin, 1997; Hoyuelos y Riera 2015).

Tomamos como referente la aportación de Artigal (1990) en relación al aprendizaje y uso de la lengua a través de procesos colectivos y colaborativos además de la necesidad de que en Educación Infantil la lengua sea un instrumento del propio aprendizaje y no un objetivo en sí misma. Del mismo modo, tenemos en cuenta la importancia de la dramatización para facilitar la contextualización y la interacción. Acogemos el criterio de la combinación de la acción con el lenguaje verbal, clave en la metodología TPR (*Total Physical Response*) y el enfoque Comunicativo que pone el foco en la acción, protagonismo de los discentes y el encuentro con situaciones reales de comunicación (Moro Rodríguez, 2003) bajo un planteamiento Socioconstructivista del aprendizaje.

Así, se pretende observar situaciones en el aula de Educación Infantil donde se favorecen las primeras exposiciones a una lengua extranjera (inglés) a partir del juego, la narración y las experiencias de creación por parte de los infantes, fomentando el gusto por el idioma, el acercamiento a otra cultura y la comunicación oral. Para lograrlo, nos planteamos una serie de preguntas que nos servirán como guía durante todo el estudio: *¿Cómo ofrecer situaciones de aprendizaje que permitan acercar la lengua extranjera (inglés) al aula de Educación Infantil? ¿De qué manera podemos crear situaciones de aprendizaje que favorezcan el acercamiento a otra cultura de forma lúdica?*

A lo largo de nuestra investigación, nos apoyaremos en el diálogo entre maestras y el análisis de las documentaciones pedagógicas de las aulas en las que se centra nuestro estudio (4 y 5 años) lo que nos facilita la reflexión durante el proceso de indagación. Estos elementos serán fundamentales para comprender el sentido de las experiencias vividas

3. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

A continuación, se presentan una serie de situaciones de aula que tuvieron lugar en educación infantil concretamente en las clases de 4 y 5 años durante el curso 2022-2023, nos centramos en una de las situaciones de aprendizaje vinculadas a la festividad de Halloween., una festividad muy extendida a nivel global pero que, desde la escuela, se presenta como una oportunidad para el acercamiento a otra cultura y otra lengua.

En la primera propuesta los infantes llegan a clase y encuentran un camino lleno de *spiders* (arañas) y una nota que les indica que fuera del aula tienen una sorpresa. Con la lectura acompañada de gestos de la *teacher* (maestra) y el rastro de arañas los infantes descubren en uno de los espacios exteriores al aula un pequeño escenario que les invita a embarcarse en una serie de retos (Figura 1).

Figura 1. *Primera invitación a la propuesta que encuentran los infantes de 5 años*



Fuente: Elaboración propia.

La *teacher* (maestra a cargo de sesiones en inglés) dramatiza la situación poniéndose gorro de bruja y cambiando su voz. En la mesa hay cuatro sobres numerados y cada uno se corresponde con un reto. La *teacher* va verbalizando sus acciones continuando en su dramatización. Tras preguntar a los infantes, la *teacher* les invita a abrir uno de ellos. El primer reto consiste en elaborar una *Magic Potion* (poción mágica) (Figura 2).

Figura 2. *Escenografía de la actividad que motiva situación de aprendizaje*



Fuente: Elaboración propia.

Los infantes se ven envueltos en una dinámica de juego participativa mientras, con tono humorístico, la *teacher* va leyendo todos los ingredientes y ellos van saliendo al centro a participar. Así, se va pidiendo la colaboración de los infantes que van entrando en el juego (Figura 3). Tras añadir todos los ingredientes, con denominaciones vinculadas a la temática, la reacción final sorprende a todos ellos y ellas, ya que de la calabaza empieza a salir espuma debido a las reacciones que se producen derivadas de la mezcla (Figura 3).

Figura 3. *Elaboración de la Magic Potion (poción mágica) en el aula de 5 años*



Fuente: Elaboración propia.

Otro de los retos que salió de uno de los sobres fue realizar un dibujo sobre la fiesta de Halloween o el disfraz que nos gustaría llevar. Estos dibujos nos sirvieron para ir teniendo oportunidad de conocer pensamientos e intereses de los infantes, sus ideas sobre la fiesta y poder retomar la temática, así como el vocabulario a partir de sus creaciones en siguientes sesiones (Figura 4).

Figura 4. Dibujos sobre la fiesta de Halloween en el aula de 5 años



Fuente: Elaboración propia.

En otra ocasión, los infantes tuvieron que bailar *Halloween Stomp* (The Singing Walrus, 2018), escenificando lo que hacían los personajes característicos. Mientras unos bailan y cantan, otros, en parejas, van identificando los personajes sobre un soporte gráfico utilizando un vaso o algún elemento cotidiano para señalarlos mientras aparecen representados por los compañeros y dicen su nombre (Figura 5).

Figura 5. Bailando e identificamos los personajes



Fuente: Elaboración propia.

Algunos de estos personajes después tratamos de buscarlos representados en figuras de pasta que nos sirvieron para modelar una *Halloween cookie* (Figura 6).

Figura 6. Bailando e identificando personajes



Fuente: Elaboración propia.

En otra situación de aula, después de los juegos y las canciones, los infantes tuvieron ocasión de abrir la *Magic Box* (caja mágica) lo que también promovió la participación de los infantes al recitar unas palabras mágicas en inglés para abrirla.

Dentro de esta caja mágica los infantes encontraron unos cuentos y una serie de elementos que nos ayudaron a realizar dinámicas de grupo después de la narración. Uno de los cuentos contados fue *Haunted House* (Priddy, 2012), donde salieron personajes que previamente habíamos representado y encontrado en las canciones, lo que nos daba la oportunidad de situarlos en un contexto narrativo.

Entre tanto, y a lo largo de las sesiones, se fueron cantando más canciones que enlazaban con otras situaciones propias de los momentos de asamblea, pero siguiendo la temática de la festividad de Halloween, focalizando en los gestos, movimientos y expresiones para potenciar la comprensión. También jugamos con las *riddles* (adivinanzas) sobre los personajes vistos.

Más adelante, las maestras de inglés de los distintos niveles educativos propusieron una celebración a nivel de centro donde, en coordinación con las maestras de Educación Infantil, organizamos una *Scavenger Hunt*.

Primero, presentamos la temática y los disfraces retomando bailes y canciones. Luego, se propuso a los infantes búsqueda de elementos de Halloween escondidos por el patio. Mientras los infantes iban encontrando los elementos, los registrábamos en una pizarra, al final hicimos el recuento y los infantes tuvieron un obsequio colectivo para ambientar la clase por su participación.

Figura 7. *Scavenger hunt*



Fuente: Elaboración propia.

En otra sesión de *Story time*, y dentro de este contexto, contamos otro cuento. *Go away Big Green Monster!* (Emberley, 1992). Una historia en la que subyace el tema de los miedos en la medida que el monstruo va apareciendo o formándose y luego desapareciendo. Un cuento que contamos varias veces de diferentes maneras y, en ocasiones, apoyándonos en la composición del *Monster* de la historia.

Mientras sucedía la narración, ellos verbalizaban algunas de las partes más destacadas que se iban encadenando y repitiendo a lo largo de la historia al tiempo que también iban montando o desmontando las partes de su rostro (Figura 8).

Figura 8. *Story time: Go away, Big Green Monster!*



Fuente: Elaboración propia.

En algunas de las aulas de infantil, más adelante, retomamos este tema enlazándolo con otros que habíamos estado viendo y realizamos un Taller de creación de monstruos muy divertido usando un dado al estilo de la obra *Art Workshop* de Hervé Tullet (2019). Así, salieron unos monstruos diferentes y muy graciosos (Figura 9).

Figura 9. *Magic dice (Art Workshop)*



Fuente: Elaboración propia.

4. CONCLUSIONES

Esta experiencia nos ha permitido explorar la variedad de propuestas dentro de un mismo contexto de aprendizaje, en este caso, con la festividad de Halloween. Con ello, hemos podido observar diversas experiencias basadas en el juego, los cuentos, la acción y expresión creativa de los infantes. Consideramos clave la interrelación de diversos lenguajes y recursos para ofrecer propuestas variadas que conectan los acontecimientos, vivencias y temáticas abordadas y para generar aprendizajes significativos.

Por un lado, queremos destacar que la narración de historias sencillas ha permitido potenciar la comprensión y la aproximación al lenguaje con sentido a partir de un contexto además de favorecer el desarrollo cognitivo, emocional y social de los infantes siendo, al mismo tiempo, un medio de disfrute en sí mismo y con el idioma.

Las situaciones de juego, dramatización y el toque de humor en algunas de las propuestas ha favorecido una buena conexión entre las diferentes situaciones, la comprensión, la curiosidad e interés en el intercambio verbal oral, la creación de un clima relajado, el desarrollo de la confianza en los infantes y el aprendizaje activo. Por otro lado, cabe señalar que el papel del lenguaje gráfico como estrategia transversal, abierta y creativa nos ha devuelto la oportunidad de conocer los pensamientos de los infantes y reconocer su imaginario personal (Blanco y Cidrás, 2021). Además de que el dibujo se ha reconocido como un modo de juego creativo a partir del cual se generan narrativas por parte de los infantes.

Como futuras líneas de investigación destacamos la dramatización como estrategia en el aula en las sesiones de lengua extranjera, ya que nos permite combinar el lenguaje visual, verbal, auditivo y kinestésico. Asimismo, por la relación de la dramatización y el juego simbólico, en cuanto a la representación de situaciones, roles o personajes imaginarios además de potenciar el desarrollo integral de los infantes, comprender y enriquecer el lenguaje verbal, desarrollar el lenguaje corporal, las habilidades sociales y emocionales, la imaginación y la creatividad. Seguimos con ello en un viaje de aprendizaje y reflexión como maestras e investigadoras sobre la práctica cotidiana, el descubrimiento e interrelación entre lenguajes, el desarrollo de habilidades comunicativas, y la construcción de un perfil plurilingüe e intercultural desde el aula de Educación Infantil.

5. REFERENCIAS

- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa*. Morata.
- Artigal, J. M. (1990). Uso/adquisición de una lengua extranjera en el marco escolar entre los tres y los seis años. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 7, 127-144.
- Blanco, V. y Cidrás, S. (2023). *Educar a través del arte: hacia una escuela imaginada*. Kalandraka.
- Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. Diario Oficial de la Comunidad Valenciana, 3 de abril de 2008, núm. 5734, p. 55018-55048.
- Emberley, E. (1993). *Go away, Big Green Monster*. Little, Brown US.
- Hoyuelos, A. y Riera, M. A. (2015). *Complejidad y relaciones en educación infantil*. Octaedro.
- Malaguzzi, L. (2011). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Octaedro.
- Morin, E. (1997). *Introducción al pensamiento complejo*. Universidad de Valladolid.
- Moro Rodríguez, P. M. (2003). Didáctica de la lengua: el enfoque comunicativo. *Espacios en Blanco*, 13, 147-161.
- Priddy, R. (2012). *Haunted House*. Priddy Books US.
- Sanchidrián y Ruiz Berrio (2010) *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Graó.
- The Singing Walrus [@Thesingingwalrus] (17 de septiembre de 2018). *Halloween Stomp*[Archivo de vídeo] YouTube. <https://bit.ly/3Y4mSRG>.
- Trueba, B. (2015). *Espacios en armonía. Propuestas de actuación en ambientes para la infancia*. Octaedro.
- Tullet, H. (2019). *Art Workshops for Children*. Phaidon.