

Buñuel, Lorca, Dalí y las vanguardias Propuesta didáctica en la clase de español L2

Buñuel, Lorca, Dalí and the avant-garde Didactic proposal for Spanish as a second language class

Beatriz Martín-Gascón

Profesora Ayudante Doctor. Universidad Complutense de Madrid
beatma22@ucm.es

Beatriz Martín-Gascón es doctora en Lenguas y Culturas (Cum Laude y Mención Internacional) por la Universidad de Córdoba. Actualmente, es Ayudante Doctora en la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte cursos sobre pragmática y gramática avanzada. Durante su doctorado realiza investigaciones sobre lingüística cognitiva, que incluyen metáfora y metonimia conceptual, ironía verbal y conceptualización de las emociones, bajo la supervisión del Prof. Dr. Antonio Barcelona. Asimismo, tiene experiencia en el diseño e implementación de materiales pedagógicos innovadores con un enfoque en el cine, la literatura y los estudios feministas en el aula de lengua extranjera. Ha recibido varios premios, que incluyen el Primer Premio Nacional Fin de Carrera, el Primer Premio "Cuéntame tu tesis 2020", el Premio Fin de Carrera y el Segundo Premio AELCO 2022. También ha obtenido prestigiosas becas como la beca "Fulbright" para estudios predoctorales y "La Caixa" para estudios de postgrado. Ha adquirido valiosa experiencia internacional como investigadora visitante en la Universidad de Columbia en Nueva York, bajo la supervisión de la Dra. Reyes Llopis García, y en el Centro Suizo de Ciencias Afectivas en Ginebra, supervisada por la Dra. Cristina Soriano.

RESUMEN

Esta unidad didáctica sobre Buñuel, Lorca, Dalí y las vanguardias tiene como objetivo fundamental estudiar algunos aspectos de la vida y de la obra de estas tres grandes figuras del siglo XX, así como de las vanguardias. Las actividades propuestas permitirán a los aprendientes de español como segunda lengua (L2) acercarse a Buñuel, Lorca y Dalí, y conocer su importancia en la cultura española del siglo pasado. Asimismo, se pretende entender mejor el movimiento surrealista a través del análisis del cortometraje *Un perro andaluz*, y desarrollar la creatividad en el alumnado realizando una serie de juegos inventivos propios de las vanguardias de principios del siglo XX. Por otra parte, también se dedicará un pequeño espacio a la figura más importante del surrealismo portugués, Mário

Cesariny, con el fin de evidenciar las conexiones entre la cultura hispana y la portuguesa. La propuesta está pensada para un nivel C1 y ofrece un amplio número de tareas que integran las distintas actividades de la lengua, como la comprensión, la expresión, la interacción y la mediación orales y escritas.

PALABRAS CLAVE

ELE, competencia lingüística, actividades lúdicas, componente sociocultural, cine, interculturalidad.

ABSTRACT

This didactic unit on Buñuel, Lorca, Dalí and the avant-garde artistic works primarily aims at examining some aspects of the life and work of these three great figures of the twentieth century, as well as of the avant-garde movement. The proposed activities will allow learners of Spanish as a second language to know the importance of Buñuel, Lorca, and Dalí in Spanish culture in the last century. Furthermore, the aim is to gain a better understanding of the surrealist movement through an analysis of the short film *Un perro andaluz* and to enhance the learners' creativity with a series of inventive games typical of the avant-garde movement at the beginning of the twentieth century. Some attention will also be devoted to Mário Cesariny, the most relevant figure in Portuguese surrealism, in an attempt to highlight connections between Hispanic and Portuguese cultures. The proposal is addressed to C1-level learners, and it offers a wide range of activities which integrate the different linguistic skills, namely written and oral comprehension, expression, interaction, and mediation.

KEYWORDS

SFL, linguistic competence, ludic activities, socio cultural element, cinema, interculturality.

A. LA UNIDAD DIDÁCTICA

<p>DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTO</p>	<p>Los estudiantes de niveles elevados suelen sentirse atraídos por figuras representativas de la cultura española. En este sentido, nos parece interesante ofrecer una propuesta de trabajo que aúne a tres de las grandes figuras españolas del siglo XX: Buñuel, Lorca y Dalí, y que permita también aproximarlos de forma lúdica a los juegos creativos vanguardistas.</p> <p>Esta unidad didáctica está dirigida a estudiantes portugueses con un alto conocimiento de español (C1). La unidad se divide en seis sesiones de 1 hora cada una. En la primera sesión se abordarán diferentes aspectos vitales de estas tres grandes figuras del siglo XX. En la segunda y tercera sesión se analizará <i>Un perro andaluz</i>, la película más significativa del cine surrealista. En la cuarta, se presentarán algunas actividades creativas para entender mejor algunos aspectos de las vanguardias. En la quinta sesión, los alumnos se dividirán en cuatro grupos, tres se documentarán y prepararán una exposición oral sobre cada una de las tres figuras que estudiamos en esta unidad, y otro grupo se centrará en la figura de Mário Cesariny, máximo representante del surrealismo portugués, esto permitirá ver la conexión de la cultura española con la portuguesa. Se finalizará la unidad con una exposición oral en la que los diferentes grupos hablarán de la relación del personaje asignado con las vanguardias artísticas.</p>
<p>NIVEL RECOMENDADO SEGÚN EL MCER</p>	<p>C1</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none">• Participar en intercambios escritos y orales con fluidez.• Ampliar los conocimientos culturales sobre las vanguardias y sobre tres figuras claves del siglo XX: Buñuel, Lorca y Dalí, así como la del máximo representante del surrealismo portugués: Mário Cesariny.• Analizar <i>Un perro andaluz</i> como reflejo de las vanguardias y de las vivencias de Buñuel y Dalí.• Desarrollar la creatividad realizando una serie de juegos creativos como los anaglifos, los caligramas, los cadáveres exquisitos, las jitanjáforas, los anagramas...

	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información, sistematizarla y organizarla de forma atractiva para realizar una exposición oral sobre el tema asignado. • Sintetizar por escrito la información recibida de forma oral. • Describir personajes. • Fomentar la creatividad y la sensibilidad artística del alumnado. • Ampliar el vocabulario sobre el tema tratado. • Evaluar la exposición oral de los otros compañeros.
<p>CONTENIDOS DE APRENDIZAJE (COMUNICATIVOS, LÉXICOS, GRAMATICALES, ETC.)</p>	<p>Culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a la cultura de principios de siglo XX a través de algunos aspectos de la vida y obra de Buñuel, Lorca, Dalí y Mário Cesariny a través de juegos literarios de las vanguardias (los anaglifos, los caligramas, los cadáveres exquisitos, las jitanjáforas y los anagramas). <p>Léxicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario relacionado con los juegos literarios de las vanguardias y con los adjetivos relacionados con la descripción de personas.
<p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y EL TIEMPO</p>	<p>Se necesitarán seis sesiones de clase de una hora de temporalización y un aula típica.</p>
<p>RECURSOS MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector. • Conexión a internet. • Fotocopias de los materiales. • Ordenador.
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La primera actividad funciona, en cierto modo, como una evaluación inicial que nos permitirá identificar el grado de conocimiento que los alumnos poseen de estas tres grandes figuras del siglo XX.</p>

EVALUACIÓN

A lo largo de la unidad, el profesor tomará nota del esmero en la realización de las diferentes tareas, de la participación del aprendiente en el desarrollo de las clases y de su capacidad para trabajar en pequeño y gran grupo. Además, se calificarán las exposiciones orales (evaluación por pares), el grado de creatividad mostrado en los juegos literarios, y el dominio del lenguaje en las actividades escritas (resúmenes, descripciones).

B. MATERIAL PARA LOS ALUMNOS.

BUÑUEL, LORCA, DALÍ Y LAS VANGUARDIAS. PROPUESTA DIDÁCTICA DE ESPAÑOL L2 EN LA CLASE DE ELE

SESIÓN 1.

1. ¿De quién hablamos?

- Busca información sobre Buñuel, Lorca y Dalí y averigua de quién estamos hablando en cada caso. Rellena los espacios en blanco con las palabras que creas conveniente y con el nombre propio de los tres artistas.

(1) "Era una persona profundamente asexuada. Lo mismo le daba un hombre que una mujer que un mueble. (...) Después del primer encuentro fui a informar rápidamente a _____ y a _____ que aquel catalán tan raro y reservado era un pintor excelente. Enseguida nos presentamos en su cuarto y lo incluimos en nuestra pandilla. (...) No sabía ni que 5 duros eran 25 pesetas. Tampoco sabía leer la hora del reloj".

(2) "Era una persona extraordinaria, luminoso, brillante de verdad. A _____ todo el mundo le tenía una enorme simpatía. El mejor calificativo lo inventó Jorge Guillén, que le admiraba muchísimo: cuando hacía buen tiempo decía: 'estando con _____ no hace ni buen ni mal tiempo, hace _____'. Un color nítido, bello, era 'un color _____'. (...) A _____ no se le notaba nada su homosexualidad. Era algo que nosotros presentíamos, pero de lo cual nunca nos habló. No hacía alarde de postura ni de gesto. (...) Supongo que yo no hubiera podido tener amistad con él si hubiese sido un homosexual de esos acusados y con gesto. Lo hubiera respetado, por supuesto, pero de ninguna forma podría haber sido mi amigo. (...) A _____ y a José María Hinojosa los mataron unos criminales. Asesinos sin más. (...) Los republicanos utilizaron su muerte elevándolo a mártir. ¡Eso es una salvajada! _____ nunca tuvo nada que ver con la política".

(3) "Era en realidad muy cobarde, tenía mucho miedo, no era nada pendenciero. _____ era muy fuerte y muy *echao palante*, pero tenía más miedo que ninguno, incluso a una pobre araña. (...) En *Un perro andaluz* les diré, con mucha modestia y franqueza, que hay bastantes imágenes surrealistas que son mías. (...) Era de un machismo ultra. Y un celoso. Llegó a vender el piano de su mujer (...) consideraba que un piano para Juanita era demasiado, que lo tocase y que se divertiera sin él era algo que no podía contemplarse de ninguna de las maneras. Juanita no comía en la mesa sino en la cocina".

b. Relaciona los adjetivos subrayados en los textos anteriores con los sinónimos que aparecen a continuación.

Sustantivo	Adjetivos extraídos del texto
Extraño	
Pelusero	
Discreto	
Chulo	
Excepcional	
Robusto	
Peleón	
Brillante	
Sobresaliente	
Limpio	

Sustantivo	Adjetivos extraídos del texto
Acentuados	
Miedoso	
Limpio	
Hermoso	

- c. Busca información sobre el aspecto físico y el carácter de Mário Cesariny y realiza un retrato (descripción física y psicológica) de este importante representante del surrealismo portugués. Puedes fijarte en los modelos ofrecidos anteriormente e incluso utilizar algunos de los adjetivos trabajados en el ejercicio anterior.

2. ¡Vaya lío!

- a. A continuación, se ofrecen acontecimientos relacionados con la vida de Buñuel, de Lorca y de Dalí. Ayudándote de internet, averigua de quién se está hablando en cada caso e intenta contextualizar lo que se está diciendo. Después organiza la información cronológicamente.

1) _____, hijo de un notario de Figueras, llegó a la Residencia tres años después que yo. Quería dedicarse a las bellas artes, y nosotros no sé por qué lo llamábamos el pintor checoslovaco. (Buñuel, 1982: 66).

2) ____ no llegó a la Residencia hasta dos años después que yo. Venía de Granada, recomendado por su profesor de Sociología, Don Fernando de los Ríos, y ya había publicado un libro en prosa, *Impresiones y paisajes...* (Buñuel, 1982:64).

3) A principios de mayo de 1968, yo estaba en París, empezando con mis ayudantes los preparativos y localizaciones de *La Vía Láctea*. Un día, bruscamente, tropezamos con una barricada levantada por los estudiantes en el Barrio Latino. (Buñuel, 1982: 122)

4) Después de mi dimisión citó un día a _____ en el bar del Sherry Netherland. Llega, muy puntual, y pide champaña. Furioso, dispuesto a pegarle, le digo que es un cerdo, que por culpa suya estoy en la calle. Él me responde con esta frase que no olvidaré jamás:
- Escucha, he escrito este libro para hacerme un pedestal a mí mismo. No para hacértelo a ti. (Buñuel, 1982: 179).

5) Durante la guerra civil, cuando las tropas republicanas (...) entraron en el pueblo de Quinto, mi amigo Mantecón, gobernador de Aragón, encontró una ficha con mi nombre en los archivos de la Guardia Civil. En ella se me describía como un depravado, un morfínmano, abyecto y, sobre todo, como autor de *Las Hurdes*, película abominable, verdadero crimen de lesa patria. (Buñuel, 1982: 138).

6) En Granada, se refugió en casa de un miembro de la Falange, el poeta Rosales, cuya familia era amiga de la suya. Allí se creía seguro. Unos hombres (¿de qué tendencia? Poco importa) dirigidos por un tal Alonso fueron a detenerlo una noche y le hicieron subir a un camión con varios obreros. (Buñuel, 1982: 155).

7) Más tarde, durante la guerra de España manifestó en varias ocasiones sus simpatías por los fascistas. (Buñuel, 1982: 178).

8) Volví a España en 1960, por primera vez desde hacía veinticuatro años. (Buñuel, 1982: 225)

9) Pasé, pues, mi primer año escolar en compañía de los niños más pobres de la ciudad, lo que fue muy importante, creo yo, para el desarrollo de mi natural tendencia a la megalomanía. (Dalí, 1981: 41)

10) En 1900, cuatro meses escasos después de mi nacimiento, mi padre, que empezaba a aburrirse en Calanda, decidió mudarse con su familia a Zaragoza. (Buñuel, 1982: 30)

11) En junio de 1927, cuando tuvo que presentarse al examen de ingreso en Bellas Artes y le hicieron sentarse ante el tribunal para el examen oral, exclamó de pronto:
- No reconozco a ninguno de los que están aquí el derecho a juzgarme. Me marcho. (Buñuel, 1982: 67)

12) _____ decidió de pronto marcharse a Granada, su ciudad. Yo intenté disuadirle, le dije:
- Se están fraguando auténticos horrores, Federico. Quédate aquí. Estarás mucho más seguro que en Madrid. (Buñuel, 1982: 154)

SESIONES 2 Y 3

3. Visionado de *Un perro andaluz*

- Tras el primer visionado del corto, escribe sin reflexionar todo lo que sientas.
- Tras el segundo visionado, contesta a las siguientes preguntas:

Secuencia 1. El ojo cortado.

Fíjate en la rima visual que se establece entre nube luna y navaja-ojo. En esta secuencia aparece uno de los fotogramas más famosos de la historia del cine (la navaja cortando el ojo). Investiga sobre su posible origen.



Secuencia 2. Aparición y muerte del ciclista.

¿Quién muere en esta escena?
¿Cuál es la imagen del libro que la mujer deja encima de la mesa? ¿Qué relación tiene esta imagen con Buñuel y su entorno?



Secuencia 3. El ciclista resucita.

¿Qué simbolizan las hormigas? Si no lo sabes, busca información sobre el tema.



Secuencia 4. La mano cortada

Busca información sobre el simbolismo de la mano cortada, el bastón y la intervención del guardia en la escena.

Hay un poema de Lorca perteneciente a *El romancero gitano* en el que aparecen también "manos cortadas" intenta averiguar de qué poema se trata. Por otra parte, Lorca dedicó a Pepín Bello un poema titulado "Eros con bastón" en el que la relación con esta imagen es evidente.



Secuencias 5 y 6. La pasión y sus obstáculos.

Agustín Sánchez Vidal ha dicho "La película versa sobre el deseo y los obstáculos que impiden su satisfacción" (Sánchez Vidal, 1984:62). De acuerdo con esta afirmación cómo interpretas la secuencia central de la película en la que, tras intentar tocar los pechos de la mujer, Pierre Batchet coge unas cuerdas y arrastra con dificultad varios objetos entre los que se encuentran las tablas de la ley, dos sandías, dos pianos con sendos carnuzos y maristas. ¿Qué simboliza este arrastre?



Secuencia 7. El castigo.

En esta secuencia se evidencia la ruptura espacial muy propia del surrealismo, ¿podrías indicar dónde aparece?

Aparece también la mariposa calavera, esta mariposa inspiró el cartel de una película de mucho éxito estrenada en 1991, cuya temática eros- tánatos coincide con esta película.

Averigua de qué película estamos hablando.

Investiga qué es una greguería y busca en la secuencia la greguería visual que aparece.



Secuencia 8. La playa.

La imagen final en la que aparece la mujer y su pareja enterrados y rodeados de insectos se ha relacionado con *El Ángelus* de Millet. Busca la imagen y establece las posibles relaciones. Buñuel en alguna otra película presentó una imagen con la que alude de nuevo a *El Ángelus* de Millet. Investiga de qué película estamos hablando.

También se ha visto cierta relación entre esta imagen y el cuadro de Dalí pintado en 1936 titulado *Canibalismo de otoño*. Busca el cuadro y establece algún punto en común



El título.

Una vez vista la película intenta explicar el porqué de su título. Si no ves ninguna relación, investiga sobre el tema y cuenta lo que has averiguado.



4. Los sueños se revelan

El músico, compositor y poeta Ángel Petisme en su disco *Buñuel del desierto* compone una canción muy relacionada con Un perro andaluz que puedes encontrar aquí:



[Los sueños se revelan](#)



- Escucha la canción y completa las palabras que faltan en el siguiente texto.
- En grupos, leed detenidamente la letra y comentad la relación existente entre el corto y la letra de esta canción.
- Puesta en común por parte de los diferentes grupos.

Anoche soñé con un hombre
que afilaba una ,
miraba la luna y cortaba
el ojo de una muchacha.

Anoche soñé con
pululando por mis manos,
se fundían con
y un erizo en primer plano.
Esto lo he vivido antes,
lo he en otra parte.

Vueltas y vueltas a la ,
plano tras plano Buñuel parpadea,
y los sueños se revelan,
y los sueños se revelan.

Anoche soñé con un hombre
que arrastraba de una
dosputrefactos
sobre dos pianos de cola.

Anoche vi una
esfinge de calavera
y el mar estaba esperando detrás de todas las puertas.
Esto lo he vivido antes,
lo he soñado en otra parte.

Vueltas y vueltas a la manivela

El hombre que tenía mi
con dos mató,
y supe que es peligroso
asomarse al interior.
Esto lo he vivido antes,
lo he soñado en otra parte

Vueltas y vueltas a la manivela,
plano tras plano Buñuel ,
y los sueños se revelan,
y los sueños se

SESIÓN 4

5. Juegos literarios.

- Averigua qué tienen en común las siguientes parejas de juegos literarios y, a partir de los ejemplos, defínelos.
- Busca en el diccionario su definición y compárala con tu propia definición. Indica qué diccionario has consultado.
- Creo uno fijándote en los ejemplos y en la definición que has encontrado.
- Realiza un mural en el que recojas todos los juegos literarios creados.

I. Anaglifos.

La loca
La loca
La gallina
Y tiro porque me toca



El barco,
el barco,
la gallina
y el zapato



El anaglifo es...

Definición del diccionario:

Anaglifo creado:

II. Jitanfóra.

Carabanda
Carabanda de la escuela
Carabanda cuela cuela.
Con sonrisa de acuarela
Que enseñaba hasta las muelas.

Mátira cóscora látura cal
Torcalirete, Turpolireta,
Lámbita múrcula séxjula ram
Turpolireta fríndela mu gay

La jitanfóra es...

Definición del diccionario:

Jitanjáfora creada:

III. Greguerías.

La leche es el agua vestida de novia.

La O es la I después de beber.

La greguería es...

Definición del diccionario:

Greguería creada:

IV. Palíndromo.

Sometamos o matemos

Yo dono rosas, oro no doy

El palíndromo es...

Definición del diccionario:

Palíndromo creado:

V. Caligramas.

Handwritten caligram by José Juan Tablada. The text is arranged in a circular shape, reading: "Hasta que el poeta y el viento / Como pescador libre / Lo deshoja el pensamiento / Como flor".

José Juan Tablada (1871-1945)

Caligram titled "TALON ROUGE". The text is arranged in a circular shape, reading: "Siento al mirar tu es car pin / tenido el alto / ta con / En un trágico / carmin / co ra zón / que me sangra el".

"TALON ROUGE"

El caligrama es...

Definición del diccionario:

Caligrama creado:

VI. Anagramas.

Delira – lidera

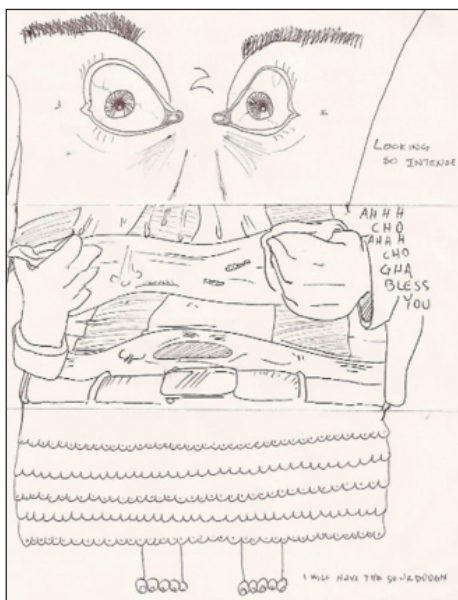
Valora – Álvaro

El Anagrama es...

Definición del diccionario:

Anagrama creado

VII. Cadáver exquisito.



El cadáver exquisito consiste en

Definición del diccionario:

Cadáver exquisito creado.

6. La escritura automática.

- Lee las siguientes instrucciones de André Breton y escribe durante 5 minutos siguiendo sus consejos.

Pidan que les traigan con qué escribir, tras haberse instalado en un lugar que sea lo más favorable posible para la concentración del espíritu sobre sí mismo. Entren en el estado más pasivo o receptivo que puedan. Prescindan de su genio, de su talento y del genio y el talento de los demás. Digan hasta empaparse que la literatura es uno de los más tristes caminos que llevan a todas partes. Escriban rápido, sin tema preconcebido, escriban lo suficientemente rápido para no tener que frenarse y no tener la tentación de leer lo escrito. La primera frase se les ocurrirá por sí misma ya que en cada segundo que pasa hay una frase, que desea salir... Sigán todo el tiempo que quieran.



SESIÓN 5

7. Buñuel, Lorca y Dalí y las vanguardias; y las vanguardias en Portugal.

- Busca información siguiendo el esquema que se os proporciona a continuación sobre uno de los personajes y prepara una exposición en grupo.

Buñuel y las vanguardias

El cine vanguardista.
El cine impresionista.
El cine surrealista.
El surrealismo en la cinematografía de Luis Buñuel.

Estudio de algunos aspectos surrealistas en la película *La edad de oro*.

Dalí y las vanguardias

Características de las vanguardias pictóricas.
Fauvismo, dadaísmo, cubismo, surrealismo...
Dalí y el surrealismo.

Análisis detallado de *La jirafa en llamas* de Dalí.

Lorca y las vanguardias

Características de las vanguardias literarias.
Futurismo, cubismo, surrealismo, dadaísmo, ultraísmo y creacionismo.
El surrealismo en la obra de Lorca.

Análisis del poema de Lorca perteneciente a *Poeta en Nueva York* titulado "Paisaje de la multitud que orina".

El grupo surrealista de Lisboa; Mário Cesariny

El grupo surrealista de Lisboa.
Mário Cesariny
La casa de Liberdade en Lisboa.

Análisis de la pintura de Mário Cesariny *Homenagem a Luis Buñuel*.

SESIÓN 6

8. Hoy exponemos.

- Por grupos: exposición oral sobre el artista asignado.
- Toma nota de las exposiciones realizadas por los demás grupos y cumplimenta la siguiente ficha de retroalimentación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN		
	10% GRUPAL	10% INDIVIDUAL
ASIMILACIÓN DE LOS CONTENIDOS VISTOS EN CLASE (TEÓRICO- APLICACIÓN)		
DATOS Y TEXTO: RIGUROSIDAD Y ESPÍRITU CRÍTICO		
CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD		
FLUIDEZ Y CORRECCIÓN		
	COMENTARIOS	

C. EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA / GUÍA DEL PROFESOR

SESIÓN 1:

1. Instrucciones, explicación y temporalización de la actividad 1.

- Con esta primera actividad se pretende, en primer lugar, crear una cierta intriga en torno a los personajes españoles sobre los que se va a hablar. Para ello, antes de entregar la ficha se les presentarán a los alumnos las siguientes pistas:
 - 1º pista: se trata de tres figuras claves en la cultura española del siglo XX, cada uno destaca en un campo diferente; compartían su amistad.

- 2º pista: se conocieron en los años 20.
- 3ª pista: uno era poeta.
- 4º pista: otro era pintor.
- 5 pista: otro era director de cine.

Una vez que descubren de quién estamos hablando se les pregunta qué saben de ellos. A continuación, se les entrega la ficha para que averigüen individualmente cómo era cada uno. Se permitirá que busquen información en internet. Los textos son extraídos de una entrevista a Pepín Bello (Castillo y Sardá, 2007), que también pueden consultarse en un artículo de [El Periódico de Aragón](#). Se corrige y se comenta en gran grupo.

Temporalización: 10'.

Solución:

- 1) Se refiere a Dalí, en los huecos habría que escribir: Luis y Federico.
- 2) Se refiere a Lorca, en los huecos habría que escribir: Federico, Federico, Federico, Federico, Federico.
- 3) Se refiere a Buñuel, en el hueco hay que escribir Buñuel.

b. Esta actividad se realizará de forma individual y posteriormente se corregirá en voz alta.

Temporalización: 5'.

Solución:

Sustantivo	Adjetivos extraídos del texto
Extraño	Raro
Pelusero	Celoso
Discreto	Reservado
Chulo	"Echao palante"
Excepcional	Extraordinario
Robusto	Fuerte
Peleón	Pendenciero
Brillante	Luminoso
Sobresaliente	Brillante
Limpio	Nítido
Acentuados	Acusados
Miedoso	Cobarde
Limpio	Nítido
Hermoso	Bello

- c. Esta actividad se realizará de forma individual en casa y será entregada al profesor al día siguiente. Su temporalización y su respuesta son abiertas.

2. Instrucciones, explicación y temporalización de la actividad 2.

- a. Con esta actividad se pretende que los alumnos conozcan los aspectos más relevantes de la trayectoria de Buñuel, de Lorca y de Dalí. Se utiliza el ordenador como elemento de búsqueda. El profesor divide la clase en grupos de cuatro personas y explica que van a realizar un juego que va a consistir en adivinar de quién se está hablando. Se les entrega la ficha a todos, se les pide que la acaben y que ordenen cronológicamente los hechos. La corrección de la ficha servirá para comentar los aspectos más relevantes de la vida y trayectoria de Buñuel, Lorca y Dalí. A raíz de la corrección de esta actividad, el profesor puede ir comentando aspectos importantes de estas tres figuras tan importantes de la cultura española del siglo XX: La Residencia de Estudiantes como el lugar en el que confluyeron en la década de los 20 las grandes figuras de la Generación del 27; la megalomanía y las peculiaridades del personaje de Dalí; el asesinato de Lorca; París y el exilio de Buñuel; la enemistad de Buñuel y Dalí... Se aconseja encarecidamente al profesor la lectura del libro de Agustín Sánchez Vidal: Buñuel, Lorca, Dalí un enigma sin fin, para documentarse sobre la época y la relación entre estos tres genios.

Temporalización: 45'.

Solución:

Fragmentos referidos a Dalí y ordenados cronológicamente: 10, 1, 11, 7, 4.

Fragmentos referidos a Lorca y ordenados cronológicamente: 2, 12, 6.

Fragmentos referidos a Buñuel y ordenados cronológicamente: 10, 5, 8, 3.

SESIONES 2 Y 3

3. Instrucciones, explicación y temporalización de la actividad 3.

- a. Con esta actividad se pretende primero que el alumno exprese todo lo que ha sentido. Respuesta abierta. Se leerá en clase lo escrito por cada uno de los alumnos.

Temporalización: 15'.

- b. Con esta actividad se pretende que los alumnos busquen individualmente información y la sistematicen sobre las preguntas relativas al corto visto en clase. A continuación, se ofrecen las respuestas a las preguntas que aparecen en el cuestionario, pero se recomienda al profesorado que lea a Gubern (2006) con el fin de documentarse sobre el corto y poder explicar otros aspectos que no aparecen en la ficha de visión

Temporalización: 90'.

Secuencia 1. El ojo cortado. La explicación sobre el origen es múltiple, resumimos aquí algunas posibles inspiraciones siguiendo a Gubern (2006: 397). Buñuel afirmó que esta imagen procedía de uno de sus sueños en los que aparecía su madre a quien querían cortar un ojo. También re-

coge el testimonio de que en la Residencia de Estudiantes una nube pasó delante de la luna y Pepín Bello exclamó: una navaja está cortando un ojo (Alós Barcelona, 2007). Por otra parte, Buñuel recordaba cómo en sus veraneos en San Sebastián las damas que se cambiaban en las casetas de la playa introducían agujas por las cerraduras de las casetas para disuadir a los niños que intentaban ver lo que no debían. Hay también precedentes en el mundo del cine: en *Viaje a la luna* de Méliès el cohete que se inserta en el ojo de la luna antropomorfa o el culatazo de un policía que hace saltar el ojo de una mujer en *El acorazado Potemkin*.

Secuencia 2. Aparición y muerte del ciclista. Muere el ciclista. La imagen que se ve en el libro depositado encima de la mesa es *La encajera* de Vermeer. Según afirma Gubern (2006), es una imagen que fascinó a Dalí desde su infancia, pues colgaba en el despacho notarial de su padre. Pepín Bello tenía también una reproducción de este cuadro en su habitación de la Residencia de Estudiantes (Alós Barcelona, 2007). Por otra parte, es conocido el gusto por las bordadoras y encajeras en la filmografía de Buñuel. De hecho, el último fotograma de Buñuel en *Ese oscuro objeto de deseo* es una encajera.

Secuencia 3. El ciclista resucita. El hormigueo sugiere el deseo masturbatorio. En la obra de Dalí las hormigas simbolizan la putrefacción.

Secuencia 4. La mano cortada. La mano cortada y el bastón aluden claramente al hecho masturbatorio. La mano cortada es la mano castigada por el hábito masturbatorio. Buñuel y Dalí estudiaron en colegios religiosos y las prácticas onanistas eran vistas como un gran pecado. En el poema de Lorca, *Muerto de amor*, también aparecen las manos cortadas.

Secuencias 5 y 6. La pasión y sus obstáculos. Esta escena en la que se evidencia la dificultad del arrastre simboliza la frustración sexual en una sociedad lastrada por la iglesia (maristas), lo burgués y lo putrefacto (pianos y carnuzos).

Secuencia 7. El castigo. La ruptura espacial se refleja cuando el personaje que ha sido castigado de rodillas coge las pistolas en las que se han convertido los libros y dispara contra su *alter ego* en una habitación y este cae en medio del campo. La película de los años 90 en la que aparece la mariposa-calavera es *El silencio de los corderos*. Una greguería es una metáfora (en el sentido de metáfora tradicional) con humor. En la película el sonido del timbre se sustituye por el ruido de una coctelera agitada por dos manos. Estamos ante una greguería visual.

Secuencia 8. La playa. En la imagen de la playa, él aparece abatido y ella mira al cielo, se crea una composición que recuerda al cuadro de *El Ángelus*. La película de Buñuel en la que, de nuevo, se alude a *El Ángelus* de Millet es *Viridiana*, en un momento en que se reza *El Ángelus* a las 12 del mediodía. Estas imágenes comparten con el cuadro de Dalí la presencia de un cuerpo masculino y femenino cercanos y un escenario de playa próxima al mar.

El porqué de su título. Según relata Sánchez Vidal (2004), Lorca se sintió aludido con el título. Buñuel negó que hubiese una referencia a él. Según Buñuel, así se titulaba un libro de poemas que él había escrito en 1927. También comenta Buñuel que estuvo a punto de titularse *Es peligroso*

asomarse al interior, como inversión del aviso de los trenes franceses: *C'est dangereux de se pencher au dehors* ('Es peligroso asomarse al exterior') (Sánchez Vidal, 2004:131).

4. Instrucciones, explicación y temporalización de la actividad 4

- a. Con esta actividad se pretende trabajar la comprensión auditiva y relacionar el corto comentado anteriormente con la canción, luego se hará una exposición oral.

Temporalización 15'.

Solución. Las palabras suprimidas son: navaja, hormigas, axilas, soñado, manivela, soga, carnuzos, mariposa, rostro, libros, parpadea y revelan.

SESIÓN 4

5. Instrucciones, explicación y temporalización de la actividad 5

- a. Con esta actividad se pretende trabajar el vocabulario relacionado con los juegos vanguardistas, la capacidad de definir y la creatividad del lenguaje. Se dejará, al principio de la actividad, que los diferentes grupos realicen las actividades y las recojan en un mural que luego leerán-explicarán al resto de los grupos.

Temporalización. 40'.

Solución: ofrecemos la definición de cada uno de los juegos literarios planteados. El resto de las actividades planteadas son de respuesta abierta.

- **Anaglifo:**
Estrofa de cuatro (tres versos si el primero lo contamos como título) en la que los dos primeros son el mismo sustantivo, el tercero es invariablemente la palabra la gallina; y el cuarto verso algo que nada tiene que ver con lo anterior.
- **Jitanjáfora:**
Texto carente de sentido cuyo valor estético se basa en la sonoridad y en el poder evocador de las palabras, reales o inventadas, que lo componen (RAE).
- **Greguería:**
Invención literaria del escritor español Ramón Gómez de la Serna, que consiste en una metáfora breve e ingeniosa (RAE).
- **Palíndromo:**
Palabra o frase cuyas letras están dispuestas de tal manera que resulta la misma leída de izquierda a derecha que de derecha a izquierda (p. ej. Anilina; *dábale arroz a la zorra el abad*) (RAE).
- **Caligrama:**
Escrito, por lo general poético, cuya disposición tipográfica esboza figuras alusivas al tema tratado (RAE).

- Anagrama:
Cambio en el orden de las letras de una palabra o frase que da lugar a otra palabra o frase distinta.2. m. Palabra o frase resultante de un anagrama o cambio en el orden de las letras, como de amor, Roma, o viceversa (RAE).

6. Instrucciones, explicación y temporalización de la actividad 6.

- a. El objetivo de esta actividad es propiciar la escritura automática, se les pedirá a los alumnos que lean las instrucciones de Bretón y escriban durante 5 minutos. Posteriormente se leerá en voz alta lo escrito.

Temporalización: 20'.

Solución. Respuesta abierta.

SESIÓN 5

7. Instrucciones, explicación y temporalización de la actividad 7.

- d. El objetivo de esta actividad es preparar en grupos la exposición oral de la actividad siguiente. Así se dividirá la clase en 4 grupos, de manera que cada grupo buscará información e imágenes, las organizará y redactará una exposición escrita que servirá de base para la exposición oral del día siguiente. La tarea del profesor consistirá en asesorar a los diferentes grupos en lo relativo a la búsqueda y organización de información.

Temporalización. 60'.

Solución: No hay solución pues se trata de una pregunta de respuesta abierta.

SESIÓN 6

8. Instrucciones, explicación y temporalización de la actividad 8.

- a. El objetivo de esta actividad es trabajar la expresión oral. En este sentido, es importante hacer hincapié en la importancia de la vocalización, la gesticulación, el tono y la inflexión de la voz, así como la estructuración de la información, la calidad y el criterio de selección de imágenes para ilustrar los contenidos. Esto es, destacar claramente qué aspectos se les va a evaluar. También se propiciará que tras cada exposición se organice un turno de preguntas. Por último, el profesor recogerá las fichas con la retroalimentación por parte de cada estudiante, así como la ficha de autoevaluación y presentará en un documento los principales fallos observados y los aciertos.

Temporalización: 60'. Cada grupo dispondrá de 15' para su exposición y realización del turno de preguntas.