

# La nostálgica poesía del mar

## The nostalgic poetry of the sea

**Marta Eulalia Martín Fernández**

Lectora El Corte Inglés. Universidade de Coimbra  
marta.eu.fernandez@gmail.com

*Marta Eulalia Martín Fernández es graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada y en Periodismo por la Universidad de Gales. Cursó el Máster oficial en Español como Segunda Lengua en la Universidad Complutense de Madrid y el Máster en Escritura Creativa y Guion Audiovisual en la Escuela Superior de Comunicación. Ha completado su formación en ELE con diversos cursos, congresos y jornadas impartidos por el Instituto Cervantes de Leeds y Mánchester, la Universidad de Valladolid, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, CIESE-Comillas, el Colegio Tía Tula de Salamanca y The Association for Language Learning, entre otros. También es examinadora DELE de todos los niveles. Ha trabajado como profesora de español en todos los niveles educativos, en centros tanto públicos como privados, en España e Inglaterra. Participó en el programa de auxiliares de conversación en el Reino Unido, fue profesora colaboradora en el Instituto Cervantes de Leeds, lectora de español en la Leeds Beckett University y directora de trabajos fin de máster en el Máster Universitario Oficial en Español como Lengua Extranjera en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Actualmente es lectora “El Corte Inglés” de la Fundación Ramón Areces en la Universidade de Coimbra.*

### RESUMEN

La propuesta didáctica “La nostálgica poesía del mar” pretende acercarse a la figura de uno de los máximos representantes de la Generación del 27, Rafael Alberti, desde el componente afectivo, partiendo de dos de los poemas más emblemáticos de su obra *Marinero en tierra*. Las tres sesiones que componen esta unidad didáctica, dirigida a estudiantes de nivel intermedio alto (B2) se centran, no solo en léxico, gramática y comunicación, cubriendo las cuatro destrezas, sino también en historia de España y de la literatura española, trabajo colaborativo y creación literaria, con Alberti y su nostálgica pasión por el mar como principal hilo conductor.

## PALABRAS CLAVE

ELE, actividades comunicativas, actividades didácticas, competencias generales, entonación, expresión escrita, expresión oral, literatura.

## ABSTRACT

The didactic proposal "The nostalgic poetry of the sea" aims to approach the figure of one of the greatest representatives of the Generation of 27, Rafael Alberti, from the affective component, starting from two of the most emblematic poems of his literary career *Marinero en tierra*. The three sessions that make up this didactic unit, aimed at upper-intermediate level students (B2), are focused not only on lexicon, grammar, and communication, covering the four skills, but also on the history of Spain and Spanish literature, work collaborative and literary creation, with Alberti and his nostalgic passion for the sea as the main conductive thread.

## KEYWORDS

SFL, communicative activities, learning activities, general competences, intonation, written production, oral production, literature.

## A. LA UNIDAD DIDÁCTICA

### DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTO

Tal vez la literatura sea una de las grandes olvidadas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje del español como lengua extranjera, pero no deja de ser una herramienta imprescindible sin la que hoy no entenderíamos nuestra apreciada lengua. "La nostálgica poesía del mar" parte de dos poemas emblemáticos del primer libro de poesía del célebre poeta de la Generación del 27, Rafael Alberti, que fue Premio Nacional de Literatura en 1925. El principal objetivo de esta propuesta didáctica es mostrar la literatura española como una base sólida tanto para adquirir y ampliar conocimientos gramaticales y léxicos, como para conocer una de sus generaciones más fructíferas, presentar a uno de sus autores más prolíficos y fomentar la creación literaria. Todo ello con Alberti como fuente de inspiración y de aproximación al universo afectivo del alumnado con la añoranza del autor y su pasión por el mar como eje central. A lo largo de tres sesiones, de una hora y media cada una, la unidad didáctica se centra en trabajar el vocabulario del mar y de las emociones y los sentimientos, estructuras para hacer conjeturas con indicativo y subjuntivo y situaciones hipotéticas en el futuro con el pretérito imperfecto de subjuntivo y el condicional simple, así como un breve recorrido histórico por los años 20 en España y unos apuntes

	<p>sobre la Generación del 27 y la obra poética de Alberti a modo de contextualización, para finalizar con la creación de una “Generación del 2022” con los estudiantes para demostrar la sensibilidad, la interacción y la creatividad que aporta la poesía al recorrido de adquisición de una lengua.</p>
<p><b>NIVEL RECOMENDADO SEGÚN EL MCER</b></p>	<p>Intermedio alto (B2) en cuanto a gramática, aunque, en relación con el resto, esta unidad didáctica puede adaptarse para niveles tanto superiores como inferiores.</p>
<p><b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar la figura del poeta Rafael Alberti.</li> <li>• Acercar la literatura española y la Generación del 27 a los estudiantes.</li> <li>• Presentar una breve contextualización histórica de los años 20 en España.</li> <li>• Ampliar vocabulario sobre emociones y sentimientos.</li> <li>• Aprender o repasar vocabulario sobre el mar.</li> <li>• Practicar el futuro del pretérito imperfecto de subjuntivo y sus usos de situaciones hipotéticas y probabilidad en el presente y en el futuro.</li> <li>• Fomentar la creatividad y la afectividad en clase.</li> <li>• Potenciar la creación literaria.</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS DE APRENDIZAJE (COMUNICATIVOS, LÉXICOS, GRAMATICALES, ETC.)</b></p>	<p><b>Comunicativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar sentimientos y emociones.</li> <li>• Hacer conjeturas.</li> <li>• Hablar sobre situaciones hipotéticas y probabilidad en el presente y en el futuro.</li> <li>• Escribir poesía.</li> </ul> <p><b>Léxicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario relacionado con el mar.</li> <li>• Sentimientos y emociones.</li> <li>• Creación léxica: sustantivos y adjetivos.</li> </ul> <p><b>Gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Si + pretérito imperfecto de subjuntivo + condicional simple” para expresar situaciones hipotéticas y probabilidad en el presente y en el futuro.</li> </ul>

<p><b>CONTENIDOS DE APRENDIZAJE (COMUNICATIVOS, LÉXICOS, GRAMATICALES, ETC.)</b></p>	<p><b>Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualización histórica de los años 20 en España.</li> <li>• Historia de la literatura española: la Generación del 27.</li> <li>• La figura de Rafael Alberti y su vinculación con el mar.</li> </ul>
<p><b>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO</b></p>	<p>Esta unidad didáctica se divide en tres sesiones con una duración aproximada de una hora y media cada una. Lo ideal es realizar todas las sesiones, puesto que guardan relación y coherencia entre ellas, aunque, con algunos ajustes, se pueden trabajar de manera independiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión 1: "Recuerdos del mar".</li> <li>• Sesión 2: "Y si... fuéramos poetas".</li> <li>• Sesión 3: "La Generación del 2022".</li> </ul>
<p><b>RECURSOS MATERIALES</b></p>	<p>Internet (<b>Youtube</b> y <b>Mentimeter</b>), ordenador, proyector, altavoces, conexiones a red wifi, fotocopias de la unidad didáctica (opcional), infografías proyectables de las imágenes del vocabulario, los poemas y de las estructuras para hacer conjeturas y poemas extraídos de la obra <i>Marinero en tierra</i> de Rafael Alberti. Los estudiantes necesitarán papel y bolígrafo o dispositivos electrónicos, además de acceso a internet, para trabajar en clase.</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>No procede. En todo caso, se puede crear un cuestionario online a través de <i>Kahoot</i> para evaluar la comprensión lectora sobre el contexto histórico y literario, así como la asimilación de la gramática y el léxico, esto es, las formas y los usos del pretérito imperfecto de subjuntivo, el vocabulario sobre sentimientos y emociones y el léxico del mar. Además, se puede hacer una corrección exhaustiva de la expresión escrita en los poemas creados por los estudiantes, con el apoyo de una rúbrica.</p>

## B. MATERIAL PARA LOS ALUMNOS.

### LA NOSTÁLGICA POESÍA DEL MAR

#### SESIÓN 1. RECUERDOS DEL MAR

1. De manera individual, piensa qué te evoca el mar. Puedes encontrar inspiración en esta fotografía de una de las playas del pueblo natal del poeta del que vamos a hablar. A continuación, accede a esta [herramienta digital](#) y escribe las palabras o ideas que te recuerdan a él. Después, vamos a hacer una puesta en común de la lluvia de ideas y decidir qué ideas o conceptos se repiten más.

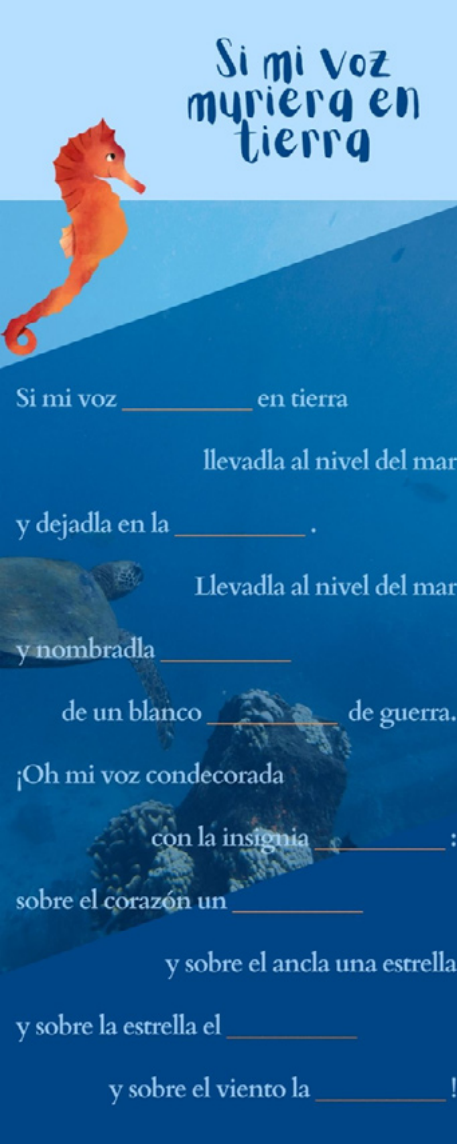


Fuente: Cádiz Turismo.

2. En pequeños grupos, completad esta tabla con los sustantivos que expresan emociones, sensaciones y sentimientos que han surgido en la actividad anterior y otros que sepáis. También debéis deducir o recordar cómo se forman sus adjetivos correspondientes.

Sustantivo	Adjetivo
Ejemplo: Nostalgia	Nostálgico/-a

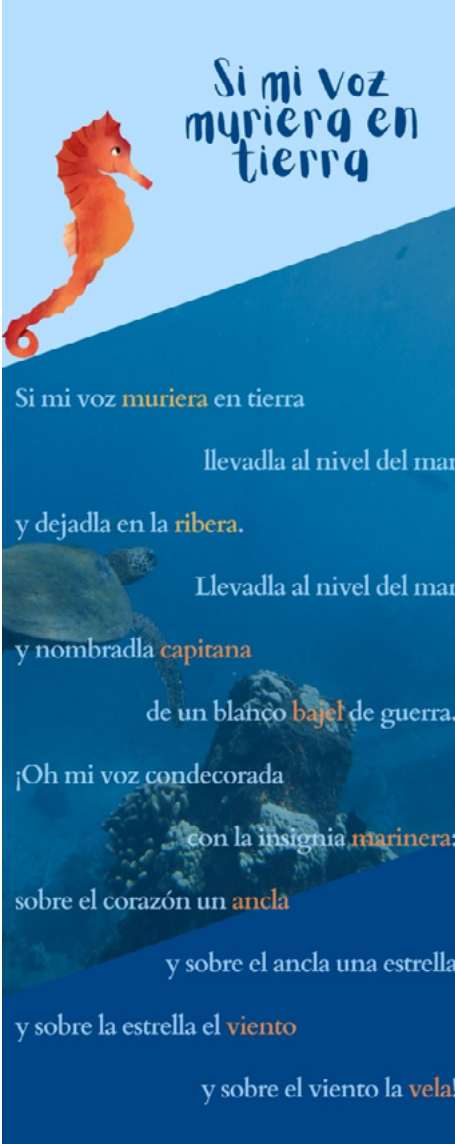
1. Escucha y completa el siguiente poema.



Si mi voz muriera en tierra

Si mi voz \_\_\_\_\_ en tierra  
llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la \_\_\_\_\_ .  
Llevadla al nivel del mar  
y nombradla \_\_\_\_\_  
de un blanco \_\_\_\_\_ de guerra.  
¡Oh mi voz condecorada  
con la insignia \_\_\_\_\_ :  
sobre el corazón un \_\_\_\_\_  
y sobre el ancla una estrella  
y sobre la estrella el \_\_\_\_\_  
y sobre el viento la \_\_\_\_\_ !

2. Ahora comprueba tus respuestas.



Si mi voz muriera en tierra

Si mi voz **muriera** en tierra  
llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la **ribera**.  
Llevadla al nivel del mar  
y nombradla **capitana**  
de un blanco **bajel** de guerra.  
¡Oh mi voz condecorada  
con la insignia **marinera**:  
sobre el corazón un **ancla**  
y sobre el ancla una estrella  
y sobre la estrella el **viento**  
y sobre el viento la **vela**!

3. En el poema anterior aparecen algunas palabras relacionadas con el mar. ¿Sabes identificarlas? ¿Qué significan? ¿Puedes explicarlas con tus propias palabras? Antes de ponerlo en común con la clase, compara tu respuesta con la del compañero que tienes al lado.
4. Ahora vamos a comprobar vuestras respuestas. Para ello, en parejas, relacionad las siguientes imágenes con su palabra correspondiente.

nivel del mar / ribera / capitán/-a / bajel de guerra / insignia marinera / ancla / viento/ vela



Fuentes: Nauticlik, Pixers y Pixabay.

5. Vamos a escuchar de nuevo el poema. ¿Qué emociones crees que experimentó el autor? ¿Sabes de quién se trata? ¿Reconoces su voz?

6. Se trata de Rafael Alberti.



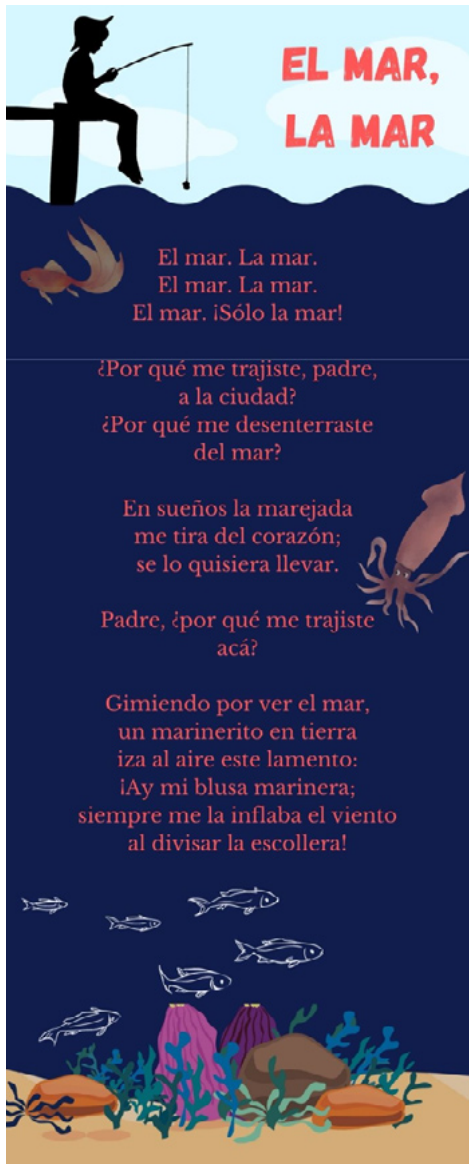
Fuente: Zenda Libros.

En grupo, haced hipótesis e imaginad cómo era la vida del autor de este poema y a qué puede referirse con el mismo. Para ello, podéis usar las siguientes estructuras para expresar opinión y llegar a un acuerdo.



7. Para entender un poco mejor cómo se sentía Alberti cuando escribió su poema “Si mi voz muriera en tierra”, vamos a leer otro sobre la misma temática, que también se incluyó en su primer poemario, titulado *Marinero en tierra* (1925).





8. Vamos a escuchar, de nuevo, al propio poeta recitando estos **versos**.
9. ¿Qué otras palabras relacionadas con el mar aparecen en este poema? Comenta con tu compañero.
10. Podemos deducir que lo que sentía el, por aquel entonces, joven poeta era añoranza y nostalgia por sus vivencias junto al mar, lo echa de menos. Dialoga con tu compañero. En tu lengua materna, ¿existen palabras que expresen esta emoción u otra similar? ¿Y en otras lenguas? ¿Alguna vez os habéis sentido así?
11. En la próxima sesión, conoceremos más sobre la vida y la obra de Alberti, pero antes, como tarea complementaria, escribid un texto breve (máximo 150 palabras) sobre algún momento de vuestra vida en el que habéis experimentado alguna de las emociones o sentimientos estudiados a lo largo de esta sesión.
12. Para terminar esta sesión y recordar el poema de Alberti del que continuaremos hablando el próximo día, "Si mi voz muriera en tierra", vamos a escuchar la **canCIÓN** homónima del cantaor de flamenco Enrique Morente.

## SESIÓN 2: Y SI... FUÉRAMOS POETAS

13. Para entender mejor el poema que estudiamos durante la sesión anterior, titulado "Si mi voz muriera en tierra", vamos a remontarnos a la época en la que fue escrito y vamos a descubrir más en profundidad quién se esconde detrás de estos apasionados versos. Pero, para ello, en pequeños grupos, tenéis que ordenar su biografía y la cronología de su obra literaria.



Fuente: Cervantes.es

- A) A su vuelta a España es elegido diputado por el Partido Comunista de España, pero renuncia a su escaño para proseguir su tarea literaria y dar recitales por toda España. Sus libros de memorias cosechan grandes éxitos en las distintas ediciones, cada vez más completas, de los diferentes volúmenes de su *Arboleda perdida*. Entre las numerosas distinciones y homenajes que se le dedican destaca el Premio Miguel de Cervantes, que le es concedido en el año 1983.
- B) La poesía de Alberti cobra cada vez más un tono irónico y desgarrado, como los poemas burlescos *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* (1929), *Sermones y moradas* (1929-1930) y la elegía cívica *Con los zapatos puestos tengo que morir* (1930). A partir de 1931 aborda el teatro, estrenando *El hombre deshabitado* y *El adefesio*. Posteriormente, recorre varios países de Europa, pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios, para estudiar las nuevas tendencias del teatro.
- C) Rafael Alberti Merello (El Puerto de Santa María, Cádiz, 16 de diciembre de 1902 - El Puerto de Santa María, Cádiz, 28 de octubre de 1999). Poeta español de la Generación del 27.

- D) En 1933 escribe *Consignas y Un fantasma recorre Europa*, y en 1935, *13 bandas y 48 estrellas*. En 1939, al terminar la Guerra Civil española, emigra a la República Argentina, desde donde se traslada a Roma en 1962. En 1945 publica, en Buenos Aires, *A la pintura: poema del color y la línea*, y además un volumen que abarca la casi totalidad de su obra lírica, *Poesía*, donde se muestra cierta nostalgia por la patria. Regresa, finalmente, a España en 1977. Su producción poética continúa con la misma intensidad en estos años, prolongándose sin fisuras hasta muy avanzada edad.
- E) El 20 de junio de 2007, la Biblioteca del Instituto Cervantes en Nápoles es designada con el nombre de Rafael Alberti.
- F) Su poesía es "popular" -según Juan Ramón Jiménez-, "pero sin acarreo fácil, personalísima, de tradición española, pero sin retorno innecesario, nueva, fresca y acabada a la vez, rendida, ágil, graciosa, parpadeante: andalucísima". *Cal y canto* (1926-1927) marca la transición de este autor a la fase surrealista de *Sobre los ángeles* (1927-1928). A partir de entonces, y tras afiliarse al partido comunista, su obra adquiere tono político. Este giro le lleva a considerar su obra anterior como un cielo cerrado y una contribución irremediable a la poesía burguesa.
- G) A los 15 años se traslada del Puerto de Santa María a Madrid, donde abandona el bachillerato por la pintura, que ejerce una gran influencia en su obra; en 1922 realiza una exposición en el Ateneo. Por motivos de salud se traslada, poco después, a vivir en las sierras de Guadarrama y Rute, donde empieza a escribir sus primeras poesías, recogidas bajo el título de *Marinero en tierra*. Con este libro obtiene el Premio Nacional de Literatura (1924-25). A esta obra siguieron *La Amante* (1925) y *El alba de alhelí* (1925-26).

**14. Vamos a comprobar cuál es el orden correcto del texto. Prestad atención a las palabras señaladas en negrita. ¿Qué pistas nos dan sobre las circunstancias en las que Alberti escribió los dos poemas analizados? ¿Sabes qué es la Generación del 27?**

**Rafael Alberti Merello** (El Puerto de Santa María, Cádiz, 16 de diciembre de 1902 - El Puerto de Santa María, Cádiz, 28 de octubre de 1999). Poeta español de la **Generación del 27**.

**A los 15 años se traslada del Puerto de Santa María a Madrid**, donde abandona el bachillerato por la pintura, que ejerce una gran influencia en su obra; en 1922 realiza una exposición en el Ateneo. Por motivos de salud se traslada, poco después, a vivir en las sierras de Guadarrama y Rute, donde empieza a escribir sus primeras poesías, recogidas bajo el título de *Marinero en tierra*. Con este libro obtiene el Premio Nacional de Literatura (1924-25). A esta obra siguieron *La Amante* (1925) y *El alba de alhelí* (1925-26).

Su poesía es "popular" -según Juan Ramón Jiménez-, "pero sin acarreo fácil, personalísima, de tradición española, pero sin retorno innecesario, nueva, fresca y acabada a la vez, rendida, ágil, graciosa, parpadeante: andalucísima". *Cal y canto* (1926-1927) marca la transición de este autor a la fase surrealista de *Sobre los ángeles* (1927-1928). A partir de entonces, y tras afiliarse al

partido comunista, su obra adquiere tono político. Este giro le lleva a considerar su obra anterior como un cielo cerrado y una contribución irremediable a la poesía burguesa.

La poesía de Alberti cobra cada vez más un tono irónico y desgarrado, como los poemas burlescos *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* (1929), *Sermones y moradas* (1929-1930) y la elegía cívica *Con los zapatos puestos tengo que morir* (1930). A partir de 1931 aborda el teatro, estrenando *El hombre deshabitado* y *El adefesio*. Posteriormente, recorre varios países de Europa, pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios, para estudiar las nuevas tendencias del teatro.

En 1933 escribe *Consignas* y *Un fantasma recorre Europa*, y en 1935, *13 bandas y 48 estrellas*. En 1939, al terminar la Guerra Civil española, emigra a la República Argentina, desde donde se traslada a Roma en 1962. En 1945 publica, en Buenos Aires, *A la pintura: poema del color y la línea*, y además un volumen que abarca la casi totalidad de su obra lírica, *Poesía*, donde se muestra cierta nostalgia por la patria. Regresa, finalmente, a España en 1977. Su producción poética continúa con la misma intensidad en estos años, prolongándose sin fisuras hasta muy avanzada edad.

A su vuelta a España es elegido diputado por el Partido Comunista de España, pero renuncia a su escaño para proseguir su tarea literaria y dar recitales por toda España. Sus libros de memorias cosechan grandes éxitos en las distintas ediciones, cada vez más completas, de los diferentes volúmenes de su *Arboleda perdida*. Entre las numerosas distinciones y homenajes que se le dedican destaca el Premio Miguel de Cervantes, que le es concedido en el año 1983.

El 20 de junio de 2007, la Biblioteca del Instituto Cervantes en Nápoles es designada con el nombre de Rafael Alberti.

### **15. Aquí tenéis más información sobre el contexto histórico y literario, a nivel mundial y en España, en el que se enmarcó la Generación del 27. Leed esta información detenidamente.**

Los vanguardistas latinoamericanos, así como los miembros de la Generación del 27 española, escriben sus obras durante el **primer tercio del siglo XX**, una época especialmente convulsa de la historia mundial. En este período no solo los **conflictos bélicos** se desarrollan a escala mundial, también las **movilizaciones políticas**, las revoluciones y las crisis económicas se extienden más allá de las fronteras del país que las protagoniza o en el que se originan.

Sin duda, el gran acontecimiento histórico de esta etapa es la **Primera Guerra Mundial (1914-1917)**, entonces conocida como la Gran Guerra, que enfrentó a los imperios europeos (el Imperio Alemán, Austrohúngaro y Otomano contra el Imperio Británico y el Imperio Ruso apoyados por Francia, Italia, Canadá y EE. UU.).

Terminada la guerra, los **años 20 en Europa y en EE. UU.** se caracterizan por una cierta euforia, por la recuperación económica de las grandes potencias y por una tranquilidad que se ve alterada

por el **crack de la bolsa de Nueva York en 1929**, que dio comienzo a la **Gran Depresión**. Esta crisis económica, unida a una situación política un tanto extrema, dio lugar al nacimiento de **ideologías fascistas** que estarán en la **base de la Segunda Guerra Mundial**. Mientras tanto, en el antiguo Imperio Ruso se viven las consecuencias de la Revolución Rusa de 1917, que representa la esperanza de un nuevo sistema de gobierno basado en las teorías comunistas.

**España:**

Las **primeras décadas del siglo XX** en España están marcadas por una **aparente tranquilidad política** que continúa con la alternancia en el poder entre liberales y conservadores. Además, la **neutralidad del país durante la Primera Guerra Mundial** tiene **efectos económicos positivos** para la industria, que pasará por un período de crisis con el fin de la contienda y la recuperación de la producción industrial en otros países europeos. Esta situación de crisis económica, la proliferación de **revueltas proletarias** y la ineficacia del sistema de gobierno facilitan el **cambio político en 1923** y explican la buena recepción que tuvo inicialmente la dictadura de Primo de Rivera. Las reformas económicas y administrativas que se llevaron a cabo en este período sufrieron a causa de la crisis mundial de 1929 que, junto con el descontento popular, tuvo su efecto sobre la caída del gobierno en 1930.

**En 1931 se instaura la Segunda República** y empieza así un período de profundas **reformas sociales y políticas**. Este gobierno republicano muestra un especial interés por el plano de la educación y la cultura y desarrolla **proyectos de difusión de la cultura y de escolarización** para todos los ciudadanos. Además, busca una educación laica acorde con los principios que le llevaron a declarar la separación entre la Iglesia y el Estado. En esa misma línea, **se reconoce el matrimonio civil, el divorcio o la secularización de cementerios**.

El mundo rural también necesitaba transformaciones estructurales y, por eso, la República se planteó una **reforma agraria que repartiera mejor la propiedad de las tierras**. El espíritu democrático se intentó llevar también a las filas del ejército, levantando así muchas inquietudes entre los militares más antirrepublicanos. Las **preocupaciones** de estos militares eran compartidas por algunas de las **grandes fuerzas sociales españolas como la Iglesia o la aristocracia terrateniente**. Cuando el **Frente Popular, una coalición de izquierdas**, ganó las elecciones de febrero de 1936, estos temores de los sectores más conservadores fueron clave en el desencadenamiento de la **Guerra Civil** en julio de ese mismo año.

Fuente: Curso de literatura de Edelsa (Libro del profesor).

**16. Ahora vais a comentar si alguno de los acontecimientos anteriormente señalados afectó a vuestros países y de qué manera. También podéis hablar sobre los acontecimientos históricos más importantes de vuestros países.**

**17. Ahora, en parejas, vamos a comprobar qué habéis aprendido sobre la historia de esta época. Contestad a las siguientes preguntas:**

- 1.- ¿Por qué se considera que el primer tercio del siglo XX fue una época especialmente conculsa a nivel mundial?
- 2.- ¿Cuál fue el gran acontecimiento histórico de esta época? ¿Por qué?
- 3.- ¿Qué caracterizó los años 20 en Europa y en EE. UU.?
- 4.- ¿Qué acontecimientos marcaron las primeras décadas del siglo XX en España?
- 5.- ¿Qué desencadenó la Guerra Civil española en julio de 1936?

**20. ¿Creéis que algunos de los acontecimientos estudiados influyeron en la primera obra de Alberti, *Marinero en tierra*, y, en especial, ¿en los dos poemas que hemos leído estos días? ¿Cuáles? Justificad vuestra respuesta.**

**21. Ahora vamos a volver a leer los dos poemas estudiados, pero, en esta ocasión, nos vamos a fijar en las formas verbales personales. En parejas, subrayadlas e identificad qué tiempos verbales son.**

**22. Nos vamos a centrar en el pretérito imperfecto de subjuntivo. ¿Qué uso de este tiempo verbal aparece en los poemas?**

**23. Con el pretérito imperfecto de subjuntivo podemos hablar de situaciones hipotéticas tanto en el presente como en el futuro cuya realización puede llevarse a cabo si se modifican algunos factores. Por ejemplo, en la frase “si tuviera suficiente dinero, recorrería el mundo”, el emisor indica que su situación actual es que no tiene suficiente dinero para recorrer el mundo, pero esta circunstancia podría cambiar en el futuro. Para expresar esta idea necesitamos el apoyo del condicional simple (“recorrería”). Usando una estructura introducida por “si” y ambos tiempos verbales, escribid cinco frases sobre vosotros mismos.**

**24. Ahora vamos a hacer una cadena de deseos en relación con el futuro. Podéis ayudaros de las estructuras que aparecen a continuación. Tras colocarnos en círculo, una persona dice una frase con la estructura “si... + pretérito imperfecto de subjuntivo – condicional simple” y la persona que está al lado tiene que cambiar la primera parte de la frase usando pretérito y terminando la frase con condicional, y así sucesivamente.**

- Si fuera.
- Si pudiera.
- Si estuviera.
- Si tuviera, etc.

**25. Volvemos a hablar de emociones. A partir de preguntas que plantean hipótesis como “¿Cómo te sentirías si...?”, “¿Cómo reaccionarías si...?” y “¿Qué harías si...?”, por ejemplo, cada uno va a escribir una pregunta imaginando una situación relacionada con**

alguna emoción o algún sentimiento. A continuación, formáis dos filas, una enfrente de la otra. Uno a uno lanzáis vuestra pregunta y tomáis nota o memorizáis la respuesta del compañero que tenéis enfrente, quien también formulará su pregunta y hará lo mismo. Después, una de las filas rota hacia la derecha y sus componentes hacen lo mismo con el compañero de enfrente, y así sucesivamente, de tal manera que todos habléis con todos. Al final, se pone en común la respuesta que más os ha convencido u os ha parecido la más original.

### SESIÓN 3: LA GENERACIÓN DEL 2023

26. ¿Quiénes formaron parte de la Generación del 27? ¿Qué caracterizó a dicha generación? Vamos a ver este [vídeo](#) para comprobarlo. Toma nota de la información sobre este grupo de poetas españoles con gran relevancia en la literatura del siglo XX. Después, la vamos a poner en común.
27. Escritura creativa colaborativa. Ahora vamos a crear la Generación del 2023 y vosotros vais a ser los poetas que la formen. Es hora de escribir un poema, de rima libre. En pequeños grupos, vais a escribir un poema sobre algún tema que os interese, pero que transmita alguna de las emociones estudiadas en las dos sesiones anteriores.
28. A continuación, vamos a imaginar que estamos en una entrega de premios de un concurso de poesía y entre todos vamos a crear varias categorías premiando diferentes aspectos de vuestras creaciones y vamos a elegir cuál se merece más cada una de ellas. Para terminar, los autores del poema más votado recibirán un ejemplar de *Marinero en tierra* de Rafael Alberti.

## C. EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA / GUÍA DEL PROFESOR

### SESIÓN 1: RECUERDOS DEL MAR

1. De manera individual, piensa qué te evoca el mar. Puedes encontrar inspiración en esta fotografía de una de las playas del pueblo natal del poeta del que vamos a hablar. A continuación, accede a esta [herramienta digital](#) y escribe las palabras o ideas que te recuerdan a él. Después, vamos a hacer una puesta en común de la lluvia de ideas y decidir qué ideas o conceptos se repiten más.

Temporalización: 10'. Se trata de una actividad para introducir uno de los temas centrales de los poemas de Alberti y de esta primera sesión. Para que resulte más dinámico y atractivo, se recurre a la herramienta digital y online "Mentimeter" para crear nubes de palabras, haciendo que la actividad sea más visual.

2. En pequeños grupos, completad esta tabla con los sustantivos que expresan emociones, sensaciones y sentimientos que han surgido en la actividad anterior y otros que sepáis. También debéis deducir o recordar cómo se forman sus adjetivos correspondientes.

Temporalización: 15'. Estamos ante una actividad de repaso y ampliación tanto de vocabulario relacionado con emociones y sentimientos como de formación léxica de adjetivos a partir de sustantivos y el género de estos. Las soluciones dependen de las palabras que hayan surgido durante la actividad anterior, por lo que no hay una respuesta completamente cerrada.

Sustantivo	Adjetivo
Ejemplo: Nostalgia	Nostálgico/-a

3. Escucha y completa el siguiente poema.

Temporalización: 5'. Es posible reproducir el audio del poema dos veces o más si los estudiantes lo necesitan. Las soluciones se comprueban en la siguiente actividad.

Si mi voz \_\_\_\_\_ en tierra  
llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la \_\_\_\_\_ .  
Llevadla al nivel del mar  
y nombradla \_\_\_\_\_  
de un blanco \_\_\_\_\_ de guerra.



¡Oh mi voz condecorada  
con la insignia \_\_\_\_\_ :  
sobre el corazón un \_\_\_\_\_  
y sobre el ancla una estrella  
y sobre la estrella el \_\_\_\_\_  
y sobre el viento la \_\_\_\_\_ !

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=Uq-pli-FUIM>

#### 4. Ahora comprueba tus respuestas.

Título: **Si mi voz muriera en tierra**

Si mi voz **muriera** en tierra  
Llevala al nivel del mar  
y dejadla en la **ribera**.  
Llevala al nivel del mar  
y nombradla **capitana**  
de un blanco **bajel** de guerra.  
¡Oh mi voz condecorada  
con la insignia **marinera**:  
sobre el corazón un **ancla**  
y sobre el ancla una estrella  
y sobre la estrella el **viento**  
y sobre el viento la **vela**!

Soluciones: **muriera, ribera, capitana, bajel, marinera, ancla, viento, vela.**

#### 5. En el poema anterior aparecen algunas palabras relacionadas con el mar. ¿Sabes identificarlas? ¿Qué significan? ¿Puedes explicarlas con tus propias palabras? Antes de ponerlo en común con la clase, compara tu respuesta con la del compañero que tienes al lado.

**Temporalización:** 20'. El objetivo de esta actividad es comprobar el conocimiento previo del léxico del mar por parte de los estudiantes y que estos, primero de manera independiente y después, en colaboración con otro compañero, intenten explicar con sus propias palabras tanto aquellos términos que ya conocen como los que no, y que vamos a estudiar a continuación. Aquí no hay una respuesta determinada.

**6. Ahora vamos a comprobar vuestras respuestas. Para ello, en parejas, relacionad las siguientes imágenes con su palabra correspondiente.**

Temporalización: 10'. Soluciones: 1. viento; 2. bajel de guerra; 3. nivel del mar; 4. capitán; 5. ancla; 6. ribera; 7. vela; 8. insignia marinera.

nivel del mar / ribera / capitán/-a / bajel de guerra / insignia marinera / ancla / viento / vela



Fuentes: Nauticlik, Pixers y Pixabay.

**7. Vamos a escuchar de nuevo el poema. ¿Qué emociones crees que experimentó el autor? ¿Sabes de quién se trata? ¿Reconoces su voz?**

**Temporalización:** 5'. Con esta actividad se pretende conectar el mensaje del poema con lo desarrollado en las actividades anteriores sobre el vocabulario de emociones, así como comprobar si conocen al poeta. Aquí no hay una respuesta determinada.

**8. Se trata de Rafael Alberti.**



Fuente: Zenda Libros.

En grupo, haced hipótesis e imaginad cómo era la vida del autor de este poema y a qué puede referirse con el mismo. Para ello, podéis usar las siguientes estructuras para expresar opinión y llegar a un acuerdo.

**Temporalización:** 15'. El objetivo es practicar formas de hacer conjeturas que los estudiantes probablemente ya conozcan, aunque se les facilita una serie de estructuras a modo de recordatorio. También pueden reflexionar sobre si estamos ante formas de expresar probabilidad alta, media o baja, así como recordar que algunas de estas estructuras van acompañadas de indicativo, subjuntivo o ambos modos. Aquí no hay una respuesta determinada, pero se ofrece la posibilidad de usar las siguientes estructuras, así como una corrección por parte del profesor.

- Supongo que
- A lo mejor
- Es (im)probable que
- Igual
- Seguro que
- Creo que
- Me imagino que
- Es imposible que
- Me parece que
- Quizás
- Seguramente
- Estoy seguro/-a de que
- Tal vez
- Probablemente

- Puede que
- No creo que
- Es posible que
- Posiblemente
- Lo mismo

**9. Para entender un poco mejor cómo se sentía Alberti cuando escribió su poema “Si mi voz muriera en tierra”, vamos a leer otro sobre la misma temática, que también se incluyó en su primer poemario, titulado *Marinero en tierra* (1925).**

Temporalización: 5'. Esta actividad se limita a una lectura de otro poema para clarificar el mensaje del poema estudiado anteriormente. De forma opcional, se puede trabajar tanto la pronunciación y la dicción como la entonación propia para la lectura de poesía. Alternativamente, el profesor puede hablar de la licencia poética en cuanto al género en el uso de “la mar”.

**El mar, la mar**

El mar. La mar.

El mar. La mar.

El mar. ¡Sólo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,  
a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste  
del mar?

En sueños la marejada  
me tira del corazón;  
se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste  
acá?

Gimiendo por ver el mar,  
un marinerito en tierra  
iza al aire este lamento:  
¡Ay mi blusa marinera;  
siempre me la inflaba el viento  
al divisar la escollera!

**10. Vamos a escuchar, de nuevo, al propio poeta recitando estos versos.**

Temporalización: 3'.

**11. ¿Qué otras palabras relacionadas con el mar aparecen en este poema? Comenta con tu compañero.**

Temporalización: 5'.

**12. Podemos deducir que lo que sentía el, por aquel entonces, joven poeta era añoranza y nostalgia por sus vivencias junto al mar, lo echa de menos. Dialoga con tu compañero. En tu lengua materna, ¿existen palabras que expresen esta emoción u otra similar? ¿Y en otras lenguas? ¿Alguna vez os habéis sentido así?**

Temporalización: 7'. En esta actividad se puede comentar la existencia de términos que pueden presentar cierta relación con lo comentado, tales como "saudades" en portugués, "homesick" en inglés" o "morriña", usado en Galicia.

**13. En la próxima sesión, conoceremos más sobre la vida y la obra de Alberti, pero antes, como tarea complementaria, escribid un texto breve (máximo 150 palabras) sobre algún momento de vuestra vida en el que habéis experimentado alguna de las emociones o sentimientos estudiados a lo largo de esta sesión.**

Esta actividad, que se realizará como trabajo independiente en casa, servirá de conexión entre las sesiones uno y dos, al comienzo de esta última.

**14. Para terminar esta sesión y recordar el poema de Alberti del que continuaremos hablando el próximo día, "Si mi voz muriera en tierra", vamos a escuchar la [canción](#) homónima del cantaor de flamenco Enrique Morente.**

Temporalización: 4'.

## SESIÓN 2: Y SI... FUÉRAMOS POETAS

**15. Para entender mejor el poema que estudiamos durante la sesión anterior, titulado "Si mi voz muriera en tierra", vamos a remontarnos a la época en la que fue escrito y vamos a descubrir más en profundidad quién se esconde detrás de estos apasionados versos. Pero, para ello, en pequeños grupos, tenéis que ordenar su biografía y la cronología de su obra literaria.**

Temporalización: 10'



Fuente: Cervantes.es

- H) A su vuelta a España es elegido diputado por el Partido Comunista de España, pero renuncia a su escaño para proseguir su tarea literaria y dar recitales por toda España. Sus libros de memorias cosechan grandes éxitos en las distintas ediciones, cada vez más completas, de los diferentes volúmenes de su *Arboleda perdida*. Entre las numerosas distinciones y homenajes que se le dedican destaca el Premio Miguel de Cervantes, que le es concedido en el año 1983.
- I) La poesía de Alberti cobra cada vez más un tono irónico y desgarrado, como los poemas burlescos *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* (1929), *Sermones y moradas* (1929-1930) y la elegía cívica *Con los zapatos puestos tengo que morir* (1930). A partir de 1931 aborda el teatro, estrenando *El hombre deshabitado* y *El adefesio*. Posteriormente, recorre varios países de Europa, pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios, para estudiar las nuevas tendencias del teatro.
- J) Rafael Alberti Merello (El Puerto de Santa María, Cádiz, 16 de diciembre de 1902 - El Puerto de Santa María, Cádiz, 28 de octubre de 1999). Poeta español de la Generación del 27.
- K) En 1933 escribe *Consignas* y *Un fantasma recorre Europa*, y en 1935, *13 bandas y 48 estrellas*. En 1939, al terminar la Guerra Civil española, emigra a la República Argentina, desde donde se traslada a Roma en 1962. En 1945 publica, en Buenos Aires, *A la pintura: poema del color y la línea*, y además un volumen que abarca la casi totalidad de su obra lírica, *Poesía*, donde se muestra cierta nostalgia por la patria. Regresa, finalmente, a España en 1977. Su producción poética continúa con la misma intensidad en estos años, prolongándose sin fisuras hasta muy avanzada edad.
- L) El 20 de junio de 2007, la Biblioteca del Instituto Cervantes en Nápoles es designada con el nombre de Rafael Alberti.
- M) Su poesía es "popular" -según Juan Ramón Jiménez-, "pero sin acarreo fácil, personalísima, de tradición española, pero sin retorno innecesario, nueva, fresca y acabada a la vez, rendida, ágil, graciosa, parpadeante: andalucísima". *Cal y canto* (1926-1927) marca la transición de este autor a la fase surrealista de *Sobre los ángeles* (1927-1928). A partir de entonces, y tras afiliarse al partido comunista, su obra adquiere tono político. Este giro le lleva a considerar su obra anterior como un cielo cerrado y una contribución irremediable a la poesía burguesa.
- N) A los 15 años se traslada del Puerto de Santa María a Madrid, donde abandona el bachillerato por la pintura, que ejerce una gran influencia en su obra; en 1922 realiza una exposición en el Ateneo. Por motivos de salud se traslada, poco después, a vivir en las sierras de Guadarrama y Rute, donde empieza a escribir sus primeras poesías, recogidas bajo el título de *Marinero en tierra*. Con este libro obtiene el Premio Nacional de Literatura (1924-25). A esta obra siguieron *La Amante* (1925) y *El alba de alhelí* (1925-26).

El orden correcto es: C, G, F, B, D, A, E.

**16. Vamos a comprobar cuál es el orden correcto del texto. Prestad atención a las palabras señaladas en negrita. ¿Qué pistas nos dan sobre las circunstancias en las que Alberti escribió los dos poemas analizados? ¿Sabes qué es la Generación del 27?**

Temporalización: 5'.

Rafael Alberti Merello (El Puerto de Santa María, Cádiz, 16 de diciembre de 1902 - El Puerto de Santa María, Cádiz, 28 de octubre de 1999). Poeta español de la **Generación del 27**.

A los 15 años se traslada del Puerto de Santa María a Madrid, donde abandona el bachillerato por la pintura, que ejerce una gran influencia en su obra; en 1922 realiza una exposición en el Ateneo. Por motivos de salud se traslada, poco después, a vivir en las sierras de Guadarrama y Rute, donde empieza a escribir sus primeras poesías, recogidas bajo el título de *Marinero en tierra*. Con este libro obtiene el Premio Nacional de Literatura (1924-25). A esta obra siguieron *La Amante* (1925) y *El alba de alhelí* (1925-26).

Su poesía es "popular" -según Juan Ramón Jiménez-, "pero sin acarreo fácil, personalísima, de tradición española, pero sin retorno innecesario, nueva, fresca y acabada a la vez, rendida, ágil, graciosa, parpadeante: andalucísima". *Cal y canto* (1926-1927) marca la transición de este autor a la fase surrealista de *Sobre los ángeles* (1927-1928). A partir de entonces, y tras afiliarse al partido comunista, su obra adquiere tono político. Este giro le lleva a considerar su obra anterior como un cielo cerrado y una contribución irremediable a la poesía burguesa.

La poesía de Alberti cobra cada vez más un tono irónico y desgarrado, como los poemas burlescos *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* (1929), *Sermones y moradas* (1929-1930) y la elegía cívica *Con los zapatos puestos tengo que morir* (1930). A partir de 1931 aborda el teatro, estrenando *El hombre deshabitado* y *El adefesio*. Posteriormente, recorre varios países de Europa, pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios, para estudiar las nuevas tendencias del teatro.

En 1933 escribe *Consignas y Un fantasma recorre Europa*, y en 1935, *13 bandas y 48 estrellas*. En 1939, al terminar la Guerra Civil española, emigra a la República Argentina, desde donde se traslada a Roma en 1962. En 1945 publica, en Buenos Aires, *A la pintura: poema del color y la línea*, y además un volumen que abarca la casi totalidad de su obra lírica, *Poesía*, donde se muestra cierta nostalgia por la patria. Regresa, finalmente, a España en 1977. Su producción poética continúa con la misma intensidad en estos años, prolongándose sin fisuras hasta muy avanzada edad.

A su vuelta a España es elegido diputado por el Partido Comunista de España, pero renuncia a su escaño para proseguir su tarea literaria y dar recitales por toda España. Sus libros de memorias cosechan grandes éxitos en las distintas ediciones, cada vez más completas, de los diferentes volúmenes de su *Arboleda perdida*. Entre las numerosas distinciones y homenajes que se le dedican destaca el Premio Miguel de Cervantes, que le es concedido en el año 1983.

El 20 de junio de 2007, la Biblioteca del Instituto Cervantes en Nápoles es designada con el nombre de Rafael Alberti.

**Respuesta libre.**

**17. Aquí tenéis más información sobre el contexto histórico y literario, a nivel mundial y en España, en el que se enmarcó la Generación del 27. Leed esta información detenidamente.**

Temporalización: 10'

Los vanguardistas latinoamericanos, así como los miembros de la Generación del 27 española, escriben sus obras durante el **primer tercio del siglo XX**, una época especialmente convulsa de la historia mundial. En este período no solo los **conflictos bélicos** se desarrollan a escala mundial, también las **movilizaciones políticas**, las revoluciones y las crisis económicas se extienden más allá de las fronteras del país que las protagoniza o en el que se originan.

Sin duda, el gran acontecimiento histórico de esta etapa es la **Primera Guerra Mundial (1914-1917)**, entonces conocida como la Gran Guerra, que enfrentó a los imperios europeos (el Imperio Alemán, Austrohúngaro y Otomano contra el Imperio Británico y el Imperio Ruso apoyados por Francia, Italia, Canadá y EE. UU.).

Terminada la guerra, los **años 20 en Europa y en EE. UU.** se caracterizan por una cierta euforia, por la recuperación económica de las grandes potencias y por una tranquilidad que se ve alterada por el **crack de la bolsa de Nueva York en 1929**, que dio comienzo a la **Gran Depresión**. Esta crisis económica, unida a una situación política un tanto extrema, dio lugar al nacimiento de **ideologías fascistas** que estarán en la **base de la Segunda Guerra Mundial**. Mientras tanto, en el antiguo Imperio Ruso se viven las consecuencias de la Revolución Rusa de 1917, que representa la esperanza de un nuevo sistema de gobierno basado en las teorías comunistas.

**España:**

Las **primeras décadas del siglo XX** en España están marcadas por una **aparente tranquilidad política** que continúa con la alternancia en el poder entre liberales y conservadores. Además, la **neutralidad del país durante la Primera Guerra Mundial** tiene **efectos económicos positivos** para la industria, que pasará por un período de crisis con el fin de la contienda y la recuperación de la producción industrial en otros países europeos. Esta situación de crisis económica, la proliferación de **revueltas proletarias** y la ineficacia del sistema de gobierno facilitan el **cambio político en 1923** y explican la buena recepción que tuvo inicialmente la dictadura de Primo de Rivera. Las reformas económicas y administrativas que se llevaron a cabo en este período sufrieron a causa de la crisis mundial de 1929 que, junto con el descontento popular, tuvo su efecto sobre la caída del gobierno en 1930.

**En 1931 se instaura la Segunda República** y empieza así un período de profundas **reformas sociales y políticas**. Este gobierno republicano muestra un especial interés por el plano de la educación y la cultura y desarrolla **proyectos de difusión de la cultura y de escolarización** para todos los ciudadanos. Además, busca una educación laica acorde con los principios que le llevaron a declarar la separación entre la Iglesia y el Estado. En esa misma línea, **se reconoce el matrimonio civil, el divorcio o la secularización de cementerios**.

El mundo rural también necesitaba transformaciones estructurales y, por eso, la República se plan-



teó una reforma agraria que repartiera mejor la propiedad de las tierras. El espíritu democrático se intentó llevar también a las filas del ejército, levantando así muchas inquietudes entre los militares más antirrepublicanos. Las preocupaciones de estos militares eran compartidas por algunas de las grandes fuerzas sociales españolas como la Iglesia o la aristocracia terrateniente. Cuando el Frente Popular, una coalición de izquierdas, ganó las elecciones de febrero de 1936, estos temores de los sectores más conservadores fueron clave en el desencadenamiento de la Guerra Civil en julio de ese mismo año.

Fuente: Curso de literatura de Edelsa (Libro del profesor).

**18. Ahora vais a comentar si alguno de los acontecimientos anteriormente señalados afectó a vuestros países y de qué manera. También podéis hablar sobre los acontecimientos históricos más importantes de vuestros países.**

Temporalización: 10'.

Respuesta abierta y libre.

**19. Ahora, en parejas, vamos a comprobar qué habéis aprendido sobre la historia de esta época. Contestad a las siguientes preguntas:**

- 1.- ¿Por qué se considera que el primer tercio del siglo XX fue una época especialmente convulsa a nivel mundial?
- 2.- ¿Cuál fue el gran acontecimiento histórico de esta época? ¿Por qué?
- 3.- ¿Qué caracterizó los años 20 en Europa y en EE. UU.?
- 4.- ¿Qué acontecimientos marcaron las primeras décadas del siglo XX en España?
- 5.- ¿Qué desencadenó la Guerra Civil española en julio de 1936?

Temporalización: 15'. Respuestas:

- 1.- Porque en este período no solo los conflictos bélicos se desarrollan a escala mundial, también las movilizaciones políticas, las revoluciones y las crisis económicas se extienden más allá de las fronteras del país que las protagoniza o en el que se originan.
- 2.- Sin duda, el gran acontecimiento histórico de esta etapa es la Primera Guerra Mundial (1914-1917), entonces conocida como la Gran Guerra, porque enfrentó a los imperios europeos (el Imperio Alemán, Austrohúngaro y Otomano contra el Imperio Británico y el Imperio Ruso apoyados por Francia, Italia, Canadá y EE. UU.).
- 3.- Terminada la guerra, los años 20 en Europa y en EE. UU. se caracterizan por una cierta euforia, por la recuperación económica de las grandes potencias y por una tranquilidad que se ve alterada por el crack de la bolsa de Nueva York en 1929, que dio comienzo a la Gran Depresión.

4.- Las primeras décadas del siglo XX en España están marcadas por una aparente tranquilidad política que continúa con la alternancia en el poder entre liberales y conservadores. Además, la neutralidad del país durante la Primera Guerra Mundial tiene efectos económicos positivos para la industria, que pasará por un período de crisis con el fin de la contienda y la recuperación de la producción industrial en otros países europeos. Esta situación de crisis económica, la proliferación de revueltas proletarias y la ineficacia del sistema de gobierno facilitan el cambio político en 1923 y explican la buena recepción que tuvo inicialmente la dictadura de Primo de Rivera. Las reformas económicas y administrativas que se llevaron a cabo en este período sufrieron a causa de la crisis mundial de 1929 que, junto con el descontento popular, tuvo su efecto sobre la caída del gobierno en 1930.

5.- El mundo rural también necesitaba transformaciones estructurales y, por eso, la República se planteó una reforma agraria que repartiera mejor la propiedad de las tierras. El espíritu democrático se intentó llevar también a las filas del ejército, levantando así muchas inquietudes entre los militares más antirrepublicanos. Las preocupaciones de estos militares eran compartidas por algunas de las grandes fuerzas sociales españolas como la Iglesia o la aristocracia terrateniente. Cuando el Frente Popular, una coalición de izquierdas, ganó las elecciones de febrero de 1936, estos temores de los sectores más conservadores fueron clave en el desencadenamiento de la Guerra Civil en julio de ese mismo año.

**20. ¿Creéis que algunos de los acontecimientos estudiados influyeron en la primera obra de Alberti, *Marinero en tierra*, y, en especial, ¿en los dos poemas que hemos leído estos días? ¿Cuáles? Justificad vuestra respuesta.**

Temporalización: 5'. Respuesta abierta y libre.

**21. Ahora vamos a volver a leer los dos poemas estudiados, pero, en esta ocasión, nos vamos a fijar en las formas verbales personales. En parejas, subrayadlas e identificad qué tiempos verbales son.**

Temporalización: 7'. Respuestas: presente (tira, iza), pretérito indefinido de indicativo (trajiste, desenterraste), pretérito imperfecto (inflaba), imperativo (llevadla, dejadla, nombradla) y pretérito imperfecto de subjuntivo (muriera, quisiera).

**22. Nos vamos a centrar en el pretérito imperfecto de subjuntivo. ¿Qué uso de este tiempo verbal aparece en los poemas?**

Temporalización: 5'. Respuesta: situaciones hipotéticas en el futuro.

**23. Con el pretérito imperfecto de subjuntivo podemos hablar de situaciones hipotéticas tanto en el presente como en el futuro cuya realización puede llevarse a cabo si se modifican algunos factores. Por ejemplo, en la frase “si tuviera suficiente dinero, recorrería el mundo”, el emisor indica que su situación actual es que no tiene suficiente**

dinero para recorrer el mundo, pero esta circunstancia podría cambiar en el futuro. Para expresar esta idea necesitamos el apoyo del condicional simple (“recorrería”). Usando una estructura introducida por “si” y ambos tiempos verbales, escribid cinco frases sobre vosotros mismos.

Temporalización: 10'. Respuesta libre, con la correspondiente corrección por parte del profesor.

**24. Ahora vamos a hacer una cadena de deseos en relación con el futuro. Podéis ayudaros de las estructuras que aparecen a continuación. Tras colocarnos en círculo, una persona dice una frase con la estructura “si... + pretérito imperfecto de subjuntivo – condicional simple” y la persona que está al lado tiene que cambiar la primera parte de la frase usando pretérito y terminando la frase con condicional, y así sucesivamente.**

- Si fuera.
- Si pudiera.
- Si estuviera.
- Si tuviera, etc.

Temporalización: 10'. Respuesta libre, con la correspondiente corrección por parte del profesor.

**25. Volvemos a hablar de emociones. A partir de preguntas que plantean hipótesis como “¿Cómo te sentirías si...?”, “¿Cómo reaccionarías si...?” y “¿Qué harías si...?”, por ejemplo, cada uno va a escribir una pregunta imaginando una situación relacionada con alguna emoción o algún sentimiento. A continuación, formáis dos filas, una enfrente de la otra. Uno a uno lanzáis vuestra pregunta y tomáis nota o memorizáis la respuesta del compañero que tenéis enfrente, quien también formulará su pregunta y hará lo mismo. Después, una de las filas rota hacia la derecha y sus componentes hacen lo mismo con el compañero de enfrente, y así sucesivamente, de tal manera que todos habléis con todos. Al final, se pone en común la respuesta que más os ha convencido u os ha parecido la más original.**

Temporalización: 15'. Respuesta libre, con la correspondiente corrección por parte del profesor.

### SESIÓN 3: LA GENERACIÓN DEL 2023

**26. ¿Quiénes formaron parte de la Generación del 27? ¿Qué caracterizó a dicha generación? Vamos a ver este [vídeo](#) para comprobarlo. Toma nota de la información sobre este grupo de poetas españoles con gran relevancia en la literatura del siglo XX. Después, la vamos a poner en común.**

Temporalización: 15'. Respuesta libre, con comentarios por parte del profesor.

**27. Escritura creativa colaborativa. Ahora vamos a crear la Generación del 2023 y vosotros vais a ser los poetas que la formen. Es hora de escribir un poema, de rima libre. En pequeños grupos, vais a escribir un poema sobre algún tema que os interese, pero que transmita alguna de las emociones estudiadas en las dos sesiones anteriores.**

Temporalización: 45'. Respuesta libre, con comentarios y correcciones por parte del profesor, quien ayudará a los estudiantes en todo lo que necesiten.

**28. A continuación, vamos a imaginar que estamos en una entrega de premios de un concurso de poesía y entre todos vamos a crear varias categorías premiando diferentes aspectos de vuestras creaciones y vamos a elegir cuál se merece más cada una de ellas. Para terminar, los autores del poema más votado recibirán un ejemplar de *Marinero en tierra* de Rafael Alberti.**

Temporalización: 30'. Respuestas abiertas. El profesor intervendrá para motivar a los estudiantes y hacerles ver que todas sus creaciones han resultado ganadoras, cada una por un aspecto diferente, de tal manera que todas sean premiadas y valoradas positivamente.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alberti, R. (1925): *Marinero en tierra*. Madrid: Alianza Editorial.

Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: MEC- Anaya.

[[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/)].

Instituto Cervantes (2006). *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Instituto Cervantes- Biblioteca nueva.

[[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/)].

Freire Hermida, M. y González Pino, A.M. (2007): *Curso de literatura. Español Lengua Extranjera. Libro del Profesor*. Madrid: Edelsa, 122-123.

### WEBGRAFÍA

Cádiz Turismo. Accedido 29 de diciembre de 2021, en <https://bit.ly/3h5KUqx>

Canva. Accedido 02 de febrero de 2022, en <https://bit.ly/3va4D0u>

Instituto Cervantes. Accedido el 05 de febrero de 2022, en <https://bit.ly/35du2M9>

Mentimeter. Accedido 29 de diciembre de 2021, en <https://bit.ly/357rtLp>

Nauticlik. Accedido el 25 de enero de 2021, en <https://bit.ly/3p1sHyN>

Pixabay. Accedido el 25 de enero de 2022, en <https://bit.ly/3s2iwfj>

Pixers. Accedido el 25 de enero de 2022, en <https://bit.ly/3p0VAeD>

Youtube. Accedido el 29 de enero de 2022, en <https://bit.ly/359TK4b>

Youtube. Accedido el 29 de enero de 2022, en <https://bit.ly/3sPtQLe>

Youtube. Accedido el 30 de enero de 2022, en <https://bit.ly/34LCQJn>

Youtube. Accedido el 06 de febrero de 2022, en <https://bit.ly/3s2nPLZ>

Zenda Libros. Accedido el 02 de febrero de 2022, en <https://bit.ly/3s1VGob>

## FUENTE DE LOS GRÁFICOS Y DE LAS IMÁGENES

Gráfico	Fuente	Título	Autor
Imagen 1	Cádiz Turismo	"Playa del Puerto de Santa María"	
Imagen 2	Canva	Poema "Si mi voz muriera en tierra" incompleto	Marta Eulalia Martín
Imagen 3	Canva	Poema "Si mi voz muriera en tierra" incompleto	Marta Eulalia Martín
Imagen 4	Nauticlik	"Viento"	
Imagen 5	Nauticlik	"Bajel de guerra"	
Imagen 6	Pixers	"Nivel del mar"	
Imagen 7	Pixers	"Capitán"	
Imagen 8	Pixers	"Ancla"	
Imagen 9	Nauticlik	"Ribera"	
Imagen 10	Pixabay	"Vela"	
Imagen 11	Pixabay	"Insignia marinera"	
Imagen 12	Zenda Libros	"Rafael Alberti"	
Imagen 13	Canva	Estructuras para hacer conjeturas	Marta Eulalia Martín
Imagen 14	Canva	Poema "El mar, la mar"	Marta Eulalia Martín
Imagen 15	Instituto Cervantes	"Rafael Alberti"	