



LIBRO ABIERTO

SEPARATA

34

Bibliotecas Escolares de la provincia de Málaga
Boletín de Información y Apoyo. Noviembre, 2008

PROYECTOS AULA-BIBLIOTECA

Contribución al desarrollo
de las competencias básicas

Educación Primaria

Ana Cid Prolongo

Ana María Domínguez Ramos



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación
Delegación Provincial de Málaga

PROYECTOS AULA-BIBLIOTECA

Contribución al desarrollo
de las competencias básicas

LIBRO ABIERTO

Bibliotecas Escolares de la provincia de Málaga
Boletín de información y apoyo. Noviembre de 2008, nº 34

Servicio de Ordenación Educativa
Asesoría de Publicaciones
Dirección Editorial: José García Guerrero
jose.garcia.ext@juntadeandalucia.es



Primera edición: noviembre de 2008

SEPARATA
PROYECTOS AULA-BIBLIOTECA.
Contribución al desarrollo de las competencias básicas

© CID, Ana
© DOMÍNGUEZ, Ana María
© Boletín LIBRO ABIERTO de información y apoyo
a las bibliotecas escolares de la provincia de Málaga
Junta de Andalucía
Delegación Provincial de la Consejería de Educación en Málaga
Avda. de la Aurora, 47, Edif. Servicios Múltiples. 29071 Málaga
Tel.: 951038443
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar>

Diseño gráfico: Antonio Abad

Depósito Legal: MA-852/2003
ISSN: 1696-7895

Imprime: Imagraf. Málaga

Impreso en España
Printed in Spain

PROYECTOS AULA-BIBLIOTECA

**Contribución al desarrollo
de las competencias básicas**

Ana Cid Prolongo

*Maestra tutora de línea
de la red profesional
de lectura y biblioteca escolar*

Ana María Domínguez Ramos

*Coordinadora de Lectura
y Biblioteca Escolar
CEIP Atenea de Torremolinos*

1. INTRODUCCIÓN

11

2. BIBLIOTECA ESCOLAR, COMPETENCIAS Y CURRÍCULO

15

2.1. Competencias. ¿Qué competencias trabajamos en la biblioteca? 15

2.2 Biblioteca y currículo 16

2.3 Biblioteca y proyectos Aula/Biblioteca 17

2.3.1. Marco de referencia 17

2.4 Proyectos aula/biblioteca y proyecto lector del centro 18

3. PROYECTOS AULA/BIBLIOTECA

23

3.1 ¿De qué proyectos hablamos? 23

3.2 Etapas en la búsqueda y utilización de la información 23

3.3 Algunas estrategias didácticas para realizar proyectos 24

3.4. El valor de la emoción 32

3.5. Reflexiones 34



SUMARIO

4. SITUÁNDONOS EN LA PRÁCTICA

37

REPERTORIO DE ACTUACIONES SITUADAS

PARA EL ABORDAJE DE PROYECTOS DOCUMENTALES

4.1 Proyecto 1: Eureka

37

4.2 Proyecto 2: Sobre brujas, leyendas y calabazas. Halloween

56

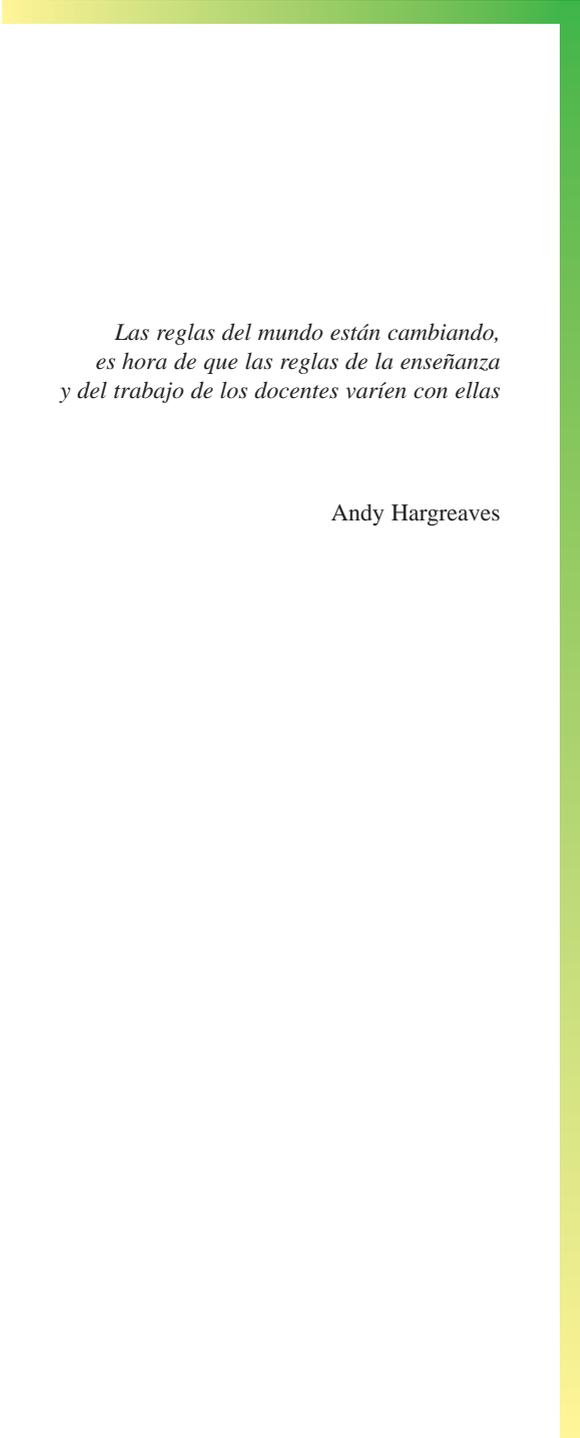
4.3 Proyecto 3: Mi libro de Andalucía. Pinceladas andaluzas

66

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

77





*Las reglas del mundo están cambiando,
es hora de que las reglas de la enseñanza
y del trabajo de los docentes varíen con ellas*

Andy Hargreaves

Somos conscientes de los grandes cambios que están experimentando nuestras sociedades y de las velocidades con que estos cambios se efectúan.

Nuestras escuelas e institutos y por ende nosotros como profesionales no podemos quedar al margen de estos cambios y seguir ajenos a las nuevas demandas generadas por la sociedad de la información y el conocimiento.

Nos hemos convertido en docentes que además de enseñar debemos aprender cómo hacerlo para afrontar nuevos retos. Nos preocupa dar la mejor enseñanza a nuestro alumnado, asumiendo la diversidad creciente que acogen nuestras aulas. Andamos buscando respuestas a los interrogantes que esta sociedad compleja y cambiante nos plantea.

Es cierto que en nuestras manos no está realizar grandes cambios en las estructuras del sistema educativo, pero sí el llevar a las aulas estrategias de aprendizaje que den oportunidades al alumnado para enfrentarse con posibilidades de éxito en la sociedad en la que vivimos. Sí podemos asumir un compromiso de aprendizaje flexible, colaborati-

vo, que permita una enseñanza favorecedora de la indagación, la comprensión, la diversidad, la toma de decisiones compartidas. Zabala (2000) decía que hemos convertido «la agradable experiencia de aprender algo nuevo cada día en un inexcusable principio de supervivencia».

Si estamos de acuerdo con los planteamientos anteriores, quizá lo estemos también con que en la sociedad del conocimiento no tendría sentido el uso del libro de texto como fuente exclusiva de información. Más bien necesitamos el apoyo en una diversidad de recursos educativos que faciliten el desarrollo del currículo y el proyecto educativo. Se trata de materiales impresos (libros, diarios y revistas), audiovisuales (vídeos, cassetes, mapas), instrumentales (juegos, modelos, maquetas) y digitales (software educativo, cederrón, internet).

El sentido de este trabajo es compartir estas reflexiones y aportar algunas experiencias y propuestas, que nos han dado buenos resultados para enseñar al alumnado a comprender lo que aprenden, a aprender a aprender, a buscar, manejar, seleccionar diversas



fuentes de información en distintos soportes, analizarla y ser capaces de transformar esa información en conocimiento de una forma cada vez más autónoma.

La alfabetización en información (ALFIN) y las competencias lectora y escritora son demandas para la escuela actual.

Nos gusta enfatizar en el desarrollo de la competencia lingüística, porque creemos que ello, junto a la curiosidad y a la alfabetización emocional, conlleva la adquisición de estrategias que ayudan a la persona a afrontar con éxito un mundo cambiante en el que la cuestión está entre navegar o naufragar. Por tanto, el papel de la lectura y de la escritura en la escuela debe ser transversal y la biblioteca ese universo que rompa con sombras tradicionales e ilumine un hori-

zonte repleto de recursos y múltiples funciones. Porque leer y escribir no debe ser cuestión puntual ni parcial, sino acción íntegra y de larga vida que active el pensamiento crítico y creativo, lo cual requiere una planificación integral de formación de lectores/escritores. Esto conlleva además, otra competencia más, la de aprender a aprender, y la suma de todas ellas nos hará mejorar sustancialmente, adaptarnos a la nueva cultura informacional que impera y alejarnos de la precariedad y la exclusión.

Para todo ello, deberíamos contar con la ayuda imprescindible de las bibliotecas organizadas como centros de recursos para la enseñanza y el aprendizaje. Estas renovadas bibliotecas han de facilitar el abordaje de proyectos lectores, proyectos documen-



tales, proyectos de investigación sobre los contenidos del currículo que respondan a las demandas y exigencias mencionadas. Exigencias recogidas en La Ley Orgánica de Educación (LOE 2/2006, de 3 de mayo) que estructura los contenidos y las competencias de cada uno de los cursos de Educación Infantil, Educación Primaria y Secundaria y la LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (Sevilla, 26 de diciembre 2007 BOJA núm. 252).

El carácter pedagógico de este espacio y el optimismo profesional han facilitado nuevas estrategias metodológicas para abordar los procesos educativos con mayor éxito, emprendiendo hermosas aventuras bajo el consenso de un grupo de personas que entienden el ámbito escolar como un espa-

cio para la participación y la cooperación. El deseo y el placer de leer se acomodan en los sueños infantiles para facilitar un crecimiento intelectual, cultural y social feliz, que se extrapola al medio familiar y social para optimizar nuestras intenciones. Cerramos los ojos, y vivimos la escuela como un proyecto común de entendimiento que engrana a todos sus elementos con el espesor de la ilusión, el deseo de querer y la capacidad de conseguir lo que es posible: la construcción del conocimiento desde la creatividad.

BIBLIOTECA ESCOLAR, COMPETENCIAS Y CURRÍCULO

Los proyectos aula/biblioteca se basan en una didáctica que permite al alumnado el manejo de diferentes fuentes de información, así como la realización de actividades articuladas en secuencias didácticas, que les ayudan a movilizar los recursos necesarios para adquirir competencias informacionales, lectoras y escritoras más acordes con la sociedad en la que vivimos.

El currículo actual incorpora el concepto de competencias básicas otorgando un carácter integrador a los aprendizajes y estableciendo un vínculo directo entre los contenidos y el uso que el alumnado hace de lo aprendido, en diferentes situaciones comunicativas y en diferentes contextos. De esta manera, se generan en los centros estrategias de aprendizaje para la inclusión y la formación íntegra de personas, para minimizar las desigualdades sociales, para democratizar el acceso a la información y para dotar a nuestro alumnado de las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y uso de la misma.

2.1. Competencias. ¿Qué competencias trabajamos en la biblioteca?

Según lo recogido en el Anexo I del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, las siguientes competencias básicas deben ser incluidas en el currículo:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

Si contamos en nuestro centro con una biblioteca escolar que promueva actividad curricular, tendremos un espacio que favorece el que nuestro alumnado adquiera estas competencias básicas.



El mayor reto que seguimos teniendo es dotar a nuestro alumnado de conocimientos que trasciendan la asignatura y sean aplicables a situaciones muy diversas.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN

2/2006, de 3 de mayo. BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006, pp.17186-17187.

Artículo 113. Bibliotecas escolares.

1. Los centros de enseñanza dispondrán de una biblioteca escolar.

3. Las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos. Igualmente, contribuirán a hacer efectivo lo dispuesto en los artículos 19.3 y 26.2 de la presente Ley.

Educar para el desarrollo de competencias conlleva un fuerte componente procedimental y actitudinal que precisa el tratamiento globalizador y/o interdisciplinar de los contenidos curriculares. Nuestro objetivo es avanzar, dirigiendo nuestra mirada hacia modelos educativos que permitan la creación de relaciones complejas en los esquemas de conocimiento de un alumnado competente. Esto solo es posible en escuelas de calidad que entienden la biblioteca escolar como agente dinámico del aprendizaje, un lugar para la información y el conocimiento.

2.2. Biblioteca y currículo

Como queda recogido en la ley anteriormente citada, la biblioteca escolar se integra en el currículo como la herramienta adecuada para facilitar el acceso a la información y a otros recursos educativos, por lo que su

uso está directamente relacionado con todas las áreas de aprendizaje, y de forma esencial en el fomento de la lectura y de la escritura. En este contexto, enclavamos los proyectos aula-biblioteca, dando portazo al uso exclusivo del libro de texto como requisito para el aprendizaje.

Nos encontramos con dificultades cuando queremos llevar a la práctica estas estrategias de aprendizaje globales e interdisciplinares. Dificultades derivadas de las de nuestros alumnos al manejar diferentes fuentes documentales:

- utilizar con autonomía los recursos de la biblioteca,
- saber leer los documentos para localizar la información más relevante,
- ser capaces de reelaborar la información,
- problemas para planificar la acción que van a seguir,
- pocas habilidades de aprendizaje autónomo,
- poca experiencia de trabajo en equipo...

Debemos hacer frente a este tipo de carencias. Es de agradecer que podamos contar con la biblioteca del centro que ofrece un espacio complementario al aula, un espacio motivador para el aprendizaje con fuentes de información impresas y electrónicas, que complementan las disponibles en las secciones documentales de aula.

«...Por tanto, competencia consistirá en la intervención eficaz en los diferentes ámbitos de la vida mediante acciones en las que se movilizan, al mismo tiempo y de manera interrelacionada, componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales»

(ZABALA, A.
2007)



Así pues, la biblioteca escolar nos ayuda a resolver las dificultades que se nos plantean al asumir un cambio en nuestras estrategias para enseñar al alumnado a aprender a aprender.

Por algo será que en la escuela Pompeu Fabra, como refiere Hernández, F. (1986) una de las primeras decisiones que tomaron al empezar a trabajar por proyectos fue convertir la biblioteca del centro en un aula de recursos.

2.3. Biblioteca y proyectos Aula/Biblioteca

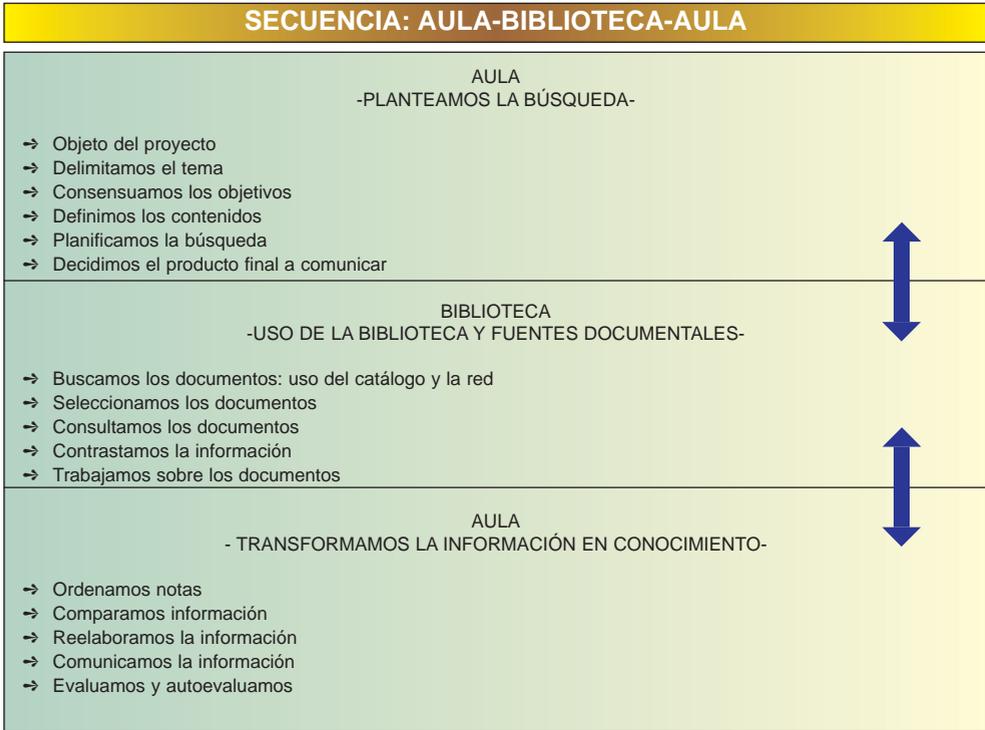
Los responsables o coordinadores/as de la biblioteca del centro colaboran con nosotros para enseñar e integrar en el currículo las competencias relacionadas con la lectura, la escritura y la educación documental,

así como todas aquellas habilidades y destrezas más directamente relacionadas con la búsqueda de información en una biblioteca.

Los responsables de la biblioteca serán colaboradores necesarios para realizar nuestros proyectos, ayudándonos a que los alumnos puedan utilizar múltiples recursos para realizar sus investigaciones y comunicar el producto de sus trabajos. Para realizar este tipo de proyectos documentales proponemos una intervención en secuencia aula-biblioteca del centro-aula (véase Cuadro 1).

2.3.1. Marco de referencia

Es evidente que nuestra práctica educativa estará condicionada por las concepciones teóricas que subyacen a ella. Por tanto, una propuesta metodológica como la que soste-



Cuadro 1

nemos afectará a todos los elementos didácticos que conforman la intervención educativa.

En el Cuadro nº 2 reflejamos la organización de estos elementos al trabajar con proyectos aula/biblioteca. La organización de los elementos de esta manera responde a un enfoque constructivista del aprendizaje y la enseñanza. Los principios psicopedagógicos del aprendizaje significativo han sido desarrollados en el marco de las teorías constructivistas y explicitados por diversos autores. Podemos decir, a grandes rasgos, que el alumno aprende partiendo de sus conocimientos previos, reestructura estos conocimientos con los nuevos contenidos que les presentamos. Como nos recuerda

César Coll (1997) los esquemas de conocimiento incluyen tanto conocimientos como actitudes, destrezas, normas, valores, competencias...

2.4. Proyectos aula/biblioteca y proyecto lector del centro

Otra ventaja que nos ofrecen los proyectos así concebidos, es la de disponer de un contexto didáctico adecuado para realizar actividades de prácticas lectoras y escritoras con sentido.

El objetivo primordial de nuestra propuesta para el desarrollo de la expresión escrita y la comprensión lectora es que el alumnado se apropie del lenguaje. Cuando



Tipos de actividades a realizar	Tipo de relaciones comunicativas que vamos a mantener	Formas de agrupamientos	Manera en que vamos a distribuir el espacio y los tiempos	La organización de los contenidos	Uso de materiales curriculares	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Secuencias didácticas agrupadas en proyectos de trabajo. • Actividades específicas. • Investigación en el medio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de relaciones comunicativas que fomenten clima de convivencia. • Establecer vínculos afectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo. • Pareja. • Pequeño grupo. • Individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diversificación de espacios: <ul style="list-style-type: none"> • Aula. • Biblioteca centro. • Otros espacios externos al centro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodología globalizadora: <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos de trabajo globales aula/biblioteca. • Centros de interés. • Proyectos de investigación en el medio... 	<ul style="list-style-type: none"> • Gran variedad de recursos. • Integrar las TIC. • Uso de la BE/CREA. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diversificación de técnicas e instrumentos. • Evaluación de procesos. • Pruebas escritas. • Observación y escalas. • Portafolio del alumnado. • Autoevaluación.

Cuadro 2

decimos que se apropie del lenguaje, lo hacemos pensando en tres vertientes: oral, leído y escrito. Precisamente los proyectos aula/biblioteca nos facilitan este objetivo ya que dirige al alumnado a metas significativas en relación al uso del lenguaje hablado y escrito: Aprender a leer y escribir con sentido, aprender las diversas utilidades de la escritura en contextos variados, así como realizar distintos tipos de lecturas según el objetivo que perseguimos y el texto de que se trate. Todas estas prácticas letradas las podemos articular en un proyecto de trabajo global aula/biblioteca.

La biblioteca del centro contribuye a la adquisición y al desarrollo de todas las competencias lectoras y escritoras que son necesarias para llevar a buen puerto un proyecto

de estas características. Como dice Teresa Colomer¹ al respecto, el trabajo por proyectos:

- integra los momentos de uso con los de ejercitación,
- interrelaciona las actividades de lectura y de escritura,
- engloba los ejercicios sobre las operaciones de lectura y las ayudas de comprensión al texto,
- favorece la asimilación de los aprendizajes realizados.

Nuestra labor depende mucho del ciclo en que estemos trabajando y del nivel y autonomía del alumnado. En algunas ocasiones partiremos de pasos y fases muy pausados hasta llegar a otras en las que el alumnado pueda desenvolverse con mayor autonomía en la búsqueda y utilización de la información.

1. COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica, México.



Sin embargo, las habilidades, destrezas y competencias a las que nos referimos deben adquirirse desde los primeros ciclos. Por tanto, será necesario que tengamos una especie de pautas generales o esquema de trabajo que ayude a todo el profesorado de primaria a realizar un proyecto de esta índole, trabajando con diversas fuentes de información y contando con la biblioteca escolar; si bien esto no significa que se pueda extrapolar sin más un proyecto de esta naturaleza de un centro a otro.

Estaríamos hablando de un aprendizaje situado que varía en función de las características del centro, de lo que conoce el alumnado sobre el tema, de los recursos que sepamos movilizar, de los conocimientos que consigamos generar. Nunca habrá un proyecto igual a otro, aún abordando el mismo tema.

En el Cuadro 3 podemos observar algunos de los aspectos tratados sobre competencias, biblioteca y proyectos aula/biblioteca.



COMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES EN LA BIBLIOTECA	ACTIVIDADES EN EL AULA
<p>Competencia en comunicación lingüística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar con claridad, propósito y comprensión de la audiencia. • Usar formas comunicativas eficientemente: oral, artística, gráfica escrita. • Habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultar fuentes. • Leer textos con la intención de disfrutar de su lectura o extraer información concreta. • Escribir textos reelaborando la información extraída y citar fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones. • Componer textos de uso práctico para utilizar en situaciones comunicativas. • Aplicar estrategias básicas de corrección y mejora de un texto. • Dar una adecuada presentación de un texto escrito. • Realizar lecturas con diversos fines de diversos textos.
<p>Tratamiento de la información y competencia digital</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, analiza y evalúa diversos formatos de comunicación. • Utiliza adecuadamente los recursos digitales. • Busca, obtiene, procesa y comunica información transformándola en conocimiento. • Aplica en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información. • Aplica las tecnologías de la información en el procesamiento de los diversos recursos de información, tanto de tipo lingüísticos como matemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, seleccionar y evaluar recursos de información. • Procesar y extraer información de diversas fuentes, demostrando interés en la tarea. • Comunicar la información extraída. • Trabajar en un entorno colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definir una tarea e identificar una necesidad de información, mostrando interés personal. • Organizar, sintetizar y presentar los resultados de la consulta de información, utilizando diversas estrategias y productos de trabajo con creatividad e Interés. • Revisar los trabajos. • Presentar de forma adecuada la información. • Reflexionar en grupo. • Transferir lo aprendido a otras situaciones.
<p>Competencia para aprender a aprender</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger y utilizar la información eficientemente. • Adaptabilidad a diferentes contextos de aprendizaje. • Pensamiento crítico, solución de problemas y pensamiento creativo. • Trabajar autónomamente. • Aplicar habilidades como usuarios de fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar de forma autónoma según los objetivos que tengamos. • Plantearse preguntas y utilizar diversas estrategias para responderla con la información disponible. • Organizar tiempo y tareas adecuadamente. • Manejar recursos diversos en función de unos objetivos establecidos. • Adquirir hábitos de comportamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar conexiones transversales de las diferentes áreas. • Valorar, criticar y clarificar sus múltiples estrategias de solución de problemas. • Habilidad para interpretar y expresar con claridad informaciones, datos, y argumentaciones. • Evaluar el proceso.

Cuadro 3

3.1. ¿De qué proyectos hablamos?

Cuando hablamos de este tipo de organización curricular nos referimos a una forma de organizar las actividades de enseñanza/aprendizaje que realiza el alumnado trabajando con diversas fuentes de información tanto en el aula como en la biblioteca, guiado en todo el proceso por el profesor/a y con la colaboración del responsable de la biblioteca.

Nos podemos encontrar diversas denominaciones para este tipo de actuación: proyecto de trabajo, «investigación» en primaria, proyecto documental, etc. Lo esencial es que cumplan algunas características:

- Una metodología de trabajo que lleve al alumnado de la información al conocimiento. Sea información obtenida de una página web, de un libro de texto, de libros informativos, de una salida, de una visita a un museo, de personas expertas, de una exposición oral de nuestra parte.
- Una serie de actividades y búsqueda

activa de información en diversas fuentes, siempre con nuestra ayuda, más o menos estructurada, y según el nivel de partida de cada grupo.

- Proyectos aula/biblioteca que favorecen desde los primeros ciclos de primaria la adquisición de habilidades para el uso de la información, la adquisición de competencias lectoras y escritoras, aprender a aprender y adquirir los contenidos del currículo de manera significativa y funcional.
- La organización de la biblioteca del centro como centro de recursos para la enseñanza y aprendizaje. Esto es fundamental porque facilita la transferencia de los aprendizajes en ella realizados sobre educación documental.

3.2. Etapas en la búsqueda y utilización de la información

Existen diversos modelos para desarrollar un proyecto. La adaptación de Hélène Guertin en colaboración con Paulette Bernhard, (Universidad de Montreal) es muy



Resumen de las etapas de un proyecto de búsqueda y utilización de información

ETAPA 1	DEFINIR EL TEMA: IDENTIFICO Y ANALIZO LA NECESIDAD DE INFORMACIÓN
ETAPA 2	BUSCAR FUENTES DE INFORMACIÓN: ELABORO ESTRATEGIAS DE BÚSQUDA
ETAPA 3	SELECCIONAR DOCUMENTOS: ORGANIZO LOS DOCUMENTOS Y TOMO NOTAS
ETAPA 4	ORGANIZAR LA INFORMACIÓN: REALIZO DISTINTOS TIPOS DE LECTURA, INDICO FUENTES
ETAPA 5	PROCESAR LA INFORMACIÓN: ANALIZO, SINTETIZO, COMPARO
ETAPA 6	COMUNICAR LOS RESULTADOS: PRESENTO MI TRABAJO
ETAPA 7	EVALUAR Y AUTOEVALUAR: PROCESO Y PRODUCTO FINAL

Cuadro 4

práctica porque se puede adaptar al tipo de proyecto que realizamos y a las distintas edades del alumnado. Las autoras sugieren que podemos abordar las etapas de manera consecutiva, simultánea, repitiendo alguna, retrocediendo, en función de los hábitos y ritmo de trabajos del alumnado (véase Cuadro 4).

Este modelo fue ampliado por Wray y Lewis² con el suyo, **EXIT** (*Extender las Interacciones con los Textos*) y cuenta con la gran ventaja de recoger las interacciones que se produce entre un lector (con sus actitudes, sentimientos, conocimientos diversos, objetivo para leer el texto) y el texto que es obra de un autor o autora que también tuvo sus intenciones, motivaciones y conocimientos para abordar la escritura de éste. Estos autores añaden la posibilidad de contemplar en sus fases los conocimientos previos de los que parte el lector o lectora, un aspecto imprescindible en la enseñanza.

3.3. Algunas estrategias didácticas para realizar proyectos

Cuando asumimos un cambio metodológico y conceptual en la práctica educativa,

2. WRAY, D. Y LEWIS .M (1997): *Aprender a leer y escribir textos de información*. Morata, Madrid.

al principio es normal que nos encontremos con cierta inseguridad y con muchas preguntas para las cuales debemos buscar respuestas. Es nuestro propósito ofrecer algunas respuestas que han sido útiles a bastantes compañeras/os, lo que no significa que sean las mejores ni que no existan otras iguales de válidas o más.

¿Cómo surge el tema de un proyecto documental o de cualquier proceso de investigación en el aula?

¿Qué proyecto hacemos?

- Es necesario comprender la naturaleza y los objetivos del trabajo que queremos llevar a cabo con el alumnado porque en función de ello debemos diseñar las situaciones didácticas.
- El tema de un proyecto documental puede ser cualquiera, a priori:
 - abordaje de contenidos de nuestro currículo,
 - tema de interés para el grupo: una noticia, el nombre de nuestro centro, biografía de pintores y autores consagrados...



- a partir de la lectura de cualquier tipo de texto literario o informativo,
- temas transversales, efemérides, etc.

Si reflexionamos al respecto nos damos cuenta que más que partir de los «intereses» del alumnado (suelen ser intereses muy limitados, porque es lógico que nuestros alumnos no puedan interesarse por contenidos que desconocen) en realidad será necesario que nosotros sepamos generar intereses en ellos.

Puede ser útil elegir un tema que no sea muy amplio. Es preferible abordar en profundidad algún aspecto de una realidad más amplia. Es interesante seleccionar un tema que consideremos «importante», un tema que si nuestros alumnos no investigan con nosotros en la escuela, tendrán pocas probabilidades de acometerlo. O sea, investiguemos sobre temas que merezca la pena ser investigados, ya sea de arte, ciencias, tecnología, literatura; en el sentido de que sean temas que nos apasionen e interesen también a nosotros para que este entusiasmo se contagie a ellos/as.

¿Qué queremos que nuestro alumnado haga, comprenda, sepa?

- En función de estos objetivos generamos preguntas complejas que delimiten la búsqueda. Destacaremos las ideas importantes y las palabras claves que van a servir a los alumnos/as a la hora de iniciar la búsqueda.
- Pensamos los recursos que vamos a necesitar para ir organizándolos.
- Hagamos preguntas abiertas que les hagan pensar, por ejemplo, no es igual preguntar *¿qué es el granizo?* que preguntarles *¿qué condiciones creen que se tienen que dar para que granice?* La primera pregunta (cerrada) lleva a una

definición buscada en cualquier enciclopedia o internet; la segunda les obliga a reflexionar e integrar conocimientos.

Por otro lado, una previa selección de recursos librarios y no librarios nos va a ser de gran utilidad. Aquí es fundamental contar con la biblioteca del centro y con una buena sección documental de aula. Podemos pedir en préstamo a la biblioteca central una selección de recursos para que mientras dure el proyecto se encuentre en el aula.

No debemos preocuparnos en exceso por reflejar el tiempo que tendremos que dedicar al proyecto. Si hemos optado por iniciar un proyecto de trabajo de estas características, debemos asumir que la «programación» cerrada tal como la entendíamos debe quedar atrás. La variable tiempo no debe preocuparnos en exceso.

Es de gran utilidad elaborar una tabla de planificación parecida a la que a continuación se presenta como modelo. En ella se refleja el título del proyecto, la etapa o etapas que lo van a desarrollar, niveles, tiempo previsto, número de sesiones, recursos, fuentes documentales, actividades, criterios y estrategias de evaluación (véase Cuadro 5).

Fase 1: ACTIVAMOS LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS

¿Qué sabemos ya sobre el tema?

Es importante partir de los conocimientos previos del alumnado para que así realicen aprendizajes significativos:

- En la práctica los niños dirán que no saben nada del tema, repetirán la misma pregunta o harán preguntas que de entrada parezcan poco pertinentes. No nos preocupemos, nos llevaremos más de una sorpresa en cuanto ellos vean que pueden opinar sin miedo a



TABLA PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL

TÍTULO DEL PROYECTO	ETAPA Y NIVELES
TIEMPO REQUERIDO	Nº SESIONES: AULA, BIBLIOTECA, OTROS
PREVISIÓN RECURSOS	FUENTES DOCUMENTALES
PREVISIÓN CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVOS Y COMPETENCIAS
SITUACIONES DIDÁCTICAS A DESARROLLAR	COMUNICACIÓN PRODUCTO FINAL PROYECTO
CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Cuadro 5

«equivocarse» y que nosotros o ellos anotan todo lo que se les ocurre y que sus aportaciones se valoran.

- Por otro lado, hay que perder el miedo a que nos pregunten algo que no sepamos contestar. No tenemos que saberlo todo, para ello «*existen tantas fuentes de información a las que recurrir*». Nosotros somos una más, pero no la única (el cambio de nuestro rol es fundamental).
- Hagamos preguntas complejas (preguntas abiertas que no se puedan contestar con un sí, un no o con una definición) que les lleven a reflexionar, dándoles tiempo para pensar la respuesta. Tenemos que enseñarles a formular preguntas, y les tenemos que ayudar a buscar las palabras claves de un tema.
- En realidad, siempre hemos explorado los conocimientos previos de nuestro

alumnado antes de abordar un tema o la lectura de un texto. Se trata de partir de la pregunta *¿Qué saben los alumnos y alumnas y cómo puedo ayudarlos para que amplíen sus conocimientos?* Para ello es conveniente, como sugiere Teresa Colomer³ centrarse en los aspectos esenciales (es frecuente que divaguemos) y aplicar una rutina de intervención que incluya las siguientes fases:

- estimular la explicación de conocimientos pertinentes,
- ayudar a organizarlos agrupándolos por subtemas, interrogantes suscitados, etc.
- conducir cada uno de los apartados

3. Artículo extraído de la revista SIGNOS (1997), nº 20, p. 6-15



¿Qué sé?	¿Qué quiero saber?	¿Qué he aprendido?
----------	--------------------	--------------------

Cuadro 6

creados a la lectura del texto constatando si han obtenido más información o respuesta.

Algunas estrategias útiles en esta fase:

► LLUVIA O TORMENTA DE IDEAS

Tienen que expresarse con libertad creando un ambiente en el aula que establezca relaciones afectivas y genere un clima de cooperación y respeto. Al principio no es fácil, pero con un poco de paciencia aprenderán las normas, respetar turnos, levantar la mano para hablar, oír al compañero.

► TABLAS KWL

Estas tablas son una sencilla técnica que parte de los conocimientos previos del alumnado *¿qué sé?* y los lleva a formular los objetivos que se persigue con la investigación *¿Qué quiero saber?* para terminar completándola al final del proyecto con *¿Qué he aprendido?* que además nos sirve a nosotros como evaluación y a ellos como autoevaluación (Wray, Lewis) (véase Cuadro 6).

► MAPAS CONCEPTUALES

Técnica para organizar y representar información de manera visual que debe

incluir *conceptos* y relaciones que se unen para formar «*frases*». Cuando se construyen pueden tomar formas jerárquicas cuando la información se organiza de la más a la menos importante o de la más incluyente y general a la menos incluyente y específica; forma lineal (con información ordenada con entrada y salida de información).

► MAPAS DE IDEAS

Se diferencian de los mapas conceptuales en que no incluyen palabras de enlaces entre los conceptos, sino símbolos, colores, etc. Es útil elaborar una plantilla para hacer una puesta en común de toda la información aportada. En ella pondríamos en orden lógico las preguntas para nuestra investigación y facilitar el paso a la fase siguiente (véase Cuadro 7).

Fase 2: FIJAR LOS OBJETIVOS

¿Qué queremos saber y para qué?

Es muy importante que les ayudemos a que tengan muy claro qué quieren averiguar, porque constituirán los objetivos que guiarán en la búsqueda de información.

En este momento decidimos qué vamos a hacer con la información obtenida. *¿Cómo vamos a registrar la información y qué vamos a hacer con ella?*



PUESTA EN COMÚN DE IDEAS PREVIAS	
IDEAS PRINCIPALES	IDEAS SECUNDARIAS
1 _____ _____	1.1 _____ _____
2 _____ _____	1.2 _____ _____
3 _____ _____	2.1 _____ _____
	3.1 _____ _____
OBSERVACIONES	

Cuadro 7

Planificamos con ellos el trabajo a realizar. Es evidente que conforme mayores sean nuestros alumnos/as, menos necesitarán de nuestro andamiaje y tutorización, sobre todo si el alumnado ha comenzado a trabajar de esta manera en los ciclos iniciales.

Algunas estrategias útiles en esta fase

- **Listado de preguntas:** El alumnado escribe las preguntas que queremos contestar ayudándose de la plantilla elaborada conjuntamente.
- Destacar las **ideas importantes** y buscar las palabras claves. Son de ayuda los mapas conceptuales y la plantilla de la puesta en común.

No debemos ir a la biblioteca sin tener planificadas qué actividades vamos a realizar en ella con el alumnado. Sabemos la información que necesitamos buscar, hemos reflexionado y fijado los objetivos que van a guiar nuestra búsqueda. Vamos a la biblioteca a consultar las fuentes de información que consideramos oportunas. Nuestra labor

ha sido previamente organizar estas fuentes de información y ponerlas al alcance del alumnado.

FASE 3: BUSCAR LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

¿Dónde y cómo obtendré la información?

En esta fase elegimos los recursos que vamos a utilizar en la búsqueda de información. Antes habíamos hecho una previsión de estos recursos.

Trabajando con alumnado de primaria y primer ciclo de secundaria tendremos que enseñarles a buscar la información a la vez que van realizando el trabajo de investigación.

El desenvolvimiento autónomo en la biblioteca es fundamental en esta fase. Si comenzamos con un programa de acercamiento y conocimiento de la biblioteca y de los recursos que esta ofrece en educación infantil (formación básica de usuarios) y continuamos a lo largo de todas las etapas trabajando las habilidades de búsqueda y



selección de información, esta fase será mucho más fácil de realizar.

Algunas estrategias útiles

- ayudarles a conocer todas las fuentes a las que pueden acceder, sus clases y la información que pueden ofrecernos,
- enseñarles a utilizar distintos tipos de textos en función de nuestros objetivos,
- enseñarles a utilizar motores de búsqueda.

En realidad, es una fase que no encierra muchas dificultades siempre que alumnado le enseñemos a buscar información de forma situada, a lo largo de un trabajo de investigación y no como una actividad «per

se» porque es la única forma de que se produzca un aprendizaje funcional.

FASE 4: EMPLEAR UNA ESTRATEGIA ADECUADA

¿Cómo utilizo las fuentes de información para obtener los datos que necesito?

En esta fase enseñamos al alumnado cómo utilizar las fuentes de información de forma adecuada para obtener los datos que necesitamos.

Por medio de nuestros proyectos de investigación realizamos un aprendizaje situado donde el alumnado consulta libros de información, utilizando índices temáticos, realizando las actividades junto a ellos, verbalizando los pasos que damos para



EJEMPLO DE FICHA DE CONTENIDO

PALABRAS CLAVES	INFORMACIÓN RECOPIADA

Cuadro 8

abordar una búsqueda efectiva de información.

En esta fase adquiere su importancia **las listas de preguntas** que hemos realizado y **las palabras claves**.

También tenemos que ofrecerles recursos variados que les permitan realizar distintos tipos de lectura. Esto último es muy importante, ya que creemos firmemente que una de las grandes virtudes de realizar con el alumnado proyectos globales aula/biblioteca es la posibilidad que nos brindan de relacionar el leer con el escribir y el discutir, que son las bases del investigar, es decir del conocimiento.

Así que los proyectos dotan de sentido social y cultural a las prácticas lectoras y escritoras, como dice Myriam Nemirovsky (1995). En la vida real toda actividad lectora tiene una finalidad que determina el texto (artículo periodístico, ensayo, novela...) y una estrategia diferente de lectura (búsqueda selectiva en una guía telefónica, el periódico no lo leemos de un tirón de principio a fin).

Pero, cuando planteamos actividades de lectura y escritura en la escuela, ¿tenemos en cuenta estos extremos? ¿Cómo solemos

presentar las actividades de lectura y escritura? Deberíamos reflexionar sobre estos aspectos: las actividades que planificamos, los materiales que usamos, lo que pedimos al alumnado al leer y escribir, al aprender contenidos.

FASES 5 y 6: INTERACTUAR CON EL TEXTO y COMPRENDERLO

¿Qué puedo hacer para entender mejor lo que leo y extraer información válida?

Si trabajamos de forma rutinaria en el aula las diversas estrategias para extraer información de un texto (utilizar distintos tipos de lecturas conociendo sus objetivos, resumir, señalar, subrayar, tomar nota, realizar cuadros y esquemas con las ideas principales, etc.), conseguiremos que los alumnos dejen de copiar literalmente los textos, lo que a veces hacen dejando la información que necesitan sin referenciar.

Podemos utilizar tablas en las que escribamos las preguntas que queremos responder y al lado el alumnado puede escribir las respuestas que va encontrando.



EJEMPLO DE FICHA BIBLIOGRÁFICA

AUTOR _____ Apellido(s) Nombre(s)
TÍTULO _____
SUBTÍTULO _____
LUGAR DE EDICIÓN _____
EDITORIAL _____
AÑO DE EDICIÓN _____

Cuadro 9

FASES 7 y 8: REGISTRO Y EVALUACIÓN DE LA INFORMACIÓN

¿Qué información me sirve y cómo la anoto?

Podemos ayudarles a **organizar las notas** que han obtenido de una forma coherente, animarlos a **utilizar borradores**. Explicarles que un texto necesita revisiones. En realidad, cualquier texto admite siempre una revisión y una mejora. Es muy interesante archivar estos borradores, que no se desprendan de ellos, pues son un elemento valioso en la evaluación y para que ellos mismos comparen el proceso seguido a lo largo del proyecto.

Para el registro de notas los iniciaremos en la elaboración de fichas de contenido que les faciliten la organización, comparación y sistematización de los datos e ideas. Simplemente una hoja tamaño cuartilla o la mitad de un folio pueden hacer las funciones de fichas; en ella anotan la información que van recopilando sobre el tema o subtemas que se investigan. Después cada grupo puede aportar los datos obtenidos y anotados en sus fichas para la puesta en común.

De los diversos tipos que existen, dan buen resultado en primaria las fichas resumen: le pedimos que resuman con sus propias palabras las ideas relacionadas con nuestro tema. Podemos acostumbrarlos a escribir al margen la palabra clave a que se refiera ese resumen (es más fácil agruparlas después).

También pueden hacer fichas textuales y enseñarles a escribir entre comillas la información textual que han copiado del texto (véase Cuadro 8).

Una buena estrategia es que los niños realicen un portafolio de cada proyecto. Se trata de que en una carpeta vayan guardando las producciones más significativas: notas, borradores, fichas bibliográficas, resúmenes, fichas de contenido, textos creados, etc. Estos portafolios son un magnífico instrumento de evaluación.

Pero *¿toda la información vale? ¿Con cuál me quedo?* Como sugiere Wray, una buena estrategia didáctica es poner al alcance de los niños/as libros obsoletos, antiguos y que comprendan que la información hay que contrastarla, que el conocimiento va evolucionando.

Y no nos olvidemos de enseñarles a rea-



lizar fichas bibliográficas para que se acostumbren desde educación primaria a citar sus fuentes de forma correcta. Con ese fin es bueno que tengan a mano una tarjeta con un modelo de ficha bibliográfica; nos referimos a una ficha breve con los elementos esenciales para identificar una obra: autor, título y el pie de imprenta (lugar de edición, editorial, y año), (véase Cuadro 9).

También es conveniente enseñarlos a realizar citas correctas de páginas webs. Conforme avancen en la etapa pueden ir haciendo fichas más completas.

FASES 9 y 10: PROCESANDO Y COMUNICANDO LA INFORMACIÓN

¿Cómo recuerdo y presento mi trabajo de investigación?

Estas fases que cierran el proceso incluyen todas las actividades que hemos planificado para procesar la información y comunicarla. Son las fases «**más personales**» del trabajo realizado, porque cada equipo docente, o cada maestro y maestra en función de los objetivos previstos desarrolla una variedad distinta de actividades en el aula y la biblioteca para organizar la información y posteriormente comunicarla al resto de la comunidad educativa: murales, exposición oral, libros, informes, obra de teatro, juegos... **Lo importante es el proceso comunicativo que se da.**

Por último, añadiremos una última fase de **evaluación y autoevaluación** de todo el proceso. Puede ser interesante utilizar una tabla para realizar una valoración con respecto al proceso de búsqueda, procesamiento y presentación de la información. Por supuesto, la observación directa sistemática, el registro anecdótico, escalas de evaluación realizadas expresamente por nosotros, análisis de los trabajos realizados, diario de clase, portafolios, etc., serán técnicas adecuadas y

cada uno de nosotros utilizará las que le resulten más familiares o pertinentes (véase Cuadro 10).

3.4. El valor de la emoción

El plan de actuación en el aula viene definido por el tratamiento que hagamos de las emociones de nuestros niños y niñas, lo que incidirá directamente en el proceso educativo, facilitándolo o no. Está en manos del profesorado evitar o prevenir comportamientos antisociales que puedan marcar diferencias utilizando la educación emocional como una herramienta para acercarse a sus alumnos/as, comprender, preguntar y crear lazos desde la verdad, el respeto y el cariño. La finalidad es cuidar su salud mental para conseguir el éxito escolar.

La realidad general del alumnado de nuestras aulas suele ser un reflejo de las dinámicas situaciones sociales que estamos viviendo: continua llegada de extranjeros de muy diversas nacionalidades, desintegración de hogares familiares, rechazo familiar, dificultades económicas, poco interés de las familias por conocer la vida escolar de sus hijos/as –quizás por la falta de tiempo–, diferentes dificultades de aprendizaje, desmotivación, inseguridad, baja autoestima... Demasiados motivos que aumentan nuestra convicción de que la convivencia en este tipo de circunstancias extremas de poca comunicación, necesita de un entramado que favorezca el cambio. Y esta convicción es la que nos hace actuar en consecuencia, con responsabilidad y compromiso. Relaciones que marcan la cotidianeidad desde la buena intencionalidad y el cariño que hagan posible el conocimiento de las personas de la comunidad educativa, el acercamiento, el diálogo y el entendimiento. Creemos que en este tipo de realidad, es importante hacer sentir que no estamos solos ni queremos estar solos y hacerles sentir este deseo parti-


TABLA DE EVALUACIÓN (similar a las utilizadas para evaluar webquest)

	Escasa consolidación 1	Aprendizaje medio 2	Buen aprendizaje 3	Excelencia en el aprendizaje 4	Notación numérica
CLARIDAD Y PERTINENCIA DEL CONTENIDO DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA	No consultan las fuentes adecuadas y apenas consiguen contenidos pertinentes.	No consiguen consultar todas las fuentes buscadas, siendo pobres los contenidos.	Consultan las fuentes adecuadas pero no consiguen toda la información pertinente.	Consultan las fuentes adecuadas y extraen la información más pertinente para el tema que desarrollan.	
PARTICIPACIÓN EN EL GRUPO	Apenas si participa en el grupo, trabajo muy individualista.	Sólo aporta sus opiniones en escasas ocasiones, pero se ve cierta colaboración.	Participan en los debates dando su opinión para el resultado grupal.	Participa de forma asertiva y propicia debates y decisiones a tomar de forma activa en todas las actividades.	
CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA y ASPECTOS LINGÜÍSTICOS	Bastantes errores ortográficos y gramaticales, aún después de la corrección por parte del docente.	Sólo presentan un par de errores y la redacción es aceptable después de la revisión por parte del docente.	Sólo hay uno o dos errores ortográficos y gramaticales y la redacción es fluida y atrayente.	No hay errores ortográficos ni gramaticales en la presentación y la redacción es muy atractiva e interesante, siendo muy trabajados los aspectos lingüísticos.	
PRESENTACIÓN ESCRITA DE LOS TRABAJOS.	No realiza una presentación escrita.	La presentación escrita no cumple las normas.	La presentación escrita cumple con las normas pero no usa críticamente la información procedente de los recursos facilitados.	La presentación escrita cumple con las normas, expresa con claridad y orden las ideas, está correctamente presentada.	
GRADO DE CONOCIMIENTO DEL TEMA POR TODO EL GRUPO CLASE	Los alumnos/as no conocen prácticamente nada de los contenidos del tema y no contestan a las preguntas planteadas.	Algunos alumnos/as del grupo pueden contestar a las preguntas planteadas en el guión, pero no relacionan los contenidos trabajados.	Conocen el tema, contestan todas las preguntas planteadas, pero no han hecho inferencias creativas y generalizaciones.	Todos los alumnos/as del grupo muestran un dominio del tema, responden a las preguntas planteadas y realizan inferencias y generalizaciones que demuestran un aprendizaje significativo.	
ESFUERZO Y MOTIVACIÓN PARA REALIZAR EL TRABAJO	No se esforzaron nada demostrando nula motivación.	Nivel aceptable de motivación pero no alcanzaron a poner todo su esfuerzo.	Se nota un grado elevado de motivación para la realización de la tarea, lo que ha llevado a un esfuerzo considerable.	Gran motivación. El resultado de las tareas demuestra un gran esfuerzo en conseguir buenos resultados.	
PUNTUACIÓN	Escasa consolidación 6-11	Aprendizaje medio 12-17	Buen aprendizaje 18-23	Excelencia en el aprendizaje 24	



cular escuchando sus necesidades y sus sentimientos, y sobre todo creyendo en ellos.

Por ejemplo, vivir la escuela desde la incomunicación por el desconocimiento del idioma español por parte del alumnado extranjero, se ha perfilado como experiencia difícil e ingrata para nosotras, pero al mismo tiempo, nos ha servido como base para los proyectos ALFIN, animándonos a generar situaciones reales que les obligue a utilizar el español como necesidad para resolver situaciones vitales de comunicación con sus iguales y con el resto de la comunidad educativa. Hacemos referencia al ejemplo de los extranjeros, pero la ausencia comunicativa que percibimos en muchos de nuestros alumnos y alumnas, puede ser trascendental en la vida de cada uno de ellos.

No cabe duda de que una base afectiva sólida favorece el desarrollo de los procesos educativos. Por eso queremos hacerlo extensivo al grupo clase porque, entre otros motivos, aceleramos el desarrollo global de la persona y el rendimiento escolar. El requisito principal es crear un ambiente de confianza en el que se respete siempre y, por encima de todo, la condición de ser persona, acercándonos a los corazones y permitiendo la risa, el llanto, el debate, la discusión, la acción de soñar, discrepar, errar, sentir y amar. ¿Por qué no?

3.5 Reflexiones

A lo largo de nuestro trabajo la palabra «cambio» se ha repetido con cierta frecuen-



cia. En una sociedad en la que impera la información como es la actual, nuestro alumnado no sabe cómo tratarla ni cómo entenderla. Creemos en ese decálogo de competencias que visita actualmente todos los discursos educativos para sobrevivir en ella. La profesionalidad del profesorado debe responder a esta necesidad con un cambio significativo que le permita seguir una ruta educativa sin miedo, que le permita generar alternativas que mantengan el interés de todos, desde una perspectiva amplia, optimista y precisa, sin sobrepasar metas que pudiesen derivar en incompreensión, resistencias o confrontaciones. Por eso es importante, conocer bien nuestros límites.

Hemos querido orientar el cambio hacia esta problemática detectada, marcándonos

pequeños retos que nos permitieran avanzar más allá de lo que conseguimos en cada paso, intentado dar solución a rancias paradojas que se nos muestran como irresolubles.

Optamos por los proyectos de trabajo porque aportan calidad a lo que hacemos y porque se ajustan a nuestras inquietudes como profesionales, permitiéndonos diagnosticar para conocer, planificar para actuar y reflexionar para mejorar en escenarios educativos centrados en la resolución de problemas reales y cercanos, que permiten al alumnado la construcción de un conocimiento útil en la vida cotidiana dentro y fuera de la escuela...

Son distintos los ámbitos que se implican en la educación del alumnado. Por lo



tanto, aplicamos sentido común en nuestra filosofía educativa para entablar un tipo de relación que armonice aquello que le corresponde hacer a la escuela, con lo que le corresponde a la familia y al entorno social, compartiendo objetivos, compromisos y responsabilidades que generen un mundo ligado a la complementariedad y a la complejidad con vistas al éxito futuro. Descubrimos también un factor de prevención en los proyectos aula-biblioteca de primaria, ya que nuestra aventura quiere ofrecer la biblioteca al alumnado como espacio alternativo a la calle, ya que, en un breve espacio de tiempo se convertirá en adolescente.

En nuestras charlas pedagógicas y en la búsqueda de caminos que nos ayuden a

mejorar siempre surge una mirada a la formación inicial del profesorado, entendiendo que el trabajo por proyectos debería ocupar un lugar más espacioso en su currículum, de manera que el nuevo profesorado que llega a las escuelas esté más sensibilizado y más preparado para emprender trabajos de este tipo que llevan siendo defendidos por los expertos desde hace tiempo

Entender la biblioteca como factor de calidad en la escuela es el fundamento de nuestra cuestión. Una herramienta que contribuye a la igualdad y atiende mejor a la diversidad, que resuelve problemáticas escolares, que estimula y motiva al alumnado y que apuesta por el éxito escolar.

SITUÁNDONOS EN LA PRÁCTICA. REPERTORIO DE ACTUACIONES SITUADAS PARA EL ABORDAJE DE PROYECTOS DOCUMENTALES

Ilustramos todo lo manifestado anteriormente con algunas experiencias realizadas con nuestro alumnado, no con la idea de que sirvan de guía, pero sí de ayuda para la realización de otros proyectos parecidos, para animar a otros profesores/as a afrontar el reto que supone abandonar la rutina establecida en nuestras prácticas cotidianas.

No nos planteamos el trabajo por proyecto como un modelo metodológico cerrado, sino que lo consideramos un proceso que nos permite distintas maneras de abordar de forma alternativa el currículo según los conocimientos y competencias que queramos promover.

4.1. Proyecto 1: EUREKA

Menudo alboroto se formó en el centro cuando empezamos a buscar dioses y diosas griegos entre la multitud de documentos a nuestro alcance. Todo valía: libros, periódicos, vídeos, internet, devedes, publicidad,

información que cualquier persona de nuestro entorno pudiera aportarnos..., para conocer un poco más la vida de una de las diosas más entrañables para nosotros y nosotras, la diosa Atenea, a la que hace honor el nombre de nuestro colegio.

El CEIP Atenea es un centro público de nueva creación (2006-2007). Tiene dos líneas (Infantil y Primer Ciclo de Primaria), cuenta con una plantilla de quince profesores/as, (sólo dos son definitivos), y doscientos treinta alumnos/as, de los que ochenta son de Primaria, de diez nacionalidades diferentes. El centro está enclavado en una zona costera de la provincia, cerca del mar y en plena expansión, lo que ha dado lugar a una matriculación constante a lo largo de todo el curso.

El Plan LyB del centro se inicia en el curso 07/08 con el desarrollo de un pequeño proyecto de investigación que permitiera al alumnado de Primaria conocer la mitología y la vida de la Grecia Clásica, y poner a



prueba sus competencias para buscar información, analizarla, interpretarla y usarla para comunicarla. Esto tuvo como requisito primordial realizar prácticas lectoras y de escritura y usar la biblioteca como lugar donde recoger gran parte de esa información. Siete profesores unidos por el deseo de conjugar educación, diversión y sensatez, y por la intencionalidad de mejorar los rendimientos de nuestros aprendices, unimos esfuerzos en la vida cotidiana de las aulas.

JUSTIFICACIÓN

Entendemos que trabajar en la escuela desde la investigación y los proyectos documentales, acelera el proceso educativo y la adquisición de conocimiento en el alumnao, convirtiendo la indagación en el método adecuado para la construcción individual y compartida de los saberes.

Esta forma de trabajo favorece el uso regular de la Biblioteca Escolar, entendiéndola como un espacio más –que no cualquiera–, no sólo para la lectura, sino para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, ofreciendo programas, servicios pedagógicos y documentación de todo tipo a los que el alumnado podrá acceder directamente, para la búsqueda y el tratamiento de información y, a posteriori, la comunicación de la misma, momento en que la creatividad personal puede, y de hecho debe, transformar dicho momento en una ocasión excelente para la construcción del conocimiento.

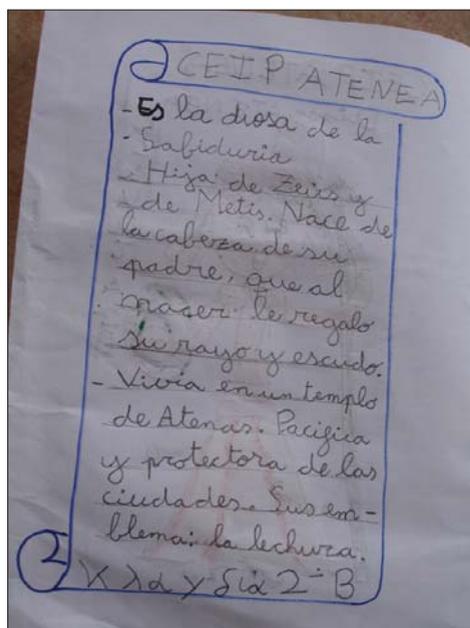
Experiencias como el desarrollo de proyectos documentales nos hacen vivir una cotidianeidad hermosa y entrañable, no sólo en cuanto que nos facilita el avance en el desarrollo cognitivo infantil, sino que también los lazos afectivos entre los niños y niñas se hacen más fuertes y resistentes a las dificultades, se amplían y se generalizan con el resto de escolares, profesorado y familia-



res, todos bajo un único parasol: la aventura de leer y conocer, abordando una amplia diversidad de temas y un universo de posibilidades que faciliten la conexión de los contenidos escolares con los intereses y la realidad vital, de manera que la escuela no sólo prepare para la vida, sino que sea vida en sí misma.

Y por supuesto la apertura al entorno, las relaciones con otros centros y con otras bibliotecas escolares para compartir el aprendizaje, para divulgarlo y participar activamente en el medio social.

Por un lado, pertinencia, imaginación y desafío se resuelven en este proyecto aula-biblioteca en beneficio del desarrollo de las competencias. Por otro lado, investigación, desarrollo del currículo y desarrollo profesional nos acercan a la reflexión sobre el verdadero puesto de los valores democráticos y de la felicidad en la escuela.



LA TRAYECTORIA

El **primer paso** lo dimos en asamblea, un viernes a media mañana, en una conversación enmarcada en la unidad referida al Universo, en la que invadidos por el interés que suscita en el alumnado de 2º de Primaria el tema de los planetas, sus nombres y su relación con la mitología, hice uso de la experiencia y encauzamos el debate hacia el nombre de nuestro colegio, Atenea, con objeto de saber qué sabían sobre ella. Ante las escasas respuestas, le propuse investigar sobre ella, y todos, por unanimidad, aceptaron la propuesta. Nuestro gran reto era conocer profundamente a la diosa para poder comunicarlo al resto de la Comunidad Educativa. Se nos ocurrió en el momento elaborar un folleto informativo para el alumnado y un power-point para las familias.

La **segunda fase** del proyecto comienza cuando, elegido el tema y siguiendo tanto el modelo EXIT, de Wray y Lewis (2000) como el Modelo Gavilán, organizamos el plan de actuación, teniendo en cuenta lo que sabían los niños/as, y lo que querían saber. Para este momento de conocimientos previos, se creó un ambiente donde afectividad, relajación y respeto permitiera a todos participar libremente y sin miedos en las distintas estrategias elegidas para ello (Lluvia de ideas y Tablas KWFL). Es este un momento crucial, puesto que el miedo al ridículo de muchos niños y niñas les impide comunicar lo que saben y su silencio puede condenar el proyecto al fracaso. Por lo tanto, se intenta unir el intelecto y los afectos para conseguir una atmósfera creativa, un espacio dinámico y motivador para pensar y empezar a crear.

Los conocimientos previos conocidos eran mínimos. Este fue el primer resultado de nuestra tabla, que iremos rellenando a medida que se vaya desarrollando el proyecto. Se lanzaron distintas preguntas e hipótesis que orientaron nuestras actuaciones y nos permitieron la búsqueda organizada de información en torno a bloques como Mitos y dioses griegos, La diosa Atenea, Olimpo y Ambrosías, que pudiera dar respuesta a lo que queríamos saber (véase Cuadro 11).

En la **tercera fase** de delimitación del proyecto, se crearon cuatro grupos, se diseñó el itinerario de la investigación, se señalaron las fuentes de información y las posibles actividades y talleres que podríamos hacer. Repartimos el trabajo y nos pusimos manos a la obra.

Comienza el proceso ALFIN con la búsqueda de información. Se trata de la **cuarta fase**, que iniciamos escribiendo algunas notas a las familias para esta misión, visitamos al AMPA y a la directora del centro para que nos informaran sobre la elección del nombre del colegio, nos pusimos en contac-



APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: TABLAS KWFL (Vease D. Wray y M. Lewis, 2000)

K ¿Qué sé?	W ¿Qué quiero saber?	F ¿Dónde encontrar la información?	L ¿Qué he aprendido?
<ul style="list-style-type: none"> - Es el nombre del colegio - Es una diosa - Diosa de la Sabiduría - Lleva armadura - Sale en los dibujos 	<ul style="list-style-type: none"> • Diosa Atenea: familia y su relación con otros dioses/as • Aficiones y costumbres de la Grecia Clásica. • Ambrosías: alimentos griegos • Mitos y otros cuentos en el tiempo • Una curiosidad: el alfabeto griego 	<ul style="list-style-type: none"> • En la Biblioteca escolar • En la Biblioteca de aula • En la Biblioteca Municipal • Casa y familia • Otras personas • Libros texto, revistas, periódicos, otros textos de uso social... • Diccionario • Internet 	<p>Recogida de información de todos los participantes en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tabla de evaluación • Cuaderno de campo • Dossier • Cuestionarios • Informes descriptivos con dificultades y progresos

Cuadro 11

to con la coordinadora del Plan LyB del centro educativo más cercano y pedimos colaboración a padres, madres, abuelos/as para nuestros talleres.

Al día siguiente, empezamos con el tratamiento y la interacción con la información aportada –¡que no era poca!–. Era el momento de enseñarles cómo utilizar las fuentes de forma adecuada, por ejemplo cómo buscar a través de los índices o saber cómo citar un libro.

Nos llegó información muy variada:

- Recortes de revistas y periódicos sobre las Olimpiadas 2008.
- Textos y fotos de internet sobre mitología y origen de las Olimpiadas que pudimos rescatar en nuestra biblioteca.
- Historias para niños sobre los dioses griegos con sus respectivas imágenes.
- Canciones relacionadas con el tema (*Canción para bañar la luna, Ulises, La batalla de los planetas, Un barqui-*

to de cáscara de nuez). Música instrumental.

- DVD: Serie *Érase una vez*, capítulo «La era de Pericles».
- Libros: *Mitos y Leyendas, Cuentos de la Mitología griega, Ulises, Atenea y el Olivo*.
- Madres que se comprometen a contar un mito.
- La profesora de Música nos ayuda en la búsqueda de música instrumental (lira, arpa).
- Profesorado de apoyo que muestran su apoyo incondicional para cualquier actividad, especialmente para los talleres.
- Aportación de un mural con el alfabeto griego, que sacamos de internet.
- Expresión oral: los niños y niñas expresan lo que les han contado familiares y personas cercanas.

En la **quinta fase**, hicimos una primera selección de la información, con objeto de



quedarnos con lo que realmente nos iba a ser útil de acuerdo a nuestras intenciones. En una asamblea, empezamos a valorar lo que era pertinente y lo que no. Con la información pertinente, estrechamos la relación haciendo lecturas cada vez más profundas, resumiendo, sacando ideas principales, señalando lo que nos interesaba, subrayando, tomando notas, recordando normas ortográficas y gramaticales, etc. El objetivo de esta interacción con los textos era ayudar al alumnado a entender lo que leía. En este momento surgió el título de proyecto. Alex nos contó una bonita historia titulada Eureka sobre los griegos de la época Clásica. A todos les llamó la atención esa palabra y... después de investigar sobre lo que significaba, se decidió utilizarla para poner título a nuestro proyecto de trabajo. Además de realizar una dramatización con su amigo Alfonso sobre las costumbres de los griegos clásicos, que habían encontrado en internet.

Colocamos varios trozos de papel continuo en la pared y en los pasillos para ir anotando información; creamos cuatro grandes carpetas de acuerdo con los cuatro bloques

de contenidos referidos a lo que queremos saber, además del cuaderno de campo y el dossier de trabajo de cada niño/a, en el que cada uno, mediante lenguaje escrito y plástico, recogía lo esencial y significativo.

Ahora era cuestión de analizar y reflexionar sobre todo lo que habíamos leído (**sexta fase**): el momento de crear mapas conceptuales, nuestras propias poesías, acrósticos referidos al tema o incluso

inventar nuestros propios mitos, elaborar nuestra propia receta de cocina teniendo en cuenta la exquisitez del paladar griego, de aprender la canción elegida, de inventar una danza con la música instrumental, de utilizar el diccionario para aclarar conceptos, del videofórum, de hacer lectura colectivas, de escuchar a la madre en el Cuentamito «Medusa y Perseo», de la creación de murales para la exposición temática.

En la **séptima fase** nos esmeramos al cien por cien de nuestras posibilidades para hacer del proceso comunicativo todo un espectáculo para el goce y deleite de todos los participantes, en particular, y de todos los implicados y espectadores, en general. Es el momento de:

- Salir a la playa para nuestras Olimpiadas.
- Bailar la Danza de la Lira para todos.
- Representar una breve obra de teatro: Eureka.
- Abrir la exposición temática.
- Hacer el taller de Cocina: *Ambrosia's*.
- Realizar una asamblea con las familias.
- Repartir el folleto informativo.



LOS ITINERARIOS CURRICULARES

A principio de curso, comentábamos la posibilidad de trabajar por proyectos en el Ciclo. Enseñar pasando hojas de un libro de texto y ofreciendo al alumnado una realidad fragmentada no era nuestra forma de entender la escuela.

Los niños y niñas de otras clases percibían que algo extraño estaba sucediendo en el aula de 2º B. Nos preguntaban: «¿esto para qué es?», «pero... ¿qué hacéis?», «¿podemos pintar?»; los compañeros/as también querían saber: «¿qué estás montando?», «¿te puedo ayudar en algo?», «puedo traerte...», «sé que en otros sitios...», «tengo un amigo/a que hizo algo parecido»... Sin darnos cuenta, poco a poco se estaba produciendo un contagio de ilusiones, sobre todo cuando les conté lo que para mí iba a ser una

actividad gancho: la celebración de nuestras propias Olimpiadas en la playa.

Ante tanto entusiasmo, se convocó una reunión entre el profesorado para explicar este trabajo que tantas ganas de hacer, crear y contar estaba generando. Toda Primaria quiso participar, de manera que dudas y temores se fueron disipando. La propuesta de trabajo había evolucionado significativamente hacia un propósito: aumentar el grado de implicación del resto del profesorado en el funcionamiento y dinamización de la biblioteca como eje vertebrador de nuestra acción educativa, lo que permitió el acercamiento a la propuesta innovadora e investigadora a través del PDI (Proyecto Documental Integrado) Eureka, enmarcado en nuestro Plan LyB y, a su vez, reflejado en todos los documentos internos del centro.

Empezamos a elaborar un dossier de tra-



bajo que permitiera al alumnado de 1º y 2º combinar e integrar los contenidos de las distintas asignaturas, encontrándole un sentido y una aplicación a lo teórico y abstracto. El trabajo que requería el dossier les hizo investigar y descubrir leyendas, historias, seres fantásticos... convirtiendo las tareas en actuaciones globales gratamente aceptadas por todos. Describir, narrar, contar, redactar o inventar nuevas historias permitió el desarrollo de las habilidades y competencias lingüísticas de nuestros queridos niños y niñas, con un derroche creativo inimaginable. Resolver problemas matemáticos, medir in situ, pesar ingredientes, conocer la geometría de nuestro entorno o aprender el funcionamiento del reloj en situaciones reales permitieron el desarrollo lógico-matemático. Conocer nuestro paisaje, hablar inglés en una situación real, bailar, cantar, saltar, correr, imaginar, pintar, convivir, respetar, cooperar y amar. Pura mezcla. Pura vida. Solo se requería «querer» en primera persona de singular y «respetar» en primera del plural.

LOS ITINERARIOS

Los distintos grupos de trabajo que se crearon entre los niños y niñas, y los resultados en su búsqueda de información nos ayudaron a descongelar nuestras conciencias y llenarlas de fantásticas propuestas de trabajo que colmaron de satisfacción a alumnado, profesorado y resto de la comunidad educativa.

Las **Olimpiadas en la playa**: El grupo de trabajo que investigaba sobre este tema trajo un recorte de periódico sobre las Olimpiadas y su origen. Fue a partir de ahí, cuando surgió esta actividad tras el comentario de este evento, dándose además la circunstancia de ser tema de la actualidad por su celebración durante el verano en China.

Nos fuimos a la playa para vivir y sentir más de cerca lo que esto significaba. Al llegar a la playa nos colocamos todos en círculo para organizar los distintos grupos que pasarían por las distintas estaciones que habíamos preparado: saltos de altura, saltos de longitud, carreras de relevo, lanzamiento de disco, cuento motor y aeróbic. A finalizar cada prueba, medían entre ellos los resultados y los iban anotando en un panel creado para la ocasión. El final quedó reservado para un momento de reflexión en el que los alumnos/as podían pasear por la orilla, mojarse los pies, observar el paisaje, sentir el calor del sol, lanzar piedras, mojar barquitos de papel que habían realizado en la clase de Artística con un valor escrito con letras griegas, la necesidad de cuidar la playa, dibujar, recoger material para seguir trabajando en clase e intercambiar opiniones. Al día siguiente, en clase, volvimos al tema expresando los mejores y peores momentos de la actividad: recordamos las aficiones deportivas de los dioses griegos y las sensaciones al realizarlas; hicimos una exposición de los materiales recogidos, escribimos rimas en las piedras, hablamos sobre la energía del sol, el paisaje costero y realizamos fantásticos collages.

Se creó un **comité de alumnos/as** para la entrega de medallas, coronas y diplomas al alumnado que mejor conjugó: cumplimiento de normas, esfuerzo, entusiasmo y trabajo. Todos por algún motivo, recibieron su medalla.

Las Olimpiadas nos permitieron trabajar desde una perspectiva interdisciplinar todos los contenidos para el momento de la programación en la que nos encontrábamos, tanto en 1º como en 2º de Primaria:

- **EDUCACIÓN FÍSICA:** senderismo hacia la playa, saltos de altura, saltos de longitud, carrera de relevos, lanza-



miento de discos, cuento motórico y aeróbic.

- **CONOCIMIENTO DEL MEDIO:** El paisaje costero, el mar, conocimiento del entorno cercano y recogida de material, el sistema solar, el agua, el cuidado de playas, el clima...
- **LENGUA:** Expresión oral sobre las experiencias vivenciadas, adquisición de nuevo vocabulario, expresión escrita de sus propias «citas literarias» e invención de poesías sobre piedras y conchas.
- **MATEMÁTICAS:** Se inventan problemas, se trabajan las medidas en los saltos, el tiempo en las carreras, las horas, las figuras geométricas con los símbolos olímpicos (círculo y circunferencia).
- **EXPRESIÓN ARTÍSTICA:** Se crea en la playa, como fase de relajación, un taller de dibujo y pintura en el que los niños reflejan de forma plástica lo vivido y compartido, para después participar en un concurso de Pintura. Además, cantamos en distintos momentos la canción elegida «*El barquito de la cáscara de nuez*». Ya todos se la sabían.
- **TRANSVERSALES:** Los Valores (respeto a los demás, responsabilidades, compañerismo, ayuda, expresión libre...), el Cuidado del Medio (limpieza de la playa, capa de ozono, escasez de agua), la Alimentación Sana, la Coeducación (equipos mixtos, igualdad de oportunidades).

EL taller **Ambrosía's:** Después del éxito de las Olimpiadas, el profesorado se preocu-

pó un poco al pensar que, ante los resultados conseguidos, iba a ser difícil atinar para seguir subiendo la línea de felicidad en la escuela. Pero esa impresión se transformaría pronto: tras la investigación sobre las aficiones musicales y los alimentos más típicos de los griegos, se presenta otra actividad con importante virtualidad pedagógica. Contar con la implicación y participación de madres y otro profesorado del centro hizo mantener el entusiasmo infantil. Ahora se trataba de experimentar los placeres musicales y gustativos tras encontrarlos en un libro de mitos de la biblioteca del centro, en revistas de cocina que habían traído de casa y en varios anuncios publicitarios:

- La danza: Entre todos, elegimos la música adecuada y más sugerente para la ocasión e inventamos una sencilla danza que se la representaríamos al resto del colegio. Es el momento para la coordinación, la lateralidad, el ritmo, la atención, la memoria, el gusto por la música, la educación en valores y el desarrollo social.
- La cocina Macedónica: Organizamos un taller con la participación de madres y otros profesores del centro para realizar lo más propio para la ocasión: Macedonia y Yogur Griego. Solicitamos el uso del comedor al centro y cada niño/a aportó algún ingrediente. Previamente, en la clase de Inglés se trabajó la receta mediante una actividad de expresión oral en la que aprendieron el nombre de cada ingrediente y el modo de realización de la receta. Además, el alumnado extranjero repitió la actividad en su idioma.

En un acto común, fuimos analizando cada ingrediente, al unísono con un emotivo taller de poesía y música que calmaba los ánimos ante este tipo de



actividad alborotadora de ánimos y comportamientos. Se elaboró un mural precioso que dio expresividad y colorido al espacio.

Tanto para una actividad como para otra, destacamos la importante implicación de las familias en la aportación de ingredientes y en la caracterización de los niños y niñas como verdaderos personajes griegos.

– Los **Mitos** y los **Dioses** y **Diosas griegas**:

- **El cuentamito:** *Medusa* y *Efeso* llenó de misterio, sombras, rarezas y temores el salón de usos múltiples. Una madre nos invitó con su dulce voz y acompañada de música instrumental en directo, a profundizar un poco más

en uno de los mitos más conocidos que encontramos en una página web. Se le hizo una invitación escrita, hecha por los niños/as, y aceptó amablemente. Al final de la actividad, se eligió un moderador y se entabló con ella una asamblea en la que cada niño/a expresaba, comentaba o preguntaba libremente lo que había vivenciado.

- El **cinefórum**: «La era de Pericles». Nos permitió conocer a la Grecia más Clásica: nombres, costumbres, atuendos, aficiones... La actividad nos sirvió para ver reflejado en la película lo que estábamos aprendiendo. ¡Vaya sorpresa!
- La **exposición** de fotografía, murales, citas y pinturas con motivos griegos realizados por los propios niños dieron vida a espacios que, generalmente,



solo están de paso en el centro y en los que nadie suele pararse. *Eureka* transformó el concepto de pasillo, convirtiéndolo en una galería artística a la que podían asistir libremente y en un lugar más para la comunicación. Un comité del alumnado asumiría la tarea de guía para comunicar el contenido de cada mural, de cada fotografía, de cada pintura... en un acto de lo más expresivo en el que se siente protagonista y se esfuerza por utilizar un vocabulario variado y adecuado. Todo un momento crucial para que el maestro/a pueda comprobar que el alumno/a es capaz de comunicar con máxima dignidad lo que entiende. Un momento inolvidable para ellos, ya que pueden hablar de lo que saben y también para mí, que escucho lo que quiero escuchar.

– Cabe resaltar en este momento, el éxito conseguido en nuestro intento de integrar actuaciones de los distintos proyectos y planes educativos que se están llevando a cabo en el centro: Bilingüismo, Coeducación, Espacio de Paz, Tecnología de la Información y la Comunicación, Interculturalidad, Convivencia y Biblioteca Escolar, dándole sentido a todos y a cada uno de ellos.

UNA PROPUESTA BASADA EN PROCEDIMIENTOS Y EMOCIONES

La filosofía educativa de los proyectos reconoce al niño/a como agente principal del proceso educativo, acentuando los procedimientos, sin descuidar en ningún momento los contenidos conceptuales y actitudinales. La explicación estriba en que es la única manera de hacer significativo el aprendizaje, de asegurar la ilusión y el trabajo colaborativo y creativo, sentando las

bases más importantes en el desarrollo personal y en la preparación para la vida adulta (Piquín, R. 2005).

Eureka pretende desarrollar habilidades de Alfabetización en Información (buscar información, tratarla, comunicarla y evaluarla) y apoyar los procesos didácticos de todas las áreas del Primer Ciclo de Primaria desde una perspectiva global, como ya ha quedado reflejado anteriormente. Además, ha influido en todas las estrategias que venimos utilizando desde principio de curso para mantener la significatividad del aprendizaje, que han sido:

– El **Plan Lecto-Escritor** del Aula: *Eureka* ha enriquecido y magnificado las estrategias de clase de 2º de Primaria para el desarrollo de las competencias lingüísticas y emocionales, con actuaciones del tipo:

- *Amanece y lee*. Cada mañana, iniciamos la jornada con la lectura voluntaria de cualquier texto y de cualquier género (poema, adivinanza, acróstico, noticia, carta, mito...). Ante mi petición de elegir escritos que pudiesen aportarnos información sobre nuestros dioses y diosas, la respuesta fue absolutamente afirmativa, de manera que durante el tiempo que duró el PDI, cada mañana tuvimos acceso directo a información mitológica poniendo especial énfasis en la comunicación de la misma.
- *Cadenetas*. Las cadenas de libros aumenta en eslabones, especialmente en el caso de algunos alumnos/as, que motivados quieren leer: *Mitos* de la editorial SM, *Atenea* y *el Olivo*, de Geraldine Mccaughrean, Ediciones SM, y *Cuentos Mitológicos* de Lula de Lara, entre otros.
- *Invitado lector*. «Atento que te pillo»: Cuentos largos para sonreír de Rodari

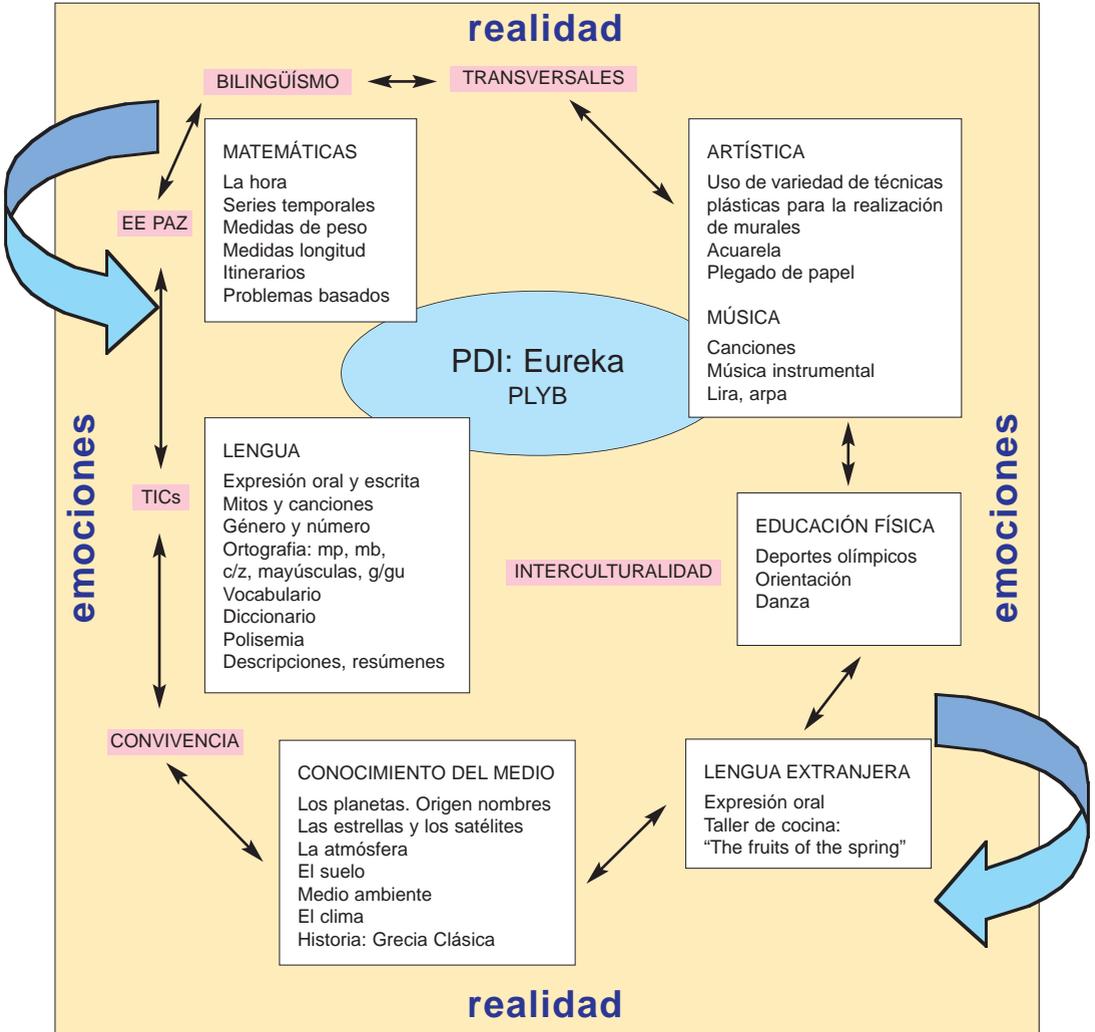


y Mitos. Una vez a la semana, invitamos a un compañero de otra clase para que lea con nosotros. A posteriori, son los propios niños y niñas los que lanzan preguntas sobre lo que ha leído el invitado lector.

- *Textos de uso social*: interactuamos con ellos para el desarrollo de competencias instrumentales. Envases de yogur griego, zumos y recetas de cocina en revistas, periódicos... leídos y analizados en clase. Se buscan cantidades, fecha de caducidad, lugar de envasado, símbolos de reciclaje, ingredientes...
- *El Libro Viajero*: el alumnado de 1º A confecciona un capítulo de su Libro Viajero dedicado a relatos mitológicos

creados por ellos mismos y con ayuda de la familia, cuyas imágenes resultaron valiosas creaciones artísticas.

- *El Buzón*: utilizamos esta herramienta para felicitar, para proponer, para opinar, criticar y tomar decisiones democráticamente (haciendo honor a la organización política de los griegos clásicos).
- *Rincón literario*: elección de estrellas para el libro leído. En este panel, cada alumno coloca el título que ha leído con un gomet cuyo color se refiere a la opinión personal (verde: me ha gustado mucho; amarillo: me ha gustado regular, y rojo: no me ha gustado).
- *La canción*: buscamos en internet y decidimos leer y aprender la canción



Cuadro 12

«El barco de la cáscara de la nuez». Analizamos la canción desde distintos aspectos curriculares –especialmente desde la gramática, la sintaxis y la ortografía– y la utilizamos en Las Olimpiadas.

- *Asambleas*: siempre con un niño/a moderador para la expresión libre y dirigida. Conversaciones en general

en las que aprendemos a expresar opiniones, escuchar las de los demás, mantener el turno de palabra, tomar decisiones... Es la mejor manera de comprobar la importancia del respeto y el cumplimiento de los valores democráticos entre personas. En este tipo de actividades, el alumnado extranjero es protagonista porque se



siente especialmente respetado, valorado y tenido en cuenta como uno más.

- La actividad de «*cuentacuentos*» (*uno por unidad didáctica*) ha girado en torno al mito de la diosa *Atenea*, haciendo hincapié en el vocabulario específico del tema y una adecuada entonación, especialmente en las exclamaciones e interrogaciones.
- *Juegos de expresión oral y escrita* teniendo en cuenta el género de los personajes (utilizaremos las técnicas Rodari y las que se recogen en el libro *¡Al ataque mis plumillas!*, inventamos y memorizamos acrósticos con el nombre de la diosa, situaciones de miedo con los Cíclopes, historias cortas, citas literarias, invención de problemas...
- *Lecturas colectivas* de los libros que hemos rescatado de las bibliotecas (centro, clase, casa...), *dictados* en las que aplicar las reglas de ortografía programadas (-mp, -mb en Olimpiadas, templo, Ambrosías; mayúsculas, ce/ci, gue/gui...); *lecturas individuales*, si así lo elige el alumno/a; buscar el significado de palabras para la confección del *diccionario personal* (templo, dios, ambrosías, mito...).

– En *Matemáticas*: se plantean problemas con dioses, planetas y otros elementos de la civilización griega; el reloj, organización espacial, buscamos información sobre por qué Plutón dejó de pertenecer al grupo de los planetas y un padre nos hizo un resumen para su mejor comprensión; manipulamos las frutas y realizamos prácticas con las medidas de peso; buscamos en periódicos, internet... noticias sobre problemáticas medioambientales, información expresada en gráficos de barras sobre escasez de agua (lluvias) para su interpretación, etc.

– En **Conocimiento del Medio** se utilizan gran cantidad de contenidos extraídos de la información aportada: planetas, la Tierra, el Sol y la Luna, los paisajes, el sol como fuente de energía, el agua, el clima, la historia, la mitología...

– En **Inglés**: realizamos en este idioma la receta de la macedonia de frutas con yogur griego haciendo especial hincapié en la expresión oral de la comunicación.

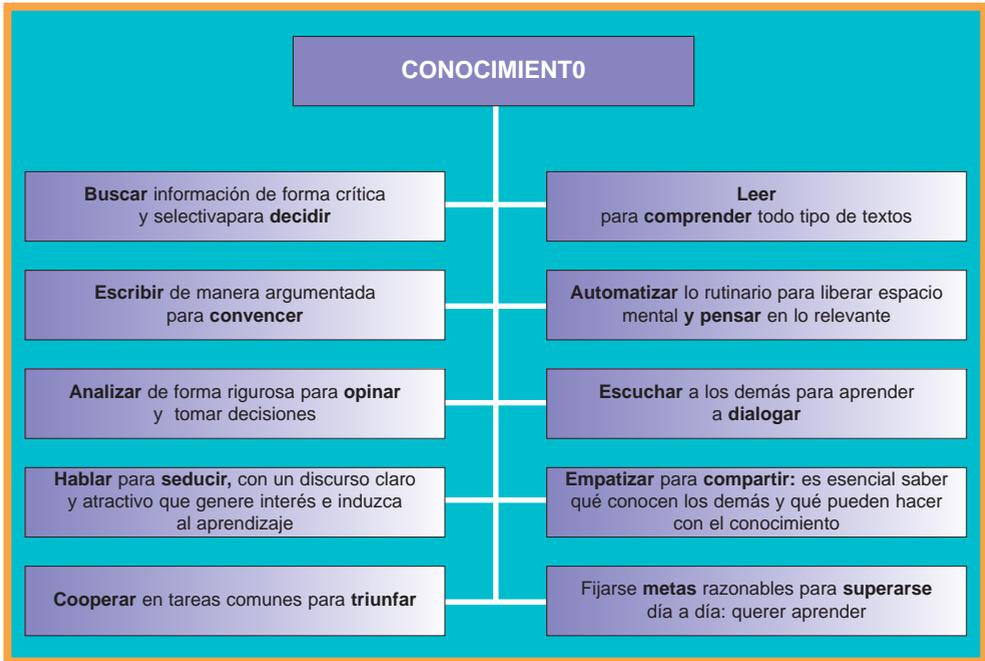
– En **Educación Artística**: desarrollo de actividades plásticas y musicales como canciones «El barco de la cáscara de nuez», música clásica griega, el arpa, la lira, Hércules-disney; ambientación del aula y de los pasillos con motivos de la Grecia Clásica.

– En **Educación Física**: el alumnado practica algunos deportes olímpicos, además de otras actividades de expresión corporal (danza).

– **TICs**: en los ordenadores de la biblioteca, el alumno/a busca información (google, consultar páginas webs), crea carpetas para guardar documentos e imágenes e imprime (véase Cuadro 12).

LOS PROYECTOS DOCUMENTALES: UN DIEZ PARA LAS COMPETENCIAS

El éxito del proyecto documental en el centro está directamente vinculado con el deseo general del profesorado de dar vida a una serie de estrategias que, puestas a disposición del alumnado, les permitan sobrevivir con éxito en una sociedad inundada de información a la que se ha bautizado como sociedad del conocimiento y en la que, irremediablemente, se conjugan pensamiento, información y valores. Y ante esta situación, nuestra postura es que el alumnado aprenda a pensar y a utilizar la información a su



Cuadro 13

alcance para transformarla en conocimiento y aprender a vivir como ciudadano participativo y solidario.

En el Cuadro 13, reflejamos las diez competencias básicas que ayudarán a afrontar el futuro con más facilidad (VVAA, Cuadernos de Pedagogía, 2001) y que aparecen en nuestro escenario educativo como constante en cada una de las actuaciones, en continua armonía con el desarrollo de las capacidades (véase Cuadro 14).

OTROS ASPECTOS ORGANIZATIVOS

Los agrupamientos

En el desarrollo del Proyecto se han contemplado todos los tipos de agrupamientos posibles:

- *Ciclo*: Olimpiadas, Danza, Taller de Cocina, Videofórum, Cuentamito, Teatro, Visita a la exposición, Caja de Reciclado y Entrega de medallas olímpicas y diplomas (a los mejores lectores, mejores letras, mejores relatos, mejores creaciones plásticas, a las familias colaboradoras).
- *Ciclo-Familias*: en la I Semana Literaria organizamos una asamblea familiar en la que el profesorado informó a los asistentes de esta forma de trabajo y de los resultados conseguidos, con la proyección de un bonito montaje audiovisual en el que se recogían los mejores momentos del proyecto *Eureka*. De esta actividad, se estrecharon los lazos afectivos con los familiares y surgieron colaboradores para el próximo (*Risa para Leer*: una abuela se



Competencias generales EUREKA	Competencias específicas EUREKA	En la biblioteca EUREKA	En el aula EUREKA
<p>Competencia Lingüística</p> <p>Tratamiento de la información</p> <p>Competencias cultural y artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las partes de la narración, mediante la formulación de preguntas durante la lectura, para mejorar la comprensión lectora. • Evitar actitudes de discriminación sexual, mediante el uso del género en el lenguaje, para mejorar la comunicación • Valorar los recursos creativos mediante la lectura de textos narrativos, para desarrollar la imaginación. • Valorar el uso de recursos mitológicos, como elemento de lenguaje, para favorecer el placer de leer. • Habituarse a la realización de resúmenes de lecturas para mejorar el recuerdo de datos importantes y su exposición posterior de manera oral o escrita. • Expresar por escrito resultados para mejorar las destrezas comunicativas y la capacidad de escuchar a los demás. • Emplear pausas en la descripción de personajes y lugares para producir textos escritos que permitan contar la época de la Grecia mitológica. • Utilizar la información obtenida de textos escritos para buscar explicaciones de fenómenos naturales de modo razonado. • Utilizar canciones, rimas, relatos orales... con finalidades estéticas para aumentar la calidad de la producción lingüística. • Memorizar poemas y canciones sencillos para mejorar la capacidad de aprendizaje • Aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información. • Aplicar las TICs en la búsqueda y procesamiento de la información. • Incorporar los números y algoritmos del cálculo a la expresión oral y escrita para describir situaciones y resolver problemas en los que se necesita contar u ordenar elementos. • Expresar oralmente razonamientos en la resolución de problemas y de juegos de lógica para mejorar las destrezas comunicativas e incorporar las matemáticas a la realidad cotidiana. • Utilizar la multiplicación como una representación matemática de varios grupos de objetos con el mismo número de elementos para analizar situaciones y lograr una adecuada alfabetización numérica. • Incorporar el vocabulario del alumno términos propios de las matemáticas como elementos básicos del desarrollo cultural para describir con rigor relaciones numéricas, operaciones, figuras planas o medidas. • Valorar los gráficos elaborados a partir de datos del entorno como una herramienta clara y concisa de representar la información. • Elaborar recorridos para mejorar la capacidad de interactuar con el entorno. • Desarrollar la confianza en las propias capacidades para abordar situaciones de creciente dificultad. • Aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información. • Aplicar las TICs en la búsqueda y procesamiento de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos por placer • Leer textos para extraer información • Consultar fuentes • Utilizar índices • Escribir textos reelaborando la información • Citar fuentes • Identificar, seleccionar y evaluar recursos de información. • Procesar y extraer información utilizando las TICs. • Comunicar la información y en un entorno no colaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar sentimientos, pensamientos, emociones, vivencias y opiniones. • Identificar la necesidad de información. • Escribir textos para su difusión, utilizando distintas estrategias con creatividad, gusto e interés. • Escribir por escribir • Corregir y mejorar textos • Leer por leer • Leer distintos tipos de textos con fines diversos. • Reflexionar sobre los procesos en un entorno colaborativo • Transferir lo aprendido a otra situación
<p>Competencia matemática</p> <p>Tratamiento de la información</p> <p>Competencias cultural y artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporar los números y algoritmos del cálculo a la expresión oral y escrita para describir situaciones y resolver problemas en los que se necesita contar u ordenar elementos. • Expresar oralmente razonamientos en la resolución de problemas y de juegos de lógica para mejorar las destrezas comunicativas e incorporar las matemáticas a la realidad cotidiana. • Utilizar la multiplicación como una representación matemática de varios grupos de objetos con el mismo número de elementos para analizar situaciones y lograr una adecuada alfabetización numérica. • Incorporar el vocabulario del alumno términos propios de las matemáticas como elementos básicos del desarrollo cultural para describir con rigor relaciones numéricas, operaciones, figuras planas o medidas. • Valorar los gráficos elaborados a partir de datos del entorno como una herramienta clara y concisa de representar la información. • Elaborar recorridos para mejorar la capacidad de interactuar con el entorno. • Desarrollar la confianza en las propias capacidades para abordar situaciones de creciente dificultad. • Aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información. • Aplicar las TICs en la búsqueda y procesamiento de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, seleccionar y evaluar recursos de información. • Procesar y extraer información de diferentes fuentes, con interés personal. • Comunicar la información que se extrae de las TICs. • Trabajar en un entorno colaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Definir tareas • Identificar necesidad de información • Organizar, sintetizar y presentar resultados de la consulta de información, utilizando diversas estrategias, con creatividad y gusto por la estética. • Revisar los trabajos • Presentar de forma adecuada la información • Reflexionar en grupo • Transferir lo aprendido a otras situaciones.
<p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</p> <p>Competencias cultural y artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar pataformas propias de cada contexto para enriquecer la expresión. • Percibir el espacio físico más cercano. • Utilizar imágenes, videos y esquemas para favorecer la comprensión y asimilación de textos • Ser curiosos de las capacidades de aprendizaje para obtener un buen rendimiento • Sentir curiosidad por plantearse preguntas y manejar diversidad de respuestas • Tomar decisiones ante la utilización de energías alternativas y reciclado de material • Favorecer actitudes de respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente • Mostrar habilidad para obtener información y convertirla en conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, seleccionar y evaluar recursos de información. • Procesar y extraer información de diferentes fuentes. • Comunicar la información que se extrae de los recursos de información • Trabajar en un entorno colaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Definir tareas • Identificar necesidad de información • Organizar, sintetizar y presentar resultados de la consulta de información, utilizando diversas estrategias, con creatividad y gusto por la estética. • Revisar los trabajos • Presentar de forma adecuada la información • Reflexionar en grupo • Transferir lo aprendido a otras situaciones.
<p>Aprender a aprender</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencias social y ciudadana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger y utilizar la información eficientemente. • Adaptar la información a diferentes contextos de aprendizaje. • Favorecer el pensamiento crítico, la solución de problemas y el pensamiento creativo. • Trabajar autónomamente • Aplicar habilidades como usuarios de fuentes de información. • Desarrollar habilidades sociales para relacionarse y trabajar en equipo • Ser capaz de utilizar diferentes textos, mediante la búsqueda de información, para desarrollar habilidades de estudio independiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar de forma autónoma según los objetivos que tengamos • Plantearse preguntas y utilizar diversas estrategias para responderla con la información disponible. • Organizar tiempo y tareas adecuadamente. • Manejar recursos diversos en función de unos objetivos establecidos. • Adquirir hábitos de comportamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar conexiones transversales de las diferentes áreas. • Valorar, criticar y clarificar sus múltiples estrategias de solución de problemas. • Favorecer habilidades para interpretar y expresar con claridad informaciones, datos y argumentaciones. • Evaluar el proceso.
COMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EN LA BIBLIOTECA	EN EL AULA



ofrece voluntaria para convertirse en hada, un padre para organizar una sesión de magia y una madre para organizar una obra de teatro).

- *Grupo clase*: Lecturas colectivas, búsqueda de información en la biblioteca, uso de las TICs, invención de problemas para el dossier y murales.
- *Pequeño grupo*: Recogida y comunicación de información, elaboración de murales, equipos olímpicos.
- *Parejas*: Danza y canciones (un alumno/a español acompaña a uno extranjero para ayudarle a cantar la canción al resto).
- *Individual*: Lectura y escritura de los distintos textos, comunicación de información, elaboración del dossier,

cuaderno de campo, creaciones plásticas, folleto informativo, diccionario personal, autoevaluación.

- *Colaboración intercentros*: El interés suscitado por este trabajo ha movido a antiguos compañeros/as del CEIP Salvador González Cantos de Alhaurín el Grande a ponerse en contacto con nosotros, con el deseo de invitarnos a su centro para la representación de actividades de este tipo. Por supuesto, aceptamos.

Los espacios y los tiempos

Ante tanta variedad de actividades, el aula se nos quedó pequeña para nuestros propósitos, por lo que tuvimos que recurrir a todos



y cada uno de los *rincones* de nuestra escuela para impregnarla de vida y conocimiento. Incluso nos atrevimos a romper muros:

- La Playa: toda una fuente de información.
- El Patio: la danza.
- El Comedor: la Macedonia y el taller de poesía.
- El Salón de Usos Múltiples: el Cinefórum, el Cuentamito, la dramatización, los ensayos y la asamblea familiar.
- Los Pasillos: la exposición.
- La Biblioteca: búsqueda, recogida y comunicación de información, lecturas colectivas.
- El aula: el resto.

- Con respecto al *tiempo*, destacamos la máxima flexibilidad horaria con la que hemos contado para optimizar los resultados. Hemos utilizado un total de diez sesiones para el desarrollo del proyecto.

Los recursos

El equipaje de los recursos ha sido bastante pesado, aumentando a medida que íbamos desarrollando el proyecto. Cabe señalar que éstos han sido puestos al alcance de los alumnos/as, mediante la creación de rincones e islas en los espacios utilizados, para facilitar el acceso a los mismos.

Señalamos los siguientes recursos empleados:



- **Recursos bibliográficos:** libros de consulta de la biblioteca, libros de texto, enciclopedias, diccionarios, libros de ficción.

- Enciclopedia Larousse.
- Esteban, A. y Aguirre, M.: Cuentos de la mitología griega. Ediciones de la Torre. 2002.
- Galeano, E (2002). Mitos de la leyenda del Fuego. Anaya.
- Lula de Lara: Cuentos mitológicos. Editorial Anaya, 2004.
- Mccaughhrean, G. Atenea y el Olivo, Ediciones SM -2003.
- Peña Llera, E.J.: Danzas y bailes –Asturias– Catálogo General.
- Rodari, G. Gramática para la Fantasía –Hogar del Libro– 1985.
- Rodari, G. Cuentos largos como una sonrisa: El rayo –La galera– 1990.
- VVAA: ¡Al ataque mis plumillas! Ediciones Aljibe. Málaga, 2003.
- Ediciones escolares SM.
- Libros de texto de 1º y 2º de Primaria: SM, Santillana, Anaya, Edelvives. Vicens Vives.
- Periódicos y revistas de cocina.

- **Recursos tecnológicos:** DVD, Cds de audios, vídeos, televisión, ordenadores.

- Canciones Infantiles: Canción para bañar la luna, Rosa León. Ulises, Parchís; Un barquito de cáscara de nuez (Miliki, Mlikito y Miguel Bosé) y La Batalla de los Planetas, Parchís.
- Música: Greensleeves, English Fol. Song-Theme and Variations for Flute and Harp.
- DVD: Érase una vez... «La era de Pericles».
- Páginas web:
- <http://www.elhuevodechocolate.com/mitos/mitos.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Atenea>
- http://cuentos-infantiles.idoneos.com/index.php/Cuentos_mitol%C3%B3gicos/Los_dioses_griegos#Atenea
- <http://www.elhuevodechocolate.com/mitos/mitos-17.htm>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/mitologia/index.asp>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Mito>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Dios_griego
- <http://mitologiagrecorromana.idoneos.com/>
- http://pacomova.eresmas.net/paginas/M/medusa_y_perseo.htm

- **Recursos humanos:** profesorado, alumnado, familias, equipo docente, equipo directivo, monitoras, coordinadora de la biblioteca escolar del centro más cercano.
- **Recursos fungibles:** papel continuo, otros tipos de papel, pinturas, pinceles, colores, cajas de cartón, disfraces, maquillaje, materiales para el taller de cocina.

LA EVALUACIÓN

El carácter de la evaluación

Aunque suene a tópico, el proceso evaluador pasa por tres momentos. Uno primero que coincide con la fase inicial del PDI en la que se recogen los conocimientos previos del alumnado, se expresan y comentan impresiones. Se trata de un momento crucial que nos facilitará el aprendizaje significativo y relevante.

La evaluación sigue operando durante el desarrollo de todo el proceso, pero en ningún momento con carácter opresor, sino de ayuda con la virtualidad de permitir la comprobación continua de las pretensiones que se van cumpliendo: «¿ha sido significativo ese conocimiento para el alumnado?, ¿para qué le sirve?, ¿ha disfrutado?, ¿qué aprende mientras lo aprende?...». Es el momento de saber si lo que se refleja en la propuesta de actuación está resultando viable o no.

Y por último, una fase final abierta que nos permite conocer resultados y la asimilación real de cada alumno/a. Pero no se trata de un momento broche, sino de un estado de vaivén que ofrecerá la posibilidad de seguir creciendo, asegurando la continuidad de los proyectos aula-biblioteca. Es el momento para evaluar y autoevaluar, recogiendo datos rigurosos extraídos de la realidad que en ningún momento tendrán un valor neutro, sino todo lo contrario, servirán para orientar



el camino en la toma racional de decisiones.
Nos interesa saber:

- Los logros y dificultades del alumnado.
- Opiniones y grado de implicación y participación de las familias y del resto de participantes en el proyecto.
- La intervención del profesorado.

Y para ello debemos recoger informaciones precisas en todas las parcelas posibles de adquisición (áreas curriculares, transversales, proyectos, planes...), entendiendo que todos los aprendizajes están relacionados y condicionados por el ambiente de aprendizaje y la motivación de los que aprenden.

Recogida de datos

La recogida e interpretación de datos deben ser rigurosas y enmarcarse en un proceso en espiral y dialéctico entre lo que se hace y lo que se consigue.

Los instrumentos que utilizamos son variados:

Para el alumnado:

- La observación de la realidad no sólo en el aula, sino en todos los escenarios utilizados para la realización del proyecto. Esta observación puede ser directa o a través de las fotografías o videos tomados.
- El cuaderno de campo del alumno/a.



- La carpeta creada para la ocasión.
- El dossier de trabajo.
- Las fichas y murales de contenido.
- El diccionario individual.
- Las fichas bibliográficas.
- Cuestionarios de autoevaluación.

Para el profesorado:

- Cada profesor del Ciclo comprueba los logros y dificultades de cada alumno.
- El diálogo profesional del equipo docente sobre el proyecto, el aprendizaje, los alumnos y su propia práctica.
- Cuestionarios de autoevaluación para recoger impresiones sobre la idoneidad del tema, la selección de recursos, la planificación de los tiempos y nuestra participación como mediadores del aprendizaje, enfatizando en el proceso ALFIN: ¿los sistemas de búsqueda de información han sido los adecuados?, ¿qué otros podríamos haber propuesto?, ¿los contenidos son fiables?, ¿se han tratado de la mejor manera?, ¿se ha facilitado la comunicación?, etc.

Para las familias y el resto de participantes:

- Asamblea general para compartir las reflexiones
- Entrevistas individuales, cuestionarios en los que reflejen su grado de implicación y participación, y propuestas de mejora.

Los datos se recogen en una tabla similar a la Tabla de Evaluación de esta separata (Cuadro 10).

Evaluación de Eureka

Tras la recogida de la información y su interpretación, el profesorado consideró que

el PDI resultó muy positivo porque constatamos que:

- Había aumentado el interés de nuestros alumnos/as por leer más.
- La lectura se había convertido en una actividad placentera y además una fuente de sabiduría.
- Manejan con más facilidad los libros.
- Aumenta su autonomía en la biblioteca.
- El profesorado se interesa por mejorar su formación.
- La profesora de Religión se interesa por lo que hacemos y pide participar en futuros proyectos. Se compromete para coordinar la elaboración de un libro para la biblioteca sobre la obra de teatro del PDI Jaén, escrito e ilustrado por los alumnos/as.
- Las familias quieren participar más en este tipo de prácticas.

4.2. Proyecto 2: SOBRE BRUJAS, LEYENDAS Y CALABAZAS. HALLOWEEN

Un proyecto que surge en la biblioteca y se articula para todo el centro.

Contexto

Esta experiencia se desarrolla en un centro de compensatoria que acoge alumnado de características muy diversas. Es un centro de una sola línea de Educación Infantil y Primaria. La biblioteca del centro está organizada como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje y preparada para apoyar el desarrollo del currículo a través de proyectos integradores.

Cada grupo tiene asignada hora en la BE/CREA a la que acude acompañado de su tutor/a en sesiones de 45 minutos semanales; en esas sesiones se desarrollan las actividades planificadas; el alumnado dispone



del doble acompañamiento pedagógico de su tutor/a y un miembro del equipo de biblioteca.

De esta manera el profesorado puede seguir profundizando y trabajando en el aula los contenidos, actividades, proyectos, lecturas, etc. que realiza con sus alumnos en la biblioteca.

La biblioteca del centro dispone de un **Plan de Trabajo** que contempla, entre otros, varios programas (véase Cuadro 15).

A pesar de que en el centro no es usual el trabajo colaborativo del profesorado en torno a proyectos de trabajos compartidos, el hecho de acudir a la biblioteca los tutores con su alumnado favorece la posibilidad de trabajar en equipo y planificar proyectos conjuntos.

Interesa reflexionar sobre el papel que juega la biblioteca al articular e impulsar el desarrollo de proyectos integradores, creando nuevos espacios y oportunidades educativas.

Buscamos que nuestro alumnado pueda empezar a desarrollar un pensamiento crítico, fomentar su autonomía y dotarlos de herramientas para «aprender a aprender» y es en este marco donde surge y se desarrolla «*Brujas, Leyendas y calabazas*».

Cómo surge el tema

Ante el interés manifestado por el alumnado de 2º ciclo y 3º ciclo de primaria por la narración de la leyenda de Bécquer «El monte de las ánimas» en una sesión de lec-





PLAN DE ACTIVIDADES DE LA BE/CREA

PROGRAMAS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p style="text-align: center;">ACERCAMIENTO Y CONOCIMIENTO DE LA BE/CREA Y DE LOS RECURSOS QUE OFRECE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Despertar el interés del alumnado y profesorado por la biblioteca escolar. Dar a conocer los recursos que ofrece. Facilitar el acceso a sus servicios y fondos. Utilizarla de manera autónoma. Localizar y recuperar información en cualquier tipo de soporte. Conocer los distintos tipos de documentos informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> La biblioteca. Concepto, normas, distribución del espacio. La organización de la colección. Clasificación de los documentos. La CDU. Los soportes documentales. Los tipos de documentos: diccionarios, enciclopedias, monografías, obras literarias, informes, dossieres, prensa escrita, documentos digitales, etc. Los elementos que identifican a una obra impresa: Título, autor, editorial, etc. Las partes de una obra y sus herramientas auxiliares: índices, sumarios, glosarios, etc. Los buscadores y las páginas web. 	<p style="text-align: center;">Recogidas en las memorias de la BE/CREA y en el diario de sesiones de actividades</p>
<p style="text-align: center;">APRENDIZAJE DE HABILIDADES Y ESTRATEGIAS PARA INVESTIGAR E INFORMARSE: EDUCACIÓN EN INFORMACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Respetar y manejar adecuadamente los documentos. Diferenciar entre libros de lectura y documentales. Conocer la clasificación y orden de los documentos. Definir objetivos de búsqueda. Utilizar los recursos documentales de la BE. Discriminar información relevante de la que no es. Buscar, seleccionar, interpretar y elaborar información. Comunicar la información de forma apropiada. Trabajar en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> Abordar una investigación: definir qué se quiere investigar y plantear la búsqueda de información; (proyectos aula/BE). Tomar notas y hacer esquemas y resúmenes. Elaborar el resumen de una obra. Reconocer el contexto histórico o geográfico de un relato. Hacer una biografía a distintos niveles. Presentar una bibliografía. Hacer un cuadro cronológico. Hacer una exposición escrita. Hacer un dossier documental. Hacer un dossier de prensa. Preparar una exposición oral. 	<p style="text-align: center;">Recogidas en las memorias de la BE/CREA y en el diario de sesiones de actividades</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ampliar la comprensión lectora en todas las áreas del currículo. Elaborar un programa de lectura adecuado para cada nivel. Desarrollar habilidades lectoras propias de la etapa. Ofrecer información en diferentes soportes para satisfacer necesidades curriculares y culturales. Desarrollar competencias escritoras. 	<ul style="list-style-type: none"> Encontrar una información puntual. Hacer una encuesta. Lectura de textos de ficción e informativo en distintos soportes. Lectura en voz alta. Lectura silenciosa. Lectura con diversos fines articuladas en proyectos largos. Creación de textos propios. Conocimiento de la estructura de los diferentes tipos de textos. Uso de textos sociales. 	<p>Diversas prácticas lectoras y escritoras que los capacite para abordar diferentes tipos de lecturas, en distintos soportes:</p> <ul style="list-style-type: none"> para satisfacer su curiosidad, para desarrollar una investigación, para resolver una consulta puntual, para dar respuesta a intereses personales, para poner en marcha su imaginación, fichas con comentarios sobre la lectura, recomendaciones de libros...



tura en la biblioteca, y la motivación de todo el alumnado por Halloween y las historias de miedo, desde la BE/CREA se propone al equipo educativo y se articula una serie de actividades en torno a un proyecto de lectura e investigación relacionado con las efemérides de Todos los Santos en España, Halloween en el mundo anglosajón y el Día de Muertos en México.

Reconocer la necesidad de información y planificación del proyecto

Una vez consensuado con los tutores/as y el profesorado especialista la planificación del proyecto se organizan las sesiones y actividades a realizar. Se pretende realizar un proyecto que aúne las actividades de búsqueda de información sobre los contenidos previstos con la creación de un ambiente lector «de miedo» en todo el centro.

CURRÍCULUM, PROYECTO Y PLAN DE BIBLIOTECA

En el Cuadro 16 se expresan las relaciones del proyecto con el currículo, contemplando éste de forma integrada para ofrecer un planteamiento alternativo a la fragmentación disciplinar.

Los responsables de la biblioteca elaboran en colaboración con el equipo docente una planificación inicial del proyecto que desean realizar.

En todo momento se es muy consciente que esta planificación sólo es una guía que está abierta a modificaciones en función de la evolución del proceso que se emprende, porque lo importante es ver cómo van desarrollándose las secuencias didácticas, para favorecer con nuestra intervención la consecución de los objetivos previstos.

En el Cuadro 17 se pueden observar los elementos contemplados y la planificación realizada para esta experiencia educativa.

Desarrollo del proyecto

Una vez acotado el tema, consensuados los objetivos, planificadas las actividades, hecha la previsión de recursos y fuentes se organiza la secuencia de actividades aula-biblioteca del centro-aula.

Organización del tiempo, espacio y actividades

El trabajo por proyectos como estrategia para desarrollar el currículo cambia la distribución tradicional del tiempo escolar, tanto en la duración de los distintos proyectos, en la distribución del horario diario y la secuenciación de proyectos a lo largo del curso escolar. Igualmente el concepto de espacio escolar reducido a las paredes del aula o a los muros de la escuela es superado como espacio educativo que desde esta perspectiva abarca el entorno, la realidad inmediata del alumnado.

En esta experiencia el tiempo y el espacio se planificaron de la siguiente forma:

1ª semana

En el aula:

Cada tutor/a adapta los contenidos y las interacciones con su alumnado al nivel de su grupo y curso: asamblea, lluvia de ideas, detección de conocimientos previos...

Una vez que deciden los datos que necesitan buscar y las posibles actividades que van a desarrollar, acuden a la biblioteca en busca de fuentes de información y a seleccionar los libros de ficción que van a trabajar en el aula.

Este proceso implica partir de los conocimientos previos del alumnado en un espacio comunicativo, rico, estimulante, donde escribir y leer adquieren sentido, donde es necesario manejar diversos códigos, diver-

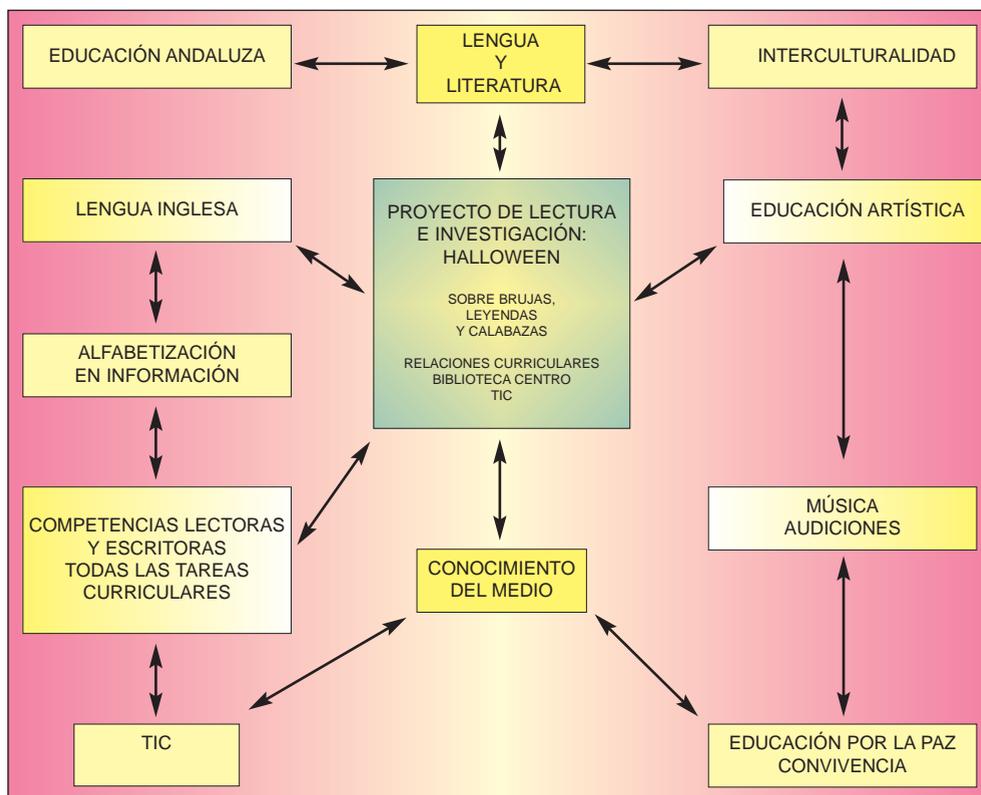


Los lenguajes para comprender y ser comprendido, para expresarse, dialogar, en una palabra para desarrollar las competencias comunicativas.

En la Biblioteca:

Los responsables de la biblioteca:

- Seleccionan los recursos de los que se dispone en diferentes soportes y se elabora un Boletín Monográfico cuya copia se entregó a todo el profesorado colgándose en la web del centro, en el apartado de biblioteca, a disposición de toda la comunidad educativa.
- Se organiza una exposición con los libros de ficción seleccionados.
- Se instalan los programas Jelic en inglés indicados por el profesor de inglés, (casualmente era nativo de la cultura anglosajona).
- Se recopila y pone a disposición del profesorado dibujos, fichas, alusivos al tema.
- Se organiza el préstamo a los cursos de los libros solicitados por el profesorado.
- Se localizan y se graban los recursos musicales.
- En esta semana el alumnado acude a la biblioteca junto a su tutor/a y ayuda en el proceso de selección de libros.
- Se continúa con la narración de leyendas y cuentos de miedo.



Cuadro 16

2º semana

En el aula

Cada tutoría organiza y procesa la información obtenida: se redactan los dosieres, se realizan y preparan las lecturas de los libros seleccionados, se elaboran dibujos «macabros», se realizan actividades plásticas.

Esta fase del proceso, de interacción, de discusión, de construcción del conocimiento es la más rica y la que más difícilmente se puede transmitir por escrito. Es diferente en cada grupo y demanda una implicación activa del alumnado en las diferentes actividades y tareas previstas.

En la biblioteca

Esta semana el alumnado no acude por grupo-clase como es habitual, sino que lo hace por ciclo. Realizamos dos sesiones para cada clase. De cada clase se hacen dos grupos. En total serán cuatro grupos trabajando simultáneamente; dos grupos trabajan en los ordenadores buscando información de las páginas que se han puesto a su disposición o realizando actividades Jclíc y cazas del tesoro. Otros dos grupos trabajan con los libros de la biblioteca buscando la información que necesitan.

La maestra del equipo de biblioteca presta su apoyo al alumnado que trabaja en



TABLA PRELIMINAR DE PLANIFICACIÓN PROYECTO HALLOWEEN

TÍTULO DEL PROYECTO	ETAPA Y NIVELES
Halloween: Sobre brujas, leyendas y calabazas	Todo el centro: Educación Infantil y Primaria
TIEMPO REQUERIDO	Nº SESIONES: AULA, BIBLIOTECA, OTROS
Una quincena: 1ª semana de planificación. 2ª semana desarrollo: viernes 27 octubre-viernes 3 noviembre	Aula: 1 sesión diaria durante la semana Biblioteca: 2 sesiones por curso a lo largo del proyecto y sesión conjunta para todos los cursos el viernes 3 de noviembre. Patio: disfraces.
PREVISIÓN DE RECURSOS	FUENTES DOCUMENTALES
Selección de recursos por niveles en la biblioteca: libros, cd, dvd, recursos en líneas, recursos musicales, actividades jclic y otras en inglés, por parte equipo de biblioteca. Material de plástica, frutos otoños, grabar bandas sonoras películas de miedo, canciones infantiles, recopilación leyendas por tutores, alumnado y familias. Otros	Ver ANEXO I con boletín Monográfico para el proyecto realizado por responsable de la biblioteca. Selección de actividades en inglés por especialista de la asignatura. Selección "Sinfonía La Danza Macabra" de Saint Saëns por profesor de música que realiza un pictograma musical para apoyar la audición.
PREVISIÓN DE CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVOS Y COMPETENCIAS
<p>Conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tradiciones: Festividad de todos los Santos, Halloween y Fiesta Día los Muertos. Transversal: Respeto a las diversas culturas. Las leyendas. Los cuentos de terror. <p>Procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Extracción de información de un texto: informativo y de Internet, elaborar la información, compararla, y expresarla con nuestras propias palabras. Lectura diversos textos y realizar hipótesis y comparaciones. Lectura de texto de ficción: el cuento y la leyenda. Audición de música clásica. Expresión plástica. Realización actividades Jclic en inglés. <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Valoración y respeto de la riqueza y diversidad cultural. Repeto a las producciones propias y las de los compañeros/a. Aceptación de las normas para trabajar en grupos colaborativos. Aprecio por la lectura como fuente de conocimiento y diversión. 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar las habilidades lectoras del alumnado. Ampliar la comprensión lectora no sólo en lengua sino en las diversas áreas del currículo. Fomentar la lectura como medio de entretenimiento e información. Utilizar diversas estrategias lectoras según la finalidad propuesta. Conocer diferentes tradiciones culturales y aprender a valorarlas. Fomentar el trabajo en grupo y la interacción con todo el alumnado del centro. Aprender a buscar información, manejarla, tratarla y comunicarla de forma adecuada. <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicar oralmente con claridad, propósito y comprensión de la audiencia. Usar formas comunicativas eficientemente: oral, artística, gráfica escrita. Leer textos con la intención de disfrutar de su lectura o extraer información concreta. Escribir textos reelaborando la información extraída y citar fuentes. Seleccionar en textos de diversos géneros Habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad. Utiliza adecuadamente los recursos digitales. Busca, obtiene, procesa y comunica información transformándola en conocimiento.



TABLA PRELIMINAR DE PLANIFICACIÓN PROYECTO HALLOWEEN

SITUACIONES DIDÁCTICAS A DESARROLLAR: ACTIVIDADES	COMUNICACIÓN PRODUCTO FINAL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> • Selección de recursos librarios y no librarios en la BE/CREA: realización de un boletín temático para el profesorado. • Exposición de libros seleccionados en la biblioteca • Lectura en la BE y el aula. • Realización de actividades Jclíc en BE. • Búsqueda de datos en textos informativos. • Búsqueda de información en la red. • Realización de caretas de calabaza y dibujos “macabros”. • Educación Infantil y 1º primaria: Fiesta para compartir frutos de otoño y Halloween y proyección de video sobre la historia de los fantasmas. • Realización de actividades con el profesor de inglés en el aula y en la BE. • Audición «Sinfonía La Danza Macabra» de Saint Saëns. • Actividades por tutorías. • Búsqueda de canciones relacionadas como “Los esqueletos” • 5º de primaria realiza un dossier con las semejanzas y diferencias ente las tres festividades trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Infantil y 1º Primaria realiza una fiesta y expone sus “trabajos plásticos en el aula”. • Resto de los cursos: Dossier con las actividades realizadas. • ACTIVIDAD FINAL RECITAL DE LECTURAS DE MIEDO: desde 2º de primaria a 6º de primaria. Una alumna disfrazada de bruja (la mascota de la BE) presenta a los lectores y lectoras y los fragmentos que se van a leer. • Narración por parte del profesorado de leyendas de terror con fondo musical de bandas sonoras de películas seleccionadas. • Audición de la sinfonía «La Danza Macabra». • Préstamo de libros al alumnado.
CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente. • Respetar las normas de trabajo en grupo. • Presentar el dossier realizado según las pautas consensuadas. • Adquisición de los contenidos desarrollados. • Interés y motivación en desarrollar las secuencias previstas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los dossieres realizados, actividades en Be y actividades Jclíc. • Observación y valoración de todo el proceso desarrollado. • Realización de fichas lectoras y recomendación de libros hechos por el alumnado. • Análisis de los portafolios del alumnado. • Análisis del diario del proyecto. • Valoración por parte del alumnado de la actividad realizada. <p style="text-align: center;">Ver ANEXO II modelo tabla de evaluación.</p>



los ordenadores. Los dos tutores presentes ayudan al alumnado en su búsqueda y actividades con los recursos restantes: lectura para buscar un dato, lecturas más a fondo de acuerdo con las actividades que están realizando en sus aulas.

La 2ª sesión llevada a cabo se dedica íntegramente a la lectura de textos y fragmentos de obras relacionadas con nuestro proyecto: cuentos, poesías, leyendas, textos informativos etc., tanto en soporte papel como en el ordenador.

Las lecturas son de diversos tipos: lectura por parte del profesorado presente, el alumnado en voz alta, narración oral de algún cuento corto leído en el aula...Esta lectura sólo tiene un objetivo: leer por placer, «transmitir emociones», leer como experiencia personal literaria.

En el aula

Puesta en común de todo lo realizado: evaluación y autoevaluación y preparación del producto final del proyecto: Recital de lecturas, audición musical y fiesta de disfraces. El alumnado de educación infantil y primero de primaria también celebra su fiesta de «Compartir frutos de Otoño y Halloween». Los pequeños también disponen de su selección de libros que se han llevado a su aula.

Comunicar los resultados: socializar nuestro trabajo

Ya hemos comentado que este proyecto pretendía crear un ambiente lector en el centro en torno a los cuentos, leyendas y narraciones de miedo, además de investigar sobre las diferencias y semejanzas entre distintas culturas al tratar el Día de los difuntos. Por ello, se decidió que el producto final para todos los cursos desde 2º de primaria a 6º de primaria fuera una «fiesta de la lectura», en

un ambiente apropiado, con poca luz y mucha ilusión e interés:

- Se realizó la audición de la «Danza Macabra». Previamente el profesor de música explicó qué imágenes transmitía la música con el apoyo de un pictograma musical realizado por él.
- Varios niños y niñas por clase leerían a sus compañeros fragmentos de narraciones, cuentos cortos, leyendas aportadas por las familias, sus preferidas entre todas las lecturas realizadas.
- El profesorado por su parte preparó narraciones de miedo de transmisión oral, que narraron con acompañamiento musical de bandas sonoras de películas de terror.
- Al final del acto podían llevarse a casa el libro que eligieran de los que mientras duró el proyecto permanecieron expuestos en la biblioteca; sólo se realizaron préstamos a las aulas.

Evaluación

Utilizamos diversos instrumentos para la recogida de datos, desde la observación sistemática de las interacciones surgidas en los diferentes escenarios educativos creados, hasta la valoración conjunta con el alumnado de la carpeta de trabajo realizada con todas las producciones significativas recogidas en ésta.

De esta manera podemos valorar como han cambiado los conocimientos previos, cómo han reelaborado la información que han manejado a lo largo de las secuencias didácticas realizadas.

Damos una gran importancia a la autoevaluación por parte del alumnado por lo que al empezar cualquier proyecto se le explicita los criterios de evaluación que vamos a seguir.

Es muy importante considerar que la



evaluación que realizamos sobre nuestros alumnos/as va condicionando su propia imagen, influye en su percepción sobre sus capacidades y competencias, creando en ellos unas expectativas sobre su éxito o fracaso en el proceso de aprendizaje.

En el contexto de un centro de compensatoria el compartir con el alumnado la evaluación del proceso desarrollado es un acicate para motivarles a desarrollar al máximo sus competencias y capacidades, aumentando su autoestima.

Consideraciones finales

Al comenzar esta experiencia no éramos conscientes del todo del interés que iba a despertar en el alumnado del centro.

Nuestros principales objetivos se habían logrado con creces: conocer y respetar diferentes tradiciones culturales, establecer diferencias y semejanzas entre ellas y ser conscientes del valor de nuestras tradiciones y sobretodo generar un ambiente lector en toda la comunidad educativa en torno a las narraciones de miedo.

La biblioteca del centro fue el eje que articuló las acciones realizadas facilitándonos abordar contenidos transversales desde una óptica interdisciplinar, fomentando además la lectura como medio de ocio y aprendizaje.

Se había creado un ambiente lector en el centro que duró mucho tiempo después de que el proyecto concluyera. El best seller de la biblioteca fue «Mil años de cuentos de



miedo», editorial Edelvives. Persistió una gran demanda de libros de brujas, ogros, fantasmas y vampiros para llevar en préstamo; los alumnos de diferentes clases se recomendaban lecturas unos a otros, por medio de fichas de recomendación lectora, o por el boca a boca... «qué guay está *Las brujas* de Roald Dahl».

Querían seguir investigando sobre los interrogantes planteados, continuar con las actividades en inglés en el ordenador...

Quizá nos faltó tiempo, pues el alumnado se implicó de tal manera que hubiéramos necesitado más sesiones, tanto en la biblioteca como en las aulas, pues terminó cuando más entusiasmados estaban con brujas, fantasmas, esqueletos de azúcar y chocolate.

Nunca tuvo Gustavo Adolfo Bécquer unos lectores más apasionados de sus leyen-

das «El monte de las ánimas» y «Maese Pérez el organista».

Consideramos que este tipo de propuestas integradoras facilita la adquisición de las competencias básicas expresadas en el currículo, permite romper los límites espacio-temporales que nos encierra entre las paredes de nuestras aulas fomentando el diálogo y la interacción entre todos los integrantes de la comunidad educativa, abriendo el centro al entorno, a la vida.

4.3. Proyecto 3: MI LIBRO DE ANDALUCÍA. PINCELADAS ANDALUZAS

Antecedentes

Mi libro de Andalucía, Pinceladas Andaluzas es un proyecto aula/biblioteca que



surge de la negociación entre tutora y alumnado sobre las estrategias con las que abordar algunos de los contenidos de 5º de primaria de Conocimiento del Medio relativos a la comunidad andaluza. Se pretende organizar estos contenidos en torno a un proyecto de trabajo que establezca lazos de unión entre diversos conocimientos, pertenecientes a distintas áreas o materias, dotándolos de coherencia y que además conecte con los diversos proyectos que se realizan en el centro (compensatoria, coeducación, actividades día de Andalucía).

Este grupo de alumnos/as está habituado a trabajar en un entorno comunicativo, utilizando diversos recursos y los proyectos que realizan no responden a una fórmula fija, no es una «receta» que invariablemente se lleva a cabo de forma predeterminada; sino que se abordan distintos proyectos, actividades relevantes, experiencias compartidas, en función de los objetivos que el grupo-clase quiere conseguir, objetivos que previamente se han negociado entre todos los participantes en la experiencia.

En este proyecto se proponen elaborar como producto final de su proceso investigativo un libro, «Mi libro de Andalucía: Pinceladas andaluzas»

Es la propuesta de un alumno que es aceptada por el grupo y la maestra ¿Por qué no hacemos nosotros nuestro propio libro?

Desarrollo del proyecto

Una de las características más relevantes, a nuestro entender, del desarrollo del currículum desde esta perspectiva integradora por proyectos, es la posibilidad de incluir muchos de los contenidos previstos para trabajar a lo largo del curso desde una perspectiva globalizadora y relacional que busca enseñar al alumnado a aprender, a asumir que ellos también son responsables de su propio aprendizaje.

Reconocer la necesidad de información y planificación del proyecto.

Realizamos una primera aproximación a los contenidos que seleccionamos para confeccionar los diversos apartados de nuestro libro entre el gran abanico de posibilidades que se nos ofrece para desarrollar habilidades y competencias de un currículo que pretendemos sea integrado.

Las competencias en el conocimiento y la interacción con el mundo físico son las habilidades necesarias para interactuar con éste, tanto en sus componentes naturales como en los que se deben a la actividad humana. Incorpora habilidades y capacidades para desenvolverse con autonomía en ámbitos muy diversos de la vida (salud, consumo, actividad productiva, ciencia, etc.) e interpretar el mundo por lo que abarca una gran cantidad de aspectos y competencias posibles de abordar.

Ya que el producto final del proyecto es realizar nuestro propio libro sobre algunos aspectos de Andalucía que consideramos significativos y sobre los que queremos saber más, se propone al alumnado **realizar un primer índice** que recoja los aspectos sobre los que vamos a investigar. Este primer índice se realiza con el grupo-clase y la maestra va anotando en la pizarra las propuestas que van siendo discutidas y aceptadas por el grupo después de argumentar la pertinencia de ellas. Una vez anotado este primer índice, se vuelve a reflexionar sobre él, y en base a las nuevas aportaciones realizadas, el alumnado decide algunos cambios por lo que se planifica un segundo índice. Este índice definitivo (por ahora) se pasa a limpio con el procesador de texto en la biblioteca.

El siguiente paso es planificar de qué partes queremos que conste nuestro libro (véanse Cuadros 18 y 19). Observamos distintos libros en la biblioteca, ojeamos y



hojamos éstos, vemos las semejanzas y diferencias y entre todos decidimos que el nuestro constará de:

- Portada
- Índice
- Introducción
- Contenidos
- Glosario
- Bibliografía
- Ilustraciones

Secuenciación de las fases y organización de las actividades

Combinando la metodología de proyecto global aula/biblioteca con la de investigación en el medio el proyecto fue enriqueciéndose conforme se desarrollaba y se creaba una trama conceptual compleja, pero muy estimulante para el alumnado. La búsqueda de información se realiza en la biblioteca del centro y en el aula.

En nuestra clase tenemos una pequeña sección documental de aula, con recursos permanentes como diccionarios, enciclopedias, atlas y libros de ficción e informativos que pueden estar todo el curso, o sólo el tiempo que dure la realización del proyecto para el que fueron solicitados en préstamo a la biblioteca central.

Organización del tiempo, espacio y actividades

El alumnado acudía dos sesiones a la semana (si era necesario y no estaba ocupada por otro grupo, se acudía algunas más) **a la biblioteca** del centro.

En estas sesiones se buscaba información en los distintos recursos disponibles y se iban escribiendo en el procesador de texto el borrador definitivo de los distintos apartados.

Todos los días de la semana se dedicaba una sesión de una hora o tres cuartos de

horas **en el aula** al desarrollo del proyecto:

- Seleccionar la información recabada y resumirla muy sucintamente,
- comparar datos,
- interpretar gráficas,
- reelaborar borradores,
- hacer puesta en común de la información seleccionada,
- trabajar con la información, contrastar con las ideas previas,
- confección de mapas, gráficas y líneas del tiempo.

Paralelamente, se iban organizando las salidas previstas y que estaban relacionadas con nuestro proyecto:

- Visita al museo Picasso que se preparó en la biblioteca con la colaboración de los dos tutores de tercer ciclo y los responsables de la BE/CREA para todo el alumnado del centro. Era el pintor sobre el que íbamos a trabajar en nuestro proyecto.
- Visita al casco histórico de Málaga.
- Participación en un taller de encuadernación (actividad en feria del libro).

El hilo conductor de todo el proceso, es el índice elaborado por el grupo/clase con nuestra guía y ayuda.

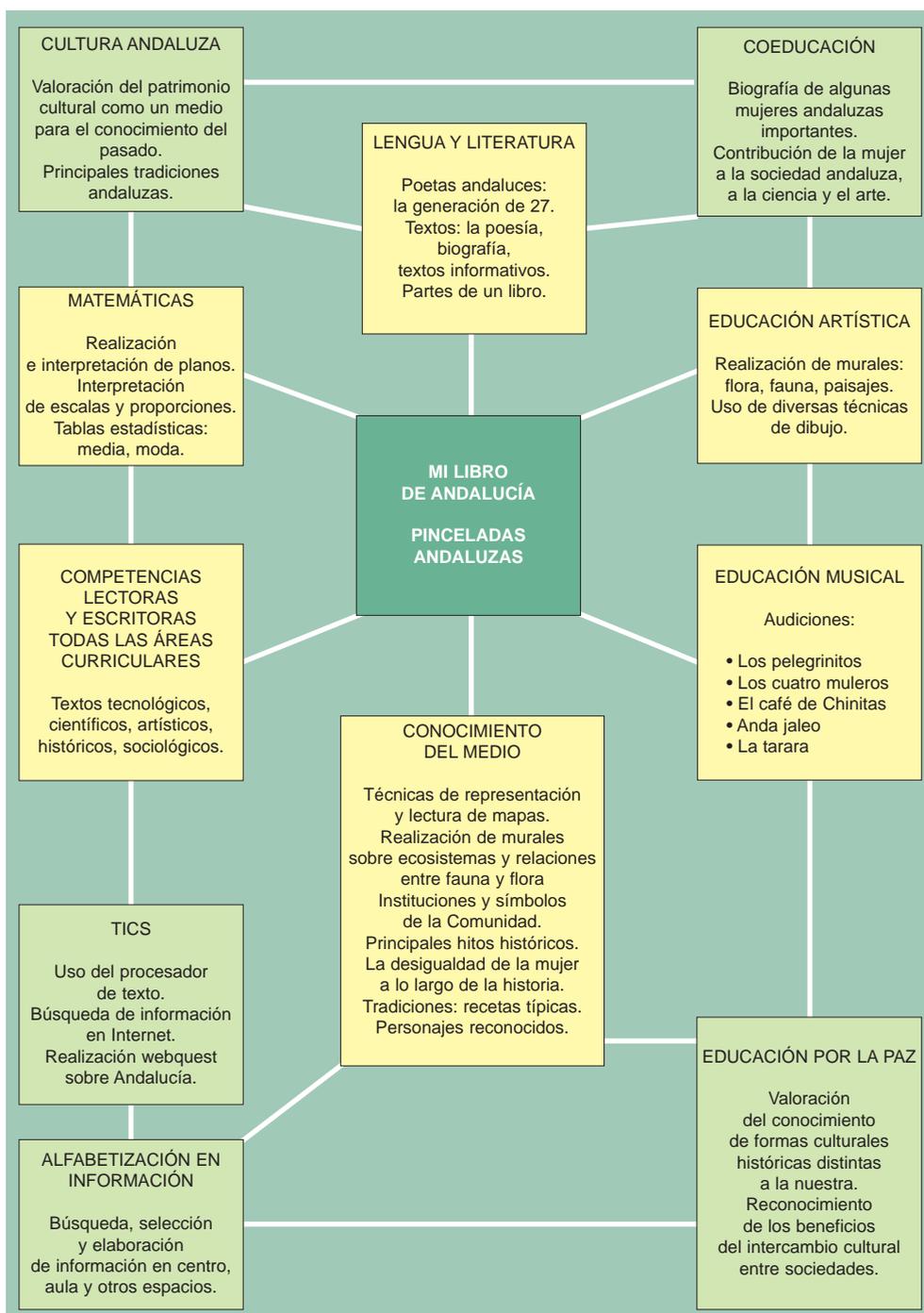
Hay apartados más fáciles de concluir y otros de mayor complejidad, como «Un poco de historia», que se elabora después de leer, seleccionar, contrastar mucha información y realizar nuestra salida a Málaga.

Nos fue muy útil el tomo II de «Conocer Málaga» editado por el diario Sur para decidir nuestro recorrido por la ciudad entre los cinco posibles que se nos presentaba.

Con un plano de la ciudad y fotocopias de los recorridos fuimos estableciendo el nuestro. El día de la salida (utilizamos el transporte público) llevábamos nuestro cua-



RELACIÓN CURRÍCULO Y PROYECTO AULA/BIBLIOTECA



Cuadro 18



TABLA PRELIMINAR DE PLANIFICACIÓN PROYECTO AULA/BIBLIOTECA

TÍTULO DEL PROYECTO	ETAPA Y NIVELES
MI LIBRO DE ANDALUCÍA: PINCELADAS ANDALUZAS	Nivel: 5º primaria
TIEMPO REQUERIDO	Nº SESIONES: AULA, BIBLIOTECA, OTROS
Desde febrero a mayo aproximadamente.	Una sesión diaria en el aula. Dos sesiones semanales en la biblioteca del centro. Salidas programadas: <ul style="list-style-type: none"> • Salida al casco histórico de Málaga, recorrido por principales monumentos. • Visita museo Picasso. • Feria del libro: Taller de encuadernación.
PREVISIÓN DE RECURSOS	FUENTES DOCUMENTALES
Selección de recursos de la biblioteca: libros, cd, dvd, recursos en líneas, recursos musicales (himno de Andalucía y letras canciones de poetas 27), con ayuda de responsable de la biblioteca. Material de plástico, folletos publicitarios, planos de Málaga, cámara de fotos. Otros.	Investigación en el medio: Monumentos visitados, folletos de oficina de turismo, revistas y libros de cocina.
PREVISIÓN DE CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVOS Y COMPETENCIAS
<p>Conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las formas del relieve en Andalucía. • Los ríos de la Comunidad y su influencia en el paisaje. • Las características de los climas de Andalucía. • La vegetación y la fauna de Andalucía. • La organización política e institucional de Andalucía y sus símbolos. • Las principales etapas de la evolución de la sociedad: Prehistoria e Historia. • Las transformaciones sociales y económicas en Andalucía en la Edad Contemporánea. • Tradiciones andaluzas: recetas típicas. • Mi ciudad: historia breve de Málaga. • Hombres y mujeres andaluces importantes. <p>Procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extracción de información de un texto.: informativo y de Internet, elaborar la información, compararla, y expresarla con nuestras propias palabras. • Lectura diversos textos y realizar hipótesis y comparaciones. • Elaboración de murales, gráficos, mapas, tablas estadísticas etc. • Distinción de la información relevante de aquella que no lo es. • Elaboración de un resumen que sintetice lo más importante. • Elaboración del libro de Andalucía. 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las habilidades lectoras del alumnado. • Ampliar la comprensión lectora no sólo en lengua sino en las diversas áreas del currículo. • Conocer diferentes tradiciones culturales y aprender a valorarlas. • Fomentar el trabajo en grupos colaborativos. • Aprender a buscar información, manejarla, tratarla y comunicarla de forma adecuada. • Aprender a obtener información sobre el pasado a partir de fuentes iconográficas. • Fomentar el respeto a los derechos de todas las personas sin distinción de sexo, origen étnico, religión o condición social. • Valorar la aportación de los artistas andaluces a la cultura universal. • Valorar la conservación del patrimonio monumental y artístico como garantía para un mejor conocimiento de nuestro pasado. • Conocer, manejar e interpretar diversas representaciones y símbolos matemáticos. <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar oralmente con claridad, propósito y comprensión de la audiencia. • Usar formas comunicativas eficientemente: oral, artística, gráfica escrita. • Leer textos con la intención de disfrutar de su lectura o extraer información concreta.



TABLA PRELIMINAR DE PLANIFICACIÓN PROYECTO AULA/BIBLIOTECA

PREVISIÓN DE CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVOS Y COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración del libro de Andalucía. Recetario de cocina andaluza. Redacción de biografías. <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Valoración y respeto de la riqueza y diversidad cultural andaluza. Respeto a las producciones propias y a las de los compañeros/as. Aceptación de las normas para trabajar en grupos colaborativos. Aprecio por la lectura como fuente de conocimiento y diversión. Valoración de la diversidad cultural y comprensión del valor del intercambio cultural y del conocimiento de culturas distintas a la nuestra. Estimación del valor de los monumentos y de las obras de arte como fuente de conocimiento de nuestro pasado. Comprensión de la importancia de garantizar los derechos e igualdad de la mujer. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer textos con la intención de disfrutar de su lectura o extraer información concreta. Escribir textos reelaborando la información extraída y citar fuentes. Seleccionar información en textos de diversos géneros. Habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad. Utiliza adecuadamente los recursos digitales. Buscar, obtener, procesar y comunicar información transformándola en conocimiento. Razonamiento matemático y solución de problemas, interpretación de planos, gráficos y tablas estadísticas. Buscar, seleccionar, analizar, expresar y representar información básica sobre el entorno natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.
SITUACIONES DIDÁCTICAS A DESARROLLAR: ACTIVIDADES	COMUNICACIÓN PRODUCTO FINAL PROYECTO
<p>Todas las secuencias de actividades para la redacción final del libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, resumir, redactar los aspectos más importantes de la historia de Andalucía, relacionar con la historia y monumentos de Málaga. Búsqueda de información para el resto de los apartados del índice. Confeccionar mapas, murales y gráficos. Buscar, seleccionar y escribir biografías de mujeres andaluzas famosas. Escribir himno y dibujar bandera y símbolo de Andalucía. Búsqueda y elaboración de recetas típicas andaluzas con colaboración de las familias. Lectura de poetas andaluces de la generación del 27 Webquest sobre Andalucía. Salida a Málaga. Confección de itinerario en función de los monumentos a visitar. Realizar plano de la salida. Visita museo Picasso: preparar en biblioteca salida junto todo el alumnado centro. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación: «Nuestro libro de Andalucía». Murales realizados.
CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Participar con interés y motivación en todas las secuencias de actividades. Respetar las normas de trabajo en grupo. Adquisición de los contenidos desarrollados. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación y valoración de todo el proceso desarrollado para obtener el producto final. Análisis de los portafolios del alumnado. Autoevaluación. <p>Ver modelo tabla de evaluación.</p>



derno de actividades, el plano y una cámara de fotos.

Seguimos el recorrido establecido y nos orientamos muy bien por la ciudad, visitando:

- El monumento al Cenachero. Nos llevamos una sorpresa pues a sus pies había una preciosa poesía de Salvador Rueda (anotamos el nombre de este poeta para investigar en la biblioteca sobre él), que por supuesto leímos y copiamos.
- Visita a la judería (este entorno nos es conocido, de nuestra visita al museo Picasso).
- Iglesia parroquial de Santiago (fue bautizado Picasso).
- Plaza de La Merced, monumento a Torrijos ¿quién era este señor? (más notas en nuestro cuaderno).
- Casa natal de Picasso.
- Visita a la librería Prometeo para contemplar las murallas de la antigua Málaga musulmana integrada en su planta baja. Amablemente, una de las señoritas que atienden la librería les explica cómo se superponen los materiales por antigüedad en las ruinas, cómo se observan perfectamente las diferentes etapas históricas. (Una pregunta del alumnado muy oportuna: ¿Por qué estos libros no tienen el tejuelo? que amablemente explica un trabajador de la librería que además los obsequia con un juego de ordenador).
- Teatro Romano y Alcazaba de Málaga (¿musulmanes y romanos juntos?, esto tenemos que investigarlo).
- ¿Y quién es este otro señor? (Monumento a Ibn Gabirol). Nos llevamos de recuerdo una foto con él.
- Iglesia Catedral y Palacio Episcopal.

Una parada para refrescarnos y de regreso al colegio.

El alumnado se siente orgulloso de la planificación del recorrido que han marcado y además es una experiencia totalmente nueva y satisfactoria.

Y seguimos avanzando en nuestro libro...

La confección de mapas los llevó a las consultas de atlas, páginas webs, decisiones sobre qué datos reflejar; la escala, las leyendas de los mapas, el color como símbolo...

- El relieve de Andalucía.
- Los ríos.
- Las costas.
- Mapa político.
- Las provincias.
- El clima.
- Las ciudades más importantes.
- Espacios naturales.
- Las comunicaciones.

Cuando abordamos proyectos de estas características tenemos que ser conscientes de que la planificación realizada al principio es flexible, que nos aleja de la improvisación, pero que no nos obliga a la rigidez.

A veces, de un proyecto complejo como esta experiencia se deriva otro pequeño proyecto no planificado en principio como fue el caso del libro de recetas de gastronomía andaluza realizado y el proyecto sobre el olivo.

Se trabajó sobre los textos prescriptivos para realizar **nuestro apartado de gastronomía andaluza** y nos gustó tanto el resultado que se decidió fotocopiar las recetas con su prólogo e índice y encuadernarlas en un libro independiente para regalar a las familias y un ejemplar para la biblioteca del centro.

El apartado de mujeres importantes andaluzas se confeccionó con las biografías de: María Zambrano, Isabel Oyarzábal



Smith, Victoria Kent, Mariana Pineda, Eugenia de Montijo, Cecilia Böhl de Faber, Zenobia Camprubí, Anita Delgado.

Se trabajaron asimismo las biografías de Picasso, Salvador Rueda, Manuel Altolaguirre y Emilio Prados conectando el proyecto con la poesía de la generación del 27.

A lo largo de la confección de todos los apartados del libro se van integrando los diversos conocimientos, realizando síntesis y complementando las diversas aportaciones de las distintas disciplinas, de forma que se iba adquiriendo una visión de conjunto de los temas.

Al comenzar a organizar los contenidos del último apartado del libro «fauna y flora» recibimos una sorpresa muy agradable.

A lo largo de todo el curso se desarrolla-

ba una experiencia de correo inter-escolar con un centro rural, que enterados por carta de las actividades en las que andaban enfrascados sus compañeros de la ciudad decidieron ayudarlos, enviándonos una muestra de la flora de nuestra comunidad recogida personalmente por ellos y etiquetada perfectamente para facilitarnos su reconocimiento.

Vemos como en este caso se desarrollan dos proyectos paralelos que se enriquecen mutuamente.

La llegada del baúl con las plantas al aula es un revulsivo que dispara el interés en confeccionar este apartado del índice que va a poner un broche de oro a nuestro libro de Andalucía. Una ampliación de este capítulo del libro fue un pequeño proyecto sobre el olivo, desarrollado posteriormente.



En la biblioteca escolar

Mapas mudos de Andalucía
Atlas Básico de Andalucía, CEJA
Ecosistemas litorales, Grazalema
Historia de Málaga, Genil
De los orígenes al descubrimiento, Grazalema
Del Renacimiento a nuestros días, Grazalema
La literatura y la música, Grazalema
Canciones y poemas para niños, Federico García Lorca, Labor
Cancionero popular Andaluz, Arguval
Nuestra Cocina, CEJA 1994
La Alhambra contada a los niños, Miguel Sánchez
La Mezquita de Córdoba contada a los niños, Miguel Sánchez
El Alcázar de Sevilla contado a los niños, Miguel Sánchez

Recursos en línea

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared02/descubre_andalucia/index.html
http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/9/Usr/eltanque/comunidades/comunidades_p.html
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/proyectos2004/tu_ciudad/Conoce%20tu%20ciudad/index.htm
<http://www.andalucia-web.net/>
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2007/09/12/0066/index.html>
<http://atlas.andaluciajunta.es/>
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/manuelperez/curso0506/andalucia/index.php>
Mujeres de Andalucía, Junta de Andalucía 2001
<http://webs.ono.com/cidana/>
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/intelhorce/bibliote/generacion27.htm>
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/proyectos2004/andalucia/FORMATO%20WEB/portal.htm
http://www.sanisidrolabrador.com/webquest/caza/soporte_tabbed_c.php?id_actividad=199&id_pagina=1
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/actual_0228_andalucia/documentos/andalucia_2004.pdf
http://www.phpwebquest.org/wq25/webquest/soporte_tablon_w.php?id_actividad=11476&id_pagina=5

Recursos tecnológicos

CD-ROM y DVD

- La Información ambiental de Andalucía
- Programa de visitas a Espacios Naturales Protegidos
- Himno de Andalucía, CEJA
- Vuelo Interactivo sobre Andalucía

Otros recursos fundamentales

- Museo Picasso de Málaga
- Monumentos arqueológicos de la ciudad: murallas, Alcazaba, Teatro romano y otros edificios y monumentos emblemáticos de nuestro patrimonio cultural.
- Recursos humanos como profesorado, familia, monitor escolar del centro, compañeros del CEIP Rafael Alberti de Arroyo Coche.



Otros aspectos organizativos

Los aspectos organizativos previstos en la tabla inicial de planificación se desarrollan con algunas pequeñas modificaciones.

Agrupamientos

Las agrupaciones son diversas en función de las actividades: al ser un grupo pequeño de alumnos/as trabajan por parejas, individualmente y grupo clase. Se procura que haya rotación en las parejas y trío de unas actividades a otras. Se hacen puestas en común de todas las tareas que se realizan individualmente, o en parejas. Se realiza una síntesis final con todo el grupo clase de toda la información reelaborada para cada apartado del libro.

El espacio y el tiempo

Las actividades se realizaron en el aula y la biblioteca del centro. La biblioteca nos ofrecía sus recursos y la posibilidad de contar con ordenadores con conexión a internet. La ciudad como espacio educativo aporta una gran riqueza al proyecto. El alumnado comprende que los restos arquitectónicos, el museo, las actividades culturales de su entorno (feria del libro) forman parte del mundo del conocimiento, y que éste no se encuentra sólo en los libros de textos y encerrado entre las paredes del colegio.

El proyecto fue previsto para realizarse desde febrero hasta la primera quincena de mayo, pero se prolongó en el tiempo ya que el último apartado fue muy motivador para el alumnado y se conectó con un pequeño proyecto sobre el olivo que nos llevó a terminar nuestro libro en junio.

Los recursos

El uso de múltiples recursos educativos puesto a disposición del alumnado, la posi-

bilidad de contrastar diversas fuentes de información es una de bondades más sobresaliente de esta estrategia didáctica para conseguir un aprendizaje significativo que integre diferentes tipos de conocimientos (véase Cuadro 20).

Comunicar la información: Socializar nuestro trabajo

Es la última fase de cualquier proyecto de estas características, socializar el resultado final de nuestro trabajo. Se realizaron murales con fotos y dibujos de la fauna y flora estudiadas. Por último, el merecido premio después de tan ardua tarea de imprimir y disponer de nuestro libro ilustrado y con los contenidos que para nosotros habían sido pertinentes y relevantes.

Evaluación

La evaluación se plantea en función de los objetivos del proyecto, forma parte indisoluble de todo el proceso desarrollado e informa a éste, como una actividad valorativa e investigadora más, que nos permite recoger información a lo largo de toda la secuencia didáctica para que podamos ajustar nuestra intervención de la manera más adecuada; su utilidad sería ir retroalimentando el desarrollo del proyecto.

Evaluamos la organización de los espacios educativos, el ambiente y las relaciones comunicativas establecidas, la calidad de las relaciones con otros agentes educativos y las familias, los trabajos realizados (dossier o carpeta del alumnado con todos los borradores y documentos realizados: biografías, borradores, recetas cocinas, fichas bibliográficas, etc.), la adecuación de todas las variables organizativas y la calidad del trabajo final, según los criterios de evaluación explicitados al alumnado al principio del proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BERNABEU, N.; ILLESCAS, M.^a J. (2006). *Una investigación de libro. Guía práctica para docentes de ESO y Bachillerato. Cómo hacer un trabajo original, bien documentado y respetuoso con los derechos del autor*. Editorial Programa educativo CEDRO.
- BONILLA TOYOS, C.J. y GARCÍA GUERRERO, J.: «La transformación de la biblioteca escolar en la sociedad de la información y el conocimiento». Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado. *Revista Perspectiva Cep*, noviembre 2003, núm. 6, pp. 59-80, Sevilla.
- CASTÁN, G. (2002). *Las bibliotecas escolares: soñar, pensar, hacer*. Díada. Sevilla.
- CASSANY, D. (2006). *La cocina de la escritura*. Anagrama. Barcelona.
- CASSANY, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama. Barcelona.
- COLLET, J. (2008): *Espacios de participación. Cuadernos de Pedagogía*, núm.º 378.
- COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica. México.
- GARCÍA GUERRERO, J. (1999). *La Biblioteca Escolar, un recurso imprescindible*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Sevilla.
- GARCÍA GUERRERO, J. (2002). *Actividades de dinamización desde la Biblioteca Escolar*. Aljibe, (Archidona) Málaga.
- GARCÍA GUERRERO, J. (Dir). (2007). *Guía de bibliotecas escolares (CD ROM)*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa. Sevilla.
- HERNÁNDEZ, J. A. (Coord.) (2000) *Estrategias y modelos para enseñar a usar la información*. KR. Murcia.



- HERNÁNDEZ Y VENTURA (1992). *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Graó. Barcelona.
- LERNER, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de cultura Económica. México.
- MEKIS, C. (2006): Bibliotecas escolares en Chile. Escalada al Conocimiento. *Mi Biblioteca*. Málaga, España. Año II, núm. 6, pp 57-61.
- MONEREO, C. (2007). *Competencias para (con)vivir con el siglo XXI. Cuadernos de Pedagogía*, núm. 370.
- PARELLADA, C. (2008): A favor de un proyecto común. *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 378, abril.
- PÉREZ GÓMEZ, Á. I. (2007): *La Naturaleza de las competencias básicas y sus aplicaciones pedagógicas*. Cuadernos de Educación I. Congreso de Ecuación en Santander (Internet).
- PIQUÍN, R. y REY, A. (2005): *Proyectos Documentales Integrados, ¿Qué son y cómo hacerlos? Libro Abierto 21*.
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/%7Espmalaga/m45b102/media/docum/libroabierto21.pdf>
- RIVAS FLORES, J.I. (2000): *Profesorado y Reforma: ¿Un cambio en las prácticas de los docentes?* Ediciones Aljibe. Archidona (Málaga).
- SANTOS GUERRA, M.A. (1993): *La Evaluación: Un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Ediciones Aljibe. Archidona (Málaga).
- VV. AA. (2005): *Bibliotecas Escolares (monográfico) – Cuadernos de Pedagogía*, núm. 352, diciembre.
- VV. AA. (2001): *Diez competencias básicas. Cuadernos de pedagogía*, núm. 298, enero, pp. 56-77
- WRAY, D. y LEWIS, M. (1997). *Aprender a leer y escribir textos de información*. Morata. Madrid.
- ZABALA, A. (2007): *Cómo aprender y enseñar competencias, 11 ideas claves*. Graó. Barcelona.



Unicaja
Obra Social



JUNTA DE ANDALUCÍA

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación
Delegación Provincial de Málaga

