

Anexo 1

Exposición

Por favor, conteste a las siguientes preguntas y no olvide pulsar al final el botón «continuar». Las que no llevan asterisco (*) al final se pueden dejar en blanco, si usted no desea contestarlas. Muchas gracias por su colaboración.

Los datos recogidos serán tratados de forma confidencial y se utilizarán únicamente con el fin de mejorar este proyecto.

*Obligatorio

¿Cómo ha conocido esta web sobre la exposición?*

- Me la recomendó otra persona.
- La he encontrado mediante un buscador de internet (Google, Yahoo, Bing...).
- La visité de forma física en una sala de exposiciones.
- A través de un medio de comunicación.
- Otro:

¿Cuál ha sido su motivo para visitar esta exposición virtual?*

- Simple curiosidad.
- Consultar datos científicos sobre el ludión o diablo cartesiano.
- Visualizar simplemente dibujos sobre el ludión o diablo cartesiano.
- Otro:

¿Cuál es su país de residencia?*

Por favor, escríbalo a continuación.

¿Es usted un profesional de la educación (profesor, maestro, monitor...)?*

- Sí
- No

Si quiere realizar cualquier comentario o sugerencia sobre esta exposición, por favor, escríbalo en el espacio siguiente:

Si lo desea, puede dejarnos su dirección de e-mail, por si fuera interesante contactar con usted. Escriba su dirección en el espacio siguiente. Gracias.

El blog como herramienta de comunicación de las nuevas generaciones

María José Lago Eizaguirre

Rebeca Usán Jiménez

Colegio del Salvador, Zaragoza

1. Descripción

Las redes sociales son omnipresentes en el día a día de nuestros alumnos, que las utilizan constantemente para comunicarse con amigos, familiares, conocidos y desconocidos. Los mismos alumnos que, en el aula, se muestran reticentes a trabajar la expresión escrita por considerar el ejercicio, en el mejor caso, aburrido e inútil, en el peor. Y es que muchos se quejan de que no necesitan estudiar formalmente la tipología textual ni la expresión escrita porque «no les hace falta» dado que «se comunican perfectamente». Y es que, como Prensky ya afirmaba en 2001, a día de hoy nuestro sistema educativo muchas veces no responde a las necesidades y estilos de aprendizaje de nuestros alumnos, por lo que debemos plantearnos una reestructuración de dicho sistema (Prensky, 2001: 1). Al incorporar el blog como herramienta de desarrollo de la expresión escrita, conseguimos que los alumnos dejen de asociar la escritura al esfuerzo o la obligación y aprendan a verla como un instrumento de comunicación y desarrollo personal y, en consecuencia, escriban más y mejor.

2. Contexto de la práctica y referentes externos

Llega septiembre y un año más hacemos una evaluación inicial que nos ayuda a comprobar qué dominio tienen los alumnos de las distintas competencias lingüísticas. Como de costumbre, la prueba de este año consiste en analizar morfosintácticamente una oración, contestar algunas preguntas acerca de un texto para analizar su comprensión lectora y redactar otro, para ver cómo se manejan en expresión escrita. ¿Tema? El verano, sus expectativas del nuevo curso, o, si se sienten creativos, una carta a su «yo» futuro que vayan a leer cuando cumplan 40 años. Al verlos trabajar, los clasificamos mentalmente en tres grupos:

1. Los literatos, que piden un tercer folio e ignoran que cien palabras no ocupan cinco carillas.
2. Los matemáticos, que cuentan las palabras de la redacción en voz baja: «Ochenta y dos, ochenta y tres... ¡diecisiete más y acabo!».
3. Y, por último, los antisistema, que irremediablemente ponen cara de disgusto y se lamentan: «¡Cien palabras! ¡No sé qué contar en cien palabras!».

Y, sin embargo, apostamos un brazo y no lo perdemos a que los mismos que se quejan de tener que escribir diez líneas en clase, habrán acumulado muchas más antes de que acabe el día, a cuenta de la destreza envidiable de sus pulgares y la ayuda del diccionario predictivo del WhatsApp. Y es que, como recuerda Cassani, hoy los chicos escriben más que nunca, desde cualquier parte, a cualquier hora, a través de WhatsApp, Twitter, Facebook, Instagram o Snapchat.

Cualquier parecido entre estos textos y las redacciones escolares es pura coincidencia y, sin embargo, son intercambios inmediatos, espontáneos e interactivos que se han convertido en un elemento indispensable en su modo de relacionarse socialmente. A pesar de ello, los profesores de Lengua, que tienen la obligación de enseñar a los chicos a expresarse mejor, tienden a ignorar y, en ocasiones, menospreciar estos textos y ven en las redes sociales, con sus «K tal?» y sus «Tq», un ataque frontal a las buenas prácticas. Y es que, a pesar de la popularidad de las herramientas 2.0, muchos profesores desconfían de sus beneficios y su efectividad en el aula, es por esto por lo que la introducción en las clases de dichas herramientas sigue siendo un reto hoy en día (Concheiro, 2009: 43).

De ahí que, aprovechando que el libro de texto presenta el blog como variante de diario personal o cuaderno de bitácora, decidimos utilizarlo como herramienta de aula para fomentar la expresión escrita.

3. Objetivos

Desde el primer momento teníamos claro que usaríamos el blog con los siguientes objetivos:

- Que los alumnos dejaran de asociar la escritura al esfuerzo o la obligación, y aprendiesen a verla como un instrumento de comunicación y desarrollo personal.

- Que valorasen e incorporasen progresivamente una actitud creativa a la escritura.
- Que conociesen y utilizaran herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios¹.

Presentación del proyecto



By La profe de lengua on 9/19/2015

Hola a todos:

¡Bienvenidos a vuestro blog! Estáis en un espacio de creación personal en el que os invito a elegir un asunto, un tema, una experiencia que os apetezca explorar y la compartáis con los demás, dos veces por semana, durante las próximas cinco semanas.

Escribid, añadid fotos, videos y tutoriales -propios o ajenos-, sed honestos, sed creativos, ¡pasadlo bien!

En el proceso, os familiarizaréis con una herramienta nueva -el blog- con un doble objetivo: dar a conocer vuestras opiniones y, al mismo tiempo, conocer y valorar las de vuestros compañeros de clase.

Espero que el blog se convierta, así, en un estímulo de vuestro desarrollo personal, pues estaréis compartiendo con compañeros y amigos vuestros pensamientos e ideas sobre un tema que os importa y con el que os identificáis, dándole difusión.

Estoy deseando leerlos y aprender con vosotros y de vosotros.

Al finalizar las cinco semanas, evaluaré el proyecto de acuerdo a la rúbrica que tenéis en plataforma.

Figura 1. Captura de pantalla de la primera entrada del blog, donde se explican los objetivos del proyecto.

Dicho esto, nuestro blog en ningún momento ha sido, ni ha pretendido ser, un blog de aula. Los blogs de aula son herramientas valiosísimas en el desarrollo de las diversas competencias de los alumnos, en especial de la competencia de aprender a aprender. Hay mucha literatura en la nube sobre blogs de aula y los usos educativos y pedagógicos de los mismos (VV. AA., 2010; García, 2014) en sus diversas variantes: blog de profesor, de clase, del alumno y de proyectos.

¹ Estándares que constan tanto en el RD 1105/2014 de 26 de diciembre como en la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

En nuestro caso, teníamos claro que el blog sería una herramienta de uso limitado con la intención primordial de que los chicos escribieran; porque solo escribiendo se aprende a escribir. Y de paso que compartieran con los compañeros sus intereses e inquietudes trascendiendo el aula e incorporando a sus escritos los elementos con los que están familiarizados: sonido, fotografías y vídeos. Y que, al hacerlo, aprendiesen a utilizar una herramienta nueva y a expresarse de la manera más correcta posible.

Nada más, ni menos.

4. Desarrollo

Como suele ocurrir, lo que en un principio iba a ser un proyecto puntual, de unas semanas, se convirtió en algo más. Tras el éxito de la primera experiencia, lo volvimos a ofrecer, mejorado, a otros alumnos en el segundo trimestre. Vamos por partes.

4.1. Primer trimestre con los alumnos de 3.º ESO (125 alumnos)

En el tema 1 del libro de texto² estudiamos el blog de viajes y las características de un blog: elementos, estructura y lenguaje. El formato despertó el interés de los chicos: ninguno de ellos tenía un blog, pero todos conocían el nombre de algún bloguero o bloguera de moda y hablaban con entusiasmo de sus páginas. En consecuencia, nos pareció que podría ser el instrumento idóneo para enseñarles a valorar la importancia de la escritura como estímulo de su desarrollo personal.

El primer paso fue buscar información sobre las distintas herramientas de creación de blogs disponibles en la red: WordPress, Blogger, Weebly, WIX, IMCreador, Jimdo, Websitebuilder, Yola, Webnode... la lista es interminable; finalmente, nos decantamos por Kidblog, por los motivos que detallaremos más adelante.

Una vez elegida la plataforma, definimos los objetivos que queríamos conseguir, el tiempo que íbamos a dedicar al proyecto y el método de evaluación. Decidimos evaluar el proyecto mediante una rúbrica que preparamos con esfuerzo y cuidado, aunque, como no tardaríamos en descubrir, no demasiado éxito.

El tercer paso fue presentar el proyecto en el aula:

- Con ayuda del proyector, dedicamos una sesión a mostrar la plataforma y cómo acceder a ella.

² Somos Link. Lengua Castellana y Literatura 3.º ESO. Ed Edelvives.

- Les dimos instrucciones para que creasen una cuenta de usuario y se incorporasen a las clases que ya habíamos creado previamente en el departamento.
- Entregamos y leímos la rúbrica para que supieran desde el minuto uno cómo iban a ser evaluados.
- Y, finalmente, mostramos el funcionamiento básico del blog: cómo crear una entrada, elegir la fuente, el color de fondo, la imagen de portada, cómo crear etiquetas, añadir enlaces e imágenes al blog y demás elementos evaluables.

Tras algunos problemas puntuales al crear su cuenta de usuario (necesitaban una contraseña que algunos perdieron o copiaron mal), el blog se puso en marcha.

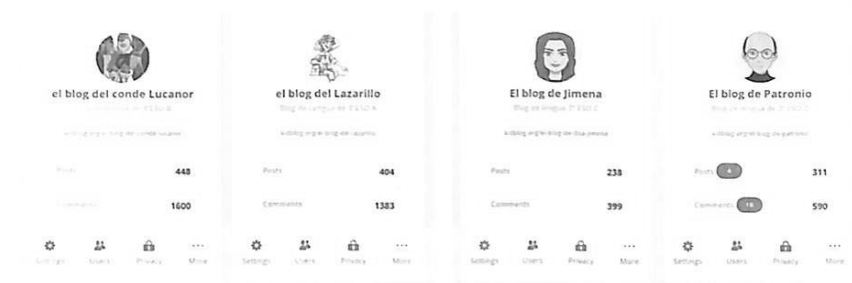


Figura 2. Captura de pantalla de los blogs con el número de entradas y de comentarios de cada uno.

Los alumnos tenían que publicar tres entradas por semana, y podían —si querían— hacerlo en pareja; eso sí, de hacerlo en pareja, tendrían que escribir el doble de entradas, con lo que la carga de trabajo era la misma en ambos casos. Aproximadamente un 60 % de los alumnos decidieron hacerlo de forma individual y un 40 % en pareja.

Los temas elegidos fueron variados, pero con preferencia por la moda, el deporte, la cocina, la música, el cine y los videojuegos. Las primeras entradas eran breves y fueron recibidas con curiosidad y entusiasmo por los chicos. Mostramos una de esas primeras entradas como muestra del interés con el que abordaron el proyecto³.

³ Como se puede ver, en el texto hay alguna falta de ortografía: ¡confesamos, no corregimos todas y cada una de las faltas! De hecho, corregimos solo algunas. Y lo hicimos de forma consciente: no era nuestra intención inhibir a los chicos mostrándoles lo que hacían mal, sino animarlos a escribir —bien o mal— para que, escribiendo, aprendieran a escribir.

La FrIkiCia



By Alejandro B on 9/23/2015

Hola, este blog va a tratar de cositas frikis como el nombre muy bien indica. Pero para empezar voy a explicar de dónde viene la palabra "frik". Esta palabra proviene del inglés "freak", que significa raro, extraño o hasta curioso; por lo cual, parece claro que esta palabra se ha ido degradando a lo largo de los años. Hace aproximadamente diez años significaba algo similar a marginado y ahora ha llegado a ser algo similar a adicto a los videojuegos u obsesionado con algo. Pero esta palabra no significa ninguna de estas dos cosas. Su significado, como he mencionado antes, es muy similar a la palabra "diferente", es decir fuera de lo normal.

Y así van a ser mis publicaciones, "diferentes", ya que van a tener tanto cosas sobre videojuegos, noticias de las grandes empresas (como apple por ejemplo), nuevos descubrimientos científicos o hasta estudios sociales bastante curiosos. Espero que os guste y sobre todo que comentéis lo que os parece.

Un saludo,
Alejandro.



pilar

Sinceramente a mí también me han llamado friki y me encanta que a esa palabra le des un giro positivo, y no parece tan malo cuando lo redactas. Muchas gracias por explicarlo. Hasta otra,

Pilar

9/23/2015, 9:03pm (83.33.40.16) Edit | Remove | Reply | Unapprove



Alejandro B

Es que realmente es una palabra que no tiene nada de malo sino mas bien todo lo contrario, y de nada, un placer.

Un saludo,
Alejandro.

Figura 3. Captura de pantalla de la primera entrada de uno de los alumnos, con los comentarios recibidos (la imagen ha sido editada para mantener la privacidad de los alumnos).

Conforme pasaron las semanas, fueron escribiendo entradas más extensas, con enlaces, imágenes y etiquetas. Descubrimos, con orgullo y alivio, que cuidaban más su ortografía. Al final, ellos eran los primeros interesados en que sus blogs tuviesen calidad y buenas críticas. Pronto se dieron cuenta, sin necesidad de que ningún profesor se lo dijera de forma expresa, que cuantas menos faltas de ortografía, cuanto más cuidada fuese la redacción, mejor acogida tenían sus entradas.

IMPRESIONANTES ANUNCIOS SOBRE MAQUILLAJE

¡Hola a todos!

Bienvenidos otra vez a cosas de 14. Habría escrito antes, pero cuando tengo exámenes tengo que centrarme y no me suele dar tiempo a hacer otras. Así que no me lo tengáis en cuenta;)

Bueno, vamos al tema. Esta vez os vengo a hablar sobre unos anuncios publicitarios sobre maquillaje que he visto hace poco y son bastante impactantes. En uno te demuestran las maravillas que se pueden hacer con un proyector y en el otro te demuestran que nada es lo que parece. Así que aquí vamos:

- Lo primero que os quiero enseñar es un anuncio publicitario de Shiseido, la marca de maquillaje más famosa de Japón. En esta se muestra a unas colegialas que no son lo que parecen. **ANTES DE SEGUIR LEYENDO MIRAD EL VÍDEO:**



¡Sí!, aunque no lo parezcan en realidad en realidad son hombres. Sinceramente cuando lo he visto no me esperaba para nada que fueran hombres, pero está claro que con esta línea cualquier chica puede ser muy guapa con un poco de maquillaje y que está claro que por algo esta línea es la número uno en Japón. Esta pregunta va para los chicos: si a vosotros os ofrecieran la oportunidad de hacer este anuncio, ¿lo haríais? Además, aquí os dejo el proceso inverso (es decir, cuando los maquillan de mujeres)

<http://widget.smartycenter.com/video/making-of-del-anuncio-de-shiseido/1506295/9801/1>

- El segundo anuncio es una promoción de la nueva marca de maquillaje de Kat Von D, una tatuadora y una maquilladora mexicana que con ayuda de Sephora fue a Madrid a presentar su línea de maquillaje. Algunos maquillajes suyos son bastante peculiares e impresionantes, pero la proyección de maquillaje sobre su cara os impactará, os lo aseguro.

¿Os gustan? Cuál de los dos es vuestro favorito? Para mí es el primero ¿y para vosotros? Un abrazo y suerte con los exámenes, que ya queda menos;)

Tags: [maquillaje](#) [cosasde14](#) [curiosidades](#) [anuncios](#)

Created: 10/23/2015, 8:32pm Show Revisions

Figura 4. Captura de pantalla de la entrada de uno de los alumnos, a las cuatro semanas del inicio del proyecto.

Si bien la idea inicial era que el proyecto tuviese una duración de diez semanas, decidimos finalizarlo tres semanas antes de lo planificado por dos motivos:

- El principal, que los chicos se centraran en los exámenes.
- El otro, que no dejaba de ser importante, fue aligerar la carga de corrección. Cuando nos sentamos a plantear qué y cuánto queríamos que escribiesen los chicos, cometimos un tremendo error de cálculo que pagamos muy caro: tres entradas semanales multiplicadas por 56 alumnos por docente, equivalían a 168 entradas semanales que corregir, evaluar, comentar. Y aunque es verdad que sarna con gusto no pica, después de cinco semanas, el proyecto parecía estar apoderándose de nuestras vidas.

Así que, por el bien de los chicos, y por el nuestro, en lugar de 30 entradas, cada uno de ellos acabó escribiendo 21.

Tras su última entrada, los alumnos grabaron un vídeo donde hicieron una reflexión final, explicando en qué había consistido el proyecto, qué dificultades habían encontrado, qué valoraban positivamente de la experiencia y qué cambiarían de la misma. Los resultados los comentamos más adelante, en la sección de evaluación y propuesta de mejora.

4.2. Segundo trimestre de 4.º ESO (55 alumnos)


Tras la evaluación y posterior reflexión de la experiencia en 3.º ESO, decidimos que el proyecto merecía la pena y que sus objetivos eran igualmente válidos para 4.º ESO; por lo tanto, presentamos el proyecto a los estudiantes con los siguientes cambios:

- Duración más breve: de diez semanas, pasamos a cinco.
- Dos entradas por semana, en lugar de tres.
- Blogs individuales, sin opción de hacerlo por parejas.
- Las entradas serían evaluadas por el profesor las dos primeras semanas; y por ellos mismos las tres siguientes.
- Nueva rúbrica de evaluación, donde se penalizaba más no escribir las entradas solicitadas.

En esta ocasión, el deporte, el cine, la música, los videojuegos, la cocina y la moda seguían siendo temas populares, pero a estos se añadían los blogs de crítica literaria, de política, educación, ética y de temas de actualidad como la corrupción política, el acoso escolar, la homosexualidad o la igualdad de sexos.

Las entradas fueron, como muestra el siguiente ejemplo, más extensas y los comentarios más críticos.

CRÍTICAS LITERARIAS (I): El guardián entre el centeno

 By Alberto F on 12/28/2015

¡Hola a todos otra vez! Con esta voy a empezar una serie de varias entradas en las que trataré otra de mis grandes aficiones: la lectura.

Voy a hacer recomendaciones/críticas de libros que he leído y desde mi punto de vista tienen una cierta calidad literaria.

.....

Y como no podía ser de otra forma, para mi primera recomendación he elegido mi libro preferido: *El guardián entre el centeno* de J.D. Salinger.

If you really want to hear about it, the first thing you'll probably want to know is where I was born, and what my lousy childhood was like, and how my parents were occupied and all before they had me, and all that David Copperfield kind of crap, but I don't feel like going into it, if you want to know the truth. In the first place, that stuff bores me...

Así es como empieza esta novela, que cuenta la historia de un joven neoyorquino que acaba de ser expulsado de su colegio debido a que no toma en serio sus estudios y prácticamente nada le importa. Considera a casi todos unos falsos y profesa un amor extremo hacia sus hermanos (uno de los cuales falleció de niño).

'Do you feel absolutely no concern for your future, boy?'
'Oh, I feel some concern for my future, all right. Sure. Sure, I do.' I thought about it for a minute. 'But not too much, I guess. Not too much, I guess.'

Este libro es mi predilecto por muchas razones, entre ellas que es una novela con la que te sientes identificado, no solo porque el protagonista sea un adolescente, sino también porque se expresa de una forma muy cercana, muy fácil de entender. Parece casi como si estuviera hablando a tu lado. Trata muchos temas de esta etapa difícil de la vida, pero tampoco esperéis complicadas reflexiones filosóficas; pese a la edad del escritor, en Holden (que así se llama el protagonista) quiere reflejar los pensamientos de un alocado adolescente, llevando a su extremo el comportamiento irracional y, muchas veces, desconsiderado.

ou, Holden.'
'I know. I'm very hard to talk to. I realize that.'
'I have a feeling that you're riding for some kind of a te

En esta novela probablemente leerás cosas que tú mismo has pensado alguna vez.

Aparte de esto no es una novela muy larga, para los que se asusten con los libros largos (no tiene más de 250 páginas), aunque a mí me hubiera gustado que fuera más larga, desde luego.

Por otro lado es un libro muy equilibrado en cuanto a que tiene drama, comedia, suspense, romance y mucha, mucha emoción.

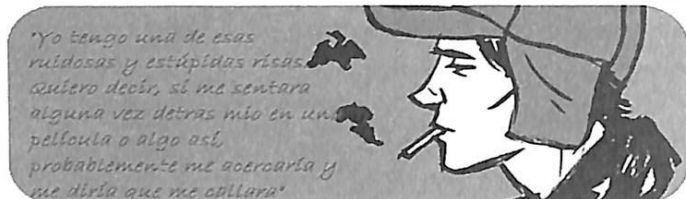
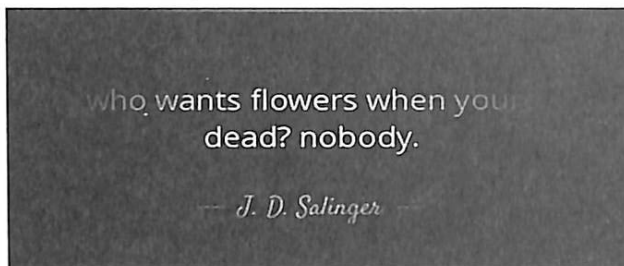
yelled something at me, but I couldn't exactly hear him. I'm pretty sure he yelled 'Good luck!' at me. I hope not. I hope to hell not. I'd never yell 'Good luck!' at anybody. It sounds terrible, when you think about it.

Francamente, se me hace difícil encontrarle algún punto negativo pero, si lo hubiera, sería el lenguaje provocador que emplea y la forma en la que retrata sin tapujos la sexualidad y los aspectos más sórdidos de la sociedad desde el punto de vista de un crío (aunque esto para mí no es ningún defecto, sino uno de los aspectos más interesantes con los que cuenta).

Una de mis partes preferidas de este libro es en la que explica el por qué del título (que a primera vista parece que no tiene mucho sentido). Es más o menos en el último

tercio del libro, y no lo voy a revelar por si alguien considera leerse entero. Pero si tuvierais mucha curiosidad y no os apetece leerlo, podéis encontrar el fragmento del libro en el que sale en su página de Wikipedia pinchando en el siguiente enlace ¿Por qué se titula así?

A mí parecer ninguna parte del libro tiene desperdicio y creo que su lectura aporta una bonita experiencia y una preciosa historia que recordaréis el resto de vuestras vidas.



Os dejo un vídeo resumen del libro (que nunca ha tenido adaptación cinematográfica). Está en inglés pero es de los mejores que he encontrado.



Espero que os animéis muchos y disfrutéis leyéndolo, como yo lo hice.

¡Hasta la próxima!

Tags: [centeno](#) [crítica](#) [salinger](#) [literatura](#)

Created: 12/28/2015, 9:38pm Updated: 12/28/2015, 11:18pm Show Revisions

¡Hola Alberto!

Una amiga me recomendó este libro y lo empecé a leer pero no lo llegué a acabar. Todavía no entiendo lo que le hace tan especial, son muchos los escritores profesionales que tienen este libro de referencia pero a mí me pareció un libro medianamente normal. Quizá vuelva a leerlo algún día.

Muchas gracias.

1/2/2016, 9:20pm (88.7.36.76) Edit | Remove | Reply | Unapprove



Alberto F

¡Hola, Teresa!

Bueno, también va en gustos; a mí me pareció un muy buen libro, pero no digo que no haya muchos más de este tipo que también lo sean. Y es verdad que por algún motivo este ha tomado relevancia y fama, cosa que es injusta para esos otros libros. Si yo me quedo con este supongo que es por las primeras impresiones que tuve al leerlo, porque yo creía que iba a ser un aburrimiento y no me esperaba ese contenido, que me sorprendió.

Gracias por comentar.

1/6/2016, 7:45pm (85.251.61.204) Edit | Remove | Reply | Unapprove



La profe de lengua

PRIVATE

Puede que te guste

The Catcher in the Rye and J D Salinger (English Edition) de Jonathan Coupland. Oye, te propongo un reto: plasma cada libro de este año -Quijote, Leyendas, Majero, etc. con una figura de origami. ¿Te animas?

1/16/2016, 7:04pm (89.128.195.4) Edit | Remove | Reply

Figura 5. Capturas de pantalla de la entrada de un alumno de 4.º ESO.

Por otro lado, el vocabulario utilizado no siempre fue políticamente correcto; de hecho, algunos estudiantes, parecieron olvidarse de que, por mucho que la herramienta y la temática fuese tan afín a sus intereses y gustos, no dejaba de ser un proyecto escolar y, por tanto, utilizaron ocasionalmente un vocabulario subido de tono o malsonante. En cualquier caso, después de una llamada de atención —o dos—, moderaron su «entusiasmo» y fueron más cuidadosos con su léxico.

Además, las interacciones docente-alumno no se limitaron, como en 3.º ESO, a correcciones ortográficas o sugerencias de mejora de la redacción, sino que proponían actividades de investigación, ampliación y contraste de los temas tratados.

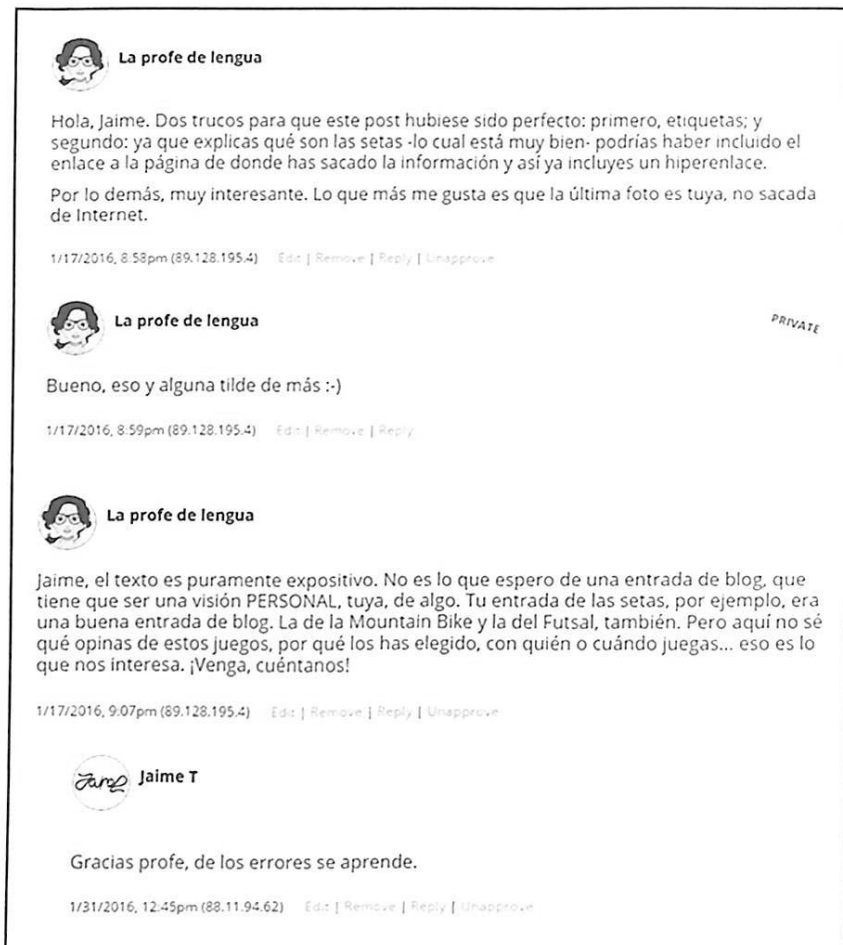


Figura 6. Captura de pantalla de comentarios de los docentes a alumnos de 4.º ESO.

5. Personal implicado, recursos técnicos e infraestructuras

En la primera fase del proyecto, nos implicamos los tres docentes de 3.º ESO, de modo que el proyecto lo realizaron todos los alumnos del curso. En la segunda fase, continuó un docente con tres secciones de 4.º ESO.

La infraestructura necesaria se limitó a aulas con proyector y acceso a internet, para la introducción de la actividad; y aulas de informática para la heteroevaluación. El trabajo, en su mayor parte, se realizó en casa, tanto desde un ordenador como desde una tableta.



Figura 7. Alumnos en el aula de informática evaluando a sus compañeros.

6. Herramientas de aprendizaje

La plataforma de creación de blogs elegida para el proyecto fue www.kidblog.org tanto por su sencillez como porque ofrece una serie de funcionalidades específicas para crear blogs educativos:

- Permite crear un blog de clase al que tienen acceso exclusivamente los estudiantes seleccionados por el docente.
- El docente tiene un control absoluto de quién lee las entradas publicadas y asegura, así, la privacidad de los alumnos.
- El docente puede comunicarse con los alumnos de forma pública o privada, según considere.
- El docente puede editar o eliminar cualquier entrada o comentario de sus alumnos.
- No es necesario que los alumnos tengan conocimientos previos de la herramienta, más allá de unas nociones básicas de qué es un hipervínculo o una etiqueta.

Aunque la plataforma es de pago (un pago único de 22 € al año), sus prestaciones —como dice el anuncio— no tienen precio.



Figura 8. Captura de pantalla del logo de Kidblog, la plataforma utilizada en el proyecto.

7. Evaluación

Evaluamos el proyecto mediante una rúbrica y una exposición oral donde los alumnos expusieron en qué había consistido la experiencia y qué habían aprendido de ella, señalando puntos de mejora.

Criterios	1	2	3
Objetivos del blog	No ofrece información sobre los objetivos del blog.	Ofrece información sobre los objetivos pero la misma es vaga e imprecisa.	Ofrece información clara, precisa y completa sobre los objetivos del blog.
Frecuencia con la que publica	Publica extremadamente poco.	Publica de 1 a 2 artículos semanales.	Publica frecuentemente (3 artículos semanales)
Títulos, etiquetas y categorías de los artículos	Los títulos de los artículos no son descriptivos, ni añade categorías o etiquetas para describir sus publicaciones.	Los títulos de los artículos son poco descriptivos. Al menos la mitad de las entradas están correctamente etiquetadas.	Los títulos de los artículos describen muy adecuadamente los mismos. La mayoría de las entradas están etiquetadas correctamente.
Extensión de los artículos	La mayor parte de las veces los artículos son breves (menos de un párrafo).	Más del 50 % de los artículos tienen 2 o más párrafos.	La mayor parte de los artículos tienen 2 o más párrafos.
Materiales visuales y suplementarios	No incluye elementos visuales.	Los elementos visuales son pobres y no mejoran la presentación. Las imágenes son seleccionadas al azar, son de pobre calidad y distraen al lector.	Incluye elementos visuales, tales como tablas, ilustraciones gráficas y multimedia. Las imágenes son relevantes al tema del blog y los artículos tienen el tamaño adecuado, son de buena calidad y aumentan el interés del lector.
Hiperenlaces	No incluye enlaces.	Se incluyen al menos 3 enlaces relevantes al tema de una fuente fidedigna.	Se incluyen 5 o más enlaces relevantes al tema de una fuente fidedigna.
Calidad de los artículos (organización y coherencia)	Las ideas son difíciles de seguir, ya que tienden a ser incoherentes o están pobremente organizadas.	Pierde el foco en algunas ocasiones. Hay un desarrollo lógico de ideas, pero no fluye o no se presenta de forma cohesiva.	Se mantiene el foco a través del blog. Desarrollo lógico de las ideas. La redacción se caracteriza por la fluidez y la cohesión.
Gramática y ortografía	Presenta frecuentes errores gramaticales y ortográficos.	Incluye algunos errores gramaticales y ortográficos.	La gramática y la ortografía son casi siempre correctas.
Comentarios en otros blogs	No ofrece comentarios significativos en respuestas a artículos de los blogs de otros estudiantes.	Comenta 3 o 4 blogs de sus compañeros a la semana. Generalmente ofrece comentarios significativos en respuesta a los artículos de otros estudiantes.	Comenta 5 o más blogs de sus compañeros a la semana. Los comentarios facilitan la discusión y fomentan el pensamiento crítico.
Comentarios en su blog	En muy pocas ocasiones responde a los comentarios en su blog.	Generalmente responde a los comentarios de su blog.	Siempre responde a los comentarios y preguntas de su blog.

Tabla 1. Rúbrica de evaluación del proyecto para los alumnos de 3.º ESO.

Salta a la vista que la primera rúbrica apenas penaliza el que los alumnos escriban una o dos entradas, en lugar de tres; así que, en la segunda fase del proyecto, modificamos la rúbrica para premiar más la periodicidad y el esfuerzo.

Criterios	0	1	2	3
Frecuencia con la que publica	No escribe ninguna entrada esa semana.	Publica 1 artículo a la semana.		Publica 2 artículos a la semana
Títulos, etiquetas y categorías de los artículos		Los títulos de los artículos no son descriptivos, ni añade etiquetas para describir sus publicaciones.	Los títulos de los artículos son poco descriptivos y al menos una de las entradas está correctamente etiquetada.	Los títulos de los artículos describen muy adecuadamente los mismos. Las dos entradas están etiquetadas correctamente.
Extensión de los artículos		Los dos artículos son breves (2 párrafos o menos de 700 caracteres).	Al menos uno de los artículos tiene solo 2 o 3 párrafos (menos de 700 caracteres)	Los dos artículos son extensos, con 4 o más párrafos (al menos 1000 caracteres)
Materiales visuales e hiperenlaces		No incluye elementos visuales, ni hiperenlaces.	Ambas entradas tienen elementos visuales, pero estos no mejoran la presentación y/ o son de pobre calidad. O solo una de las entradas tiene elementos visuales de calidad o solo una de las entradas incluye hiperenlaces.	Incluye elementos visuales, tales como tablas, ilustraciones gráficas y multimedia. Las imágenes son relevantes al tema del blog, son de buena calidad y aumentan el interés del lector, y ambas entradas tiene hiperenlaces relevantes al tema.
Calidad de los artículos (organización y coherencia)		Las ideas son difíciles de seguir, ya que tienden a ser incoherentes o están pobremente organizadas.	Pierde el foco en algunas ocasiones. Hay un desarrollo lógico de ideas, pero no fluye o no se presenta de forma cohesiva.	Se mantiene el foco a través del blog. Desarrollo lógico de las ideas. La redacción se caracteriza por la fluidez y la cohesión.
Gramática y ortografía		Presenta frecuentes errores gramaticales y ortográficos.	Incluye algunos errores gramaticales y ortográficos.	La gramática y la ortografía son casi siempre correctas.
Comentarios en otros blogs		Ofrece no más de dos comentarios significativos en respuestas a artículos de los blogs de otros estudiantes, o los comentarios que hace son muy superficiales.	Ofrece 3 o 4 comentarios significativos en respuesta a los artículos de otros estudiantes.	Ofrece 5 o más comentarios significativos a la semana a los blogs de sus compañeros. Los comentarios facilitan la discusión y fomentan el pensamiento crítico.
Comentarios en su blog		Responde a menos de la mitad de los comentarios en su blog.	Responde a la mayoría de los comentarios de su blog.	Siempre responde a los comentarios y preguntas de su blog.

Tabla 2. Rúbrica de evaluación del proyecto para los alumnos de 4.º ESO.



Figura 9. Alumnos en aulas de informática evaluando a sus compañeros.

8. Principales resultados obtenidos y propuesta de mejora

Los resultados obtenidos en 3.º ESO fueron los siguientes:

- Los alumnos aprendieron a crear una entrada de blog añadiendo texto, enlaces, etiquetas, imágenes y demás elementos.
- Mostraron una mejora tangible en la calidad de sus entradas.
- Dedicaron una media de dos horas semanales a planificar, revisar y reflexionar sobre los textos.
- Leyeron y comentaron las entradas de los compañeros.
- Se sintieron valorados; de hecho, en su exposición oral, la mayoría afirmaron que el elemento más gratificante de la experiencia había sido el hecho de que sus compañeros valoraran positivamente sus entradas.

En cuanto a las propuestas de mejora, un 60 % de los alumnos consideraban que tres entradas semanales eran demasiadas, y proponían dos. El 90 % estaban dispuestos a repetir la experiencia y, de ellos, más de la mitad querían continuarla durante el siguiente trimestre, aunque no valiese para nota.

La calificación obtenida en el proyecto no fue mencionada en ningún caso como elemento de preocupación —ni de interés—, lo que para los docentes es un indicador innegable del éxito del proyecto.

En 4.º ESO, dado que ya habíamos implementado las mejoras sugeridas por los chicos de 3.º, se mostraron unánimamente conformes con la tarea y no la consideraron excesiva. Como sus compañeros de 3.º, lo que más valoraron —o echaron en falta, según el caso— fueron los comentarios de sus compañeros.

La implicación de los alumnos en la evaluación de sus entradas resultó beneficiosa para todos:

- Para la docente, porque la carga de trabajo disminuyó significativamente: si en la primera fase del proyecto había corregido 168 entradas semanales durante 7 semanas, en la segunda se redujo a 112 entradas durante 2 semanas únicamente.
- Para los alumnos, porque evaluar a sus compañeros les sirvió para implicarse aún más en el proyecto, reflexionar acerca del proceso de evaluación y hacerse conscientes de qué aspectos debían corregir o perfeccionar cada uno de ellos para conseguir la máxima puntuación.

En cuanto a los objetivos de mejora para el próximo curso, destacamos dos:

- En primer lugar, vemos que es necesario dejar claro, desde el principio, que no pueden usar un lenguaje malsonante, como harían en un blog real o en otras RR. SS.; a fin de cuentas, no deja de ser un trabajo académico y es importante que se esfuercen en expresarse con corrección en todo momento.
- En segundo lugar, deberíamos advertirles sobre el plagio y la obligatoriedad de citar sus fuentes. En muchos casos, los alumnos —sobre todo de 3.º ESO— copiaron párrafos de páginas de otros autores sin hacer ninguna referencia a ello. Creemos que una propuesta de mejora interesante sería dedicar alguna sesión a enseñar a los alumnos cómo citar correctamente las fuentes de las que adquieren información para escribir algunos de sus *posts*.

9. Aspectos innovadores

La posibilidad de compartir sus escritos con todos sus compañeros ha sido un gran aliciente para los chicos. Saber que tenían una audiencia que leía sus entradas y que esperaba con interés leer lo que quisieran escribir después, ha resultado revolucionario entre unos chicos que, aún hoy, sienten pudor cuando leen una presentación delante de la clase y se niegan, por vergüenza, a que compartamos una videorreseña con los demás.

El blog ha servido para que, al escribir, se planteen quiénes son sus receptores y, con ellos en mente, dediquen tiempo a pensar cómo presentar sus ideas de la manera más atractiva posible para su audiencia, complementando el texto con imágenes y vídeos —propios o seleccionados por ellos— y jugando con el tamaño, color y tipo de fuente. Y eso lo han hecho los mismos que únicamente cuentan con bolígrafos azules en el estuche.

10. Conclusiones

La herramienta ha diluido la frontera entre la obligación y el placer, y ha servido para que los chicos escriban más de lo exigido. Durante semanas, 125 alumnos de 3.º ESO y 55 alumnos de 4.º ESO han compartido una experiencia única durante la cual han contado, leído y comentado los asuntos que les preocupan e interesan. Es decir, en 3.º ESO, cada uno de ellos ha escrito tres entradas semanales y ha tenido acceso a más de 300; en 4.º, han escrito dos entradas semanales y accedido a más de 100. ¿Cómo han reaccionado?, leyendo mucho: el proyecto suma más de 7000 comentarios.

Los alumnos han descubierto que tienen intereses, fobias y filias comunes con alumnos de otras secciones y, al hacerlo, se han creado lazos entre ellos que, de no haber escrito el blog, no habrían existido.

Y, por encima de todo, el civismo, respeto y educación mostrados por la inmensa mayoría de alumnos a la hora de comentar —y criticar— las entradas de sus compañeros, nos ha sorprendido y enorgullecido a partes iguales a todos los docentes implicados.

Otro aspecto a destacar es que además creemos que este proyecto refuerza nuestro paradigma ignaciano educativo en el que los docentes ayudamos a los alumnos en su verdadero desarrollo como personas competentes, conscientes, comprometidas y compasivas. Creemos que este proyecto les ha ayudado a ser un poco más competentes, ya que —gracias a tener que escribir diferentes entradas a lo largo del trimestre— los alumnos han mejorado su expresión escrita. Conscientes, ya que antes de publicarlas, ellos mismos realizaban una autoevaluación de lo que habían escrito y cambiaban lo que a su parecer necesitaba ser mejorado, ya que sabían que su blog iba a ser leído por sus compañeros y otros miembros de la comunidad educativa. Comprometidos, porque la mayoría ha trabajado muy duro para cumplir con la tarea encomendada, publicando todas las entradas que se les pidió, incluso cuando creían haber agotado sus ideas. Y, por último, también creemos que se les ha enseñado a ser compasivos, pues tras leer las entradas de otros alumnos de la clase muchos se dieron cuenta de que comparten aficciones o que han pasado por situaciones similares a algunos de sus compañeros, lo que les ha hecho hablar entre ellos, conocerse y comprenderse un poco más.

Bibliografía

CONCHEIRO, P. (2009): «Los blogs de grupo como herramienta de aprendizaje colaborativo en el aula de ELE», *Estudios de Lingüística Aplicada*, n.º 27 (49), <http://ela.cele.unam.mx/doctos/ela49/ELA49txt2.pdf>

GRACIA, M. (2014): «Grandes ideas para el uso de blogs en tu aula», *Tiching*, (fecha de consulta: 02/03/2017) <http://blog.tiching.com/grandes-ideas-para-el-uso-de-blogs-en-tu-aula/>

«La experiencia del blog de aula» (2017): *Observatorio Tecnológico*, Ministerio de Educación Cultura y Deporte de España, 25 de abril, <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/fr/software/software-educativo/451-alejandro-valero>

«Para qué sirve un blog de aula» (2010): *El Tinglado*, (fecha de consulta: 03/03/2017) <http://www.tinglado.net/?id=para-que-sirve-un-blog-de-aula>

PRENSKY, M. (2001): «Digital Natives, Digital Immigrants», *On the Horizon*, MCB University Press, n.º 9 (5) octubre, <http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-Digital-Natives-Digital-Immigrants-Part1.pdf>

VV. AA. (2010): «La escritura, un recurso valioso para trabajar las áreas y materias del currículo», *Cuadernos del Profesor*, n.º 7, Junta de Castilla y León.