
Recorrer el IES José Manuel Blecua a versos con los Jueves Poéticos

Celia Marta Barrio Marcén

Departamento de Innovación

IES José Manuel Blecua

1. Introducción

El Instituto de Educación Secundaria José Manuel Blecua es un referente de la enseñanza pública en su distrito, donde el alumnado es muy variado. Desde el curso 2018-2019, la Dirección General de Innovación, Equidad y Participación ha reconocido el proyecto Made in Blecua como un modelo de innovación educativa cuyo objetivo es transformar nuestra cultura escolar en una práctica de éxito acorde con la educación del siglo XXI, elevándolo a la categoría de plan de innovación. Dentro de este plan trabaja un equipo en el que tienen cabida diecisiete personas entre miembros del equipo directivo, del Departamento de Orientación, del PIEE y docentes de diferentes áreas, convencidos de que la educación debe cambiar de enfoque y se deben aplicar metodologías activas en las que el alumnado sea el protagonista. Está basado, además, en el fomento del aprendizaje creativo y saludable para la mejora de la convivencia y la calidad educativa, por lo que se trata de un proyecto educa-activo.

Por otro lado, durante el pasado curso surge la propuesta de implementar en el centro el proyecto de innovación intercentros Poesía para Llevar, cuyo objetivo es la difusión de la poesía por más de 75 centros de educación secundaria de Aragón. Fundamentalmente, la tarea consiste en dar difusión entre la comunidad educativa a un poema semanal seleccionado por uno de los centros participantes. Además, se organizan otras actividades, como concursos de poesía o la celebración del Día de la Poesía el 21 de marzo.

Teniendo presentes estos dos aspectos, consideramos oportuno que fuesen los alumnos de 1.º del Programa de Aprendizaje Inclusivo (PAI) quienes se ocupasen de esta tarea poética, que debía servir, además, para trabajar los contenidos marcados en el currículo de Lengua Castellana y Literatura. Este heterogéneo grupo contaba con ocho componentes con

dificultades de aprendizaje, graves problemas de actitud y bajo nivel curricular, por lo que enfrentarse a los contenidos de la lírica de una forma teórica podría generar un rechazo inicial de los contenidos. De esta forma, se diseñó un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) de carácter anual que denominamos Jueves Poéticos. Made in Blecua. Cada semana no solo se ocuparon de la difusión del poema seleccionado, sino que analizaron, diseñaron y coordinaron una acción poética para todo el centro, que nos acercó la poesía de una forma más lúdica y placentera y que tomó como punto de partida estos objetivos:

1. Trabajar textos poéticos como contenidos de Lengua Castellana y Literatura.
2. Empoderar al grupo de 1.º de PAI.
3. Poner en práctica metodologías activas para desarrollar la creatividad y favorecer el aprendizaje significativo.
4. Favorecer los espacios de comunicación oral entre el alumnado de diferentes niveles.
5. Acercar la poesía a toda la comunidad educativa.

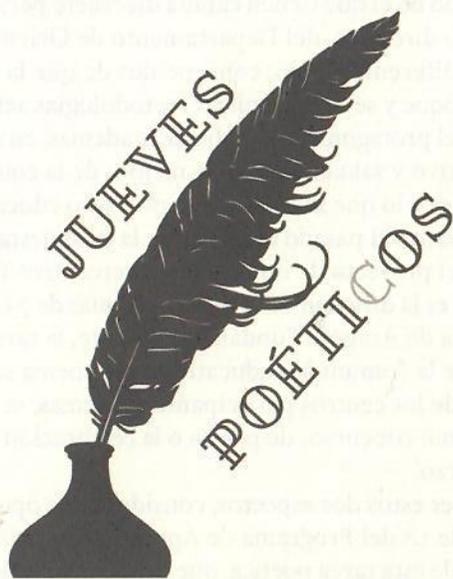


Figura 1. Imagen del ABP Jueves Poéticos. Made in Blecua.

2. Marco teórico

Se tomó como punto de partida el Anexo I de la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, donde se expone claramente que el proceso de enseñanza y aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura se sostendrá sobre los principios del aprendizaje significativo, funcional e interactivo.

Además, considerábamos que la lectura debía ser el instrumento base sobre el que se iba a asentar el aprendizaje del resto de los contenidos. De hecho, «promover el hábito de la lectura» es uno de los principios pedagógicos de la educación secundaria obligatoria, por lo que desde la materia de Lengua Castellana y Literatura se atenderá especialmente la educación del gusto por la lectura como fuente de placer y conocimiento de otras culturas y otras visiones del mundo y de la realidad creada o recreada. En este sentido, nuestro ABP iba a girar en torno a la lectura de textos poéticos.

Siguiendo los principios metodológicos enumerados en la normativa vigente, tuvimos presente que:

- a. El papel activo del alumnado es uno de los factores decisivos en la realización de los aprendizajes escolares.
- b. El proceso de enseñanza garantizará la funcionalidad de los aprendizajes a través del desarrollo de las competencias básicas, de tal manera que sea posible la aplicación práctica del conocimiento adquirido y, sobre todo, que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para abordar ordenadamente la adquisición de otros contenidos.
- c. Los contenidos se presentan con una estructuración clara de sus relaciones, planteando la interrelación entre distintos contenidos de una misma materia y entre contenidos de diferentes materias.
- d. Se incidirá en actividades que permitan el planteamiento y la resolución de problemas y la búsqueda, selección y procesamiento de la información.
- e. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituirán una herramienta cotidiana en las actividades de enseñanza y aprendizaje de las diferentes materias, como instrumento de trabajo para explorar, analizar e intercambiar información.

- f. Se precisan los necesarios elementos de variedad, de adaptación a las personas y de equilibrio entre el trabajo personal y el cooperativo.
- g. La diversidad de capacidades, motivaciones e intereses del alumnado requiere la formulación de un currículo flexible, capaz de dar respuesta a esa diversidad.

Junto a estos principios, partíamos de la concepción de que la educación es un proceso constructivo, en el que el alumno se convierte en motor de su proceso de aprendizaje dejando al docente relegado al papel de guía, cuya principal tarea será la de poner en contacto los conceptos previos del alumno con los nuevos aprendizajes. Este enfoque nos permitía garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, asegurar que el alumno podrá utilizar lo aprendido en circunstancias reales. Solo de esta forma se conseguirá una asimilación real de los conocimientos y un verdadero aprendizaje significativo.

Por otro lado, debíamos tener presente el plan de innovación Made in Blecua (Moliné, 2017) en el que se desarrollaría este ABP, y que, para poder incluirse en él, debía cumplir unos requisitos mínimos:

- Estimular el pensamiento creativo.
- Ser educa-activo y saludable.
- Ser una propuesta colaborativa.
- Contemplar la participación inclusiva.
- Difundirse correctamente *online* y *offline*.

En resumen, el proceso de aprendizaje que se planteó con los Jueves Poéticos. Made in Blecua, entendido dentro de este modelo constructivista, buscaba los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la asimilación comprensiva.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Proporcionar situaciones en las que los alumnos deban actualizar sus conocimientos.

- Proporcionar situaciones de aprendizaje motivadoras que tengan sentido para los alumnos.

2.1. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

En la actualidad, mucho se habla del Aprendizaje Basado en Proyectos (Barrio, 2016), pero ¿realmente conocemos todo su potencial? ¿Cualquier forma de trabajo en el aula se puede adaptar al ABP? ¿Cómo se desarrolla esta metodología? Para su aplicación serán necesarias algunas sencillas indicaciones como las que aquí presentamos:

- Rigor académico: toma como punto de partida los objetivos de aprendizaje y las competencias que tiene que adquirir el alumnado.
- Exploración activa: fomenta el aprendizaje vivencial, yendo más allá del libro de texto y procurando que el alumnado experimente en primera persona.
- Autenticidad en contextos reales: busca la conexión con cuestiones actuales y temas significativos para el alumnado.
- Aprendizaje aplicado: los retos planteados ponen el foco en la adquisición de competencias exigiendo al alumnado poner en marcha estrategias colaborativas para su resolución.

Todo ello se combina en la creación de un producto final que servirá para recoger todos los aprendizajes vivenciados y que facilitará la aplicación de un enfoque por tareas. En este caso, el nuestro consistió en la elaboración de un mapa poético para dejar constancia de algunos de los espacios donde se podía encontrar poesía en el instituto y que sirvió para recoger todo lo trabajado en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2. Antecedentes en otros contextos

Como se ha mencionado al principio de este capítulo, una de las pretensiones de este ABP era la difusión del proyecto intercentros Poesía para Llevar (VV. AA., 2008) que desde el año 2001 lleva recorriendo los institutos de enseñanza secundaria de Aragón y que este curso 2019-2020 cuenta con más de noventa centros participantes.

Esta idea nació en el año 2001 en la Biblioteca del IES Bajo Cinca de Fraga y se fue extendiendo paulatinamente por otros centros educativos de la provincia. Sin embargo, no fue hasta el año 2009 cuando el Departamento de Educación le concediera la categoría de proyecto de innovación.

La idea central de esta propuesta ha sido la aparición semanal de un poema numerado, con un comentario, siempre con el mismo formato y en tamaño DIN-A5, con la finalidad de crear el hábito de ir a recogerlo. Los poemas se recogen de un expositor especial instalado generalmente en la biblioteca del instituto. Junto con este coleccionable, desde 2009-2010 se viene publicando mensualmente el *Poeta del mes*, un folleto con una pequeña antología de un poeta o una poetisa que se acuerda entre todos los centros participantes. Por otra parte, y como complemento a la colección semanal, se han ido realizando, según los cursos, diversas actividades siempre comunes a todos los centros participantes: un concurso de poesía, celebración del Día de la Poesía, números especiales monográficos del coleccionable semanal, edición de un número de una revista de poesía con colaboraciones de profesorado, alumnado y familias, cuyos poemas se publican en el último número del coleccionable semanal.

Cada centro participante cuenta con la autonomía suficiente para presentar el poema semanal de la manera que considere oportuna. Algunos centros diseñan espectaculares expositores, otros dan difusión de la actividad clase por clase y otros hacen acciones poéticas puntuales que sirven para trabajar los contenidos de Lengua Castellana y Literatura.

Desde nuestro centro, consideramos que la propuesta que se hiciera en torno a Poesía para Llevar estuviese bien estructurada y formase parte de uno de los proyectos anuales dentro del plan de innovación Made in Blecua, por lo que se planteó la oportunidad de diseñar los Jueves Poéticos, que fomentan la lectura de textos poéticos de una forma lúdica y sugerente.

3. Descripción de las principales actividades realizadas

En este ABP se pueden diferenciar tres fases de aplicación:

Fase 1: actividad semanal con el grupo de 1.º de PAI para trabajar las características del género lírico, difundir el proyecto de innovación de Poesía para Llevar y coordinar la actividad de los recreos activos.

Fase 2: Jueves Poéticos (Barrio, 2018). Se desarrolla una acción poética en la que puede participar toda la comunidad educativa durante el segundo recreo de algunos jueves. A continuación, enumeramos cada una de ellas:

ACTIVIDAD	OBJETIVO	CURSOS IMPLICADOS	PRODUCTO FINAL
Muro poético	Crear un espacio efímero de escritura poética.	Coordina: PAI. Participa: todos.	Muro de papel con pintadas de versos.
El árbol que nace de la piedra	Dar a conocer la poesía visual.	Coordina: PAI. Participa: todos.	Caligrama en forma de árbol.
Poesía es...	Crear una definición colectiva de poesía.	Coordina: PAI. Participa: todos.	Definición colectiva de poesía en una pared-pizarra.
VersDADO	Crear un poema colectivo.	Coordina: PAI. Participa: todos.	Dado gigante con 6 poemas colectivos realizados a partir de versos de otros poemas.
El hombre que me ame (25N)	Denunciar la violencia machista.	Coordina: PAI, grupo de narración oral Narralunas. Participa: todos.	Performance poética musical con versos de Gioconda Belli.
Videopoema <i>Todo el pasado</i>	Dar a conocer los videopoemas.	Coordina: PAI. Participa: todos.	Videopoema semanal de <i>Todo el pasado</i> , de Gloria Fuertes.
Versos de Jengibre	Crear poesía para degustar.	Coordina: PAI. Participa: todos.	Galletas de jengibre con poemas en el interior.
Haikus We Free	Difundir una acción poética en redes sociales.	Coordina: equipo de Innovación. Participa: alumnado de bachillerato y FP.	Haikus vinculados a las Jornadas We Free sobre uso adecuado de las TIC.
Poemas joya	Crear poemas joya al estilo rococó.	Coordina: PAI y Departamento de Orientación. Participa: todos.	Medallones con poemas.
Poesía para enamorar	Fomentar el gusto por la lectura de poesía.	Coordina: PAI y FPB de Comercio. Participa: todos.	Creación de un escaparate.
Sembrando feminismos	Reivindicar la igualdad de derechos entre mujeres y hombres.	Coordina: PAI y Repensando Espacios. Participa: todos.	Jardín poético.
El Día de la Poesía	Fomentar la lectura de poesía de forma colectiva.	Coordina: grupo de narración oral Narralunas y Departamento de Música. Participa: todos.	Performance poético-musical.
La poesía en tu mano	Crear poemas joya al estilo rococó.	Coordina: PAI y Departamento de Orientación. Participa: todos.	Anillos de arcilla polimérica con versos.
Bañándose en versos	Escribir textos instructivos de forma poética.	Coordina: PAI. Participa: todos.	Jabón de glicerina con instrucciones-poema.
Taller de encuadernación japonesa	Recopilar y ordenar todos los poemas semanales de Poesía para Llevar.	Coordina: PAI. Participa: PAI.	Libro encuadernado de poemas.
Final de curso	Crear el producto final del ABP.	Coordina: PAI. Participa: PAI.	Mapa poético <i>El Blecua a versos</i> .

Tabla 1. Actividades de enseñanza-aprendizaje realizadas en el ABP.



Figura 2. Producto final del ABP Jueves Poéticos. Made in Blecu.

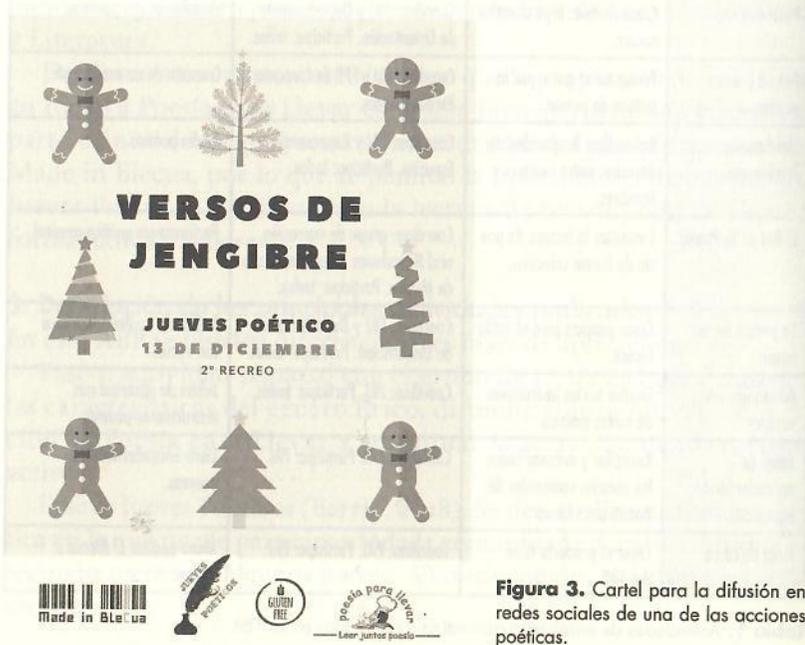


Figura 3. Cartel para la difusión en redes sociales de una de las acciones poéticas.

Fase 3: difusión del proyecto en los diferentes expositores de Poesía para Llevar que se encuentran en el centro, el rincón de los poetas en Nines Bar, expositor en la biblioteca diseñado por el alumnado de 1.º de PAI, Rincón de Poesía diseñado dentro del proyecto Repensando Espacios y, por supuesto, en redes sociales como Twitter, Instagram, Facebook y en el *site* creado para tal fin.

4. Resultados obtenidos

Para valorar el alcance del ABP, consideramos hacer una breve reflexión de cada una de las fases de las que consta el proyecto.

4.1. Valoración fase 1

El alumnado de PAI, que tenía escaso interés en la lectura en general y en la de textos líricos en particular, obtuvo resultados muy significativos. Según se avanzaba en el proyecto, eran capaces de elaborar diferentes interpretaciones de un mismo texto y llegaron a emocionarse con la lectura de algunos de ellos.

Por otro lado, es revelador que antes de finalizar la primera evaluación ya habían sistematizado las tareas de difusión del poema semanal y las de lectura y comentario posterior.

Como dato destacable de esta fase, pudimos contabilizar el número de poemas semanales que se repartían. En la primera evaluación eran 60 las copias que se realizaban para el reparto semanal, mientras que el curso se acabó haciendo 150 copias semanales.

4.2. Valoración fase 2

Lo que inicialmente se planteaba como un pequeño proyecto con el grupo de 1.º de PAI poco a poco fue creciendo y convirtiéndose en todo un trabajo interdisciplinar. De esta forma, en los Jueves Poéticos han participado activamente los siguientes departamentos:

- Departamento de Innovación. Equipo Jueves Poéticos.
- Departamento de Orientación.
- Departamento de Música.
- Departamento de Comercio.
- Departamento de Plástica.
- PIEE.
- AMPA.
- Asamblea Feminista.

Por otro lado, cabe señalar que en la primera evaluación se planteaba una acción poética semanal para dar a conocer el proyecto y, sin embargo, se decidió que en las sucesivas evaluaciones se organizaría en torno a días señalados, proponiendo, como mínimo, un Jueves Poético al mes, dada la gran participación de la comunidad educativa y la complejidad del diseño y organización de la actividad semanal.

4.3. Valoración fase 3

Para una adecuada difusión del ABP, nos servimos de las herramientas TIC. Se ha cuidado en todo momento el diseño de la imagen, así como el de la cartelera, que ha sido confeccionada por la profesora responsable del proyecto. Esto ha permitido que la presencia en redes sociales como Instagram, Twitter o Facebook se haya dado de forma continuada y con una periodicidad mensual. Además, tras la realización de cada una de las acciones poéticas se redactó una entrada web para el *site* del ABP situada en la web del IES José Manuel Blecua.

El proyecto de los Jueves Poéticos. Made in Blecua, por lo novedoso en su enfoque y por la repercusión que ha tenido dentro del programa de Poesía para Llevar, se ha difundido en forma de ponencia en diferentes foros, como Del Aula al Máster en la Universidad de Zaragoza, el VII Encuentro de Utopías Educativas, las Jornadas de Poesía para Llevar o las VIII Jornadas de Innovación Docente de la Universidad San Jorge. Por este motivo, se considera que la difusión del proyecto ha superado las expectativas iniciales.

5. Conclusiones

Sin duda alguna, este proyecto educativo cumplió con creces los objetivos marcados como punto de partida. No solo se consiguió difundir el programa Poesía para Llevar, sino que el trabajo que se realizó con los alumnos de PAI sirvió para hacerlos crecer en muchos aspectos: tanto en la adquisición de conocimientos como en la parte afectiva y emocional, que, sin duda, fue la más gratificante.

La valoración por parte del Equipo de Innovación Made in Blecua de esta propuesta metodológica, por otra parte, se consideró esencial para el diseño de un Plan Lector de Centro en el que la lectura y la oralidad fuesen uno de los pilares fundamentales. Por este motivo, surge la propuesta de crear una nueva línea metodológica dentro del plan denominada Comunicación, donde se incluirán los Jueves Poéticos. Made in Blecua.

Para el próximo curso se pretende seguir con este planteamiento, ya que se cree en la sostenibilidad del proyecto a corto y largo plazo. En este sentido, se proponen algunas modificaciones sustanciales para que se amplíe el grupo de difusión y dinamización. De esta forma, serán los alumnos de 1.º del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR) quienes tutoricen, como estudiantes expertos en la materia, a los de 1.º de PAI. Así pues, la fase 1 y la fase 2 podrían realizarlas de forma conjunta, creando sinergias y favoreciendo una colaboración internivelar muy interesante.

Además, y como propuesta más arriesgada, se pretende sacar este proyecto fuera del centro y realizar intervenciones fuera del barrio en colegios con los que ya se ha establecido contacto previamente, para favorecer el Aprendizaje-Servicio (ApS) y crear comunidad en torno a la educación en general y a la poesía en particular.

Bibliografía

- BARRIO, C. M. (2016): *Ay Tarara Loca. Recursos de Lengua Castellana y Literatura para ESO y Bachiller*. Recuperado de: <<https://aytararaloca.wordpress.com/>> [Consulta: 31 de octubre de 2019].
- (2018): *Poesía para Llevar. Jueves Poéticos. Made in Blecua*. Recuperado de: <<https://sites.google.com/iesblecua.com/poesa-para-llevar/curso-18-19>> [Consulta 31 de octubre de 2019].
- MOLINÉ, A. B. (2017): *Made in Blecua. Plan de Innovación*. Recuperado de: <<https://iesblecua.com/made-in-blecua/>> [Consulta 31 de octubre de 2019].
- Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, *Boletín Oficial de Aragón*, Zaragoza, n.º 105, pp. 12640- 13458.
- VV. AA. (2008): «Qué es Poesía para llevar» [entrada blog]. Recuperado de: <<http://poesiapara llevar-ljp.blogspot.com/p/que-es-poesia-para-llevar.html>>. [Consulta: 31 de octubre de 2019].