



Fotografía de una de las cámaras estenopeicas colocadas en el edificio del Consejo Escolar del Estado. Tienen solo un pequeño agujero perforado en la pared por el que entra la luz para formar la imagen. Está pintada de negro tanto en su interior, para disminuir los reflejos, como en su exterior, para favorecer los cambios de temperatura que ayudan a la condensación de agua sobre la superficie del papel. Se cargan con una hoja de papel fotosensible la cual, debido a la larga exposición de tiempo, formará la imagen por ennegrecimiento directo.

Solo si conocemos el proceso de la solarigrafía, podemos comprender el valor de esta fotografía. Así comienza todo: un bote negro y un trozo de pared bien elegido por su ubicación. A partir de aquí, el tiempo y el cuidado de quienes lo hacen posible.



PROYECTO KILI KILI: REFLEXIÓN PARTICIPATIVA EN TORNO AL ESPACIO EDUCATIVO

KILI KILI PROJECT: PARTICIPATORY REFLECTION ON THE EDUCATIONAL SPACE

Grupo motor del proyecto Kili Kili

CEIP Larraintzar (Navarra)

Resumen

Este artículo recoge el recorrido del Proyecto Kili Kili promovido por las familias, profesorado y alumnado del colegio público de Larraintzar (Navarra) y por el Ayuntamiento del municipio donde se sitúa.

Kili Kili es un proyecto de inspiración, reflexión y construcción en clave participativa. De construcción física, ya que uno de los objetivos es la transformación de una infraestructura escolar que responde a modelos educativos del pasado, y de creación de comunidad educativa.

El espacio educativo no es un simple contenedor, es una oportunidad educativa y de construcción de vínculos sociales desde su propia configuración. El espacio donde convivimos puede condicionar el modo en el que se aprende y en el que se acompaña a los que aprenden. El centro de Larraintzar hereda una planificación que hoy no es adecuada y hay una necesidad de reorganización integral que dé respuesta a la actual sensibilidad social, ambiental y educativa. Como diría Loris Malaguzzi, el edificio escolar es el tercer maestro o maestra (junto con las familias y el profesorado). Un centro educativo es mucho más que un espacio edificado y, también, que no se nos olvide, de placer, de juego, de retos y, por qué no, de fantasía y procesos creativos.

Este proyecto pretende “hacer *kili kili*”, hacer cosquillas en euskera, encender la chispa de la ilusión en todos los agentes que formamos la comunidad educativa, también en el alumnado, que son ciudadanos y ciudadanas, deseamos que comprometidos con su entorno. Y es que, aunque la ejecución del proyecto es importante, lo es aún más el sentido del trabajo cooperativo y participativo. *Kili kili* es además una herramienta para trabajar con el alumnado valores como el respeto y la responsabilidad por los bienes comunes y el bienestar de todos o el trabajo en comunidad.

Palabras clave: Comunidad educativa, espacios educativos, inspiración, participación, reflexión, valores.

Abstract

This article describes the Kili Kili Project, promoted by the families, teachers and students of the public school of Larraintzar (Navarra) and by the City Council of its municipality.

Kili Kili is a project of inspiration, reflection and construction built around participation. It is also of physical construction, since one of the objectives is the transformation of a school infrastructure that responds to educational models of the past, and the construction of an educational community.

The educational space is not a simple container, but an educational opportunity and a chance to build social bonds from its own configuration. The space we live in together can condition the way in which we learn and the way in which we accompany those who learn. The Larraintzar school inherits a planning that is not adequate today and there is a need for a comprehensive reorganization that responds to the current social, environmental and educational sensitivity.

As Loris Malaguzzi would say, the school building is the third teacher (together with the families and the teaching staff). A school is much more than a built space and also, lest we forget, a space of pleasure, of play, of challenges and, why not, of fantasy and creative processes.

This project aims to “*kili kili*”, to tickle in Basque, to ignite the spark of illusion in all the agents that make up the educational community, including the students, who are citizens, we hope, committed to their environment. Although the execution of the project is important, the sense of cooperative and participatory work is even more important. *Kili Kili* is also a tool to work on values such as respect and responsibility for common goods and welfare as well as community work.

Keywords: Educational community, educational spaces, inspiration, participation, reflection, values.



I. Introducción

El colegio público de Larraintzar, situada en el municipio de Ultzama, atiende a las pequeñas poblaciones del valle de Ultzama, Odieta, Anue, Atez y Lantz, con una población aproximada de 3300 habitantes, de las que algo más de 100 familias forman parte de la escuela.

El centro ofrece los ciclos de infantil, primaria y secundaria, en modelo lingüístico D, con enseñanza en euskera como lengua vehicular y asignatura de lengua y literatura castellana. La escuela sirve a esta población desde los años 60, con lo que tenemos generaciones de exalumnos y exalumnas que actualmente son padres y madres de la escuela y tienen un singular conocimiento de la misma. La natalidad, dentro del contexto rural, es variable con picos pronunciados, aunque tendente al descenso.

La escuela es un servicio fundamental del municipio y de la Administración que se constituye como un nodo territorial ya que es un importante espacio, no solo educativo, sino también social, donde se encuentran alumnado y familias de una población muy dispersa. Es precisamente esta condición, la dispersión de la población, la que dificulta la creación de una comunidad educativa cohesionada.

De la necesidad de reflexión colectiva sobre el proyecto de centro y su entorno, nació *Kili Kili*. Dicha necesidad se hizo latente al conocer que el Ayuntamiento de Ultzama, encargado del mantenimiento del centro público de Larraintzar, iba a solicitar en 2021 un documento técnico para analizar la situación del edificio sobre las infraestructuras básicas, así como de adecuación de los espacios a nuevos enfoques educativos, que dieran respuesta a los diversos retos sociales, tecnológicos y ambientales, y a la concepción de formas diferentes de aprender y enseñar. Se trataba de diagnosticar la situación actual y plantear alternativas y soluciones, y así contar con un documento útil para realizar un plan de inversiones de las actuaciones necesarias en el centro escolar durante los próximos años. A su vez, el profesorado del centro había apostado y se comprometía a reflexionar sobre el proyecto educativo del momento a través del *Hezigarri*, proyecto de transformación global que emprendió el centro y que surgió de la necesidad de repensar la educación para dar una respuesta educativa inclusiva que atendiese a la diversidad de todo el alumnado. Desde la APYMA (Asociación de padres y madres), se quiso colaborar en este proceso transformador poniendo en marcha un proyecto de reflexión en clave participativa para toda la comunidad educativa, donde a través de formación, diálogos, talleres,

entrevistas, dinámicas de grupo, acciones detonantes, etc., pudiera conocerse y dar voz al sentir de toda la comunidad y aportar su granito de arena, tanto al diagnóstico de la situación actual, como al planteamiento de los diferentes escenarios de actuación del plan de inversiones del Ayuntamiento y a la reflexión pedagógica del centro.

Se partió de la premisa de que las reflexiones y las conclusiones que se obtienen por parte de las personas implicadas en el proceso, se comparten. Esto permite que la comunidad educativa pueda trasladar sus deseos y necesidades a los equipos técnicos intervinientes y que estos, comprometidos con la comunidad, trabajen desde la escucha.

En este proceso se han definido varios círculos de participación en función de los distintos niveles de implicación: un grupo motor, un grupo colaborador y un grupo informado.

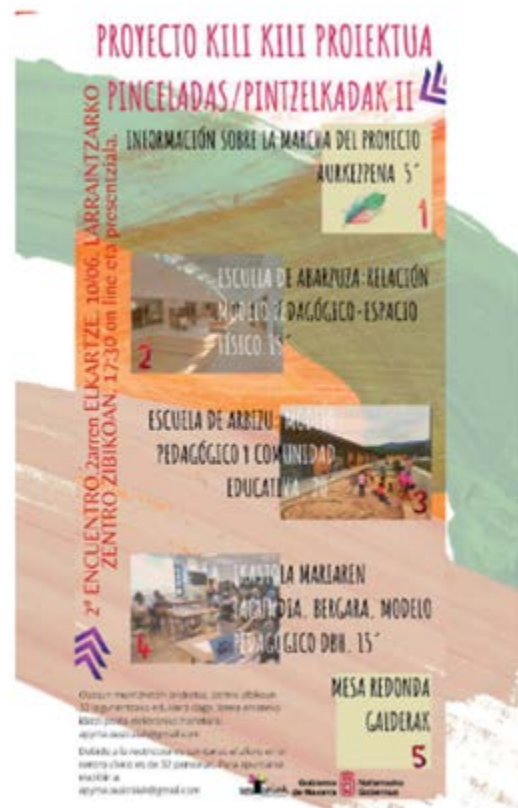
El grupo motor, encargado de promover el proyecto, en sus inicios estuvo formado por un representante del Ayuntamiento del Valle; dos arquitectos especialistas contratados (Clara Eslava y Miguel Tejada), el primero en representación del equipo técnico que elaboró el plan de inversiones y el segundo acompañando el proceso de participación; tres representantes de las familias; tres representantes del alumnado y tres representantes del profesorado. El grupo colaborador lo componen los miembros de la comunidad educativa que participan y colaboran en las actividades previstas.

El grupo informado lo conforma toda la comunidad educativa a la que hace llegar la información recabada durante el proceso.

La participación se ha convertido desde el inicio en una señal de identidad del proyecto, desde ella se dio el pistoletazo de salida a una reflexión más profunda y a una transformación del entorno educativo que traspasa lo físico para dar paso a otra forma de aprender, de hacer, de trabajar, de colaborar, en definitiva, de participar en el proceso del cambio.

Se trata de un proyecto vivo y de largo recorrido, que se adapta a la cambiante casuística del centro escolar en el que se lleva a cabo: un centro público, rural, en el norte de Navarra.

Kili Kili sigue su camino a través de una serie de hitos que se han realizado a lo largo de sus ya tres años de vida y cuyo resumen se presenta a continuación.



Primer año del proyecto: año 2021

Lo primero que se hizo fue definir el proceso del proyecto, era la primera vez que se trabajaba de forma participativa y este paso era muy importante para que saliera adelante. Para ello, nos hicimos ciertas preguntas: ¿Qué entenderemos por “buenos resultados” cuando el proceso llegue a su fin? ¿Con qué contamos? ¿Cuáles son los límites que hay que tener en cuenta? Y de cara al diseño del proceso, ¿qué criterios nos parecen clave?

En esta primera fase nos ayudó Prometea, un equipo especialista en dar apoyo a procesos participativos.

2.1. Acción detonante

Visualizamos la acción detonante como un conjunto de acciones comunicativas y de difusión que sirven para compartir con la comunidad educativa el proceso de reflexión y construcción colectiva que se inicia: objetivos, camino que se debe recorrer, llamada a la participación, etc. También como la acción que enciende la chispa en la comunidad.

Todo comenzó con una propuesta lúdica de juego de palabras que fue muy bien acogida entre el alumnado. Se repartió entre las familias del centro una hoja con veinte palabras, de las que se pedía elegir cinco, sin ofrecer más información. La lista incluía palabras de todo tipo y relacionadas de alguna manera con el proceso.

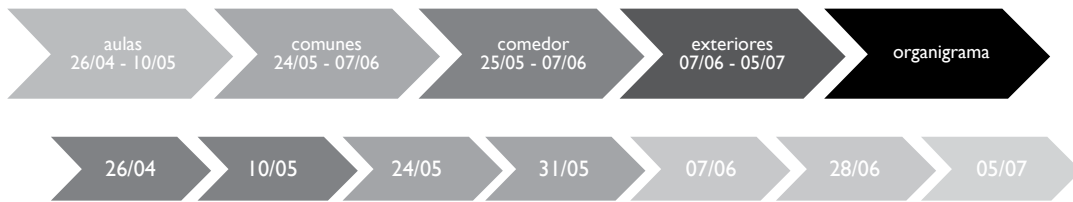
Había incertidumbre, ¿qué será? ¿qué pasará? Con las palabras que más se repitieron de entre las veinte ofrecidas, se editó un vídeo que pretendía crear suspense y expectativa, y que se difundió el día anterior a la presentación del proyecto.

El 13 de abril de 2021 se repartió a cada alumno un tríptico de presentación del proyecto y una chapa con el logo identificativo del proyecto: una pluma. La idea era que *Kili Kili* llegara cuanto antes a todos los hogares y empezase a generar ilusión. Al mismo tiempo, se invitó a participar en una jornada titulada *pintzelkadak* (pinceladas), en la que se explicaría mejor en qué iba a consistir el proyecto y la importancia que la participación de la comunidad educativa iba a tener en él.

2.2. Proceso de trabajo con el grupo motor

Este es uno de los principales ejes del proceso. El grupo motor fue partícipe de las reuniones de trabajo dirigidas por el equipo técnico especialista en torno a la transformación —espacio y modelo pedagógico— de la escuela de Larraintzar. Las conclusiones se compartieron y amplificaron a través de la voz de los distintos agentes de la comunidad educativa.

Con los resultados obtenidos, el equipo de especialistas redactó el plan estratégico que encargó el Ayuntamiento del Valle. El plan estratégico recoge todo lo trabajado en estas sesiones. Se planteó que el recorrido fuese un hilo conductor que fuera enlazando, a través de los distintos espacios de la escuela,



temáticas y problemáticas, las cuales eran, y siguen siendo, tanto transversales como específicas.

2.2.1. Aulas

Al ser un centro con varias etapas: Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, el planteamiento de las aulas es muy diferente. Para ello, cada representante, previa reflexión y valoración en su grupo, comunicó las prioridades de su etapa.

En este momento del proceso, el equipo docente se planteó la idea de que espacio y metodología iban cogidos de la mano, dado que la transformación del espacio educativo ayuda al cambio. Tenían la oportunidad de transformar el aula convencional para que estuviera acorde a la metodología que habría que utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La gran dificultad radicaba en plantear espacios diversificados. La última sesión para reflexionar sobre las aulas se planteó a modo de taller piloto con Lego. El objetivo fue ver y probar cómo se podría funcionar en un taller con más agentes de la comunidad educativa y comprobar cómo se traslada la teoría a la práctica. De esta manera podían trabajar las sensaciones y las posibilidades en un nuevo concepto de aula. Se trabajó también el concepto escala y crear en la mente una idea más cercana a lo que podría ser la realidad, y que no se pudiera plantear aquello de “es que no me hago a la idea”.

El grupo de trabajo se dividió en cuatro: un grupo de infantil, un grupo de primaria y dos grupos de ESO (ya que eran los que menos claro tenían lo que querían). En los dos grupos de ESO había representantes del alumnado para poder tener en cuenta su opinión.



Del taller piloto se extrajeron las siguientes conclusiones:

- En Educación Infantil:

Se pensó el aula como “espacio plaza”, es decir como un espacio en el que puedan realizarse una gran variedad de actividades. Con ventanas y puertas hacia el parque. Se valoran distintas opciones de organización teniendo en cuenta que será un lugar de encuentro, articulación y cohesión de distintos espacios, pero al mismo tiempo lugar de trabajo cuando estén en ambientes. Se requiere un espacio para ropa, mochilas y katuskas. Se valora que no es necesario poner un material específico en él, ya que se pretende trabajar con todos los espacios como unidad (aulas con cristalerías y puertas hacia la plaza). La columna se aprovecharía para colocar un mueble bajo y que delimite el espacio con plataforma de construcción. Todo lo que se ponga (alfombras, muebles, etc.) tiene que ser movable. Cada zona/propuesta de la plaza necesita su armario/expositor/caja, para dejar el material de esa zona guardado.

- En Educación Primaria:

Se propusieron espacios para clases magistrales (con bancos o gradas), espacios para trabajo en equipo, espacios donde haya material manipulativo de matemáticas, espacio de lectura y un espacio para plantas. En primaria intentamos crear un pasillo útil, con un armario escondite para los *berokis* (abrigos). Además, creemos necesaria una zona para lecturas interesantes para toda la etapa y un *txoko* (rincón) para relajarse en el que se respire tranquilidad.

- En Educación Secundaria Obligatoria:

Se proyectaron espacios para clases magistrales, espacios para trabajo en equipo, espacios para trabajo individual, espacios menos estructurados para otro tipo de reuniones (*pentsaleku* –patio para pensar– con pufs) y otro tipo de usos (retirarse a leer, a reflexionar, etc.).

2.2.2. Biblioteca

Las ideas para reconvertir la biblioteca fueron las siguientes:

- En Educación Infantil:

Se consensuó llamar La Plaza el lugar donde se encontrase el grueso del fondo de los libros de infantil, ya que en la biblioteca de aula los libros cambian cada 15 días. También podría crearse la “casita”, el nido, ese espacio propio de lectura en La Plaza.

- En Educación Primaria:

En el aula se necesitaría un espacio biblioteca porque el alumnado de primaria sí utiliza el libro de consulta. El problema es la falta de dotación y de libros interesantes.

- En Educación Secundaria Obligatoria:

Se expuso que la biblioteca como tal no se utiliza por el alumnado de esta etapa. En su lista de deseos ha solicitado renovación de la biblioteca, sofás, etc. Parece, por tanto, que lo que están pidiendo son espacios de lectura y, sobre todo, libros de su interés.

Después de tener las propuestas para la biblioteca, se pensó que crear un espacio así era un proyecto abarcable a corto plazo, que nos permitiría observar el comportamiento frente a los cambios. Se propuso como acción para llevar a cabo durante el próximo curso. Es ambicioso, pero económico, permite el error y la lectura y los libros siempre son una buena inversión.

Ya teníamos una bonita propuesta de acción para el curso 2021-2022.

2.2.3. Comedor

El comedor escolar adquiere cada día más importancia en el desarrollo integral del alumnado. Este espacio no solo ejerce una función nutricional, sino que, además de la adquisición de hábitos alimenticios, contribuye al fomento de las relaciones interpersonales alrededor de la mesa convirtiéndose en un lugar de socialización importante en los centros escolares.

En el proyecto que presentamos, el comedor se convirtió en uno de los espacios importantes que había que considerar para la mejora de la convivencia y el aprendizaje en el centro.

Para analizar este espacio y sus posibilidades educativas se invitó al personal que trabaja en el comedor.

El comedor de nuestro centro es grande, puede albergar cinco aulas de tamaño estándar. Tiene un techo altísimo y una acústica infernal. Es imposible hablar sin gritar, lo cual no facilita la labor educativa. El nivel de ruido posibilita acciones disruptivas y estrés tanto para el alumnado como para el personal destinado al comedor. Lo positivo es que tiene grandes ventanales orientados al sur que aportan luminosidad y sensación de apertura al exterior.

Las propuestas de mejora más urgentes que se barajaron fueron, por ejemplo, la de habilitar una zona de llegada para recoger los abrigos y mochilas así como para guardar las servilletas de tela y los cepillos de dientes de cada alumno. Crear un espacio para talleres, quizás en el espacio que actualmente ocupa el escenario.

Se concluye que el nivel de prioridad para la adecuación de cocina y comedor es alto. Los docentes y las familias valoran positivamente la transparencia visual entre comedor y cocina y que el alumnado asuma tareas en el espacio de cocina-comedor para trabajar la corresponsabilidad.

2.3. Otras aportaciones del grupo motor

2.3.1. Profesorado: visitas a otros centros

El profesorado integrante del grupo motor consideró necesario e interesante aprovechar el marco de este proceso para conocer e inspirarse en experiencias similares que hayan realizado otros centros. Se concertaron visitas para ello.

2.3.2. Participación de las familias

Se volvió a incidir en la importancia de la participación de las familias en el proceso de aprendizaje del alumnado y por tanto en el proyecto Kili Kili. Sin su

reconocimiento, iniciativa y apoyo no sería posible la transformación del espacio que incidiera en el cambio metodológico.

2.3.3. Participación del alumnado

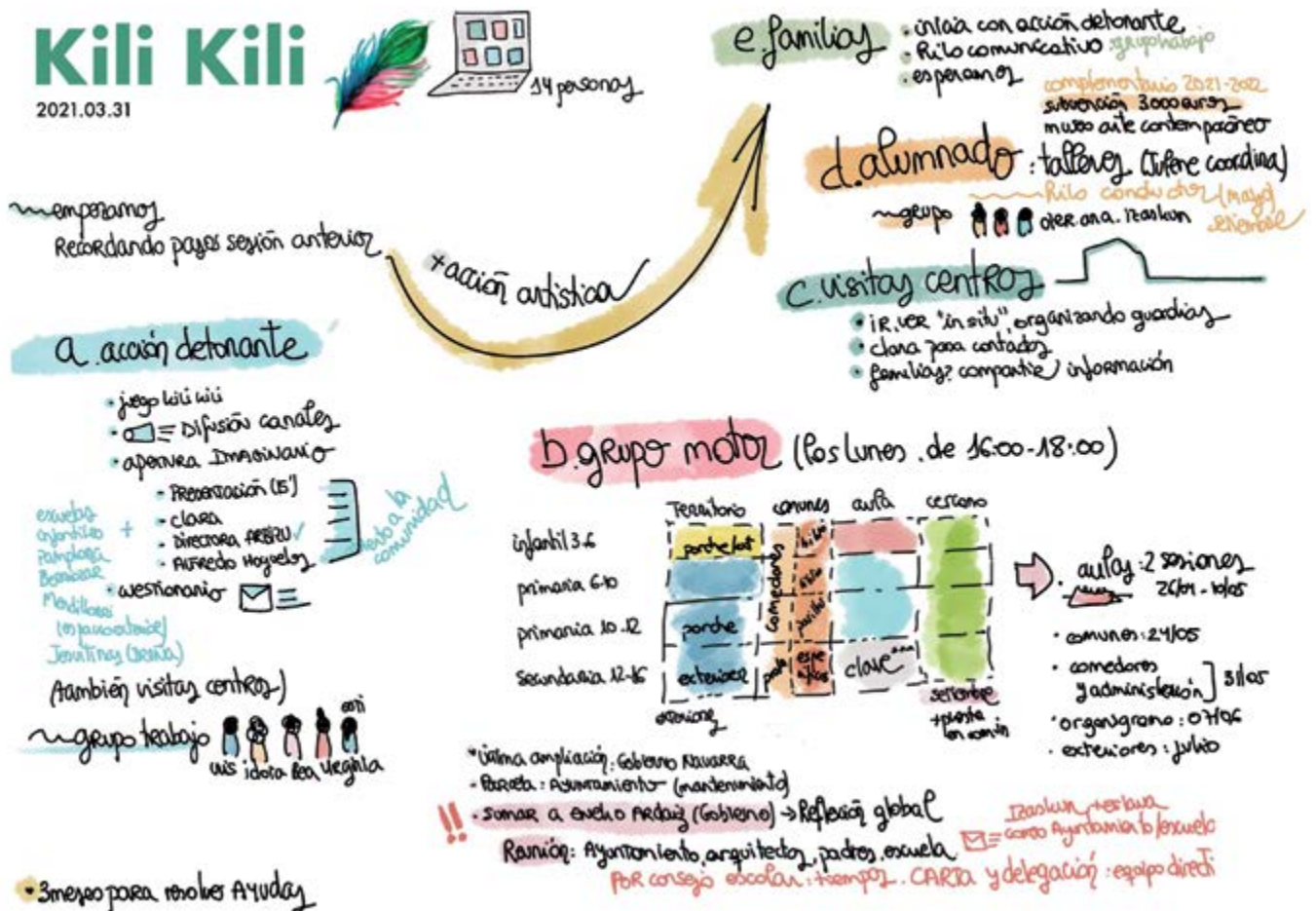
Uno de los objetivos más importantes del proyecto es la participación del alumnado en el centro. Así pues, su participación activa en el proyecto es el pilar que sustenta su estructura y el verdadero motor del cambio. Se apuesta siempre por la escucha y asunción de sus propuestas.

2.4. Acción artística

La acción artística se planteó como un ejercicio rápido de creatividad en grupo que sirviera al mismo tiempo como una primera toma de contacto más directa del alumnado con el objetivo del proyecto Kili Kili: reflexionar sobre la escuela que queremos, soñar, ayudar al cambio, apoyar y alimentar a las instituciones que quieren para los niños y niñas una escuela mejor.

2.4.1 Ejemplo de una de las acciones artísticas realizadas

Se entendió el cambio como una mudanza y ¿qué representa mejor una mudanza que unas cajas de cartón?



MUDANZA

NOMBRE FEMENINO

1. ACCIÓN DE MUDAR O MUDARSE, EN ESPECIAL DE IDEAS O ACTITUD

2. ACCIÓN DE MUDARSE DE RESIDENCIA O DE LUGAR DE TRABAJO



El alumnado dispuso de un material muy básico: una caja de cartón y tres colores, además de una breve explicación sobre lo que tenían que hacer. Disponían de ese material para plasmar sus deseos, anhelos, sentimientos sobre o para con el centro. Después, con todas las cajas montadas y cargadas de significado, se construiría una torre entre todos los participantes. Lo que se llamó *gure babel dorrea* (la Torre de Babel).

Como primera conclusión podríamos decir que la respuesta del alumnado a la propuesta fue total. Todos los estudiantes que ese día acudieron al centro participaron en la acción: unas 190 personas en total. El ambiente fue en todo momento alegre, los niños y niñas entendieron perfectamente el planteamiento y se concentraron en el trabajo. Se respetó siempre el proceso, el trabajo y el resultado final. Se hicieron fotografías, hubo momentos de observación y análisis de interés. La propia estructura construida (la torre) permitía que los niños y niñas se introdujeran en su interior y allí dentro se creó una energía muy fuerte y positiva.

Visualmente el resultado fue también potente y bonito. Creemos que la estética tiene su importancia a la hora de sentirse bien. Los espacios afectan a nuestras emociones, y este aspecto se trabajó también en el planteamiento de esta actividad. En la justificación para esta acción se planteaba que el arte iba a ser el vehículo para conseguir algunos objetivos:

- Buscar estrategias y herramientas de comunicación. Generar un espacio de diálogo: escuchar las demandas y contrastarlas.
- Ofrecer soluciones, esperando motivar al alumnado.
- Abrir “frontera” o eliminar muros que permitieran crear espacios y tiempos flexibles.
- Descubrir, por qué no, talentos ocultos, pasiones y aficiones.
- Fomentar el sentido de pertenencia.

El objetivo era llegar al final de la fiesta habiendo compartido momentos con diferentes agentes implicados en una acción artística que generase oportunidad para relacionarse y comunidad.

Podríamos decir que todos ellos se cumplieron con esta acción.

Antes de irnos de vacaciones se colocó una lona con los deseos del alumnado en la fachada del centro, para que durante el verano nuestro proyecto siguiera presente y recordara que se continuaría con ello y con las pilas cargadas a la vuelta.

2.5. Talleres con el alumnado

Este proceso busca involucrar y hacer protagonista al alumnado. Para ello, en el año 2021 se realizaron unos talleres específicos, diferenciados por etapas educativas, con el apoyo de Hezkola, grupo de trabajo de investigación creado en 2018 al amparo del convenio entre el Departamento de Vivienda del Gobierno Vasco y la Escuela de Arquitectura de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, cuyo objetivo es investigar en los procesos de transformación de los espacios educativos.

Con estos talleres, el alumnado comenzó a hacer sus primeros experimentos con el espacio.

Estas experiencias piloto demuestran que en clase se puede trabajar de otra manera. Con este objetivo y a modo de ejemplo, se diseñaron mesas para utilizar en los talleres. Estas mesas permiten configurar la sala de forma variada y están preparadas para colaborar. Se trata de pequeñas transformaciones apenas perceptibles que, sin embargo, son grandes vehículos transformadores a largo plazo.

2.5.1. Talleres de Educación Infantil

Cajas fácilmente manipulables con las manos. *Matrioskas* para jugar a muñecas. A cada grupo se le asignaron seis cajas de diferentes tamaños.

2.5.2. Talleres de Educación Primaria

A cada grupo se le entregó 200 piezas de juego de tablillas y plastilina. Con ella se realizó la maqueta de un espacio que sueña (sala, espacio exterior, comedor). Todas las maquetas se juntaron en la parte final del taller y se realizó una reflexión en torno a ellas.

2.5.3. Talleres de Educación Secundaria Obligatoria

Cuento de cuerda. El cuento de cuerda es una herramienta de investigación que sirve para explorar la relación entre la escuela y el niño o la niña. En definitiva, la escuela es un entorno de experiencia, relación



“UNA ESCUELA DEBE SER UN LUGAR PARA TODOS LOS NIÑOS, NO BASADA EN LA IDEA DE QUE TODOS LOS NIÑOS SON IGUALES, SINO QUE TODOS SON DIFERENTES”

LORIS MALAGUZZI

y transformación, un lugar arquitectónico que debe combinar las diferentes miradas (social, urbanística, pedagógica, sanitaria) hacia los espacios educativos.

2.6. Deliberación

En esta fase del proyecto se trataba de deliberar, de realizar un *feedback* sobre el plan estratégico. El plan estratégico del que ya hemos hablado es un documento redactado por el equipo técnico de arquitectura experto en espacios educativos que ha sido contratado por el Ayuntamiento de Ultzama para definir, valorar económicamente y planificar las intervenciones y obras necesarias en nuestro centro, adecuarlo a la normativa vigente y que dé respuesta a los métodos de enseñanza actuales. Y todo esto para que nuestros hijos e hijas se formen en las mejores condiciones y convivan en un espacio seguro, confortable, habitable y humanizado que les ayude a crecer en conocimiento y libertad.

Este documento recoge además el diagnóstico y las propuestas que fueron trabajadas en el grupo motor (en el que, recordamos, había representantes del profesorado, de las familias, del ayuntamiento y personal del centro como cuidadoras y cocineras de manera ocasional cuando fue necesario recoger su punto de vista) y también por el alumnado. El documento que nos presentaron recoge todas las aportaciones que se fueron haciendo a lo largo del proceso de trabajo. El documento sigue la dinámica de trabajo del grupo motor, es el documento de intención, un análisis técnico. Con la ayuda de Prometea fuimos conscientes de hasta dónde habíamos llegado.

«Una escuela debe ser un lugar para todos los niños, no basada en la idea de que todos los niños son iguales, sino que todos son diferentes».

Loris Malaguzzi

El año 2021 fue un año de trabajo intenso dentro del proyecto *Kili Kili*. Podríamos decir que los objetivos que nos marcamos allá por marzo de 2021 se alcanzaron:

- Encender una chispa en la comunidad escolar, generar ilusión.
- Definir los criterios para la transformación física del edificio. El trabajo de análisis y reflexión realizado en las sesiones del grupo motor con el equipo

de arquitectura que contrató el ayuntamiento, quedó plasmado en el Plan Estratégico de Inversiones redactado por una empresa de arquitectura.

- También nos marcamos como objetivo reflexionar sobre el proyecto educativo. El proyecto *Hezigarri* iba a ser un buen acicate para esto. Quedamos en conocer otros centros, para tener claro lo que queríamos. Los docentes manifestaron que este era un trabajo de cocina, es decir, que tenían que ir haciéndolo con calma.

A finales de año recibimos la buenísima noticia de que el Ayuntamiento había conseguido financiación y que en el verano de 2022 acometería las obras de reforma del comedor. Además, teníamos la suerte de que el proyecto de reforma sería ejecutado por el mismo equipo de arquitectura que había reflexionado con nosotros sobre el centro, lo cual significó un ahorro considerable de tiempo y esfuerzo para poder plasmar todo lo que se había trabajado hasta el momento.

Desde el grupo motor se creyó que sería bueno seguir el proyecto *Kili Kili* con tres objetivos:

1. Consolidar los espacios de encuentro que habíamos generado y seguir alimentando nuestro imaginario.
2. Buscar financiación para la transformación física del centro.
3. Trabajar proyectos concretos de transformación.

En el año 2021 presentamos el proyecto a la convocatoria de subvenciones a entidades ciudadanas para el fomento y la promoción de la participación ciudadana y obtuvimos la puntuación más alta de las propuestas presentadas y una ayuda de 10 000 € para financiarlo.

3. Segundo año del proyecto: año 2022

Con la resaca del intenso año anterior, afrontamos un nuevo reto: el de continuar haciendo *Kili Kili* con la comunidad educativa y, por tanto, ser capaces de seguir generando, renovando y manteniendo la ilusión y las ganas para recorrer este camino, que como ya habíamos dicho en numerosas ocasiones, no iba a ser cosa de dos días.

**PROYECTO KILI KILI PROIEKTUA
PINCELADAS/PINTZELKADAK III**

3er ENCUENTRO 06/04.3arren ELKARTZE. 04/06. LARRAINTZARKO ZENTRO ZIBIKOAN. 17:15 on line eta presentziala.

1 AURKEZPENA 5"

PROEDUCAR 2 EVA AGUDO, HEZIGARRI. 15"

3 ANDER CLEMENTE C. P. BUZTINTXURI. METODOLOGIA BASADA EN PROYECTOS. 15"

4 MIKEL REPODAS. IESO IPARRALDE. CREACIÓN DE UN CENTRO ACORDE A LAS NUEVAS METODOLOGIAS. 15"

5 MESA REDONDA GALDERAK

Hautzaindegi berbitzua egongo da. Zema erorteko, mezu bat bidali behar da. Berbitzua erabiltzeko duten haurren kopurua eta adina adierazi.
Haberá servicio de guardería. Apuntarse enviando un correo indicando el número y edad de los niños que utilizarán el servicio.
apyma.sustrakola@gmail.com

Para ello, confeccionamos al igual que el curso anterior un programa de actividades e hitos para realizar a lo largo del año. Previamente habíamos elaborado un diagnóstico de fuerzas y opciones y decidimos quedarnos más en casa y no optar a la subvención del Gobierno de Navarra de participación ciudadana que por su exigencia, como no puede ser de otra manera, requería mucha inversión de tiempo, que este año lo necesitábamos para reposar y asentar todo lo trabajado en el año anterior.

3.1. Proceso de trabajo con el grupo motor

El grupo motor es el grupo que impulsa el proyecto *Kili Kili* y que diseña y coordina las diferentes acciones que se ejecutan dentro de este. Con el objetivo

de mantener el espacio de encuentro generado y seguir coordinando las acciones que se realizan dentro del proyecto *Kili Kili*, este grupo se reúne periódicamente. En estas reuniones además de los trabajos de coordinación se realizan lecturas-debates sobre diversos asuntos. Siendo realistas, y con el programa diseñado, se acordó una reunión por trimestre, aunque después han sido algunas más.

Las actuaciones que se realizaron fueron las siguientes:

3.1.1. Abrir imaginario

Como en el año anterior, sabíamos que para poder seguir creando el cambio de nuestro centro era necesario abrir nuestro imaginario y ver diferentes centros, conocer sus proyectos y metodologías, sus procesos de cambio, etc.

Para ello, este año se continuó trabajando en red y visitando otros centros de la comunidad foral que se sabía que ya habían dado el paso para un cambio físico o metodológico. Estas visitas las hicimos profesorado y familias. Las visitas a otros centros educativos con los que se establecen relaciones de colaboración son siempre enriquecedoras. Podemos decir con toda seguridad que en nuestro entorno hay equipos de trabajo potentes, con muchas ideas e iniciativas muy interesantes y con buenos resultados. Además, siempre nos reciben con los brazos abiertos y con muchas ganas de compartir. En las visitas se habla del espacio educativo y de la metodología, de la organización, de objetivos, de leyes, de ratios, de interinidad, de pedagogía, del alumnado en nuestro mundo, de futuro, etc. Esto nos ha dado la oportunidad de establecer redes de trabajo.

Por otra parte, se coordinó otra sesión de *Pintze-lkadak* abierta a toda la comunidad donde invitamos a centros que tienen proyectos interesantes en la línea de transformación pedagógica. Estos encuentros nos inspiran y nos motivan a seguir trabajando.

3.1.2. Venta de bolsos

Un grupo de artistas y costureras del grupo de familias recicló la lona que colgaba el verano anterior en la fachada del centro y la transformó en unos bolsos preciosos que se pusieron a la venta. El dinero recaudado se destinó a libros y juegos educativos que se necesitaban en el centro. Se trabajó el concepto de economía circular y el concepto de *auzolan* que es el término que en Navarra y el País Vasco se utiliza para denominar el trabajo vecinal gratuito realizado habitualmente en beneficio del pueblo, pero también ocasionalmente puede tener como objetivo ayudar a una persona o familia. Otra forma de participar y colaborar con el proyecto.



3.1.3. Entrevista con NIZE

NIZE es una asociación de docentes de 61 equipos directivos de centros públicos de Educación Infantil y Primaria del modelo D¹. Nos comentaron que querían publicar una entrevista sobre el trabajo de reflexión del entorno y el proyecto educativo realizado en Larraintzarko Ikastetxea. Para ello, el profesorado preparó una serie de preguntas que respondieron dos representantes del grupo motor.

3.1.4. Reconocimiento del Gobierno de Navarra

El proyecto fue seleccionado en la tercera edición del reconocimiento a las Buenas Prácticas en Materia de Participación que convoca el Gobierno de Navarra. A la recogida del premio acudieron un representante de cada grupo que ha tomado parte en este proyecto: familias, profesorado, alumnado y ayuntamiento. Fue gratificante ver reconocido el esfuerzo realizado durante todo el año anterior.

3.2. Proyecto Biblioteca

Se formó un grupo específico para el proyecto de la biblioteca. El objetivo que nos marcamos desde este grupo fue reflexionar sobre los espacios relacionados con la biblioteca, espacios de lectura o reunión y microespacios en el aula, y llevarlo a la práctica con la creación de espacios piloto mediante *auzolan*. Hacer una reflexión más profunda de cómo podría ser el espacio *Liburutegi*, cómo podría gestionarse, qué contenidos debería tener, etc. Se han ido proponiendo lecturas para reflexionar y hablar sobre ello. Dependiendo de la etapa desde la que se analiza, hay diferentes ideas para la biblioteca:

- En Educación Infantil quieren la biblioteca dentro del aula, para que esté integrada en ella.

- En Educación Primaria quieren un lugar específico donde puedan ir, elegir, apuntar y llevar el libro elegido. Sería un servicio autogestionado.

- En Educación Secundaria piensan que puede ser algo parecido a Primaria.

3.3. Espacio *lasaitoki* y comedor

La transformación del aula que llamaríamos *lasaitoki* (lugar tranquilo), comenzó tras ver la propuesta y presupuesto de la última reunión de *liburutegi* o biblioteca. El alumnado tuvo una participación directa en esta transformación. Los chavales comenzaron en clase a tomar medidas y hacer cálculos del espacio. También comenzaron con el profesor de tecnología a vaciar el aula vieja y desarmar las puertas de los armarios. Además reflexionaron y decidieron el material necesario que había que comprar y calcularon su coste.

Se compró el material de los armarios para que el alumnado de secundaria pudiera comenzar a trabajar antes de que llegara el fin de curso. Fue muy bonito ver al alumnado tan implicado en el proyecto.

De esta manera se empezó con el *lasaitoki*, que se terminó durante el verano en *auzolan*.

Antes de abrir el nuevo espacio al alumnado, se trabajaron varios conceptos:

- Refuerzo del concepto de *auzolan*: trabajo en comunidad, bienestar de todos.
- Respeto y responsabilidad para la utilización del LASAITOKI.
- Creación de normativa de uso por el propio alumnado.

Un pasito hacia el cambio

Durante el verano del año 2022, el Ayuntamiento llevó a cabo la transformación en el comedor y en septiembre se inauguraron los dos espacios nuevos.

1. Modelo lingüístico de enseñanza totalmente en euskera, salvo la asignatura de lengua castellana (Departamento de Educación del Gobierno de Navarra).



o bien, se puede plantear una actividad dinámica para fijar los conceptos a través de *Kahoot!* o una nube de palabras.

4. **DESARROLLAR.** En este espacio el alumnado trabajará el producto final, tras recopilar y entender toda la información. Aquí los estudiantes podrán debatir los temas, tomando decisiones y repartiendo responsabilidades para sacar el proyecto adelante.
5. **CREAR.** Será el lugar en el que los estudiantes creen todo el material que se necesita para la presentación final: elaboración de textos, presentaciones, etc. Todo ello, exprimiendo al máximo los recursos tecnológicos: impresoras 3D, kits de robótica, un croma para realizar las presentaciones, etc.

A final de curso nos enteramos de que nuestro centro había sido elegido y de que en el siguiente curso tendríamos el mobiliario y el equipamiento informático para crear nuestra aula de futuro.

3.5. Acción artística

EX LIBRIS fue una nueva acción artística que se planteó enmarcada en la temática de la biblioteca, la lectura, el libro, las letras, las historias. Se diseñó con la premisa de utilizar el mínimo de recursos materiales posibles y que a su vez fuese visualmente atractiva y efectiva. Se tuvieron en cuenta los condicionantes del espacio y del tiempo de realización.

Para participar en esta acción, el alumnado tuvo que leer un libro, o al menos un cuento y extraer palabras o ideas. Algunos tuvieron que grabarse leyendo en voz alta (solo audio) con todo lo que ello implica.

Se reciclaron libros, se les dio una segunda vida. Con todo esto se montó una instalación en el patio, alrededor de una columna. Así se definió según la etapa:

Para el alumnado de ESO:

- El alumnado de ESO creó, en clase de tecnología, entre ocho o diez lámparas utilizando los libros viejos de tapa dura que se encuentran en la biblioteca.
- Tan importante como la acción es trabajar el placer de leer, por eso, para el día de la acción cada alumno o alumna tuvo que elegir un episodio de algún libro que hubiese leído. Se grabó a algunos leyendo el episodio elegido y el día de la acción artística se escuchó un audio montado ex profeso con las grabaciones de fondo.

Para todo el alumnado:

- Cada alumno tuvo que elegir un libro que le hubiera gustado o que le hubiera causado un sentimiento diferente. Debieron plasmar un episodio del libro o alguna palabra o sentimiento que le hubiera suscitado ese libro en cuatro hojas. Después crearon un cucurucho con cada hoja.
- Con esos cucuruchos se representó un mandala alrededor de uno de los pilares del patio del centro. Se utilizaría el espacio de manera diferente.

El día de la acción todo el alumnado bajó sus cuatro cucuruchos y los colocó alrededor del pilar creando el mandala. Todo esto iluminado por las lámparas que habían hecho y con las grabaciones de sus voces leyendo los diferentes episodios.

4. Tercer año del proyecto: año 2023

Este año, tras una profunda reflexión y evaluación de la trayectoria realizada, de los logros conseguidos y la renovación de objetivos, hemos decidido seguir reflexionando en clave participativa. Esta vez pondremos el foco en el patio de la escuela y realizaremos un proceso que iniciaremos con el nuevo curso escolar para diseñar y transformar, entre todos, el patio del centro.

El patio es la primera experiencia que viven y experimentan muchos niños y niñas con el espacio público. A pesar de ser espacios de gran importancia, por lo general los patios y espacios comunes no han sido pensados y diseñados de una manera adecuada. Suelen ser espacios duros y estandarizados, espacios extraños que no reflejan los deseos y necesidades de los menores y de la comunidad escolar.

Las características físicas de estos espacios, sus modelos de gestión y los usos que suelen dominar en ellos influyen notoriamente en las actitudes de la infancia y la adolescencia.

De hecho, la naturaleza de estos espacios a menudo produce conflictos y problemas concretos: algunos juegos y usos predominan sobre el resto, se crean jerarquías de género en el uso y distribución del espacio y no se dan relaciones y experiencias de calidad.

Queremos iniciar una reflexión sobre la situación del espacio exterior y un proceso participativo para su debate. En este camino queremos incidir en la participación del alumnado, junto con la implicación de los miembros de la comunidad. La transformación consistirá en el diseño y ejecución de un proyecto a partir de la identificación de las necesidades y deseos del alumnado y con la participación de la comunidad.

Para el desarrollo del proceso, contaremos con el apoyo de un equipo experto en participación, diseño y mediación, un equipo de arquitectas TIPI afincado en Bilbao. Además de asumir la preparación y dinamización de las sesiones de participación y cocreación, metabolizarán las propuestas que surjan y recogerán las conclusiones, entregando un docu-

mento final que incluya un nuevo diseño global de los espacios exteriores consensuado por la comunidad educativa.

5. A modo de conclusión

Hasta aquí la descripción de *Kili Kili*. En este punto nos gustaría contaros qué motivos nos han llevado a las personas implicadas a participar en un proyecto como este, dedicando muchas horas dentro y fuera de nuestro horario laboral.

Lo hemos hecho porque estamos convencidos de que otra forma de hacer las cosas es posible, otra forma de gobernanza, porque defendemos una educación pública de calidad, porque creemos que nuestros hijos e hijas lo necesitan y se lo merecen y porque estamos apostando por su futuro. Una parte importante de nuestro centro está obsoleto, recuerda a un pasado triste y gris y creemos que el entorno, el espacio físico en el que aprendemos, influye en nuestro desarrollo psicológico e influye también en el resultado académico.

La transformación de la escuela, tanto física como pedagógicamente, no es un capricho, podríamos decir que es una necesidad. Vivimos en un entorno rural, pero no queremos vivir en el siglo pasado, queremos vivir en el presente y tener una enseñanza pública de primera.

Para terminar, queremos agradecer a todas las entidades y personas que nos están ayudando en este camino.

En primer lugar, a las administraciones públicas:

- Al Departamento y al Gobierno de Navarra, por este reconocimiento a nuestro trabajo y por la ayuda económica que tuvimos para el proyecto.
- A las técnicas de la sección de participación que siempre nos han atendido con profesionalidad y cercanía.
- Al Ayuntamiento de Ultzama por su iniciativa para hacer el plan estratégico, por confiar en que se podía hacer en clave participativa y en general por su implicación en todos los temas relacionados con la escuela.

“ALGO SERÁ POSIBLE, POR DIFÍCIL QUE SEA, SI ACTUAMOS
COMO SI FUERA POSIBLE”

G. C. LICHTENBERG

- Al grupo parlamentario que consiguió financiación para que este año podamos inaugurar un comedor nuevo.
 - A los *profes* de Arbizu, Abarzuza, Jesuitinas, Mutilva, Mariaren Lagundia, Buztintxuri e Iparralde por enseñarnos su experiencia.
 - A Alfredo Hoyuelos por su saber.
 - A Iciar y Zorione de Prometea, por ayudarnos a poner orden en nuestro caos.
 - A Julene y Ula de Hezkola, por su investigación en espacios educativos en transformación y su ayuda con los talleres para el alumnado.
 - Y a Miguel Tejada y Clara Eslava, por todo lo que nos han enseñado y por cómo nos han guiado en interminables sesiones de trabajo, siempre con una sonrisa.
- Y además y sobre todo:
- Al alumnado por su interés y participación.
 - A las familias implicadas por su gran trabajo e interés.
 - Al profesorado, mil gracias por vuestro trabajo y por vuestro esfuerzo.
 - Al resto de ayuntamientos que tienen estudiantes en el centro por su apoyo.



Autoría

El contenido del artículo ha sido corredactado por el **grupo motor del proyecto Kili Kili**. El grupo motor está formado por representantes de familias, profesorado y alumnado del Colegio Público de Larraintzar (Navarra) y por el Ayuntamiento del municipio donde se sitúa.

Desde 2021 estas son las personas que han formado parte del grupo motor:

- Familias: Raúl Berdonces, Idoia Franco, Edurne Etxeberria, Arantxa Izurdiaga, Virginia Domeño, Cristina Arregi, Isabel Etxandi y Miriam Ciganda.
- Profesorado y dirección: Patxi Moreno, Beatriz Irurueta, Irati Arrieta, Estibaliza Agirre, Oier Zulaika, Ana Mutuberria, Elisa Almandoz, Izaskun Otxandorena, Alvaro Garde y Erruki Ezkurra.
- Ayuntamiento: Izaskun Anduaga

Y asistiendo al grupo motor:

- Miguel Tejada y Clara Eslava (arquitectos)
- Iziar Montejo y Zorione Aierbe (facilitadoras de procesos de reflexión, participación y creación colectiva)
- Alfredo Hoyuelos (especialista en educación infantil, creatividad y cultura infantil)

A lo largo del proyecto se han realizado diferentes jornadas de *auzolan*, tradición de trabajo en común en beneficio público, jornadas abiertas a toda la comunidad escolar.

