

Premios "Tomás García Verdejo" a las buenas prácticas educativas
Convocatoria 2022-2023
MODALIDAD B

TÍTULO DEL PROYECTO: "EL ESPECTÁCULO DE LA LECTURA"



Biblioteca del IES Zurbarán

IES Zurbarán
Ctra. de Rosalejo, s/n
10300 – Navalmoral de la Mata (Cáceres)
Telf. 927 016 706

ÍNDICE:

1. Relación completa de personas participantes	Pág. 3
2. Descripción completa de las actuaciones que se han desarrollado.	Pág. 4
2.1. Punto de partida, objetivos y justificación de las actuaciones.	Pág. 4
Punto de partida	Pág. 4
Objetivos	Pág. 6
Justificación de las actuaciones	Pág. 7
2.2. Acciones, procedimientos y recursos:	Pág. 7
Acciones	Pág. 7
Procedimientos	Pág. 21
Recursos utilizados	Pág. 23
2.3. Implicación de la comunidad educativa y del entorno del centro	Pág. 25
2.4. Exposición e impacto. Difusión del proyecto	Pág. 26
2.5. Valoración de los resultados y beneficios obtenidos.	Pág. 28
2.6. Proyectos de actuación para el futuro.	Pág. 30
3. Anexos	Pág. 31

1. RELACIÓN COMPLETA DE PERSONAS PARTICIPANTES

En primer lugar, se mencionan los docentes que han participado en el proyecto:

- **Diana Fernández Florido:** Profesora de Lengua Castellana y Literatura Universal en ESO y Bachillerato. Responsable de Biblioteca, Coordinadora del Proyecto Innovated LIBRARIUM, Jefa Departamento Lengua Castellana y Literatura. COORDINADORA DE ESTE PROYECTO.
- **Héctor García Romero:** Profesor de Lengua Castellana y Literatura en ESO y Bachillerato. Responsable ITED (Impulsor de Tecnologías Educativas)
- **Javier Briz Lázcoz:** Profesor de Biología y Geología en ESO y Bachillerato. Coordinador del Proyecto Innovated CITE STEAM, Responsable de las Jornadas de Jóvenes Investigadores, Jefe Dpto. Biología y Geología.
- **M^a José Tovar Fraile:** Profesora de Música y Artes Escénicas en ESO y Bachillerato, Coordinadora del Proyecto Innovated RADIOEDU.
- **Antonia Isabel Moreno Fernández:** Profesora de Inglés en ESO y Bachillerato, Responsable del Proyecto Lingüístico de Centro.
- **Sara Aldana Vacas:** Profesora de Inglés en ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos.
- **Román García-Camino Mateos:** Profesor de Lengua Castellana y Literatura en ESO y Bachillerato.
- **Ildé Mateos Gómez:** Profesora de Lengua Castellana y Literatura Y Literatura Universal en ESO y Bachillerato.
- **Silvia González Tadeo:** Profesora de Lengua Castellana y Literatura en ESO y Bachillerato.
- **Vanessa Matías Jiménez:** Profesora de Francés y Lengua Castellana en ESO y FP Básica.

- **Solangel Jiménez Villapalos:** Profesora de Audición y Lenguaje en Compensatoria.
- **Elsa Peña Raso:** Profesora de Pedagogía Terapéutica en Compensatoria.

A continuación, se especifican otros datos de participación, pero **se explican profundamente en el apartado 2.3, “Implicación de la comunidad educativa”:**

- El porcentaje de profesores que participa en el proyecto, de forma directa o indirecta, es del **65%**.
- El porcentaje de alumnado participante es del **100%** de los que cursan ESO, Bachillerato y FP Básica.
- El personal de Administración y Servicios ha trabajado activamente con los docentes, ya que la parte logística es fundamental en todo trabajo colaborativo.
- También han colaborado otras instituciones ajenas al centro y se especifican en la página 26 de esta memoria.

2. DESCRIPCIÓN COMPLETA DE LAS ACTUACIONES QUE SE HAN DESARROLLADO.

2.1. PUNTO DE PARTIDA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DE LAS ACTUACIONES.

Punto de partida

El IES Zurbarán es uno de los tres centros de Secundaria que existen en Navalmoral de la Mata. La oferta educativa abarca la ESO, Bachillerato y tres ciclos formativos. El centro acoge a unos 800 alumnos de clase media-baja y destaca por agrupar a multitud de familias de nacionalidades diferentes que hablan diversas lenguas maternas. Hay que destacar la procedencia eminentemente rural de nuestro alumnado, pues el IES Zurbarán recibe estudiantes de unas 40 localidades de la

comarca del Campo Arañuelo. Esta característica influye en que la lectura es considerada por las familias, en muchas ocasiones, como un medio para ascender social y académicamente, por lo que la Biblioteca del centro es bastante apreciada.

El centro forma parte de la red de bibliotecas escolares REBEX desde 2013, año a partir del cual se organiza y se pone en marcha un plan lector coordinado, dinámico, actualizado a las necesidades del alumnado y con un marcado carácter innovador.

El proyecto que presentamos supone una manera diferente y activa de abordar **la lectura en el aula como un pretexto para la creación**, aunque ya es nuestro modo de trabajar desde el curso 20-21. Pero es a partir de la unión de la lectura con Librarium y RadioEdu cuando todo empieza a crecer, y este año hemos llegado a niveles nunca pensados hace unos años. Leer, reflexionar, actuar e investigar se transforman en otros modos de comunicación oral a través de la creación propia de **podcasts de radio, representaciones teatrales, recitación, reflexiones literarias, radioteatro y producciones cinematográficas (cortometrajes)**, que son formatos perfectos para que la lectura y el trabajo sobre ella se conviertan en **ESPECTÁCULO** y en **COMUNICACIÓN ORAL**. Finalmente, la difusión a través de **una web creada especialmente para el proyecto** (su portada aparece bajo este párrafo y el código QR nos enlaza directamente a ella) contribuye al desarrollo de la



autoestima de los
alumnos, pues ven
que su
trabajo se
difunde y se
reconoce.

Objetivos que se pretendían alcanzar.

Los objetivos generales que nos planteamos desde un principio fueron:

- A. Fomentar la lectura de obras literarias, tanto clásicas como actuales, para que sirvan de base al trabajo de expresión oral que debemos impulsar entre el alumnado. Es totalmente necesario orientar el trabajo de la lectura en el aula y en la biblioteca escolar para **mejorar la competencia comunicativa** y la confianza para hablar en público.
- B. Desarrollar entre el alumnado el **potencial educativo del teatro, la radio y el cine** (así como otras puestas en escenas que favorecen la lectura en público) pues estos formatos son esenciales para desarrollar la imaginación, la curiosidad, la creatividad y la sensibilidad de los alumnos.
- C. Potenciar, desde la biblioteca escolar, la utilización de **recursos digitales y tecnologías educativas** en el proceso de enseñanza-aprendizaje (webs, apps, lecturas digitales enriquecidas, material electrónico, etc.)
- D. Desarrollar y ampliar el trabajo audiovisual y las posibilidades de las plataformas virtuales en el proceso de lectura, con el fin de **mejorar, a su vez, la escritura expositiva y creativa**.
- E. Formar alumnos competentes ante **cualquier tipología textual** que se les presente, ya sea a través de soporte impreso o audiovisual.
- F. Favorecer la autonomía del alumnado en la toma de decisiones sobre el proceso de **trabajo en equipo**, el reparto de tareas, la asignación de tiempos y el respeto mutuo.
- G. Eliminar la idea de lecturas *obligatorias propuestas* a principio de curso desde cada materia y sustituirla por una *red de lecturas* adaptada al grupo de alumnos, a su contexto personal y académico.

Justificación de las actuaciones

El fomento de la lectura no puede prescindir de su oralidad, pues ella es su fuente. Con el alumnado ocurre así: es más fácil que la literatura llegue a ellos si ponemos a su alcance estrategias audiovisuales que les atraigan y les inviten a “re-crear” el texto leído. Además, es de vital importancia que los estudiantes construyan una opinión propia acerca de lo que aprenden, puesto que adquieren el conocimiento a la vez que experimentan. Durante el proceso hemos fomentado **la capacidad de los alumnos para ser más autónomos, críticos y activos**. Así, también hemos promovido el trabajo cooperativo, que se concibe como una parte fundamental del aprendizaje, ya que, de esta manera, los alumnos aprenden de sus compañeros y entienden el funcionamiento del **trabajo en equipo** para un beneficio global y propio. **Y todo ello con las nuevas tecnologías como medio básico de trabajo**

2.2. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS

Acciones desarrolladas

Todos los trabajos que se mencionan a partir de aquí están publicados en la página web <https://sites.google.com/educarex.es/elsespectaculodelalectura/inicio>

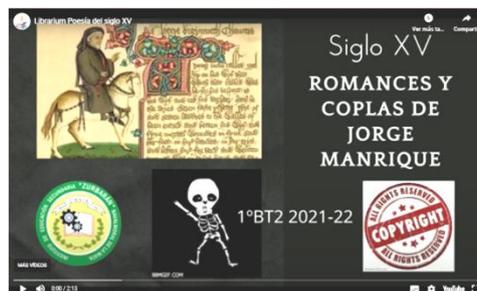
Son casi **200 materiales**, entre audios y vídeos, los que conforman el proyecto. Todo lo que ahora se expone **es fruto del trabajo directo de la lectura en el aula** y, en la mayoría de los casos, de la colaboración de varios departamentos. El resultado y, por tanto, la incidencia directa sobre el alumnado es elevadísima, pues han participado todos los grupos del centro.

La descripción de los materiales es la que sigue:

TEATRO

Los alumnos de 1º de Bachillerato han actuado en el Salón de actos de nuestro centro tras el trabajo en clase de las obras seleccionadas. Previamente ellos mismos habían elaborado sus propios guiones teatrales. De este modo:

- Tras leer las **Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique**, consiguieron teatralizar algunas partes de la obra, pues, como sabemos, es una obra poética.
- Estos mismos alumnos representaron la **Comedia de la Olla, de Plauto** y **varios romances como “La Jura de Santa Gadea”**.
- En 2º de Bachillerato, por su parte, **han dramatizado Luces de Bohemia, de Valle-Inclán**.

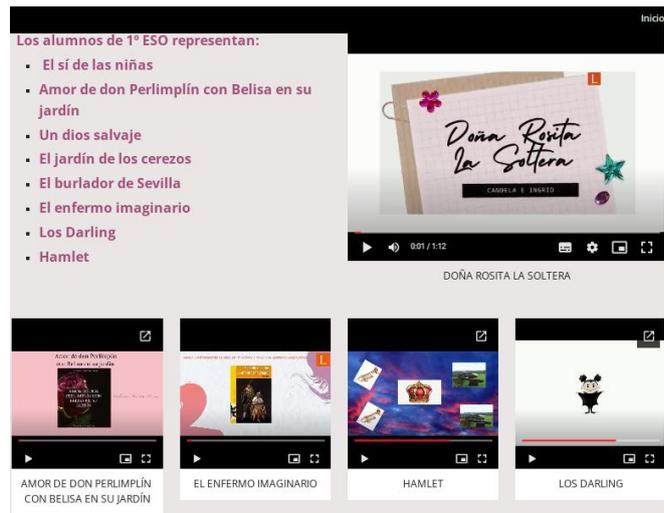


Los vídeos pueden verse en la web del proyecto. También se subieron al **canal de Youtube de la Biblioteca**.

RADIOTEATRO

El trabajo previo del alumnado fue escrito, pues al texto teatral elegido añadieron los efectos de sonido necesarios. Se ha conseguido una gran variedad de fragmentos radiofónicos teatralizados. Todos ellos están publicados en la web “El espectáculo de la lectura” y los podemos clasificar de la siguiente manera:

- **En 1ºESO han dramatizado fragmentos de obras teatrales (con la colaboración de los departamentos de Audición y Lenguaje, Música y Lengua Castellana)** Los alumnos de esta edad hacen un esfuerzo mayor, pues aún están



mejorando su lectura en voz alta, la modulación de su voz, la tranquilidad necesaria para leer correctamente, etc. Pero el entusiasmo que ponen y lo entretenidas que les han resultado estas sesiones de lectura y dramatización, hacen que lo demás quede en segundo plano. Las obras que hemos incluido en la web son:

- *El sí de las niñas*, de Moratín
- *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Lorca
- *Un dios salvaje*, de Yasmina Reza
- *El jardín de los cerezos*, de Chéjov
- *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina
- *El enfermo imaginario*, de Molière
- *Los Darling*, de Mónica Rodríguez
- *Hamlet*, de Shakespeare

- Los alumnos de 4ºESO (con la colaboración de los departamentos de Lengua Castellana y Artes escénicas) representaron teatro español del siglo XX con una calidad bastante alta. Las técnicas de lectura en público practicadas en clase surtieron efecto. Son alumnos, además, que llevan varios años con nosotros y empiezan a interiorizar el método de trabajo con la lectura. Las obras que recogemos son:

- *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán
- *La venganza de don Mendo*, de M. Seca
- *Bodas de sangre* y *Doña Rosita la soltera*, de Lorca
- *Picnic*, de Fernando Arrabal
- *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura
- *Eloísa está debajo de un almendro*, de Jardiel Poncela



Audio de Luces de bohemia,
por uno de nuestros alumnos. ¡Magistral!

Aunque las dramatizaciones son de obras clásicas, en clase también leyeron teatro juvenil como *Por qué tiene que ser todo tan difícil*, de Nando López, *El chip experimental*, de Ignasi García o *La isla amarilla*, de Paloma Pedrero.

PODCASTS DE RADIO

Es el apartado más productivo del proyecto.

Se han creado **más de 120 podcasts literarios** que se han emitido en la radio del centro, “Radio Zurbarán”, una radio educativa muy activa y reconocida, que este año ha logrado entrevistar, nada más y nada menos, al Secretario General, a la Consejera y a la ministra de Educación y, además, al Presidente del Gobierno de España. Esto indica el nivel de dominio del medio radiofónico que han conseguido muchos de nuestros alumnos.





La radio y el poder que tiene para atraer a los adolescentes (preparar el guion, ir al estudio de radio, ponerse los cascos, ver cómo se enciende la luz de “En el aire”, grabar, escucharse después...) han sido determinantes para el gran número de audios conseguidos:

- **Podcasts titulados “El veneno de los libros”**: los alumnos de la asignatura de Literatura Universal explican la historia de la literatura, desde la Edad Antigua hasta el Realismo, en un total de 22

audios, a la vez que leen fragmentos de obras características de cada época. Todos estos carteles creados por el propio alumnado contienen imágenes en las que, al pinchar, se escucha el audio de cada alumno.

- **“¿Te cuento una leyenda? Recreando las leyendas de Bécquer” (4ºESO)**: bajo este título se recogen 15 vídeos con fragmentos y análisis de diversas leyendas del famoso autor.
- **Lectura, en inglés, de relatos de Arthur Conan Doyle, realizado por los alumnos de 3º ESO** (con la colaboración de los departamentos de Lengua e Inglés)



- **Serie de más de 25 vídeos de 1 minuto de duración para conmemorar el DÍA DE LAS ESCRITORAS 2022** (con la colaboración de los departamentos de Lengua e Inglés): los alumnos de 1º, 2º,

3º y 4º ESO crean los “¿Sabías que...?” con curiosidades y anécdotas de la vida y obra de autoras de todas las épocas. Los de 1º, 2º y 3º de ESO lo hacen en castellano y, los de 4º ESO, en inglés, “Did you know...?”



- **Autobiografías imposibles:** Los alumnos de 4º ESO se convierten en escritores y escritoras españoles del siglo XX. Ellos mismos narran sus vidas en 1ª persona, haciéndose pasar por los autores, y nos leen algún fragmento significativo de sus obras. Los escritores a los que han puesto voz son: Juan Ramón Jiménez, Zenobia Camprubí, Antonio Machado, Concha Espina, María Moliner, Antonio Buero Vallejo, Espido Freire, Federico García Lorca, Rosa Chacel, Rafael Alberti, Emilia Pardo Bazán, Clara Campoamor, Carmen Martín Gaité, Carmen Laforet y Ana María Matute.

- **Entrevistas imposibles:** actividad con estructura similar a la anterior, pero realizada por los alumnos de Literatura Universal. Escogen a un autor o autora relevante para la literatura mundial y, por parejas, se entrevistan mutuamente para aportar datos sobre sus vidas y obras.

- **NOTICIERO CIENTÍFICO** (con la colaboración de los departamentos de Lengua Castellana y Biología): Podcasts de los alumnos de 3º y 4º ESO sobre noticias de ciencia leídas en revistas de divulgación científica y periódicos nacionales a través de **LIBRARIUM** (Revista Quercus, Muy



interesante, Science, El País, ABC, El mundo, etc.), pues la plataforma digital nos ofrece acceder a la prensa escrita a diario y, para los alumnos, es un mundo nuevo lleno de posibilidades. El número de noticias científicas fue elevadísimo. En la web se recogen 20 audios, pero se recabaron más de 50. Este éxito es la razón de que este trabajo continúe con la creación del **blog medioambiental “TERRA NOVA”** por parte de estos mismos alumnos, que **recoge multitud de noticias extraídas de Librarium:**

<https://sites.google.com/educarex.es/noticiarioambientaldelieszurba/inicio>

FICCIONES Y REFLEXIONES

Aunque los audios de esta sección también son podcasts publicados en la radio del centro, hemos querido darles una importancia aparte porque tienen un nivel superior de profundización en la obra leída. Se puede aprender mucho del libro escuchando sus reflexiones, tertulias y debates en la radio del centro. Por eso utilizamos en clase, con los grupos de alumnos más pequeños, estos audios para tratar algunas obras o épocas literarias. Sirve de ayuda que el vídeo que usemos en el aula haya sido creado por otros compañeros de cursos superiores. Suelen preguntar: “¿Esto lo han hecho los de Bachillerato de nuestro instituto? Está muy bien”. En la web del proyecto podemos encontrar estos trabajos sobre obras leídas:

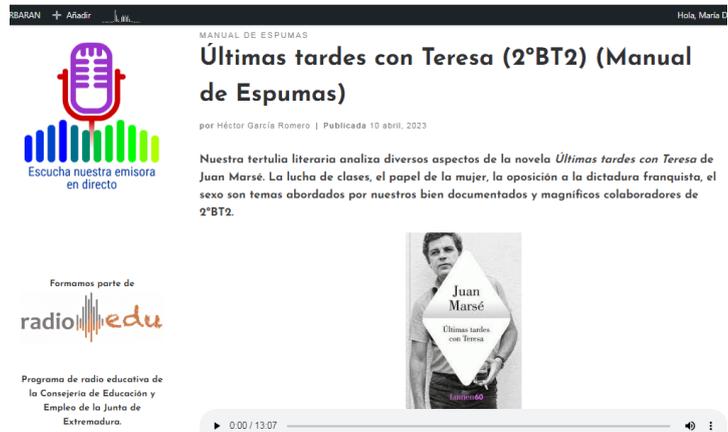
- Hay que decir que **los alumnos de 2º de Bachillerato** tienen su propia página con sus creaciones, llamada “**Manual de espumas**”:

<https://sites.google.com/educarex.es/manual-de-espumas-2bach/inicio>

En ella hay muchísimos audios en formato de tertulia sobre las obras leídas, tantos que hemos tenido que hacer una selección para esta memoria. De este modo, los alumnos de 2º Bachillerato:

- **Últimas tardes con Teresa, de Joan Marsé:**

Esta obra leída en clase ha generado un buen debate en torno a la desigualdad entre



clases sociales, el papel de la mujer en la España de posguerra y las revueltas estudiantiles en la Barcelona de los años 70. La tertulia sobre esta última obra, que resultó muy amena durante la grabación, fue utilizada, entre otros temas, como parte del programa de RadioEdu que presentamos a las Jornadas de Bibliotecas que se celebraron en Mérida los días 7 y 8 de marzo de 2023

- En otro momento del curso han recreado escenas de **Luces de bohemia** y han realizado un análisis profundo de la obra.

- También han elaborado opiniones sobre **La tía Tula**.
- Podcast sobre la obra **Doce cuentos peregrinos**, de



García Márquez: leen fragmentos de la obra y emiten opiniones críticas sobre aspectos interesantes de los cuentos de García Márquez.

➤ Los alumnos de 1º Bachillerato de Literatura Universal, por su parte, leen y estudian sobre el mítico del rey Arturo, los caballeros de la mesa redonda y las damas de la realeza con las que



convivieron y de las que se enamoraron, pues son una fuente inagotable de leyendas y versiones que los alumnos de la asignatura de Literatura Universal han



investigado en profundidad. Cuentan estas historias en un programa de Radio Zurbarán, y esta sección también se incluyó en el programa que se emitió desde Mérida. En esta imagen aparece la difusión que se hizo del programa para las Jornadas Nacionales de Bibliotecas.

El alumnado de este grupo también incluye sus lecturas, audios y trabajos creativos en la web llamada “Literúnicos”:

<https://sites.google.com/educarex.es/literunicos-literat-universal/inicio>

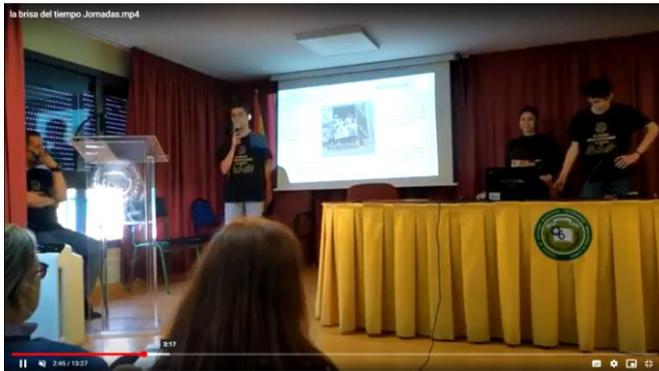
PARTICIPACIÓN EN LAS JORNADAS DE JÓVENES INVESTIGADORES

El IES Zurbarán lleva 13 años organizando las JORNADAS DE JÓVENES INVESTIGADORES. Es un Certamen anual que se realiza en abril de cada curso y en el que se presentan trabajos de investigación de todas las áreas y de todos los niveles de alumnos ante un jurado ajeno al instituto. El alumnado explica sus trabajos en un salón de actos siempre abarrotado. Posteriormente, defienden sus conclusiones

con un cartel diseñado con sus investigaciones (anexo 3). Todos los carteles de las Jornadas se cuelgan después por los pasillos del centro.

Este año se han presentado tres trabajos basados en lecturas:

El primero es una investigación en torno a la obra de Dulce Chacón, *La voz dormida* y el trabajo se llamó “*La brisa del tiempo*” (anexo 3) Fue un trabajo precioso que ha obtenido el 2º Premio a los mejores investigadores. Los propios



alumnos cuentan el proceso de trabajo de esta manera (esta es una transcripción de su exposición en las Jornadas de Jóvenes Investigadores):

“Además de la que ya hicimos para clase, realizamos una segunda lectura de la novela con especial atención a los personajes y los lugares en los que transcurren los hechos. Luego imaginamos una biografía ficticia, pero posible, de alguno de los personajes que aparecen en la novela. Buscamos menciones en el libro de los lugares donde transcurren los hechos, imágenes de cómo eran esos sitios en esa época y copiamos pasajes de la novela en que aparecen. Posteriormente, con la herramienta Google Maps, creamos una capa que nos permitiera personalizar el mapa de los lugares de *La voz dormida*. Con la ayuda de nuestros compañeros de Bachillerato recogemos testimonio oral de las experiencias similares a las de la novela que han vivido personas mayores de nuestra familia y nuestro entorno. Por último, elaboramos una página web (<https://sites.google.com/educarex.es/la-brisa-del-tiempo/inicio>) en la que, acompañando los audios con las voces de nuestros testigos del pasado, realizamos reportajes de investigación que dieran marco a los relatos que escuchamos.”

Todo este proceso de trabajo, con más detalle, se recoge en la web “El espectáculo de la lectura”. Aparece también el vídeo de la exposición del día de las Jornadas con nuestros alumnos presentando el trabajo.

El 8 de febrero de 2023 el proyecto “La brisa del tiempo” continuó en una jornada muy especial, ya que se unieron en nuestro centro el Proyecto Lingüístico



(titulado este año “Memoria de Navalmoral y su entorno”), el proyecto de Biblioteca “Espectáculo de la lectura”, Librarium y los Jóvenes Investigadores CITE en un acto con dos clubes de lectura del **Centro de Mayores de Navalmoral para hablar sobre *La voz dormida***, de

Dulce Chacón. Mayores y adolescentes compartían lectura y nuestros alumnos expusieron nuevamente ante los invitados su trabajo “La brisa del tiempo” sobre este libro. Mayores y jóvenes han tenido la oportunidad de dialogar sobre nuestro pasado para que no caiga en el olvido.



Agradecemos a **Esther Gutiérrez, Consejera de Educación de la Junta de Extremadura**, que pudiera venir este día a nuestro salón de actos a escuchar este acto tan emotivo.

El segundo trabajo que la Biblioteca del centro presenta a las Jornadas de Jóvenes Investigadores es “El hilo rojo de los libros”, con un grupo de 2º ESO:



Tomando como base la leyenda japonesa del hilo rojo que nos conecta a todos, decidimos relacionar los libros que

Hay que tener en cuenta el nivel socioeconómico y cultural de estos **alumnos de Compensatoria**. Hay varios de origen extranjero, cuya lengua materna no es el castellano; otros tienen problemas psicomotrices que no facilitan su proceso de aprendizaje; en otros casos el nivel académico es bastante inferior al de otro alumno de cursos similares. Con esto queremos decir que **el trabajo de inclusión social que se hace con ellos participando en las Jornadas de Jóvenes Investigadores con un trabajo sobre la lectura es magnífico**, pues ellos, seguramente, nunca se creyeron capaces de lograr un objetivo tan alto como exponer su trabajo ante un jurado. El enlace a su proyecto es este:

<https://sites.google.com/educarex.es/xxiii-jornadas-jvenes-investig/la-lectura-es-el-camino>

A los alumnos de menor edad les sorprende y les encanta escuchar los análisis elegantes y profundos de sus compañeros de niveles superiores. Las Jornadas de Jóvenes Investigadores es, para el trabajo de la biblioteca, un ejemplo de lo que los alumnos más pequeños saben que terminarán consiguiendo en unos años, aunque ahora lo vean con evidente admiración.

Es cierto que el alumnado de más edad lleva ya 5 o 6 años con nosotros y saben cómo se trabaja la lectura y la expresión oral en nuestro centro, pero no podemos evitar una sacudida de **orgullo cuando les escuchamos hablar ante tanto público, con soltura, sobre obras que han leído, interiorizado y analizado en clase**. Es el momento en que nuestro trabajo, tantas veces callado e invisible, obtiene sus frutos.

CINE

En este apartado mostramos dos de los trabajos más excepcionales del proyecto:

- **Cortometraje “Metamorfosis”**, de los alumnos de 1º de Bachillerato de la asignatura de Literatura Universal. Tras leer la *Metamorfosis*, de Kafka,



redactaron relatos cortos inspirados en ella. Luego los convirtieron en guion para cine. Más tarde llegó el rodaje, que dirigió la alumna Macarena Vázquez. Han actuado, producido y rodado con la cámara durante dos meses. Ya conocen el mundo del cine a fondo y el resultado

fue espléndido. Los profesores que han colaborado pertenecían a las materias de Literatura Universal y Artes Escénicas. **El corto se ha presentado en abril en el Festival**



Internacional Plasencia Encorto, en la sección educativa Youth Film Festival, y ha obtenido el 2º Premio. Estamos muy orgullosos de ellos y del inmenso trabajo realizado. Todo el proceso de creación y rodaje se puede ver en el **anexo 2** de esta memoria. El vídeo completo puede verse en este enlace de Youtube: <https://youtu.be/jVgV3dC49R8>

- **Cortometraje “Pulsaciones”**: este trabajo ha sido fundamental para la evolución pedagógica del grupo de alumnos de 2º de FP Básica. El proceso de aprendizaje de estos alumnos es bastante diferente al de los demás grupos de su edad, tanto en el ritmo como en el nivel académico. **El trabajo de inclusión educativa que se ha logrado con este grupo ha sido espectacular.** Su gusto por la lectura ha ido aumentando progresivamente gracias a un trabajo incansable de su profesora, que forma parte del **grupo Librarium** del centro. Han utilizado esta plataforma digital de forma muy activa y han logrado producir y editar un cortometraje sobre

la obra “Te espero en el cementerio”.
Estamos orgullosísimos de ellos y del
esfuerzo que han realizado. El cortometraje
completo puede verse en este código QR.



LA LITERATURA FUERA DEL CENTRO EDUCATIVO

Este año hemos conseguido que la lectura también sea un espectáculo fuera de las aulas de nuestro centro.

- La coordinadora del “**Plan de Fomento de la Lectura**”, D^a Virginia Aizkorbe, nos invitó a **recitar poemas en el Templo del Arte de Riobobos para conmemorar el Día mundial de la Poesía** (21 de marzo). El



alumnado de los dos grupos de Literatura Universal de nuestro centro prepararon durante tres semanas una selección de poemas que leyeron y explicaron ante el público de Riobobos. Fue un acto precioso en el que los alumnos tuvieron un papel protagonista. Allí acudieron la Consejera de Cultura, D^a Nuria Flores, y el presidente de la Junta de Extremadura, D. Guillermo Fernández Vara. El enlace al vídeo resumen del recital poético de nuestros alumnos puede verse en este QR negro:



- **Para celebrar el Día del Libro 2023 decidimos sacar la literatura a la calle con una actividad titulada “De principio a fin”**: el alumnado de 2ºESO y de 1º Bachillerato han invitado a los moralos que

paseaban por las inmediaciones de la plaza del Jardincillo de Navalmoral de la Mata a leer las preciosas octavillas literarias que han preparado estos días en clase. El texto contiene el inicio y el final de una novela y, en medio, un QR que ofrece la posibilidad de ampliar la lectura o aprender más sobre ella. La idea ha resultado estupenda, pues han conseguido entregar más de 200 textos. Esta ha sido la primera edición de este modo de fomentar la lectura, por lo que el próximo año repetiremos la experiencia.



Procedimientos

El proceso metodológico del proyecto ha seguido estas líneas estratégicas:

1. **Lectura y selección de las obras.** Los criterios que se manejan para la selección de las lecturas incluyen desde características textuales o literarias, como su extensión, al lenguaje descriptivo y narrativo, con inclusión de diálogos directos y figuras literarias que contribuyan a pintar con imágenes las escenas narrativas. Estas figuras pueden ser onomatopeyas, aliteraciones y exageraciones. Otra característica relevante es el uso del humor. Situaciones absurdas o con enredos son atractivas para la dramatización. Haciendo la selección previa de esta forma, facilitamos su uso para la expresión oral.

2. **Contextualización:** investigar aspectos sobre la vida, obra o circunstancias históricas, sociales o políticas relacionadas con el autor y su época. En los cursos de Secundaria de menor edad bastaba con que comprendieran los aspectos propios de cada género literario. En los cursos avanzados de Bachillerato se trabajaron obras relacionadas con el **amor y la muerte, la creación literaria, las mujeres y la igualdad en la literatura, las clases sociales, la ciencia**, etc. que luego sirvieron de base para la elaboración de los podcasts radiofónicos.
3. **Ambientación:** los estudiantes buscaron imágenes y representaciones teatrales relacionadas con el drama que les tocaba radiar o representar. Del mismo modo, en clase se proyectaron fragmentos de compañías teatrales que sirvieron de modelo.
4. **Lenguaje radiofónico:** el profesorado ha acercado el estudio de la voz y el sonido ambiente para encauzar correctamente la producción de los podcasts de radio. Para ello se ha estudiado el lenguaje radiofónico y se han tomado como modelo, en clase, famosos programas de radio de divulgación literaria (“Un libro, una hora”, de la SER, “La estación azul”, de RNE o “Libros de arena”, en Radio 5)
5. **Dramatización:** Durante todo el proyecto hemos enfocado la dramatización a la creación de podcasts de Radioteatro y a la actuación real en el propio escenario de nuestro salón de actos.
6. **Familiarización con los soportes digitales:** búsqueda de información, grabación, edición de vídeos y audios y volcado de archivos a la web del proyecto. Las tecnologías digitales han sido fundamentales para desarrollar todo el trabajo.

7. La **grabación** de sus propias audiciones y representaciones, así como la puesta en escena, hicieron que las obras seleccionadas se convirtieran en pequeñas **“píldoras” de literatura**.
8. La **inclusión de alumnado desfavorecido** en la elaboración de materiales audiovisuales: nuestro instituto acoge a alumnos de clase media-baja, muchos de ellos con problemas con el idioma o de otras etnias. La situación del centro (a las afueras del municipio, alejado de las urbanizaciones más nuevas de Navalmoral de la Mata) hace que el alumnado que se matricule proceda de los pueblos de alrededor, y, si son de la localidad, pertenecen a barrios más desfavorecidos. Por ello, que alumnos de origen extranjero, o de etnia gitana, hayan conseguido leer obras teatrales, dramatizarlas y crear un producto audiovisual es todo un logro y un orgullo para nosotros. En 1º y 2º de ESO hay numerosos alumnos con este perfil, y la mayoría ha participado en la elaboración de podcasts de Radioteatro.
9. **Uso de metodologías activas encaminadas a plantear y desarrollar situaciones de aprendizaje en el aula**. Esto permite diversificar y dotar de sentido el uso de los materiales y recursos, entre los que se encuentran los textos multimodales.

Recursos utilizados

El 90% del trabajo se ha realizado en las instalaciones del instituto: clases, biblioteca, salón de actos y aulas de ordenadores. Algunos escenarios exteriores se utilizaron para la grabación de los cortometrajes, pero en menor medida que las instalaciones del centro.

Nuestra biblioteca es el epicentro de muchos de los trabajos, ya que se ha utilizado en innumerables ocasiones para seleccionar las obras literarias que se iban a trabajar, prestar los libros necesarios para la lectura, realizar ensayos teatrales,

grabar escenas de los cortometrajes o para realizar el trabajo en equipo que requiere la edición de los vídeos, pues contamos con tabletas digitales y portátiles para el alumnado en la sala de lectura. **La biblioteca, por tanto, ha sido el recurso principal en cuanto a infraestructuras.**

En este proyecto, sin duda, **las nuevas tecnologías** han ofrecido una ayuda importante porque, además de multiplicar las posibilidades de expresar la lectura, han permitido la **transformación de los textos en nuevos textos multimodales (vídeos, podcasts, películas)** En un mundo tan audiovisual como en el que vivimos, **los recursos digitales** deben estar presentes en las aulas, no solo para conseguir

atrapar la atención de los alumnos, sino para mantener viva la constante de que la lectura no está desconectada de la realidad. ¿Por qué no generar montajes de palabra, música e imagen para presentar un



texto teatral? ¿Por qué no convertir una novela en guion cinematográfico?

El uso que los alumnos han realizado de las nuevas tecnologías ha sido a través de:

- Biblioteca digital **Librarium** (una de las más fundamentales del proyecto)
- Programa **Audacity** para la edición de podcasts de RadioEdu.
- Programas **Canva, Lightworks, Capcut** y **Genially** para la edición de vídeos.
- Búsqueda y selección de información en internet en las **aulas de ordenadores del centro** y las **tabletas digitales de la biblioteca.**
- Difusión del proyecto con **carteles** creados desde la plataforma “Canva”.
- Cuenta de la biblioteca en **Youtube.**

- Cuentas de **Google Drive** para compartir archivos.
- **Google Sites** para la compilación de los materiales.

2.3. Implicación de la comunidad educativa y del entorno del centro

Este ha sido un proyecto dirigido a **todo el alumnado de Secundaria, FP Básica y Bachillerato** de nuestro centro, es decir, alrededor de **500 alumnos**. Su participación en las actividades es, prácticamente, del **100%**.

Los profesores que han participado de forma directa pertenecen a distintas materias (**Artes Escénicas, Música, Biología, Inglés, Francés, Literatura Universal, Audición y Lenguaje, Pedagogía Terapéutica y Lengua Castellana**) y forman parte del “*Plan de lectura, escritura y acceso a la información*” (PLEA) y de la Comisión de Biblioteca que trabaja el fomento de la lectura con un fuerte compromiso.

El **Departamento de Orientación** (Orientadora, Educadora Social, profesoras de Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica y las dos compañeras del “**Programa Conectados**”) ha participado en numerosas ocasiones en actividades de lectura propuestas en la Biblioteca, pues desde las tutorías colaboran activamente con el plan lector del centro. También desarrollan, junto al equipo de biblioteca, el Plan de Igualdad del centro, con lo que la colaboración es absoluta. En cuanto a esto hay que destacar que nuestro centro ha sido premiado por el **Ayuntamiento de Navalmoral** estos dos últimos años por ser el centro que más alumnos participantes aporta al Certamen del Día de la Mujer. **Los libros con los que se nos ha premiado forman parte de la Biblioteca y del Plan de Igualdad.**

El **equipo directivo** es fundamental en todo el proceso, pues apoya incondicionalmente todas las propuestas e ideas que provienen desde el equipo de Biblioteca: nunca ponen impedimentos y dedican tiempo y recursos económicos para

organizar horarios y espacios que faciliten el trabajo de la Biblioteca del centro. Sin este apoyo, tan necesario en un centro educativo, no habría salido adelante la ingente cantidad de actividades de este proyecto.

El porcentaje de profesores que participa, de forma directa o indirecta, en el proyecto es del **65%**.

Del mismo modo, el **personal de Administración y Servicios** del centro ha realizado un papel primordial en el desarrollo de este proyecto, pues ha mantenido a punto el estudio de radio y el escenario de las representaciones teatrales; se han encargado de muebles, cartelería, disfraces, dispositivos electrónicos y materiales diversos.

En cuanto a la colaboración externa al centro, hay que mencionar y agradecer a entidades como:

- El **Centro de Mayores de Navalmoral de la Mata**, cuyos clubes de lectura han colaborado con los de nuestros alumnos.
- El **CPR de Navalmoral**, que ha trabajado conjuntamente con la Biblioteca del centro para traer escritoras a nuestro centro: Espido Freire, Ana Alonso y Pilar Galán.
- El **Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura**, con el que se ha realizado la colaboración para el recital del Día de la Poesía.

2.4. Exposición e impacto. Difusión del proyecto.

La difusión de los trabajos también ha sido clave en el proceso. Todos los materiales han podido verse en los siguientes canales:

- **Sitio web** creado y diseñado exclusivamente para mostrar los trabajos del proyecto: <https://sites.google.com/educarex.es/elespectaculodelalectura/inicio>

- **Página web del centro y redes sociales**: el proyecto se difunde a través de Facebook, Twitter e Instagram dentro de @zurbateca, la cuenta de la biblioteca del centro y en las **redes sociales del instituto Zurbarán de Navalmoral** (Facebook, Twitter e Instagram) En todo momento se ha hecho referencia al proyecto con el hashtag **#elespectaculodelalectura**.
- **Secciones en Radio del centro**: Se han creado las siguientes secciones en Radio Zurbarán para los podcasts: “El veneno de los libros”, “Entrevistas imposibles”, “Autobiografías imposibles”, “El espectáculo de la lectura”, “Érase dos veces” y “Manual de espumas”.
- **Cuenta de Youtube de la Biblioteca** para subir los vídeos creados.
- **Revista escolar del centro** (llamada “RZ”), en la que la biblioteca todos los años tiene una sección fija de varias páginas donde se muestran los trabajos realizados. La revista se envía a las familias y a todo el alumnado del centro.
- **Carteles por las dependencias y pasillos del centro con códigos QR** para que se pudiera ver el trabajo final.
- **Promoción de la biblioteca y sus trabajos a los alumnos de otros centros**

que el próximo año tienen que elegir instituto. En la imagen de la derecha el director de nuestro instituto explica a los alumnos del Colegio Maristas de Navalmoral el proyecto de la Biblioteca.



Consideramos que la repercusión en la comunidad educativa ha sido, sin duda, muy positiva. Esto se observa en la buena acogida que los trabajos publicados en las redes sociales tienen entre las familias de los alumnos.

2.5. Valoración de los resultados y beneficios obtenidos.

Los objetivos propuestos buscaban adaptarse a las características de los alumnos, utilizando la potencialidad presente en el espectáculo audiovisual como recurso para la práctica comunicativa y la interpretación. En función de esto, a lo largo de este proyecto creemos que el nivel de consecución de los objetivos planteados al principio de esta memoria se ha obtenido de la siguiente forma:

■ **Objetivo 1:** Fomentar la lectura de obras literarias, tanto clásicas como actuales, para que sirvan de base al trabajo de expresión oral.

➤ **Nivel de consecución:** **MUY ALTO**. El número de lecturas ha ido creciendo exponencialmente cada curso, sobre todo desde la llegada de Librarium a nuestras aulas. Pero con este proyecto se han superado las expectativas, tanto de libros prestados en la biblioteca como de libros leídos a través de la plataforma Librarium. De hecho, **se han adquirido 150** ejemplares nuevos para apoyar el proyecto y **se han prestado 549 libros** al alumnado desde la biblioteca del centro.

■ **Objetivo 2:** Desarrollar entre el alumnado el **potencial educativo del teatro, la radio y el cine** (así como otras puestas en escenas que favorecen la lectura en público).

☆ **Nivel de consecución:** **MUY ALTO**. El objetivo está conseguido porque, de no ser por estos formatos, la creatividad y el fomento de la lectura no se hubieran alcanzado a los niveles que se ha conseguido.

■ **Objetivo 3:** Potenciar, desde la biblioteca escolar, la utilización de **recursos digitales y tecnologías educativas** en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

☆ **Nivel de consecución:** **MUY ALTO**. Los recursos digitales de la biblioteca (**tabletas, portátiles, ebooks**) han sido básicos en la

elaboración de los trabajos del alumnado. Por otro lado, el libro en papel tradicional ha aumentado su número considerablemente: **se han comprado 150** ejemplares nuevos para apoyar el proyecto y **se han prestado 549 libros** al alumnado desde la biblioteca del centro. Además, en la plataforma Librarium se han leído multitud de títulos en 12 clubes de lectura, pero este aspecto es difícil de cuantificar, pues la web de Librarium no nos ofrece los datos de lectura general del centro.

- **Objetivos 4 y 5:** Desarrollar y ampliar el trabajo audiovisual y las posibilidades de las plataformas virtuales en el proceso de lectura. Formar alumnos competentes ante **cualquier tipología textual**.

- ☆ **Nivel de consecución: MUY ALTO.** Se han trabajado textos poéticos, narrativos y teatrales; se han producido resúmenes, diálogos, guiones cinematográficos y entrevistas; se han creado imágenes, vídeos, audios. En resumen, estos objetivos se han conseguido absolutamente.

- **Objetivo 6:** Favorecer la autonomía del alumnado en la toma de decisiones sobre el proceso de **trabajo en equipo**.

- ☆ **Nivel de consecución: MUY ALTO.** El 90% de los trabajos presentados han sido realizados en grupo, por lo que el trabajo colaborativo ha sido la piedra angular de las producciones de los alumnos.

- **Objetivo 7:** Eliminar la idea de lecturas *obligatorias propuestas* a principio de curso desde cada materia y sustituirla por una *red de lecturas*.

- ☆ **Nivel de consecución: MEDIO-ALTO.** No nos cabe ninguna duda de que este objetivo se ha conseguido, pues el teatro es, quizá, el género literario que más valoran en clase los adolescentes.

En cuanto a los beneficios obtenidos, podemos asegurar que la incidencia en el alumnado es claramente productiva porque los alumnos ven positivo que los profesores les presentemos la lectura de una manera diferente.

Por lo que respecta a las competencias adquiridas, es evidente que la lectura en sí ya aporta un grado alto de adquisición de la competencia comunicativa. Los profesores que imparten clase en Compensatoria y PMAR son los que más notan esto, pues su alumnado necesita herramientas digitales que hagan fácil la transmisión de la lectura. La competencia digital también se ha visto mejorada enormemente.

En cuanto a la competencia digital, la gran mayoría de los alumnos poseían, antes de empezar el proyecto, un nivel alto de edición de audios y vídeos. No es algo que nos extrañe, evidentemente, pero **lo que sí han descubierto y, por tanto, aprendido, ha sido la manera de convertir sus vídeos y audios en un producto cultural** que requiere cierto grado de elegancia y saber estar, tanto en la voz, como en la música y la imagen.

2.6. Proyectos de actuación para el futuro.

Consideramos que la experiencia está siendo muy positiva y motivadora, puesto que el alumnado se ha involucrado a un gran nivel. Es una metodología que nos atrae poderosamente para trabajar las lecturas, por eso en los próximos cursos seguiremos con esta forma de trabajar basada en la comunicación oral. Renovaremos el listado de obras para que ningún grupo repita lecturas. Estamos muy orgullosos de nuestro alumnado. Ha sido un placer acercarlos estos formatos para que descubrieran mundos que creían que no eran para ellos.

ANEXOS

ANEXO 1: CÓDIGOS QR QUE ENLAZAN A VÍDEOS ILUSTRATIVOS DEL PROYECTO:

 <p>Vídeo en el que se hace un "paseo" por la web del proyecto "El espectáculo de la lectura"</p>	 <p>Ensayo y dramatización "Luces de bohemia"</p>
 <p>Audio del Programa de Radio para las Jornadas Nacionales de Bibliotecas Escolares (Mérida)</p>	 <p>Recital de Poesía en Riobobos</p>
 <p>Tertulia con los clubes de lectura del Hogar de Mayores de Navalmoral</p>	 <p>Vídeo de promoción de "El hilo rojo de los libros" realizado por los alumnos de 2ºESO</p>
 <p><small>Cortometraje "Metamorfosis"</small> Corto "Metamorfosis"</p>	 <p>Corto "Te espero en el cementerio"</p>

ANEXO 2: CÓMO SE HIZO EL CORTOMETRAJE SOBRE LA METAMORFOSIS, DE KAFKA.

Creamos nuestros propios relatos inspirados en la lectura

Aprendemos sobre lenguaje cinematográfico

Plano secuencia

Con ayuda de **Sensacine** Contrapicado

<https://www.youtube.com/c/MiSen>

saCine Plano detalle

Plano medio Plano subjetivo

Elaboramos el guion técnico

Cada alumno hace su propuesta

Distribuimos los roles

Hacemos el plan de rodaje

Así ha sido el rodaje



ANEXO 3: TRABAJO SOBRE "EL HILO ROJO DE LOS LIBROS". CARTEL
 PRESENTADO A LAS JORNADAS DE JÓVENES INVESTIGADORES.

El hilo rojo de los libros

Un hilo rojo invisible conecta a aquellos que están destinados a encontrarse, sin importar el tiempo, el lugar o las circunstancias. El hilo puede estirarse o contraerse, pero nunca romperse.

Leyenda japonesa

¿Los libros que leemos también están relacionados?

¿Comparten temas, personajes, lugares?

¿Cuánto se influyen los autores entre sí?

Metodología:

DESCRIPCIÓN

Tomando como base la leyenda japonesa del hilo rojo decidimos intentar conectar los libros que se leen cada curso en nuestro instituto.

Comparar obras literarias es una tarea complicada cuando los libros investigados están alejados entre sí, pero hemos conseguido desentrañar aquello que los autores han legado a la humanidad en forma de arte.

Objetivos

- Fomentar la lectura y el descubrimiento de obras aún desconocidas.
- Localizar las relaciones temáticas, culturales, cronológicas y literarias que puede haber entre obras de diferentes países, épocas y autores.
- Descubrir cómo la literatura es un reflejo de la vida.
 - Fomentar el trabajo en equipo
 - Favorecer la competencia comunicativa.
 - Mejorar nuestro nivel de competencia digital.

FASES

- Rastreo y búsqueda de información:**
 - La leyenda del hilo rojo
 - Relaciones literarias:
 - Selección de información profunda y minuciosa.
 - Redacción de las relaciones
 - Designación de coordinadores
- Elaboración de un mapa interactivo:**
 - Plano del centro
 - Apps utilizadas
- Reseñas literarias con entrevistas a los lectores.**
- Creación artística**

¿QUIÉNES SOMOS?

2º ESO 1

PROYECTO

Todo el proyecto, en este QR



PRODUCTO FINAL

Escanea cada QR para ver los videos

También hemos hecho entrevistas a los lectores del instituto. Se encuentran recogidas en el Sites del Proyecto

QR



"Comparar es nuestra forma de comprender el mundo"

id (Vázquez Medel) e mattis enim ut tellus



que sodales ut euismod
 quis. In dictum non consetetur a
 us ultricies tristique. Quis imperdiet massa tincid-
 binar sapien et. Vel pharetra vel turpis nunc eget
 Vel fringilla est ullamcorper eget.

ANEXO 4: OTRAS IMÁGENES DEL PROYECTO

