

# Dalmacia

## IESO Vía



I.E.S.O. VÍA DALMACIA  
Torrejoncillo.

## Memoria Premio Tomás García Verdejo

Modalidad B

*Dalmacia Museum*



---

## ÍNDICE

1. RELACIÓN DE PARTICIPANTES, NIVEL EDUCATIVO, CARGO Y RESPONSABILIDAD.....	3
1.1 ALUMNADO PARTICIPANTE.....	3
1.2 PROFESORADO Y PERSONAL DE ADMON. Y SERV. PARTICIPANTE.....	4
2. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTUACIONES QUE SE HAN DESARROLLADO.....	7
2.1. PUNTO DE PARTIDA.....	7
2.2. OBJETIVOS.....	8
2.2.1. OBJETIVOS GENERALES.....	8
2.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
2.3. JUSTIFICACIÓN DE LAS ACTUACIONES RELACIONADAS CON EL CENTRO Y EL ENTORNO.....	10
2.4. TEMPORALIZACIÓN ACCIONES DESARROLLADAS EN EL PROYECTO.....	11
2.5. METODOLOGÍA.....	14
2.6. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.....	16
2.7. MEDIDAS EMPRENDIDAS PARA DAR VISIBILIDAD Y DIFUNDIR LA EXPERIENCIA.....	17
2.8. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO EN EL PROYECTO.....	18
2.9. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS Y BENEFICIOS OBTENIDOS.....	23
2.10. PROYECTOS DE ACTUACIÓN FUTUROS.....	24
2.11. REFLEXIÓN FINAL.....	27
2.12. ANEXOS.....	28



## 1. RELACIÓN DE PARTICIPANTES, NIVEL EDUCATIVO, CARGO Y RESPONSABILIDAD.

### 1.1 ALUMNADO PARTICIPANTE.

Nivel	Participación	Número
4º ESO	Creación de pintura en las paredes del centro en diez cursos.	200
3º ESO	Alumnos de al materia de Taller de Teatro Música y Danza. Actores y preparación de escenografía.	15
4º ESO	Alumnado que actuó el año anterior. Actores y preparación de escenografía.	15
Todos	Alumnado de Geografía e Historia. Preparación de la fichas técnicas de los cuadros.	40
2º ESO	Alumnado de Geografía e Historia. Preparación y grabación de audioguías y videoguías en español.	25
1º ESO	Alumnado de portugués. Preparación y grabación de audioguías en portugués.	7
3º ESO	Alumnado de Francés. Preparación y grabación de audioguías en francés.	7
4º ESO	Alumnado de Inglés. Preparación y grabación de audioguías en inglés.	20
Todos	Alumnado del IESO Vía Dalmacia de Torrejoncillo. Visita teatralizada y rincón del artista en el Dalmacia Museum.	200
2º y 3º Primaria	Alumnado del CEIP Zurbarán de Coria. Visita teatralizada y rincón del artista en el Dalmacia Museum.	46
5º y 6º de Primaria	Alumnado del CEIP Batalla de Pavía de Torrejoncillo. Visita teatralizada y rincón del artista en el Dalmacia Museum.	34
3º – 6º de Primaria	Alumnado del CEIP Santa Marina de Cañaverál. Visita teatralizada y rincón del artista en el Dalmacia Museum.	14



3º – 6º de Alumnado del CEIP Santos Mártires de Portezuel. Visita	4
Primaria teatralizada y rincón del artista en el Dalmacia Museum.	
3º – 6º de Alumnado del CEIP San Sebastián de Casas de Millán. Visita	10
Primaria teatralizada y rincón del artista en el Dalmacia Museum.	
3º – 6º de Alumnado del CRA Entrecanales de Holguera-Valdencín. Visita	29
Primaria teatralizada y rincón del artista en el Dalmacia Museum.	
5º de Alumnado del CEIP Dulce Chacón de Cáceres. Visita teatralizada	40
Primaria y rincón del artista en el Dalmacia Museum.	
5º y 6º de Alumnado del CEIP Ntra. Sra. de la Asunción de Valverde del	29
Primaria Fresno. Visita teatralizada y rincón del artista en el Dalmacia Mus.	
Familias Asoc. Amas de Casa de Torrejoncillo y familiares del alumnado	25
que representan a teatralización del Dalmacia Museum.	
<b>Total</b>	<b>760</b>

## 1.2 PROFESORADO Y PERSONAL DE ADMON. Y SERV. PARTICIPANTE.

Nombre y Apellidos	Cargo y función dentro del proyecto
Álvarez Tovar, María	Profesora de Geografía e Historia. Preparación de fichas técnicas de los cuadros, audioguías y videoguías.
Anes Gallego, Sandra	Profesora de Matemáticas. Jefa de estudios. Organización. Creación del Kahoot Dalmacia Museum.
Anes Pulido, Ana M <sup>á</sup> ría	Profesora de informática. Creación de imanes en impresora 3D con forma de girasol.
Antón Miguel, Juliana	Profesora de francés. Taller “Tejiendo girasoles”
Arriba Benito, M. <sup>a</sup> Montaña	Profesora de Lengua y Literatura. Encargada del taller del artista durante las visitas al Museo. Reportaje fotográfico.
Barroso Jiménez, M. <sup>a</sup> Flor	Profesora de Lengua y Literatura. Creación de los textos para el Dalmacia Museum.
Carrasco Obregrón, M. <sup>a</sup>	Ordenanza. Traducción y grabación de las audioguía a “A



Pilar	Fala”.
Carpintero Esteban, M. <sup>a</sup> Victoria	Orientadora. Encargada del taller del artista durante las visitas al Museo. Reportaje fotográfico.
Duque Encina, M. <sup>a</sup> del Carmen	Profesora de Primera lengua Extranjera Inglés. Traducción y grabación de audioguías al inglés.
Espejo Redondo, M. <sup>a</sup> Soledad	Orientadora. Encargada del taller del artista durante las visitas al Museo. Reportaje fotográfico.
Elviro Vivas, Juan Antonio	Administrador Informático. Técnico de grabación de audioguías en la radio.
Fernández Miano, Lorena	Profesora de Geografía e Historia. Preparación de fichas técnicas y audioguías.
Franco Martín, Francisco	Profesor de Educación Plástica y Visual. Responsable de la Pinacoteca.
Gil Vaquero, M. <sup>a</sup> Isabel	Profesora de religión. Coordinadora de RadioEdu. Técnico de grabación de audio-guías en la radio.
González Chavez, Serafina	Profesora especialista AL. Escenificación.
González Herrera, Jesús	Profesor Técnico de Formación Profesional, especialidad informática. Creación y diseño de la Web del Museo.
Gutiérrez Tejeriro, Carolina	Profesora de Primera lengua Extranjera Inglés. Traducción y grabación de audio-guías en inglés.
Jaraiz Vaquero, Gloria Leticia	Profesora de Geografía e Historia. Preparación de ficha técnica, audioguías y videosguías de cada obra.
Jiménez Peralta, Vicenta	Educadora Social. Encargada del taller del artista durante las visitas al Museo. Reportaje fotográfico.
Lanza Amador, Juan	Profesor de Taller de Teatro, Música y Danza. Ensayos de la teatralización del Dalmacia Museum.
Martín López, Herminia del Amor	Secretaria. Profesora de Matemáticas. Adquisición de material y atrezzo.



Martín Lorenzo, José Pedro	Director. Profesor de Matemáticas. Coordinador y organizador. Difusión del proyecto.
Moreno Ladero, Rosario	Profesora de Segunda Lengua Portugués. Grabación de audioguías en francés.
Ortega Alegre, Rufina	
Parra Hidalgo, M. <sup>a</sup> Auxiliadora	Profesora de Geografía e Historia. Preparación de fichas técnicas y audioguías.
Ramos Hernández, Rocío	Ordenanza. Comité de bienvenida de las visitas. Creación del cuaderno regalo con motivo del girasol para las visitas.
Ramiro Sanromán, Almudena	Maestra PT. Creación de los textos de la obra de teatro.
Rubio Castela, Isabel M <sup>a</sup>	Profesora de Primera lengua Extranjera Inglés. Traducción y grabación de las audioguías en inglés.
Santiago Méndez, José M <sup>a</sup>	Profesor de Lengua y Literatura. Creación de los textos de la obra de teatro.
Santos Donoso, Susana	Profesora del Dibujo y Taller de Teatro, Música y Danza. Diseño de escenografía. Dirección de la teatralización y el Taller del Artista de las visitas al Dalmacia Museum
Valderrama Miralles, Jorge	Profesor de Geografía e Historia. Encargado del taller del artista durante las visitas al Museo.



---

## 2. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTUACIONES QUE SE HAN DESARROLLADO.

### 2.1. PUNTO DE PARTIDA.

El proyecto **Dalmacia Museum** nace a raíz de la creación de una nutrida pinacoteca compuesta por 82 obras realizadas a lo largo de toda una década y en varias fases, por los alumnos de 4º de ESO de la mano del profesor de Educación Visual y Plástica Francisco Franco.

Esta original presencia pictórica, seña de identidad y orgullo del centro, pronto hizo sentir la necesidad de dar un paso más allá. Además de llenar de color y cultura los pasillos y paredes del instituto, esta representación de grandes obras de la Historia del Arte inspiró la ambiciosa idea de musealizarlas, teatralizarlas y sobre todo darlas a conocer al exterior. Bajo la firme convicción de un necesario Feed Back entre la comunidad educativa y su entorno social, se ha llevado a cabo este original proyecto en el que de manera multidisciplinar se ha organizado una labor de inventariado, diseño web, audio guías, teatro, así como talleres de pintura relacionados con la exposición temporal del momento.

En definitiva, se trata de un riguroso trabajo que explicaremos a lo largo de esta memoria y que se vio materializado por fin, en mayo de 2022, cuando fue inaugurada la primera exposición dedicada a Van Gogh. El Museo abría sus puertas y los alumnos se convertían en verdaderos guías y expertos en pintura.



---

## 2.2. OBJETIVOS.

### 2.2.1. OBJETIVOS GENERALES

Contribuir a la consecución de todos los Objetivos de Desarrollo Sostenible establecidos por la ONU para el año 2030 de manera general y en particular del número 4 Educación de calidad, cuyo objetivo principal es *Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.*

1. Valorar la importancia del arte en general y del pictórico en particular en el desarrollo del individuo.
2. Fomentar el gusto por la pintura entre los alumnos como medio de expresión de las propias emociones.
3. Compartir la riqueza pictórica existente en el centro con toda la comunidad educativa.
4. Establecer relaciones y lazos de unión con otros centros educativos y con otras asociaciones o miembros de la comunidad.
5. Disfrutar de los beneficios del arte pictórico y conocer obras y autores relevantes de la historia de la pintura.
6. Promover la interdisciplinariedad y la transversalidad en el desarrollo de las actividades utilizando como nexo de unión la pintura.



## 2.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Contribuir a la consecución del ODS 4.5 *eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad* y del ODS 4.7 *asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible*.

1. Fomentar la convivencia, el respeto y la colaboración entre los miembros de la comunidad educativa del centro.
2. Desarrollar las habilidades artísticas y comunicativas de los alumnos vinculados al proyecto.
3. Conocer las principales obras y características de los autores más destacados de la historia del arte haciendo especial hincapié en Vincent Van Gogh y Pablo Picasso.
4. Conocer y redactar fichas técnicas de obras pictóricas haciendo una investigación previa de las circunstancias históricas y personales que llevaron a la consecución de la obra.
5. Elaborar y producir audioguías en las lenguas y dialectos con conexión con el Proyecto Educativo de Centro.



6. Elaborar pequeños textos dramáticos adaptados a las obras y autores seleccionados estableciendo una vinculación directa entre literatura y pintura.
7. Representar escenas dramáticas que muestren la vinculación de la obra pictórica con su autor y con el momento en el que la creó.
8. Mostrar las principales técnicas pictóricas de las corrientes y autores seleccionados promoviendo la práctica de las mismas.

### **2.3. JUSTIFICACIÓN DE LAS ACTUACIONES RELACIONADAS CON EL CENTRO Y EL ENTORNO**

El proyecto “Dalmacia Museum” nace de varias necesidades. En primer lugar, de la necesidad de mostrar a otros centros educativos parte de las 82 obras pictóricas que decoran las paredes de nuestro instituto, gracias al proyecto emprendido por el profesor de Plástica Francisco Franco Martín en el año 2008-2009 y que le llevó diez cursos académicos poder concluirlo. Siempre hemos sido muy conscientes del potencial de estas reproducciones pictóricas para su aprovechamiento cultural y pedagógico.

En segundo lugar, de la necesidad de avivar el trabajo de los alumnos matriculados en “Taller de teatro, música y danza”, una materia optativa de 3º de ESO que se imparte en nuestro centro desde el curso 2018-2019 y que suele reunir a alumnos especialmente introvertidos que se matriculan en ella, precisamente, para adquirir herramientas y experiencias que les ayuden a vencer su timidez. En este caso, el proyecto “Dalmacia Museum” les sirve para poner en práctica las técnicas aprendidas en dicha materia ante un público diverso y cambiante. De hecho, los resultados obtenidos en cuanto a la evolución personal de los alumnos participantes en este proyecto han sido, quizás, uno de los aspectos más satisfactorios del mismo.



En tercer lugar, de la necesidad de dar a conocer a los visitantes del “Dalmacia Museum” el patrimonio y la idiosincrasia de nuestra localidad ya que el proyecto está vinculado a otra serie de actuaciones que completan la visita y que están relacionadas con las tradiciones y la economía de nuestro pueblo. La visita ofrece la posibilidad, una vez terminada, de ir a una demostración artesana con alfareros de la localidad (declarada Área de Interés Artesanal recientemente por la Junta de Extremadura) o al Centro Ecuestre de Alto Rendimiento de Extremadura ubicado en Torrejoncillo.

Consideramos, por tanto, que la conjugación de estas tres necesidades fundamentales que nos han alentado a crear el proyecto “Dalmacia Museum” nos lleva, además, a suplir la falta de oportunidades que sufren los entornos rurales en lo que a educación cultural y artística se refiere, ya que el acceso a exposiciones y actividades culturales en estos contextos es, a veces, inexistente. Con el “Dalmacia Museum” conseguimos acercar el arte, la cultura y las artes escénicas a un público que, de otra forma, lo tendrían mucho más complicado.

#### **2.4. TEMPORALIZACIÓN ACCIONES DESARROLLADAS EN EL PROYECTO.**

1. **Último trimestre de los cursos académicos desde 2008/2009 hasta el 2018/2019.** Pintura de la 82 obras existentes en las paredes del centro en la materia de EPV en 4º ESO.
2. **Inicio del curso 2019/2020.** Se crea el proyecto Dalmacia Museum como un proyecto propio del centro con la idea de dar a conocer la pinacoteca existente en el centro.
3. **Diciembre de 2019.** Inventariado de las obras. Se fotografían todas las obras y se archivan digitalmente en una carpeta compartida del proyecto numeradas por su situación en el centro.

4. **Enero de 2020.** Se decide dentro de la comisión del proyecto Dalmacia Museum que las visitas serán dirigidas a centros educativos que quieran venir a visitar el museo y se dividirán en dos partes un recorrido por la pinacoteca que será conducido por los alumnos de nuestro centro de forma teatralizada y un taller de pintura, donde los visitantes tengan la oportunidad de disfrutar del arte de forma práctica.
5. **Febrero de 2020.** Al ser tan amplia la exposición con más de 80 obras, se decide realizar muestras temporales dedicadas a una temática común, una época concreta, un artista... Después de una reflexión profunda se decide que la primera muestra se dedicará al autor neerlandés Vincent Van Gogh, del cual existen siete obras en el centro.
6. **Marzo de 2020.** Confinamiento por Covid-19. Para el proyecto.
7. **Marzo de 2021.** Después del segundo confinamiento en enero de este año se empiezan a crear las fichas técnicas de los siete cuadros de Van Gogh existentes en las paredes del IESO Vía Dalmacia con la guía del profesorado de Geografía e Historia repartiéndolo entre el alumnado de distintos niveles de la ESO. Al mismo tiempo desde el departamento de Lengua y Literatura se crea el texto de la visita teatralizada que versa en la vida y obra del pintor Vincent Van Gogh a través de los cuadros existentes en el centro.
8. **Octubre de 2021.** Se decide que en ese curso académico se inaugurará el Dalmacia Museum. A partir de las fichas técnicas creadas de cada uno de los cuadros de Van Gogh el profesorado de Geografía e Historia (en español), Inglés, Francés u Portugués comienza a trabajar los textos para las audioguías en esos cuatro idiomas. Comienzan los ensayos de las visitas teatralizadas por el alumnado voluntario.



9. **Enero de 2022.** Comienzan a grabarse en la radio del centro (Radio Alfares) las audiguías en los diferentes idiomas y se archivan en la carpeta compartida que cada cuadro tiene creada.
10. **Marzo de 2022.** Creación de la página web del Dalmacia Museum y volcado de contenido a cargo del TIC del centro en wordpress.
11. **Mayo de 2022.** Creación de la escenografía y consecución del atrezzo y vestuario con la ayuda de las familias y personal laboral del centro. Ensayos de la visita teatralizada y ensayo general con el alumnado del centro como espectadores. Preparación del taller práctico “el rincón del artista” donde se utilizarán técnicas postimpresionista que utilizaba Van Gogh en sus creaciones. Prácticas del funcionamiento de dicho taller con el alumnado del centro.
12. **Junio de 2022.** Inauguración del Dalmacia Museum con autoridades y representantes de la comunidad educativa del IESO Vía Damacia. El pase consiste en una visita teatralizada por la vida y taller práctico de pintura titulado el “rincón del artista”. Invitación y pase del Dalmacia Museum a los equipos directivos de los centros eductivos de la zona. Pase del Dalmacia Musuem al personal docente y no docente del centro así como los alumnos del centro que en curso 2022/23 no cursaran estudios en el IESO Vía Dalmacia.
13. **Septiembre de 2022.** Se reserva en el horario de 3º de ESO la 3ª y la 4ª hora lectiva de los martes para la materia de Taller de Teatro Música y Danza. Los alumnos de esta materia serán los encargados de realizar las visitas teatralizadas a los centros educativos que vengan al museo este día y en este intervalo horario. Se admitirán preferiblemente grupos de 30 alumnos que se dividirán en dos. Uno de ellos recibirá la visita teatralizada y el otro asitirá al taller de pintura “el ricón del artista”. Después coincidiendo con el recreo del



- 
- centro tendrán media hora de descanso y la siguiente hora se invierten los papeles de los grupos y asisten a la actividad que les falta.
- 14. Octubre de 2022.** Comienzan los ensayos de las visitas teatralizadas por los alumnos de la materia de Taller de Teatro Música y Danza. Se cambia la web del Dalmacia Museum con un nuevo diseño en Google Site.
- 15. Diciembre de 2022.** Se redactan y graban audioguías en A Fala, a propuesta de una de nuestras ordenanzas natural del Valverde del Fresno. Se redactan y se graban en el croma del aula del futuro las videoguías de los cuadros de la muestra de Van Gogh por el alumnado de 4º ESO guiados por las profesoras de Geografía e Historia.
- 16. Enero de 2023.** Se suben a la web del Dalmacia Museum las audioguías en A Fala y las videoguías de cada uno de los cuadros de la muestra de Van Gogh.
- 17. Enero de 2023 a mayo de 2023.** A partir de finales de enero hasta final de curso, la mayoría de los martes lectivos se reciben a centros educativos que han hecho la reserva por la web o de forma telefónica. También realizan el pase por el museo la asociación de Amas de Casa de Torrejoncillo, los familiares de los actores de la visita teatralizada y el profesorado nuevo en el centro. La relación de centros que nos han visitado están en las páginas 3 y 4 de esta memoria.

## 2.5. METODOLOGÍA.

La metodología empleada se ha desarrollado de forma coordinada e interdepartamental. Cada materia ha ido aportando al proyecto en el momento que cronológicamente tenía asignado. De esta manera se ha relacionado los saberes básicos que se trabajan en cada materia con el proyecto, dando al alumnado una visión práctica y competencial.



- **Matemáticas:** Aplicar la proporcionalidad, las escalas, la proporción áurea, el trazado de geometría,... al crear tanto obras pictóricas
- **Lengua castellana y literatura:** Crear textos, enriquecer vocabulario, realizar lecturas comprensivas, desarrollar la capacidad de memorización, conocer autores/as literarios que estuvieron en contacto con los artistas plásticos o fueron inspiración para ellos a la hora de crear sus obras.
- **Geografía e Historia:** Trabajar el conocimiento geográfico, las coordenadas o el clima, al averiguar en qué lugares del mundo nacieron estos artistas. Hacia donde viajaron a lo largo de su carrera, dónde están los museos con sus obras, conocer qué lugares representaron en sus obras. Conocer y entender mejor los momentos históricos y sucesos ocurrieron a lo largo de la historia y que fueron inmortalizados a través de grandes obras pictóricas.
- **Idiomas:** Practicar la propia traducción de los textos por escrito, practicar oralmente el idioma para la grabación de las audioguías, conocer artistas de distintos países.
- **Tecnología y Digitalización:** Realizar mecanismos y engranajes para las escenografías, fabricar circuitos de luces para la iluminación de los diferentes escenarios dramatizados,...crear contenidos a partir de programas de edición para llevar a cabo la digitalización de los contenidos de audio, vídeo, redes sociales, QR de las obras, Web,...
- **Taller de Teatro, Música y Danza:** Aprender de manera activa todos los contenidos de la materia al realizar el proceso de trabajo actoral y la posterior representación teatral. Trabajando la cooperación, coordinación, el compañerismo, prepararlos para que sean capaces de hablar en público, solucionar problemas ante la improvisación, tener seguridad en ellos mismos,



---

expresar emociones corporalmente, gestualmente, de manera oral improvisada, conocerse más a sí mismo y a los demás...

## 2.6. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El seguimiento y evaluación del proyecto se ha ido realizando trimestralmente a través de reuniones, puestas en común y actividades. Parte de estas últimas se han publicado en nuestras redes sociales.

Los principales Procedimientos de Evaluación que se han utilizado en el Plan de Seguimiento han sido los siguientes:

**Observación.** Es uno de los recursos más valiosos para la recogida de información, ya sea de manera grupal o personal nos proporciona una herramienta para la valoración de aprendizajes y acciones. Con ella hemos obtenido conclusiones sobre la asimilación de saberes y de la marcha del Proyecto que nos han permitido tomar decisiones adecuadas en cuanto a la planificación de actividades y reconducir las dificultades que hayan podido surgir, así como plantear propuestas de mejora.

**Análisis de la recogida de propuestas de mejoras de los visitantes.** Tras la visita a nuestro museo se han recogido las valoraciones y propuestas de mejora de los visitantes a través de cuestionarios, lo que nos ha sido muy útil para mejorar en algunos aspectos que habíamos pasado por alto.

**Análisis de las producciones del alumnado.** Nos ha permitido concluir si con los trabajos y actividades planteadas, los saberes habían sido asimilados y las competencias adquiridas y en qué medida.

Esta evaluación ha sido realizada por cada docente en su materia según lo recogido en sus programaciones didácticas del curso, las materias que se han visto afectadas por el trabajo del alumnado en el Dalmacia Museum han sido:



- Pintura de cuadros: EPV y Matemáticas.
- Creación de fichas técnicas: Geografía e Historia.
- Creación de audioguías: Geografía e Historia, inglés, francés y portugués.
- Creación de videoguías: Geografía e Historia.
- Creación de escenografía y atrezzo. Tecnología.
- Página web y códigos QR. TIC y Digitalización básica.
- Visita teatralizada: Taller de Teatro Música y Danza.

**Autoevaluación y Coevaluación.** Supone implicarse en la propia evaluación y valoración y ha sido llevado a cabo de las siguientes formas: reflexionando sobre los logros en función de los objetivos propuestos y valorando la propia participación del alumnado y la de los compañeros en las actividades.

## 2.7. MEDIDAS EMPRENDIDAS PARA DAR VISIBILIDAD Y DIFUNDIR LA EXPERIENCIA

El proyecto de Dalmacia Museum tiene una naturaleza abierta y activa. Da a los alumnos una ocasión real de aprendizaje en la que ellos cargan con la responsabilidad de recibir a personas tanto de la comunidad educativa como de otros centros escolares. Siendo ésta su naturaleza, es lógico pensar que su visibilidad y difusión es esencial para el desempeño del proyecto.

A lo largo de la preparación del proyecto se difundieron en redes sociales, los pasos llevados a cabo hasta tenerlo listo para el primer pase. Las plataformas empleadas para dicha difusión fueron las redes sociales del centro como Instagram, Facebook y web del centro. Además de ello, se grabaron programas de radio en nuestra radio educativa Radio Alfares (de Radioedu) y se celebró una inauguración a la que se invitó a todo el claustro, autoridades del municipio y familias de nuestro alumnado.



También en estos inicios del proyecto, se publicó el primer artículo al respecto en la revista de nuestro centro.

Una vez inaugurado el proyecto, se envió nota de prensa (ver enlaces en los anexos), se hizo un ejercicio de promoción telefónica (invitando a los colegios de educación primaria a cuyos alumnos recibimos en la etapa de ESO y centros de la zona) y a través del programa “Muévete”.

Se le dio difusión en la Jornada de Innovación Educativa 2023 inaugurando las mismas junto el Presidente de la Junta de Extremada, Guillermo Fernández Vara.

Se presentó en el I Congreso Nacional de Escuelas Rurales celebrado en Navalmoral de la Mata el pasado 17 de marzo de 2023, ante la Ministra de Educación, Pilar Alegría y la Consejera de Educación de Extremadura, M.<sup>a</sup> Esther Gutiérrez Morán.

El Dalmacia Museum es un proyecto ambicioso que busca dar cuantas más ocasiones posibles al alumnado para poner en práctica lo aprendido y reflexionar sobre los resultados de cada pase ejecutado. Por ello, la búsqueda de centros interesados en visitar nuestra exposición es una constante que se ha mantenido y continúa desde los inicios del proyecto.

## 2.8. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO EN EL PROYECTO

La filosofía del IESO Vía Dalmacia es la de una educación flexible, cooperativa y abierta a la sociedad en la que está inmersa. El Dalmacia Museum es un proyecto de centro, de localidad rural, de todos y para todos, quedando reflejado en la participación de los distintos sectores implicados:

**Comunidad educativa:** formación inicial del proyecto y seguimiento del mismo.



---

**Personal docente y no docente:** Bajo la idea original del profesor de Educación Plástica, Francisco Franco Martín, de ir creando una pinacoteca de más de 80 cuadros dentro de todos los recibidores y pasillos del centro, son muchos los profesores que dan forma a esta realidad educativa con las siguientes acciones:

- Elaboración de las fichas técnicas en aspectos artísticos de cada una de las obras, por parte del departamento de Ciencias Sociales.
- Elaboración de los guiones teatralizados de la visita por parte del departamento de Lengua.
- Elaboración de las audioguías en cada una de las lenguas impartidas en el centro (inglés y francés) y aquellas próximas a nuestro entorno educativo (portugués y la A fala).
- Dirección de obra teatralizada por parte del profesorado de Artes Plásticas, Visuales y Musicales.
- Realización de actividades específicas en talleres con los visitantes por parte del profesorado de distintos ámbitos, como Matemáticas y Orientación.
- Diseño de página web e impresiones 3D del Dalmacia Museum por el departamento de Informática.
- Organización de los espacios del centro, puesta en marcha y revisión de los recursos informáticos y medios de difusión, por parte del personal no docente (ordenanzas, informático y educadora social).
- Coordinación en red de cada una de las actuaciones específicas de este proyecto por parte del equipo directivo, haciendo posible que todas las actuaciones del Dalmacia Museum estén perfectamente engranadas.



---

**Alumnado:** agentes activos en cada una de las situaciones de aprendizaje que engloban este proyecto, desde las iniciales a nivel de organización (audioguías, grabación, radio...) hasta las de proyección final con la representación de la vida y obra de Vincent Van Gogh.

**Familias:** participación directa en el proyecto con el fin de ofrecer una difusión fuera del horario escolar al Dalmacia Museum, llevando a cabo la parte teatralizada de la actividad. Cesión de vestuario y atrezzo. Colaboración indirecta, favoreciendo y promoviendo en todo momento la dinámica de trabajo de sus hijos/as.

**Localidad:** el IESO Vía Dalmacia no es un mero centro educativo ubicado en una determinada localidad, es una institución que se proyecta junto a la zona rural en la que está inmersa, difundiendo el potencial del instituto y de Torrejoncillo, como movimiento asociativo y artesanal.

- Asociación 3ª edad: elaboración de recursos materiales específicos con temática de Van Gogh aprovechando el arte de tejer a mano.
- Artesanos: A los distintos centros educativos asistentes al Dalmacia Museum, se les oferta la visita y experimentación en actividades de gran repercusión cultural y fuente económica importante de esta localidad:
  - **Alfarería Moreno León:** La décima generación de tinajeros, desde entonces hasta hoy sin interrupción, elaborando con sus propias manos un precioso barro anaranjado que se encuentra en Torrejoncillo.
  - **Alfarería Moreno Arias:** Las piezas son cocidas en un horno árabe centenario (anterior al siglo XVI) que impregna estas joyas con un



---

carácter que las hace únicas. Torrejoncillo ha sido hasta el siglo pasado (XX) uno de los mayores centros de la tinajería en España.

- **Orfebrería Artesanal César Moreno:** Descendiente de orfebres, 5ª generación trabajando la filigrana y el esmalte a fuego, tanto en oro como en plata con las técnicas de siempre.
- **Orfebrería Artesanal Marcelo Domínguez:** Sus cuadernos de anotaciones, bocetos, pesos y medidas datan de principios del siglo XIX, las herramientas heredadas de sus predecesores continúan hoy formando parte del proceso de elaboración de la pieza más actual.
- **Centro Ecuestre de Alto Rendimiento de Extremadura:** Arte ecuestre, basado en los pilares de la equitación clásica y el amor por los caballos.

**Fuera del entorno:** dentro de la web del IESO Vía Dalmacia, contamos con una ventana específica y actualizada al Dalmacia Museum, donde encontrar toda la información relativa a este proyecto, a la exposición actual de Vincent Van Gogh o futuras exposiciones ya en marcha y la forma de acceder y reservar una visita teatralizada.

<https://sites.google.com/educarex.es/dalmaciamuseum/inicio>

En seis meses de puesta en marcha de este proyecto se han llevado a cabo la visita de los siguientes centros, instituciones y personalidades:

- Centros educativos y familias.
  - CEIP Batalla de Pavía, de Torrejoncillo.
  - CEIP Santa Marina, de Cañaverál.
  - CEIP Santos Mártires, de Portezuelo.
  - CEIP San Sebastián, de Casas de Millán.



- 
- CRA Entrecanales, de Holguera-Valdencín.
  - CEIP Zurbarán, de Coria.
  - CEIP Dulce Chacón, de Cáceres.
  - CEIP Ntra. Sra. de la Asunción de Valverde del Fresno.
  
  - Asociaciones e Instituciones
    - Asociación de Madres y Padres del IESO Vía Dalmacia.
    - Instituciones políticas Ayuntamiento de Torrejoncillo.
    - Equipos Directivos IES Caurium e IES Alagón de Coria e IES Jálama de Moraleja.
    - Equipos Directivos centros adscritos al ESO Vía Dalmacia.
  - Representación de la Consejería de Educación de Extremadura.
    - Delegado Provincial de Educación, Francisco Javier Jiménez Bautista
    - Jefe de Servicio de Tecnologías de la Información, Álvaro Pablos Lamas
    - Asesor Tecnologías de la Información y la Comunicación, Francisco López Blanco.

## **2.9. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS Y BENEFICIOS OBTENIDOS**

En el centro existe una sensación generalizada de que el proyecto *Dalmacia Museum* es parte de todos y de todas; por lo que el grado de implicación de profesorado, alumnado y, en general, de todo el personal que trabaja en nuestro instituto es francamente notable. Por ello, nada mejor que ese sentimiento de pertenencia a un colectivo para fomentar dos valores básicos en la educación del siglo XXI: la responsabilidad y la solidaridad. No en vano, el último de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 17) nos habla de la búsqueda de alianzas para lograr mejorar el



---

mundo que nos rodea. En este caso, a pequeña escala, pretendemos que cada cual aporte su granito de arena y, entre todos y todas le demos forma a un nuevo paisaje educativo, más acorde con lo que se nos exige desde la sociedad y las instituciones. No cabe duda de que uno de los grandes retos de la enseñanza pública es el de equilibrar una balanza social que, en muchas ocasiones, cae en favor de unos y no de otros; por lo que creemos realmente necesarias iniciativas como esta que fomenten la participación igualitaria de cualquier ser humano, independientemente de su sexo, raza, condición social, ritmo de aprendizaje, etc. De hecho, en nuestra búsqueda volvemos a caminar por la senda de los ODS, en concreto, del número 5 y el número 10, que pretenden avanzar, respectivamente, en la igualdad de género y la reducción de las desigualdades.

Además de contribuir a todo lo señalado anteriormente, creemos que todo aquello que se trabaja de manera práctica, todo lo que, de alguna forma, se saca del aula para mostrarlo al mundo consigue un mayor desarrollo de las habilidades sociales del alumnado y, por tanto, a corto o largo plazo, un mayor éxito educativo. En este sentido, el teatro es un arma poderosa que mejora la comprensión y la expresión oral, la entonación, la adecuación a las normas de comunicación e interacción con el público, ajeno en muchos casos al contexto habitual de nuestros chicos y chicas. Tratamos de contribuir, por tanto, al desarrollo de las habilidades comunicativas, tan necesarias para formar alumnos competentes y preparados para la vida. Es más, en unos tiempos como los que corren, en los que la salud mental se ha convertido en algo prioritario para nuestra sociedad, hemos comprobado que con actividades de este tipo se logra reducir las inseguridades, tan propias de la adolescencia, demostrando a esa parte del alumnado que nunca confía en sus posibilidades que puede hacer más de lo que cree.



---

Tal vez, más que nunca, el ODS 3, que busca la salud y el bienestar de cada individuo, es de vital importancia.

Los que se dedican al teatro siempre dicen que nunca dos obras son iguales, y así sucede en nuestras visitas teatralizadas que siempre han de ser originales y distintas, pues cada grupo de espectadores es diferente y nuestros actores y actrices deben amoldarse a ellos, desarrollando la improvisación y la capacidad adaptativa.

Esta idea de que, con este proyecto, el aire entre en cada una de nuestras aulas y de que el talento de nuestros chicos y chicas salga afuera adquiere todavía mayor relevancia si tenemos en cuenta que nos ubicamos en un entorno rural y que, por tanto, es básico que el mundo entre en nosotros y nosotros nos hagamos visibles al mundo.

## **2.10. PROYECTOS DE ACTUACIÓN FUTUROS.**

El Proyecto Dalmacia Museum es un proyecto que en sí mismo mira hacia el futuro, porque puede llegar a ser tan largo en el tiempo como el número de artistas y obras existentes en la historia de la humanidad.

Mira hacia el futuro porque durante este curso académico 2022/23 ya estamos trabajando en el siguiente artista y que será representado de cara al curso académico 2024/25, puesto que el próximo curso continuaremos con las visitas guiadas teatralizadas de Vincent Van Gogh.

Mira hacia el futuro porque es un proyecto que queremos que llegue a estar interconectado con todas las demás materias, además de hacerlo con los temas transversales que se trabajan en cualquier Centro. Por lo que está en el camino de las nuevas tendencias educativas que miran hacia un aprendizaje por proyectos conectados.





---

**El entorno del alumnado y el Centro educativo:** Hemos involucrado además al entorno del alumnado. Familiares y amigos que han aportado elementos de atrezzo para las escenas, donado ropa para parte del vestuario o fabricado elementos de regalo para el visitante, como por ejemplo los broches de ganchillo a mano que nos están fabricando señoras mayores del pueblo, algunas abuelas de nuestro alumnado y que vienen al Centro educativo creando así unos lazos afectivos y de cooperación para con el Instituto y sus componentes muy positivo para ambas partes. En este sentido esperamos que en un futuro esta parte también se amplíe, haciendo partícipe cada vez a más padres y familiares que quieran participar.

### **Próximas visitas y artistas para Dalmacia Museum**

Como se ha comentado anteriormente, en la actualidad, el artista que se está teatralizando durante este curso 2022/23 es Vincent van Gogh y continuará siéndolo el próximo curso 2023/24. Cada artista será representado durante dos cursos académicos mientras se va fraguando el siguiente autor/a. En el **2024/25 se estrenará PICASSO** y todo su mundo en el que infinidad de artistas como Matisse, Maruja Mayo, Dora Maar entre otros, tendrán cabida en la representación y se darán a conocer. Posteriormente, **durante el curso 2026/27 será FRIDA KAHLO, después HENRI MATISSE,...** Este es nuestro planteamiento.

También se ha barajado la posibilidad de realizar en futuras ediciones **las temáticas por periodos artísticos** como el **RENACIMIENTO** o **BARROCO** y englobar así a autores/as y obras que tenemos en el instituto pero que al no ser del mismo artista, nos dan pie a una visita guiada teatralizada con otras características.

### **Visitas guiadas por las tardes**

Actualmente, son los alumnos/as los que realizan la visita guiada teatralizada por la mañana pero ya estamos preparando una variante para que algunas tardes el centro



---

educativo sea visitable y se pueda realizar una visita guiada. En esta ocasión es una persona adulta de manera completamente voluntaria la que hará de guía tras ser formada para ello.

Dalmacia Museum podrá seguir creciendo mientras continúe existiendo la creatividad y el Arte, la pasión por enseñar, las ganas divertirse aprendiendo, la colaboración y cooperación entre personas que forman parte de la comunidad educativa (alumnos/as, profesores/as, personal no docente del Centro, familias) y cualquier persona que quiera aportar su granito de arena al proyecto .

**En el futuro el Proyecto cambiará,** se adaptará a los tiempos que están por venir tanto en el campo tecnológico como en el modo de aprendizaje pero siempre guardará su esencia:

Enseñar a través de una experiencia práctica, colocando al alumno/a en una situación de aprendizaje completamente inmersiva, tanto siendo visitante en el Dalmacia Museum como formando parte interpretando un personaje, fabricando la ambientación, pintando los cuadros, traduciendo los textos, realizando vídeos explicativos,..., cualquiera de las experiencias jamás se olvidarán, ya que formarán parte de un Proyecto que es palpable y que quedará una parte de ellos en él para siempre, como ocurre en el Arte, el artista morirá pero su obra siempre permanecerá. Aquí, siempre permanecerá la huella de cada persona que forme parte del Dalmacia Museum.

## **2.11. REFLEXIÓN FINAL.**

El Dalmacia Museum se adaptará a los tiempos que están por venir tanto en el campo tecnológico como en el modo de aprendizaje pero siempre guardará su esencia: Enseñar a través de una experiencia práctica, colocando al alumno/a en una situación de aprendizaje completamente inmersiva, tanto siendo visitante en el Dalmacia



---

Museum como formando parte interpretando un personaje, fabricando la ambientación, pintando los cuadros, traduciendo los textos, realizando vídeos explicativos,..., cualquiera de las experiencias jamás se olvidarán, ya que formarán parte de un Proyecto que es palpable y que quedará una parte de ellos en él para siempre, como ocurre en el Arte, el artista morirá pero su obra siempre permanecerá. Aquí, siempre permanecerá la huella de cada persona que forme parte del Dalmacia Museum.



---

## 2.12. ANEXOS.

### Web del proyecto:

- [Web del Dalmacia Museum.](#)
  - <https://sites.google.com/educarex.es/dalmaciamuseum>

### Enlace al vídeos de interés:

- [Dalmacia Museum – Teaser.](#) Vídeo promocional del Dalmacia Museum.
  - <https://youtu.be/0naxdiYUKwg>
- [Dalmacia Museum – Documental.](#) Vídeo documental del Dalmacia Museum.
  - <https://youtu.be/OJd8y5mjhbc>
- [La web del Dalmacia Museum.](#) Vídeo explicativo de la web del Dalmacia Museum.
  - <https://youtu.be/GcTzhkAWm2w>
- [El Dalmacia Museum en el I Congreso Nacional de Escuela Rural.](#) Ponencia explicando el proyecto en este congreso.
  - <https://youtu.be/HbCgDIH5il8>
- [Inauguración de la Jornadas de Innovación Educativa en Extremadura 2023.](#) Coloquio inicial con el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernandez Vara.



- 
- <https://drive.google.com/file/d/1SjY6xiHHgi25Pjn0c823uwTgMA6RmbOS/view>

### Enlaces a artículos de prensa:

- [Revolución educativa de la mano de la tecnología y la universidad.](#) **Diario El País.**
  - <https://elpais.com/extra/extremadura/2023-04-02/revolucion-educativa-de-la-mano-de-la-tecnologia-y-la-universidad.html>
- [El IESO Vía Dalmacia invita a los centros a su “Paraíso de los sentidos”, un museo que reúne más de 80 réplicas de obras de arte pintadas por sus estudiantes.](#) **La Gaceta Extremeña de la Educación.**
  - <http://lagaceta.educarex.es/leer/dalmacia-invita-centros-paraíso-sentidos-museo-reune-replicas-obras-pintadas-estudiantes>
- [El instituto Vía Dalmacia de Torrejoncillo se convierte en un museo.](#) **Diario Hoy.**
  - <https://www.hoy.es/prov-caceres/instituto-dalmacia-convierte-20230129223951-ntvo.html>
- En breve se publicará un artículo sobre el Dalmacia Museum en el [blog del El País. Escuelas en Red.](#)
- Se ha grabado un programa para RTVE con el título “**Mi cole es rural**” y no sabemos cuándo se emitirá.

## Fototeca



La persistencia de tiempo de Dalí



La noche estrellada de Van Gogh



La habitación azul de Van Gogh



El Guernica de Picasso



Cartel oficial del Dalmacia Museum



Carátula oficial de la muestra temporal



### Visita teatralizada



Actores con visitantes alrededor

### Actrices en plena representación



Representación del cuadro "Comedores de patatas"



Accediendo a los códigos QR



Taller de pintura "el rincón del artista"



Nuestro Van Gogh en pleno proceso creativo



Visitantes de un cole en plena representación





---

Alumnado del CEIP Dulce Chacón de Cáceres

Alumnado en el taller de pintura