



materiales didácticos de aula

UN RECORRIDO POR *el Quiédo de Feijoo*

Quiédo de Feijoo UN PERCORRÍU PEL

materiales didácticos de aula



UN RECORRIDO POR

el Oueda de Feijoa

Título: “Un recorrido por el Oviedo de Feijoo”

Autoría: Froilán Bajo, Silvia del Arco, Ana Gloria Blanco, Rosa Ana Álvarez, Amalia González, Marta Mier, Encarnación Merino, José Manuel López, Secundino Fernández, Pilar González, Chema Castiello, Ana Morrondo, Águeda Sánchez, Ana Suárez, Roberto Vega. **Texto base:** Froilán Bajo Cuadrado. **Propuesta plástica:** Silvia del Arco. **Ilustraciones de portada:** Los alumnos y alumnas Clara Gómez, Alba Latorre, Jonatan Vior, Elena María Alcoba, Laura Armas, Andréa Garrido. **Dibujos del interior:** Los alumnos y alumnas Alba Peláez, Francisco Hernández, Noelia María González

Grupo de trabajo del CPR: “Benito Jerónimo Feijoo. Un pensador ilustrado”

Traducción al asturiano: Beatriz Quintela

Colección: Materiales Didácticos de Aula de la Consejería de Educación y Ciencia

Serie: Secundaria

Edición: C.P.R. de Gijón. I.E.S. Padre Feijoo. Tercera Prensa S.L.

Diseño: Gráficos

ISBN: 978-84-96993-08-2

Depósito Legal: AS-5220-08

Derecho de cita y reseña:

La reproducción de fragmentos de las obras escritas que se emplean en los diferentes documentos de esta publicación se acogen a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1.996, de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, “Cita e ilustración de la enseñanza”, puesto que “se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes”.

Esta publicación tiene fines exclusivamente educativos, se realiza sin ánimo de lucro, y se distribuye gratuitamente a todos los centros educativos del Principado de Asturias.

Queda prohibida la venta de este material a terceros, así como la reproducción total o parcial de sus contenidos sin autorización expresa de los autores y del Copyright.

Todos los derechos reservados.

Índice

Presentación	5
Un recorrido por el Oviedo de Feijoo	7
1. Convento de San Vicente. Muralla. Escultura de Feijoo	9
2. Corrada del Obispo y Palacio Episcopal.....	11
3. San Tirso	12
4. Catedral.....	13
5. Palacios del itinerario de Feijoo	16
5.1 Palacio de Valdecarzana-Heredia.....	16
5.2 La Casa de la Rúa.....	17
5.3 La Casa de los Llanes.....	18
5.4 Palacio de Camposagrado	18
5.5 Palacio de Malleza-Toreno	19
6. Universidad de Oviedo.....	20
Cronología histórico-artística del trayecto	22
Visita a Oviedo: actividades didácticas	23

Presentación

Durante el curso 2007-2008, un grupo de profesores y profesoras del IES Padre Feijoo abordamos la tarea de acercarnos a la figura del ilustre pensador que da nombre a nuestro instituto. Nuestra intención última era conocer mejor su obra y convertirla en objeto de divulgación entre los estudiantes del instituto. Nos parecía a todas luces insatisfactorio que desconocieran a tan ilustre personaje pese a cursar sus estudios en un centro que le rendía memoria.

Publicamos ahora el trabajo que hemos denominado Un recorrido por el Oviedo de Feijoo. Un material que permite realizar una visita al Oviedo antiguo como si acompañáramos al ensayista en su deambular cotidiano desde el Colegio de San Vicente, donde vivió y yacen sus

restos, hasta el edificio histórico de la Universidad en cuyas aulas dictó clases. Pensado para Bachillerato, con especial dedicación al estudio de la arquitectura de la zona, lo concebimos como una primera aproximación a una tarea que contará en el futuro inmediato con otros materiales didácticos centrados en su vida y obra así como en la sociedad asturiana de la época.

La publicación cuenta con el apoyo del Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII, la Concejalía de Educación y Cultura, la Concejalía de Cultura Tradicional y Lengua Asturiana del Ayto. de Gijón, así como el Centro de Profesorado y de Recursos de Gijón. A todos ellos nuestro más expresivo y sincero agradecimiento.

Un recorrido por el Oviedo de Feijoo

Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764)

Gallego de nacimiento, se trasladó a Oviedo en 1709 donde residió hasta su muerte en 1764. En esta ciudad vivió durante casi medio siglo. A lo largo de nuestro itinerario vamos a aproximarnos a la parte de la ciudad donde se desarrolló su vida, intentando reconstruir el recorrido cotidiano que suponemos que haría entre su domicilio y su trabajo en la Universidad.

Feijoo, como religioso benedictino, tuvo su residencia en lo que se ha denominado el espacio religioso de la ciudad, centrado en torno a la catedral y a los principales conventos, entre los que destacaba el de San Vicente, donde él vivía. El itinerario parte, en consecuencia, del Monasterio de San Vicente, desde donde subiremos por la calle homóloga hasta la Corrada del Obispo, de ahí seguimos por el Tránsito de Santa Bárbara hasta la Plaza de la Catedral, continuaremos hasta la plaza de Porlier y finalizará el recorrido en el edificio de la Universidad.

No tenemos conciencia exacta de que esta fuera la ruta, ya que las opciones para completar el recorrido son obviamente infinitas, pero al menos este recorrido pasa por las zonas más nobles de la época y, en consecuencia, recorre los principales ejemplos arquitectónicos.

El orden de los edificios más destacados que nos encontramos en el recorrido es el siguiente:

- 1) Monasterio de San Vicente.
Muralla de la ciudad. Escultura de Feijoo.
- 2) Corrada del Obispo. Fachada del claustro de la Catedral.
- 3) Palacio Episcopal.
- 4) Catedral.
- 5) Palacio de Valdecarzana-Heredia.
- 6) Casa de la Rúa.
- 7) Casa de los Llanes.
- 8) Palacio de Camposagrado.
- 9) Palacio de Malleza-Toreno.
- 10) Universidad.

1. Convento de San Vicente. Muralla. Escultura de Feijoo

El punto de partida lo tomamos en el Monasterio de San Vicente. De origen alto medieval, fue configurándose a lo largo de los siglos como uno de los núcleos más trascendentales de la historia ovetense.

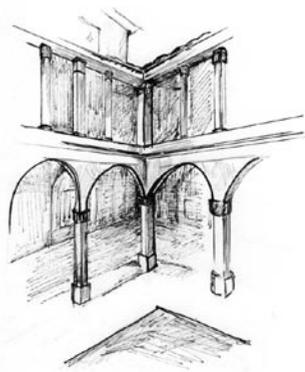
Era uno de los siete conventos que existían en la ciudad a mediados del siglo XVIII. Se construyó en el lugar original de la fundación de Oviedo, donde en el año 761 Máximo y Fromestano dedicaron una pequeña capilla a San Vicente, transformada en el 781 en el monasterio de San Vicente. Con el paso del tiempo y el crecimiento urbano, el monasterio, residencia de los monjes benedictinos, mientras el de San Pelayo era el de las monjas de la orden, fue aumentando en número de integrantes y en tamaño arquitectónico.

Durante mucho tiempo el convento fue muy apreciado, ya que antes de la fundación de la Universidad, era el lugar donde se concedían los grados académicos y contaba con un profesorado de buen nivel, entre los que destacaría la figura de Feijoo, quién ocupó el cargo de abad mitrado, de gran importancia dentro del poder eclesiástico de la ciudad.

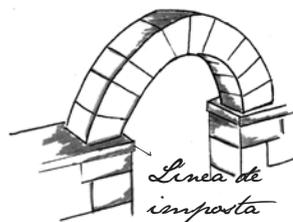
En la actualidad su extenso conjunto monumental aparece segregado en tres partes: antiguo monasterio con su claustro (hoy Museo Arqueológico), el templo (en nuestros días Iglesia de la Corte) y la ampliación moderna de los siglos XVII y XVIII (actual Facultad de Psicología).

El claustro¹, de planta cuadrada, se organiza en dos pisos, el inferior abierto y el superior cerrado desde 1755. El piso inferior está formado por una galería con arcos de medio punto sobre pilastras² y se cubre con una bóveda de crucería estrellada.

La galería alta del claustro se compone de columnatas rematadas por capiteles de collarino³ y vaso estriado rematados por zapatas de piedra, flanqueadas



1. Claustro



2. Arco de medio punto



3. Capitel de Collarino

por volutas y decoradas en sus frentes, que sostienen un entablamento cajeado.

La iglesia debe su proyecto original a Juan de Cerecedo el viejo, tracista y maestro de obras hasta su muerte en 1568. Tiene una sola nave con capillas laterales entre los contrafuertes, los tramos de la nave central tienen planta rectangular y el inmediato al crucero es más estrecho que los anteriores. La fachada se compone de un cuerpo central, en correspondencia con la nave central, y dos torres situadas ante las naves laterales.

En las inmediaciones del convento se encuentran restos de la cerca medieval de la ciudad que estructuraba el espacio urbano y servía como límite jurídico y económico de la ciudad.

Al exterior, en el centro de la plaza, se sitúa una escultura que representa a Feijoo. Ésta fue realizada en los años cincuenta por Gerardo Zaragoza y la podemos enmarcar en la tradición decimonónica de estatuaria pública de raigambre realista, difundida ampliamente en la inmediata posguerra. Existe otra bastante similar en el Monasterio de Samos (Lugo), donde vivió antes de trasladarse a Oviedo.

2. *Corrada del Obispo y Palacio Episcopal*

Siguiendo el itinerario por la calle de San Vicente, llegamos a dos edificios de interés: el Palacio Episcopal y la fachada del claustro de la catedral, ambas ya en la Corrada del Obispo. La Corrada del Obispo se encontraba situada dentro del barrio de la Catedral, a cuya plaza se unía mediante la travesía de Santa Bárbara abierta en 1734.

El edificio principal es la sede arzobispal. Fue construida entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII sobre las ruinas del palacio de los primitivos reyes asturianos. Destruído completamente en la Revolución de 1934, se reconstruyó después de forma poco original. Destaca la fachada de carácter bastante sobrio a pesar de las múltiples transformaciones experimentadas.

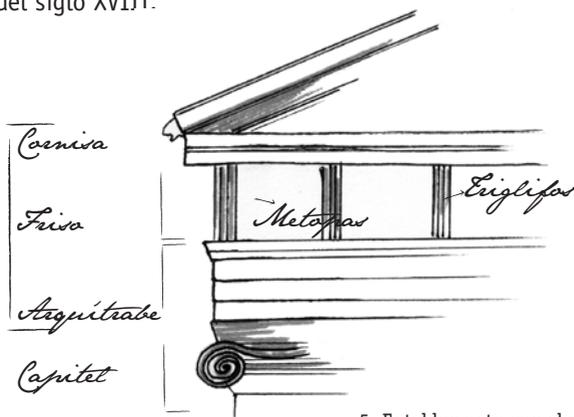
Más significativa resulta la fachada barroca del claustro de la catedral. La práctica totalidad de las catedrales españolas se adornaron con nueva fachada en el barroco o reformaron la antigua modernizándola. El resultado en Oviedo es una fachada con la que se cierra el claustro en sus dos pisos. Consta de una portada de dobles columnas toscanas⁴, entablamento completo y frontón⁵ abierto que rivaliza y gana a la fachada colindante del palacio episcopal. Es una obra de mediados del siglo XVIII.



Vista del Palacio Episcopal, frente a la Corrada del Obispo.



Vista del Palacio Episcopal desde la Corrada del Obispo. A la derecha la fachada del claustro de la catedral. Entre ambas el tránsito de Santa Bárbara.



5. Entablamento completo y frontón



4. Columna Toscana

3. *San Eusebio*



Lateral de San Tirso



Detalle de la ventana



Cabecera de San Tirso

Siguiendo por el tránsito de Santa Bárbara llegamos a un cruce en el que nos encontramos al frente con San Tirso, templo altomedieval asturiano de la época de Alfonso II del que de su fábrica original se conserva sólo el testero. Fue sin embargo un templo importante al que las fuentes le atribuyen gran “belleza”. Era una de las cuatro parroquias de Oviedo en la época de Feijoo.

4. *Catedral*

Siguiendo el recorrido feijooniano llegamos a la actual plaza de la catedral. El espacio actual es consecuencia de años de trabajos y de adecuación conducentes a conseguir una mayor vistosidad del conjunto catedralicio. Originalmente no existía la plaza actual con lo que la visión del edificio y sus elevadas torres se veía dificultada. A finales del siglo XIX y no sin polémica, las casas porticadas fueron demolidas, quedando un amplio espacio libre en el que se fueron situando elementos decorativos como la fuente construida por presos políticos republicanos.

La construcción original de la catedral, de la que no se conserva nada, data del reinado de Fruela (756-768); su hijo Alfonso II reconstruyó la iglesia. El actual templo gótico comenzó a construirse a finales del siglo XIV, ya que a finales del siglo XIII la antigua sede ovetense resultaba vetusta. Se trata de una obra grandiosa, destinada, después de mucho tiempo en el que Asturias fue bastante marginal en el mundo del arte, a mostrar la importancia de la ciudad y muy especialmente de su clero.

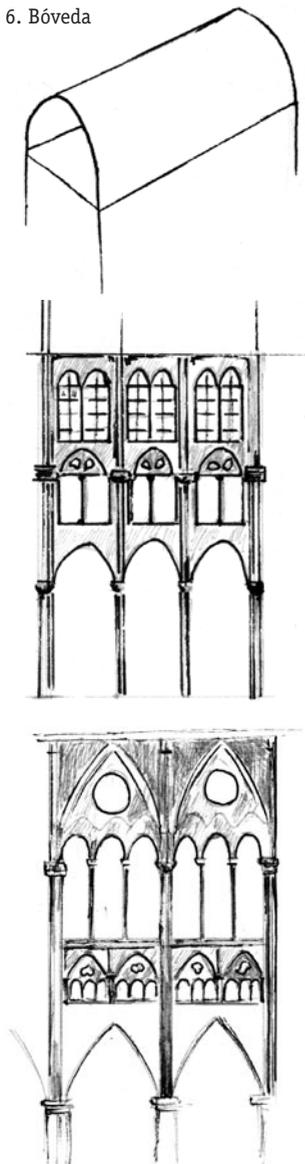
Es un templo típico de estilo gótico, con planta de cruz latina, con tres naves, la central, con la capilla mayor y el coro, y las laterales por donde transcurrían las procesiones. Se tardó en construir casi tres siglos, terminándose en la segunda mitad del siglo XVI, aunque la parte escultórica y la talla en madera se prolongó hasta la época en que Feijoo la conoció.

En el edificio coexisten con el estilo principal gótico-renacentista, restos de estilo prerrománico y románico como la cripta de Santa Leocadia, la torre de San Miguel o la Cámara Santa, donde se conservan obras de gran importancia artística y simbólica como las Cruces de los Ángeles y de la Victoria.



Vista de la Catedral de Oviedo

6. Bóveda



7. Triforio y Claristorio

Las catedrales son un organismo vivo y cambiante a lo largo de los siglos. En este sentido la fábrica catedralicia continuará en época moderna completando su interior con varias capillas y retablos hasta culminar su apariencia actual.

En cuanto a la ejecución del edificio, las obras se inician entre finales del siglo XIII y principios del XIV por la Sala Capitular, completándose un edificio cubierto por una bóveda⁶ aquitanoespañola sin apoyos intermedios. Simultáneamente, en la primera mitad del siglo XIV, se inician las obras del Claustro que no se terminan hasta la centuria siguiente. Con el correr de los años, las variaciones estilísticas encuentran su eco en el edificio ovetense, diseñándose las tracerías de los ventanales de su última etapa dentro del estilo flamígero que empezaba a cuajar por aquellos años en España (gótico tardío).

La iglesia que se levantó se planificó con cabecera poligonal precedida de tramo recto, crucero sobresaliente y tres naves (más alta la central) rodeadas de capillas entre contrafuertes. En altura, la articulación es la tradicional: arcadas de separación de naves, triforio y claristorio⁷ o cuerpo de ventanales. Sin embargo este proyecto inicial no se realizó sin sufrir modificaciones.

En 1575 un rayo cayó sobre la flecha de la catedral, derrumbándola e incendiándola parcialmente. El cabildo decidió encargar un proyecto para su reconstrucción a Rodrigo Gil de Hontañón. El encargado de materializar la traza fue Juan de Cerecedo el Mozo y, tras su muerte en 1580, se encargó del remate de la misma Diego Vélez.

Ha de destacarse la importancia de la torre como modelo de transición del gótico flamígero al Renacimiento. Ésta se compone de un cuerpo de cuatro caras iguales con vanos de medio punto² decorados con boquetoncillos y con una columnilla a modo de parteluz

que sostiene arquillos. A ambos lados del vano, sendas pilastras soportan fragmentos de entablamento⁵. En los ángulos del cuerpo se colocaron torrecillas circulares y el piso se remata mediante un entablamento, que se adapta al movimiento impuesto por el frente y las torrecillas, y una balaustrada. Sobre este piso, unos cuerpos cilíndricos cubiertos con tejadillos cónicos culminan las torrecillas y, encima, la aguja está rematada por una serie de pináculos que son una continuación vertical del cuerpo inferior.

La catedral siguió su labor constructiva a lo largo de los siglos XVII y XVIII, usando el lenguaje clasicista o barroco. Se trata en general de añadidos de nuevas estancias y dependencias, grandes y suntuosas capillas y dotación de retablos.

5. *Palacios del itinerario de Feijoo*

Siguiendo con nuestro itinerario y dentro todavía de la Plaza de la Catedral, encontramos a la derecha el Palacio de Valdecarzana y a la izquierda la Casa de los Llanes y la Casa de la Rúa.

Los palacios eran las construcciones más destacadas del escenario urbano en el que se desarrolló la vida de Feijoo. Aunque algunas edificaciones eran anteriores, incluso medievales, los más importantes se realizaron durante los años que el monje vivió en la ciudad o, como mucho, en unas cronologías muy próximas.

Lógicamente, cada una de estas obras tiene una personalidad claramente diferenciada, reflejando tanto los gustos del cliente como el buen hacer del artista. Sin embargo, en casi todas ellas se pueden apreciar una serie de elementos comunes que los catalogan como construcciones nobiliarias de estilo barroco.

Fundamentalmente, se pretendía que las cuatro fachadas fuesen exentas, con una principal donde se ponía el escudo de la familia. Tienen planta cuadrada, con un patio de columnas toscanas en su centro donde convergen las dependencias más importantes del edificio, a las que se accede por una gran escalera. En la fachada sur solían tener un jardín privado.

5.1. Palacio de Valdecarzana-Heredia.



Fachada meridional del Palacio de Valdecarzana-Heredia

Desde finales del siglo XVII y sobre todo en el XVIII, Oviedo afirma su importancia administrativa e inicia un amplio desarrollo económico y comercial que atrajo a la vieja nobleza todavía instalada en el mundo rural. Los linajes más importantes ya habían reconstruido sus viviendas y el resto, carentes de una casa familiar previa en el interior de la cerca medieval, no podían asumir el coste que supondría todo el proceso.

La familia Heredia no disponía de esa casa, pero conseguirá la antigua casa del marqués de Valdecarzana quien no la habitaba desde hacía mucho tiempo. Las reformas se iniciaron a mediados del siglo XVIII. Manuel Reguera firma el informe que habla del mal estado de la vivienda, carente de jardín y con su flanco meridional adosado a otra vivienda.

Reguera propone un nuevo edificio exento con cuatro crujías dispuestas a un patio central. Se respetaron las tres fachadas antiguas y puso el acento creativo en la nueva ampliación meridional, fachada que daba a un jardín privado. Se compone de tres niveles de vanos ordenados regularmente, de los cuales sólo se destacan la planta intermedia y la calle central. En esta calle central destacan soluciones anticlásicas como el frontón partido⁵ de volutas y el gran escudo dispuesto sobre él, acompañado de un Hércules con el león, que recuerda la iconografía renacentista y alude a la antigüedad y nobleza del linaje.

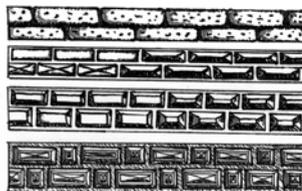
5.2. La Casa de la Rúa

Es una construcción urbana del siglo XV en la que todavía se aúna el carácter residencial-medieval con cierto aspecto militar-defensivo. Junto con los restos de la casa de los deanes, es el único edificio civil que permanece en la ciudad anterior al incendio de 1521. La fachada es austera, se distingue el cuerpo más antiguo, revestido de sillar bien labrado⁸, en el que se abren pequeñas ventanas, destacando la que esta dividida por una cruz. Los escudos y las bolas son los únicos adornos.

En el siglo XVIII Manuel de Reguera construyó otro cuerpo sobresaliente en el lado derecho de la fachada, su función era servir de balcón a la calle.



Casa de la Rúa



8. Sillar



Casa de los Llanes

5.3. *La Casa de los Llanes*

Es uno de los mejores ejemplos de casa acomodada, en las que a mediados del siglo XVIII vivían los hidalgos destacados que no disponían de título nobiliario. Se construyó en 1744 por encargo de Eusebio de Llanes, regidor de Lena.

La casa de los Llanes es ejemplo que entronca con las arquitecturas de las ciudades centroeuropeas, donde una ágil economía comercial e industrial renovó la trama medieval desde el siglo XVI. Sin tener pretensiones de palacio es uno de los mejores ejemplos del barroco ovetense.

Destacamos igualmente la configuración en tres pisos, en el primero destaca la portada con el escudo de armas, mientras que los dos últimos están integrados en un mismo cuerpo lo que le da un aspecto diferente respecto a otros palacios colindantes. En la actualidad se está interviniendo para darle la forma original (durante la posguerra se superpuso un piso a la cubierta).

Abandonando la plaza de la Catedral y dirigiéndonos hacia el oeste llegamos a la antigua Plaza de la Fortaleza, en ella se localizan los palacios de Camposagrado y de Malleza-Toreno.



Palacio de Camposagrado

5.4. *Palacio de Camposagrado.*

La familia Bernaldo de Quirós inicia por estos años un proceso de renovación de sus residencias en las principales ciudades asturianas (Oviedo, Mieres y Avilés). En el caso de Oviedo se planteó un edificio prácticamente nuevo, lo que provocó una larga demora de casi medio siglo. En realidad Feijoo asistió a su construcción, ya que la obra, encargo del marqués de Camposagrado a Francisco de la Riva en 1719, fue construida por Pedro Antonio Menéndez entre 1744 y 1758.

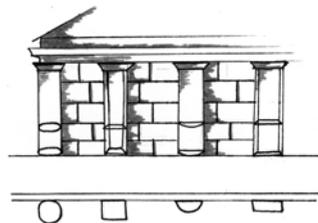
La vivienda viene a culminar el desarrollo de la tipología palaciega en la ciudad al conseguir un gran bloque exento, libre por tanto de la sujeción compositiva de las medianeras, con patio central y en su flanco meridional jardín privado hoy desaparecido.

La fachada se estructura como dos plantas separadas por una línea de imposta². La parte inferior se subdivide a su vez en dos pisos: los de bodega y los del entresuelo. El cuerpo superior, muy sobrio en las fachadas norte y sur, despliega su riqueza ornamental en las caras principales por medio de parejas de pilastras⁹ de orden jónico y balcones rematados por un caprichoso motivo vegetal.

5.5. *Palacio de Malleza-Eoreno*

Construido durante el último cuarto del siglo XVII por el arquitecto Gregorio de la Roza, representa el primer ejemplo de palacio moderno en Oviedo. Construido según el modelo tardoclasicista muy extendido con posterioridad al Escorial, su carácter es marcadamente civil y urbano.

En planta se articula en torno a un monumental patio al que se accede por el eje con gran sentido escenográfico. Esta disposición, común a muchos palacios españoles desde finales del siglo XVI, es propia de la evolución manierista de la centuria anterior. El arquitecto fue muy moderado en los adornos. La puerta se organiza con columnas toscanas, aunque con estrías en el fuste y entablamientos de triglifos y metopas⁵. El único barroquismo aparece en el frontón, partido para dar espacio al balcón.



9. Pilares y Pilastras

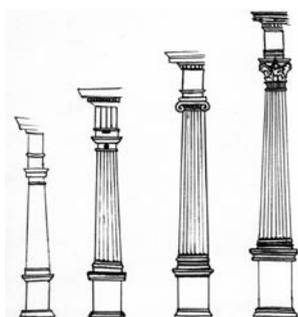


Palacio de Malleza-Toreno. Actualmente es la sede del Real Instituto de Estudios Asturianos

6. Universidad de Oviedo

Finalmente, abandonando la plaza Porlier y ya fuera de lo que eran las antiguas murallas, llegaríamos al edificio de la Universidad.

El edificio de la Universidad de Oviedo (finales del siglo XVI principios del XVII) es por tanto la última parada de nuestro recorrido y una de las construcciones más importantes en la vida de Feijoo, ya que aquí desarrolló su trabajo durante muchos años. Promovida por Fernando Valdés Salas (Arzobispo, Inquisidor y Presidente del Consejo de Castilla), se encarga el proyecto a Rodrigo Gil de Hontañón, quien realiza la traza que da origen al edificio actual, según el institucionalizado y canónico modelo que se venía usando desde principios de la centuria, el cuadrado perfecto que inscribe el claustro, en una fusión entre lo civil y lo religioso, transposición ideológica de la propia enseñanza.



10. Columnas

Solamente se pueden contemplar dos de las fachadas al estar las otras adosadas a otros edificios. Resalta la fachada principal con una ventana flanqueada por dos escudos pertenecientes a la familia del fundador.

Las portadas son los elementos que centran la atención en el exterior. La principal es adintelada con vano enmarcado por dos columnas dóricas¹⁰ que sostiene un entablamento con friso de triglifos y rosetas. La portada lateral es también adintelada, pero más sencilla, reduciéndose la decoración al típico almohadillado serliano.

El otro punto de atención del edificio es el patio interior, una de las piezas más valiosas del Clasicismo asturiano. Estructurado en dos pisos, el bajo se abre en arcadas, siete por crujía, sustentadas por columnas toscanas, el viejo orden romano que el Renacimiento revitalizó al igual que la asociación arco-columna.

Por su parte el piso alto es adintelado⁵ y a doble tramo, es decir, con doble número de columnas. El orden

utilizado, siguiendo las reglas de la superposición, es el jónico, más grácil y esbelto que el toscano.

La austeridad y la sobriedad son evidentes en todo el patio, la armonía de proporciones y la rítmica compositiva dan al patio un aire de delicada y sencilla perfección.

En el centro se encuentra la escultura del fundador Valdés Salas. En la actualidad es un edificio administrativo y en el ya no se realizan actividades docentes.



Claustro Universidad de Oviedo

Cronología histórico-artística del trayecto

Primera mitad del siglo XVI

Estilo plateresco, ambigüedad entre gótico y clasicismo (claustro de San Vicente, últimas fases de la fábrica medieval de la Catedral).

Segunda mitad-finales del siglo XVI principios del XVII.

Desarrollo del clasicismo escurialense que llega a Asturias de la mano de Juan de Ribera Rada (iglesia del Monasterio de San Vicente, portadas y claustro de la Universidad). Fuera de la ruta también nos encontramos con destacados ejemplos como el Ayuntamiento, la girola de la Catedral (ambas obras de Juan de Naveda) o la antigua Casa de Comedias (actual Biblioteca de Asturias).

Finales del XVII-finales del XVIII.

Desarrollo del barroco decorativo aunque con los matices propios de cada autor y cada proyecto. En el último cuarto del siglo se implanta el academicismo (estilo ecléctico aunque con tendencia al purismo según el avance de los años) que en Asturias se representa con el arquitecto Manuel Reguera. A partir de este momento será necesario tener el título oficial de la Real Academia de San Fernando para poder trabajar. (Palacio de Valdecarzana-Heredía, Casa de la Rúa, Casa de los Llanes, Palacio de Camposagrado, Palacio de Malleza-Toreno...)

Visita a Oviedo: Actividades Didácticas

Actividades anteriores a la visita:

- 1) Escribe una breve biografía del Padre Feijoo a partir de la página Web del instituto o de cualquier enciclopedia.
- 2) Feijoo vivió entre los años 1676 y 1764. Consultando diferentes fuentes destaca tres acontecimientos históricos significativos que tuvieron lugar durante su vida.
- 3) Busca tres escritores o escritoras contemporáneos de Feijoo y comenta sus principales obras.

Actividades posteriores a la visita:

- 1) La visita recorre el espacio nobiliario y religioso del Oviedo de los siglos XVII y XVIII. Selecciona un edificio y busca información en Internet o en la Biblioteca para realizar un trabajo. Realiza una descripción arquitectónica e histórica del edificio seleccionado. Incorpora información gráfica. Todo ello será colgado en nuestra página Web y valorado como ejercicio de clase.
- 2) Los nombres de las calles tienen una significación conmemorativa. ¿A quién recuerda la Plaza de Porlier?
- 3) ¿Qué sabemos de los siguientes personajes? Señala en qué periodo vivieron y cuál fue su principal ocupación.
Valdecarzana
Llanes
Bernaldo de Quirós
Fernando Valdés Salas
- 4) Valora la importancia de la visita realizada. Señala también qué cambiarías para que las cosas fuesen mejor el próximo año.
- 5) Busca información sobre el origen de la Universidad de Oviedo. Qué enseñanzas se realizaban en la época de Feijoo.
- 6) Investiga y realiza una descripción de la Plaza de la Catedral utilizando textos de Clarín.

- *Universidad*
- *Palacio Malleza*
- *Palacio Camposagrado*
- *Palacio Miranda - Valdecarzana*
- *Casa Rúa*
- *Casa Llanes*
- *San Tirso*
- *Corrada del Obispo*
- *Catedral*
- *Monasterio San Vicente*

