



materiales didácticos de aula

UN PERCORRÍU PEL *Alvién de Feijoo*



UN RECORRIDO POR *el Alvién de Feijoo*

materiales didácticos de aula



UN PERCORRÍU PEL

Alvién de Feijoa

Título: “Un recorrió pel Uviéu de Feijoo”

Autoría: Froilán Bajo, Silvia del Arco, Ana Gloria Blanco, Rosa Ana Álvarez, Amalia González, Marta Mier, Encarnación Merino, José Manuel López, Secundino Fernández, Pilar González, Chema Castiello, Ana Morrondo, Águeda Sánchez, Ana Suárez, Roberto Vega. **Testu base:** Froilán Bajo Cuadrado. **Propuesta plástica:** Silvia del Arco. **Ilustraciones de portada:** Los alumnos y alumnas Clara Gómez, Alba Latorre, Jonatan Vior, Elena María Alcoba, Laura Armas, Andréa Garrido. **Dibuxos del interior:** Los alumnos y alumnas Alba Peláez, Francisco Hernández, Noelia María González

Grupo de trabajo del CPR: “Benito Jerónimo Feijoo. Un pensador ilustrado”

Torna al asturianu: Beatriz Quintela

Colección: Materiales Didácticos de Aula de la Consejería de Educación y Ciencia

Serie: Secundaria

Edición: C.P.R. de Gijón. I.E.S. Padre Feijoo. Tercera Prensa S.L.

Diseño: Gráficos

ISBN: 978-84-96993-08-2

Depósito Legal: AS-5220-08

Derecho de cita y reseña:

La reproducción de fragmentos de las obras escritas que se emplean en los diferentes documentos de esta publicación se acogen a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1.996, de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, “Cita e ilustración de la enseñanza”, puesto que “se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes”.

Esta publicación tiene fines exclusivamente educativos, se realiza sin ánimo de lucro, y se distribuye gratuitamente a todos los centros educativos del Principado de Asturias.

Queda prohibida la venta de este material a terceros, así como la reproducción total o parcial de sus contenidos sin autorización expresa de los autores y del Copyright.

Todos los derechos reservados.

Presentación	5
Un percorriú pel Uviéu de Feijoo	7
1. Conventu de San Vicente. Muralla. Escultura de Feijoo	9
2. Corrada L' Obispu y Palaciu Episcopal	11
3. San Tirso	12
4. Catedral	13
5. Palacios del itinerariu de Feijoo	16
5.1 Palaciu de Valdecarzana-Heredia	16
5.2 Casa La Rúa	17
5.3 Casa Los Llanes	18
5.4 Palaciu de Camposagráu	19
5.5 Palaciu de Malleza-Toreno	20
6. Universidá d'Uviéu	20
Cronoloxía histórico-artística del trayectu	22
Visita a Uviéu: actividaes didáctiques	23
Pallabreru	24

Presentación

Nel cursu 2007-2008, un grupu de profesores del IES Padre Feijoo tuvimos l'enfotu d'averanos a la figura del nomáu pensador que-y pon nome al nuestro institutu. L'envís yera conocer meyor la so obra y esandela ente los estudiantes del centru. Nun nos prestaba que desconocieren a una persona tan importante pesie estudiar nun centru col so nome.

Espublizamos agora'l trabayu que nomamos "Un percorríu pel Uviéu del Padre Feijoo". Esti material permítenos facer una visita al Uviéu antiguu como si tuviéremos col ensayista nel so caleyar de cada día dende'l Colexu de San Vicente, onde vivió y tán los sos restos,

hasta l'edificiu históricu de la Univer-sidá en que puso clase. No tocante al Bachilleratu, sobre too pal estudiu de l'arquitectura del llugar, pensamos esto como un averamientu que va cuntar nel futuru con otros materiales didáuticos centraos na so vida y obra, y na sociedá asturiana del so tiempu.

La espublición cuenta col sofitu del Institutu Feijoo d'Estudios del sieglu XVIII, la Conceyalía d'Educación y Cultura, la Conceyalía de Cultura Tradicional y Llingua Asturiana del Ayuntamiento de Xixón, y tamién col del Centru de Profesoráu y de Recursos de Xixón. A tos ellos, les más fonderes gracies.

Un percorriu pel Uviéu de Feijoo

Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764)

Gallegu de nacimientu, coló pa Uviéu en 1709 y ehí viviô hasta'l so fallecimientu en 1764; poro, nesta ciudá tuvo casi mediu sieglu. Con esti itinerariu vamos averanos a la parte de la ciudá en que desendolcó la vida col envís de refacer el percorriu cotidianu que camentamos que fadría ente la casa y el puestu trabayu que tenía na Universidá d'Uviéu, no que debía ser la estaya de los nobles.

Feijoo, como relixosu benedictinu, viviô nel nomáu "espaci u relixosu de la ciudá", que taba al rodiu la catedral y los conventos más importantes, de los qu'escamplen el de San Vicente, en que vivía. La propuesta entama, poro, nel monasteriu de San Vicente. D'ehí vamos subir pela cai col mesmu nome hasta la Corrada L'Obispu. Dende ehí, seguimos pel tránsitu de Santa Bárbara hasta la Plaza La Catedral. Aportamos a la Plaza Porlier y finamos el percorriu nel edificiu de la Universidá.

Nun sabemos dafechu qu'esti seya'l camín que ficiera, porque les opciones pa completar el percorriu puen ser munches. Pero al menos, esti percorriu pasa peles estayes más nobles de la dómina y, poro, percuerrí los principales exemplos arquitectónicos.

L'orde de los edificios más destacaos que vamosalcontranos nel percorriu ye'l que vien darréu:

- 1) Monasteriu de San Vicente. Muralla de la ciudá. Escultura de Feijoo.
- 2) Corrada L' Obispu. Fachada del claustro de la Catedral.
- 3) Palaciu Episcopal.
- 4) Catedral.
- 5) Palaciu de Valdecarzana-Heredia.
- 6) Casa La Rúa.
- 7) Casa Los Llanes.
- 8) Palaciu de Campusagráu.
- 9) Palaciu de Malleza-Toreno.
- 10) Universidá.

1. Conventu de San Vicente. Muralla. Escultura de Feijoo

L'entamu va ser nel Monasteriu de San Vicente. D'orixe altu medieval, formóse col pasu los sieglos como ún de los pilancos fundamentales de la historia uviéina.

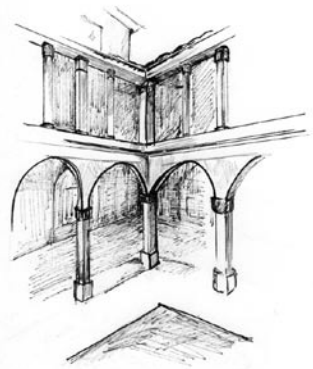
Yera ún de los siete conventos qu'había na ciudá a mediaos del sieglu XVIII. Construyóse nel llugar orixinal de la fundación d'Uviéu, onde nel año 761 Máximo y Fromestano dedicaron una capiella a San Vicente, que se tresfamaría nel año 781 nel monasteriu de San Vicente. Col pasu'l tiempu y l'espardimientu urbanu, el monasteriu, residencia de los monxes benedictinos –el de San Pelayo yera'l de les muyeres de la orde– foi medrando en númeru d'integrantes y en tamañu arquitectónicu.

Bien de tiempu, el conventu foi enforma querú, porque enantes de la fundación de la universidá, nel sieglu XVII, yera'l sitiu en que se concedíen los graos universitarios y nel qu'había un profesoraú de bon nivel, ente los qu'escamplaría la figura de Feijoo, que foi'l que desendolcó'l cargu d'abá mitráu, de gran importancia dientro del poder eclesiásticu de la ciudá.

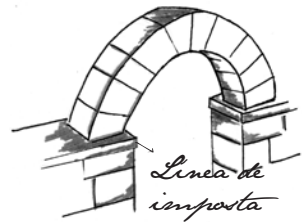
Anguaño, esti gran conxuntu de monumentos apaex dixebráu en tres partes: el vieyu monasteriu col claustro (güei Muséu Arqueolóxicu), el templu (nestos díes, Ilesia La Corte) y l'ampliación moderna de los sieglos XVII y XVIII (actual Facultá de Psicoloxía).

El claustro¹, de planta cuadrada, ta organizáu en dos pisos: el d'abaxo, abiertu; y el d'arriba, zarráu dende 1755. El pisu d'abaxo ta formáu por una galería con arcos de mediu puntu sobre pilastres² y cúbrelo una bóveda de crucería estrellada.

La galería alta del claustro compónse de columnates remataes por capiteles de colarinu³ y vasu estriáu remontaos por zapates de piedra, flanqueaes por volutes y decoraes nos frentes, que tienen por un entablamentu caxeáu.



1. Claustro



2. Arcu de mediu puntu



3. Capitel de Colarinu

El proyectu orixinal de la ilesia ye de Xuan de Cerecedo, el vieyu, tracista y mayestru d'obres hasta que morrió en 1568. Tien namás una nave con capiellas llaterales ente los contrafuertes, los tramos de la nave central tienen planta rectangular y l'inmediatu al cruceru ye más estrechu que los anteriores. La fachada ta formada d'un cuerpu central, que se correspuende cola nave central, y dos torres delante de les llaterales.

Al rodiu'l conventu, atópense restos de la muralla medieval de la ciudá qu'estructuraba l'espaciu urbanu y valía de llende xurídicu y económicu de la ciudá.

Fuera, nel centru la plaza, allúgase una escultura que representa a Feijoo. Fízola Gerardo Zaragoza nos años cincuenta y podemos asitiala na tradición decimonónica d'estatuaria pública de raigañu realista, bien espandida na posguerra. Atópase otra asemeyada enforma nel Monasteriu de Samos (Llugo), onde vivió Feijoo enantes de colar pa Uviéu.

2. *Corrada L' Obispu y Palaciu Episcopal*

Si seguimos l'itinerariu pela cai San Vicente, aportamos a dos edificios d'interés: el Palaciu Episcopal y la fachada del claustru La Catedral. Los dos tán yá na Corrada L'Obispu, asitiaos dientro'l barriu La Catedral, a la que se xuntaba pela Travesía Santa Bárbara, abierta en 1734.

L'edificiu principal ye la sede arzobispal, que se construyó ente los caberos años del sieglu XVII y l'entamu del XVIII, nes ruines del palaciu de los primeros reis asturianos. Foi destruíu dafechu na Revolución de 1934 y refizose depués de mena poco orixinal. Destaca la fachada, que ye bastante cenciella pesie que se tresformó a esgaya.

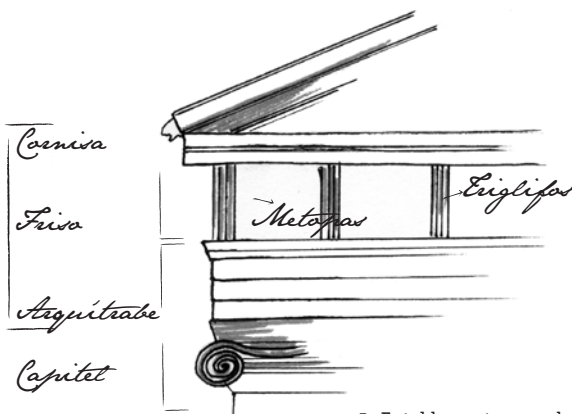
Más importante ye la fachada barroca del claustru La Catedral. Casi toles catedrales españoles adornáronse con nueva fachada nel barrocu o camudaron la vieya pa modernizala. El resultáu n'Uviéu ye una fachada cola que se cierra'l claustru nos dos pisos. Ta formada por una portada de dobles columnes toscanas⁴, entablamentu completu y frontón⁵ abiertu que compite y gana a la fachada que ta averada al palaciu episcopal. Ye una obra de mediaos del sieglu XVIII.



Vista del Palaciu Episcopal, frente a la Corrada L' Obispu.



Vista del Palaciu Episcopal dende la Corrada L' Obispu. A la derecha la fachada del claustru La Catedral. Ente les dos, el tránsitu de Santa Bárbara.



5. Entablamentu completu y frontón



4. Columna toscana

3. *San Tirso*



Lateral de San Tirso



Detalle de la ventana



Cabecera de San Tirso

Si seguimos pel tránsitu de Santa Bárbara, aportamos a un cruz que nos lleva delante la ilesia de San Tirso, templu altomedieval asturianu de la dómina d'Alfonso II, del que namás conservamos el testeru. Foi sicasí un templu importante al que les fontes describen guapu a esgaya. Yera una de les cuatro parroquies d'Uviéu na dómina de Feijoo.

4. *Catedral*

Si seguimos pel percorríu de Feijoo, aportamos a lo que ye agora la plaza La Catedral. Esti espaciu ye l'envís d'años de trabayu y de cambios col enfotu d'algamar una mayor guapura nel conxuntu catedraliciu. Nel orixe nun taba la plaza qu'hai agora polo que les vistas del edificiu y les altes torres veíense con dificultá. Nos caberos años del sieglu XIX –y con delles torgues- les cases porticaes acabaron por demolese y quedó un gran espaciu llibre, nel que fueron asitiando otros elementos decorativos, talos como la fonte, construyida por presos políticos republicanos.

La construcción orixinal de la catedral –de la que nun se caltién nada- ye del reináu de Fruela (756-768). El fiu d'esti, Alfonso II, refizo la ilesia. El templu góticu d'anguaño entamó a construyise a lo cabero del sieglu XIV. Ello foi porque a finales del sieglu XIII l'antigua sede uviéina yera dalgo vieya. Foi esta una gran obra, que tenía l'enfotu d'amosar la importancia de la ciudá y, sobre manera, del cleru, nun momentu nel qu'Asturies taba bastante arrexexada nel mundu del arte.

Ye un templu típicu d'estilu góticu, con planta de cruz llatina, con tres naves: la central, cola capiella mayor y el coru; y les llaterales, per onde pasaben les procesiones. Tardaron en construyila casi tres sieglos. Acabaron, a la fin, na segunda metá del sieglu XVI, anque la parte escultórica y la talla en madera nun tuvo fecha hasta la época de Feijoo.

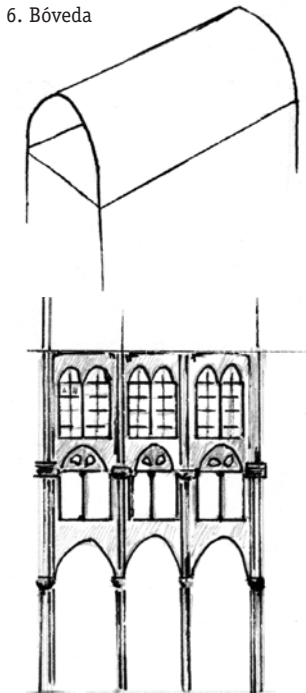
Nel edificiu hai, xunto col estilu principal góticu-renacentista, restos del estilu prerrománicu y románicu, como la cripta de Santa Leocadia, la torre de San Miguel o la Cámara Santa. Nesta guárdense obres de gran valir artísticu y simbólicu, talo como les Cruces de Los Ánxeles y de la Victoria.

Les catedrales son un muérganu vivu que van camudando col pasu los años. Nesti sen, la fábrica cate-



Vista de la Catedral d'Uviéu

6. Bóveda



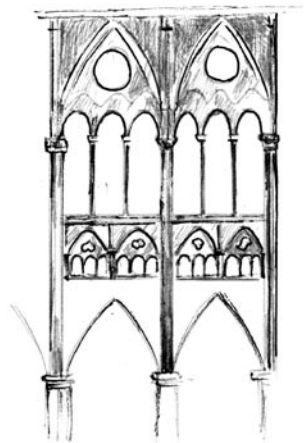
dralicia continúa na dómina moderna y dirá completando sele l'interior con delles capielles y retablos pa llegar a l'apariencia que tien anguaño.

No tocante a la execución del edificiu, les obres entamaron ente finales del sieglu XIII y principios del XIV pela Sala Capitular y completáronse con un edificiu cubiertu por una bóveda⁶ aquitanoespañola ensin pilancos intermedios. Al empar, na primer metá del sieglu XIV, entamen les obres del Claustro, que nun finen hasta'l sieglu siguiente. Col pasu los años, los cambios estilísticos alcuentren reflexu nesti edificiu uvieín; asina, les traceríes de los ventanales de la última etapa son d'estilu flamíxeru, estilu qu'apaez per esos años n'España (gótico tardíu).

La ilesia qu'éhi se llantó, planificase con cabecera poligonal precedida de tramu rectu, cruceo sobresaliente y tres naves (más alta la central) rodeaes de capielles ente contrafuertes. L'altor, l'articulación ye la tradicional: arcaes de separación de naves, triforiu y claristoriu⁷ o cuerpu de ventanales. Sícasí, esti primer proyectu nun se desendolcó ensin facer dellos cambios.

En 1575, un rayu cayó na flecha la catedral, esfrayándola y quemando partes d'ella. El cabildu decidió encarga-y un proyectu de reconstrucción a Rodrigo Gil de Hontañón. L'encargáu de facer la traza foi Xuan de Cerecedo, el Mozu, y depués de la so muerte en 1580, remató la obra Diego Vélez.

Hai de señalar la importancia de la torre como modelu de pasu del gótico flamíxeru al Renacimientu. Esta ta formada por un cuerpu de cuatro cares iguales con vanos de mediu puntu³ decoraos con boquetoncillos y con una columnilla a mou de partelluz que tien polos arquillos. A los llaos del vanu, dos pilastres tienen por cachos d'entablamentu. Nos ángulos del cuerpu punxéronse torrecillos circulares. El pisu ta rematáu con un



7. Triforiu y Clasistoriu

entablamentu⁵, que s'adapta al movimentu impuestu pol frente y les torrecilles, y una balaustrada. Sobro esti pisu, unos cuerpos cilíndricos cubiertos con teyaínos cónicos zarran les torrecilles y, enriba, l'aguya ta rematada por una riestra pináculos que son una continuación vertical del cuerpu inferior.

La catedral siguió construyéndose a lo llargo de los siglos XVII y XVIII, pente medies d'un llinguax clasicista o barrocu. Na mayor parte, foron añadíos de nuevos cuartos y dependencies, grandes y suntuoses capiellas y dotación de retablos.

5. *Palacios del itinerariu de Feijoo*

Si seguimos col itinerariu -y tovía dientro la plaza La Catedral-, atopamos a la drecha'l Palaciu de Valdecarzana, y a la manzorga la Casa Los Llanes y la Casa La Rúa.

Los palacios yeren les construcciones más destacaes del escenariu urbanu en que Feijoo desendolcó la vida. Pesie que delles edificaciones yeren anteriores, incluso medievales, les más destacaes ficiéronse nos años en que'l monxe vivió na ciudá o, como muncho, en feches bastante averaes.

Ta claro que caúna d'estes obres tien una personalidad bien dixebrada y amuesa los gustos del cliente y el bon facer del artista. Sicasí, en casi toes pue vese una riestra d'elementos comunes que les pinten como construcciones nobiliaries d'estilu barrocu.

Sobre too, poníen enfotu en que les cuatro fachases fueren exentes, con una principal onde se ponía l'escudu de la familia. Tienen planta cuadrada, con un patiu de columnes toscanes nel centru en qu'acaben les dependencias más importantes del edificiu, a les que se llega pente medies d'una gran escalera. Na fachada sur teníen davezu un xardín priváu.

5.1 Palaciu de Valdecarzana-Heredia



Fachada que da pal sur del Palaciu de Valdecarzana-Heredia

Dende finales del sieglu XVII y, sobre too, nel XVIII, Uviéu dexa afitada la importancia alministrativa y algama un gran desarrollu económicu y comercial qu'atrái a la vieya nobleza qu'entá vivía nel mundu rural. Les families más importantes yá reconstruyeren les cases y el restu, que nun teníen una casa familiar dientro de la cerca medieval, nun podíen colos gastos del procesu.

La familia Heredia nun tenía una casa d'estes, pero va conseguir la vieya casa del marqués de Valdecarzana,

que nun vivía n'ella dende va tiempu. Les reformas entamaron a mediaos del sieglu XVIII. Manuel Reguera firma l'informe que fala del mal estáu de la casa: ensin xardín y col llau meridional apegáu a otra vivienda.

Reguera propón un edificiu nuevu individual con cuatro cruxíes orientaes a un patiu central. Caltuvieron les tres antigües fachaes centrales y puso l'acentu creativu na ampliación de la de pal sur, fachada que daba a un xardín priváu. Ta formada de tres niveles de vanos ordenaos regularmente, de los que namás destaquen la planta central y la cai principal. Nesta cai central destaquen soluciones anticlásiques como'l frontón partiú⁵ de volutes y el gran escudu qu'hai nél, acompañáu d'un Hércules col lleón, que recuerda la iconografía renacentista y fai ver l'antigüedad y nobleza de la familia.

5.2 La Casa La Rúa

Ye una construcción urbana del sieglu XV qu'entá axunta'l calter residencial-medieval con dellu aspectu militar-defensivu. Xunta los restos de la casa de los deanes, la ciudá namás caltién esti edificiu d'enantes del incendi de 1521. La fachada ye cenciella. Distinguese'l cuerpu más vieyu, recubiertu de sillar bien llabráu⁸, nel que s'abren unes ventanines, d'ente les que destaca una que ta dividida per una cruz. Namás tien d'adornos unos escudos y unes boles.

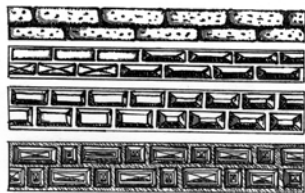
Nel sieglu XVIII, Manuel de Reguera construyó otru cuerpu que sobresal del llau derechu de la fachada col envís de tener un balcón pa la cai.

5.3 La Casa Los Llanes

Ye ún de los meyores exemplos de casa acomodada, de les que teníen a mediaos del sieglu XVIII los fidalgos importantes que nun teníen títulu nobiliariu.



Casa La Rúa



8. Sillar



Casa Los Llanes

Construyéronla en 1744 por encargu d'Eusebio de Llanes, rexidor de L.lena.

La casa Los Llanes ta relacionada coles arquitectures de les ciudaes centroeuropees, en qu'una áxil economía comercial ya industrial renovó la trama medieval dende'l sieglu XVI. Ensin dáseles de palaciu, ye ún de los meyores exemplos del barrocu uviéin.

Destacamos la configuración en tres pisos. Nel primeru, sobresal la portada col escudu d'armes; demientres que los dos últimos tán integraos nun mesmu cuerpu que-y da un aspectu distintu al de los palacios que tán al llau. Anguaño, tán invirtiendo pa volver a la forma orixinal (na posguerra pusiéron-y un pisu a la cubierta).

Si colamos de la plaza La Catedral y nos empobinamos pal oeste, aportamos a la vieya Plaza La Fortaleza. Nella tán asitiaos los palacios de Campusagráu y de Malleza-Toreno.

5.4 *Palaciu de Campusagráu*



Palaciu de Campusagráu

La familia Bernaldo de Quirós entama nestos años un procesu de renovación de les residencies que teníen nes principales ciudaes asturianas (Uviéu, Mieres y Avilés). No tocante a Uviéu, plantegóse un edificiu casi nuevu, lo qu'orixinó una tardanza de casi mediu sieglu. Lo que Feijoo vio, foi la so construcción porque la obra, encargada pol Marqués de Camposagrado a Francisco de la Riva en 1719, construyóla Pedro Antonio Menéndez ente 1744 y 1758.

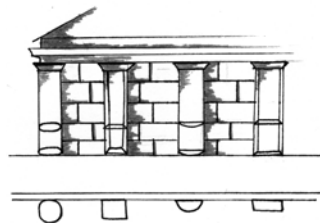
La vivienda ye la fin del desarrollu de la tipoloxía palaciega na ciudá al conseguir un gran bloque exentu, llibre poro de la suxeción compositiva de les medianeres, con patiu central y nel llau meridional un xardín priváu que güei yá nun ta.

La fachada ta estructurada como dos plantes separtaes per una llinia d'impоста². La parte d'abaxo ta dividida, al tiempu, en dos pisos: los de bodega y los del entesuelu. El cuerpu superior, percenciellu nes fachaes del norte y sur, amuesa la bayura ornamental que tien nes cares principales pente medies de pareyes de pilastres d'orde xónicu y balcones remataos por un caprichosu motivu vexetal.

5.5 *Palaciu de Malleza-Toreno*

Esti edificiu construyólu l'arquitectu Gregorio de la Roza nel últimu quartu del sieglu XVII, y ye'l primer exemplu de palaciu modernu n'Uviéu. Ta construyíu siguiendo'l modelu tardoclasícista, perespandíu depués al Escorial. El carácter ye civil y urbanu.

En planta, ta articuláu al rodiu d'un gran patiu al que se llega pela exa con gran sentíu escenográfico. Esta forma, común en bien de palacios españoles dende finales del sieglu XVI, ye propia de la evolución manierista del sieglu anterior. L'arquitectu foi mui moderáu nos adornos. La puerta organízase con columnes toscanes, aunque con estríes nel fuste y entablamientos de triglifos y metopes⁵. Namás apaez el barroquismu nel frontón, que ta partíu pa ganar espaciu pal balcón. Anguaño ye la sede del Real Institutu d'Estudios Asturianos.



9. Pilares y Pilastres



Palaciu de Malleza-Toreno. Anguaño ye la sede del Real Institutu d'Estudios Asturianos

6. *Universidá d' Uviéu*

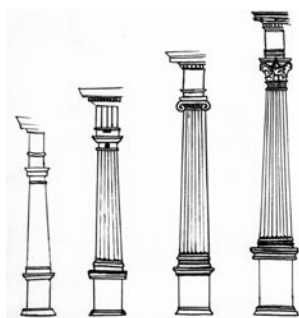
Pa finir, abandonamos la plaza Porlier y, yá fuera de lo que yeren les vieyes muries, aportamos al edificiu de la Universidá.

L'edificiu de la Universidá d'Uviéu (finales del sieglu XVI-entamos del XVII) ye, por tanto, la cabera parada d'esti percorríu, y una de les construcciones más importantes de la vida de Feijoo, porque equí desendolcó'l so trabayu per munchos años. Empobinada por Fernando Valdés Salas (Arzobispu, Inquisidor y Presidente del Conseyu de Castiella), encarguen el proyectu a Rodrigo Gil d'Hontañón, que fai la traza qu'orixina l'edificiu actual siguiendo'l modelu canónicu ya institucionalizáu dende principios de sieglu: el cuadráu perfectu qu'inscribél claustru, qu'axunta lo civil y relixosu, tresposición ideolóxica de la propia enseñanza.

Namás puen vese dos fachaes al tar les otres averaes a unos edificios. Destaca la fachada principal con una ventana flanqueada por dos escudos de la familia del fundador.

Les portaes son los elementos que llamen l'atención dende fuera. La principal ye adintelada con vanu enmarcáu por dos columnes dóriques¹⁰ que tienen por un entablamentu con frisu de triglifos y rosetes. La portada llateral ye tamién adintelada, pero más sencilla: la decoración reducezse namás al típicu almohadilláu serlianu.

L'otru puntu d'atención del edificiu ye'l patiu interior, una de les pieces con más valir del Clasicismu asturianu. Ta estructuráu en dos pisos: el baxu abre n'arcaes, siete por cruxía, sustentaes por columnes toscanes, el vieyu orde romanu que'l Renacimientu alitó al igual que l'asociación arcu-columna.



10. Columnes

D'otra mientre, el pisu altu ye adinteláu⁵ y a doble tramu, ello ye, con doble número de columnes. L'orde emplegáu, como nes regles de superposición, ye'l xónicu, más suave y delgáu que'l toscanu.

Lo austero y lo sobrio siéntese en tol patiu. L'armonía de proporciones y la rítmica compositiva dan al patiu un aire de delicada y cenciella perfección.

Nel centru, atopamos la escultura del fundador: Valdés Salas. Anguaño ye un edificiu alministrativu y nél yá nun se desendolquen xeres docentes.



Claustro Universidá d'Uviéu

Cronología histórico-artística del trayecto

Primer metá del sieglu XVI.

Estilu platerescu, ambigüedá ente góticu y clasicismu (claustru de San Vicente, últimes fases de la fábrica medieval de la Catedral).

Segunda metá-finales del sieglu XVI – entamos del XVII.

Desendolcu del clasicismu escurialense qu'aporta a Asturies al traviés de Juan de Ribera Rada (ilesia del Monasteriu de San Vicente, portaes y claustru de la Universidad). Fuera de la ruta, alcontramos destacaos exemplos como l'Ayuntamientu, la xirola de la Catedral (les dos de Juan de Navega) o l'antigua Casa de Comedies (anguaño, Biblioteca d'Asturies).

Finales del XVII – finales del XVIII.

Desendolcu del barrocu decorativu; si-casí hai matices propios de cada autor y cada proyectu. Nel últimu quartu del sieglu, impónse l'academicismu (estilu eclécticu que tenderá al purismu col pasu los años) que n'Asturies ta representáu pol arquitectu Manuel Reguera. Dende esti momentu, va ser necesario tener el títulu oficial de la Real Academia de San Fernando pa poder trabayar (Palaciu de Valdecarzana-Heredía, Casa La Rúa, Casa Los Llanes, Palaciu de Camposagráu, Palaciu de Malleza-Toreno...)

Visita a Uviéu: Actividades Didáctiques

Actividades pa enantes de la visita:

- 1) Escribi una curta biografía del Padre Feijoo pente medies de la páxina web del institutu o d'una enciclopedia.
- 2) Feijoo vivió ente 1676 y 1764. Cuca en distintes fuentes y atopa tres acontecimientos históricos importantes que sucedieren nesos años.
- 3) Busca tres escritores de la dómina de Feijoo y comenta les principales obres que ficieren.

Actividades pa después de la visita:

- 1) La visita percuerrí la estaya nobiliaria y relixosa del Uviéu de los siglos XVII y XVIII. Escueyi un edificiu y atopa información n'Internet o na biblioteca pa facer un trabayu. Fai una descripción arquitectónica ya histórica del edificiu. Apurri información gráfica. Tolo que faigas va colgase na páxina web del centru y va cuntar como xera de clase.
- 2) Los nomes de les cais valen p'alcordase y valorar a persones destacaes. ¿De quién fai alcordanza la Plaza Porlier?
- 3) ¿Qué sabemos d'estes personas? Señala en qué dómina vivieron y a qué se dedicaben.
 - Valdecarzana
 - Llanes
 - Bernaldo de Quirós
 - Fernando Valdés Salas
- 4) Valora la importancia de la visita. Esplica tamién qué camudaríes pa que les coses tuvieren meyor l'añu que vien.
- 5) Atopa información tocante al orixe de la Universidá d'Uviéu y esplica qué coses s'enseñaben nos años de Feijoo.
- 6) Investiga y fai una descripción de la Plaza La Catedral a partir de testos de Clarín.

Arcu de mediu puntu. Elementu constructivu y de sostén, caracterizáu porque'l trazáu correspuende a media circunferencia, polo que la flecha ye igual al semilluz.

Bóveda. Obra de fábrica, o estructura en xeneral, que cubre, de forma arqueada un espaciu ente muries, pilares, columnes.

La de crucería ye la que ta compuesta por arcos que se crucien diagonalmente, tamién nomaos nervios, con una clave central común.

Claristoriu. Galería de ventanes asitiada na parte d'arriba de les naves de los llaos o central.

Claustru. Galería d'arcos al rodiu un patiu, davezu apegáu a una ilesia, abadía... al que suelen dar les dependencias.

Columna. Elementu vertical de sostén y sofitu de forma cilíndrica, xeneralmente, y que suel tar formáu por basa, fuste y capitel.

Cripta. Espaciu subterráneu, que suel tener la cubierta abovedada.

Cruxía. Dende'l puntu de vista constructivu, caúna de les partes principales o naves nes que se divide la planta d'un edificiu.

Entablamentu. Conxuntu de moldures dispuestes n'horizontal, que funcionen como coronamientu y remate d'un edificiu.

Frontón. Remate triangular de la fachada d'un edificiu (parte del entablamentu).

Metopa. Nel frisu dóricu, elementu comprendíu ente dos triglifos, que pue tar decoráu con relieves.

Pilar. Elementu vertical, xeneralmente exentu, de sección poligonal o circular, de función de soporte y que nun ta sometíu a la normativa d'un orde.

Pilastra. Elementu vertical adosáu al muru, de sección rectangular o poligonal, xeneralmente con función constructiva de soporte, y davezu namás val d'ornamentu.

Sala capitular. Estancia o dependencia de los monasterios y catedrales onde tienen llugar les xuntes.

Sillar. Piedra llabrada usada na construcción.

Almohadilláu. Sillar que tien les cares esteriore llabraes en forma d'almohadilles.

Testeru. Nun edificiu, paré opuesta a la fachada principal.

Tracería. Motivu decorativu a base de formes xeométriques combinaes, en piedra xeneralmente y usáu pa rellenar espacios o remates, davezu caláu.

Triforiu. Galería abierta na muria enriba les arcaes de les naves llaterales.

Tríglifu. Elementu decorativu del frisu dóricu, de frente rectangular con entalladures o canales verticales.