

**LAS DISTINTAS
FORMAS DE VIDA**

Autoras

Silvia Barajas Escudero

Virginia Morales Viñas

Esperanza Pardo Díaz.

enero, 2009

Revista Digital del Centro del Profesorado
de
Alcalá de Guadaíra
ISSN 1887-3413

“LAS DISTINTAS FORMAS DE VIDA”

Barajas Escudero, Silvia

Morales Viñas, Virginia

Pardo Díaz, Esperanza

Profesoras de Educación Infantil

Resumen

Exposición de una experiencia formativa y su puesta en práctica en el aula en torno al trabajo por proyectos en Educación Infantil.

Abstract

Palabras Claves.

Ambiente, proyecto, ideas previas, constructivismo, investigación didáctica.

Key Words.

Environment, working in project, constructivism, previous idea, investigation in didactic.

CONTENIDOS

La experiencia que se expone a continuación, forma parte de un curso de formación para profesores y profesoras cuyo tema central era “enseñar investigando”. El desarrollo del curso incluía la formación de los maestros y maestras en los distintos momentos del proceso de elaboración del trabajo por proyectos. Se dirigía a los distintos niveles educativos y se pretendía que esta formación incluyera la puesta en práctica con el grupo de alumnos y alumnas con los que cada cual estuviera trabajando en ese momento. En nuestro caso, esto fue posible y se llevó a cabo con alumnos y alumnas de Educación infantil 3 y 4 años.

JUSTIFICACIÓN DEL CENTRO DE INTERÉS DEL PROYECTO Y RECOGIDA Y ANÁLISIS DE IDEAS PREVIAS

Inicialmente se propuso para el proyecto de trabajo con los alumnos y alumnas “La Prehistoria” modificándose finalmente el planteamiento del tema por distintos motivos:

- Por lo alejado del tema de la realidad del alumno y alumna.
- Por la extensión del tema.
- Por la dificultad que el concepto de tiempo presenta para los niños y niñas de estas edades.

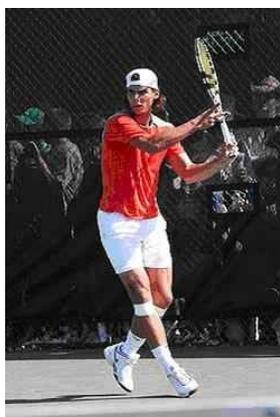
Así, siguiendo con la intención de trabajar la vida en la cueva (que era nuestra intención) llegamos a la conclusión de que era necesario compararla con la forma de vida de los alumnos y alumnas de la cual ellos y ellas si cuentan con información en la que basarse.

En cuanto a la elección de la metodología nos pareció más adecuado el trabajo por proyectos por la amplia gama de posibilidades de aprendizaje que nos ofrecía esta forma de trabajo.

DESARROLLO DEL PROYECTO:

La recogida de ideas previas antes del proceso nos ayudó a hacernos una idea

de lo que sabían los alumnos y alumnas sobre el tema escogido. En cursos superiores el instrumento más utilizado es la elaboración de cuestionarios que ellos van respondiendo por escrito. En nuestro caso, al ser alumnos y alumnas de la Etapa Infantil esto no era posible. Como instrumento se utilizaron unos bits (tarjetas de imágenes) con los que se llevó a cabo entrevistas orales individuales y de grupo.



(Ejemplo de bits utilizados para la fase de conocimiento de ideas previas.)

Respecto a estos instrumentos, hay que tener presente (y lo aprendimos tras la experiencia de utilizarlos) cómo piensan y qué les llama la atención a los niños y las niñas de 3 y 4 años, pues dificultó mucho la tarea el que se fijaran en ciertos detalles

(como las señales de tráfico situadas junto a la casa). Es por ello que, el instrumento, en este caso la tarjeta de imagen, ha de estar claramente delimitada sobre aquello que se quiere preguntar . Además habría que evitar el uso de dibujos y utilizar en su lugar imágenes reales.

Las tarjetas de imágenes fueron utilizadas en sesiones de entrevistas necesariamente individuales, por el contagio que tienen las respuestas entre los alumnos y alumnas. Es ardua tarea que se ve facilitada si contamos con un entrevistador y alguien que vaya tomando notas de las respuestas. También sería interesante poder grabarlas para su posterior transcripción y análisis. Difícil es también contener la tentación de las maestras de no dar información mientras se realiza esta tarea. Son sus ideas, pensamientos y conjeturas las que han de interesarnos en esta fase inicial. Muchas de estas ideas previas están vinculadas a su propia experiencia (que es escasa aunque no pobre dada su edad), a su mundo de fantasías alimentado por los cuentos, juguetes y películas de dibujos animados, así como, en esta etapa inicial no tanto pero a medida que avanzan en el sistema educativo si, por ideas academicistas que aprenden de memoria y sin lógica. Todas ellas nos van a ser útiles en esta fase para saber de dónde partimos y hacia donde vamos en nuestra propuesta de trabajo.

Modelo de entrevista a una alumna de 3 años:**CRISTINA**

1. ¿QUÉ VES AQUI? Un hombre. Otro hombre.
2. ¿SON IGUALES?no.¿POR QUÉ? Porque el otro está peleando y otro está andando. Que está con un palo. Que el otro está con los brazos abajo y está andando. Este está con un brazo arriba y el otro brazo abajo.
3. ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA DE CADA UNO?señala la lanza y la chaqueta.
4. ¿QUÉ VA A HACER CADA UNO?pelear. Andar.
5. ¿QUÉ VES AQUI?un elefante y un dinosaurio.
6. ¿SON IGUALES? no.¿POR QUÉ? Es un bambo y un elefante (señalando) (le corrijo y le digo mamut)colmillos, las patas, la trompa y la orejas los ojos. La cola.
7. ¿DÓNDE PODEMOS ENCONTRARLOS? donde compré los trajes. El elefante en la selva y el mamut donde están los trajes ¿ESTÁ VIVO? No. ¿LO PODEMOS ENCONTRAR VIVO? Sí. ¿HAY MAMUT VIVOS? Sí.
8. ¿QUÉ VES? una casa, un agujero. ¿DÓNDe? Aquí (señalando)
9. ¿SON IGUALES?no.
- 10.¿POR QUÉ? Ventana (la señala)

¿PARA QUE SIRVE CADA UNO?para vivir la gente. Para la gente que vean los pescados.

Identifica bien cada hombre, animales y casa según la época. Pero dice que el mamut vive en la cueva y el elefante vive en la selva.

Señalando a cada hombre ¿DE QUIEN ES AMIGO? Y sin hablar relaciona a cada uno con su animal.

¿QUIERES DECIR ALGO MÁS? no

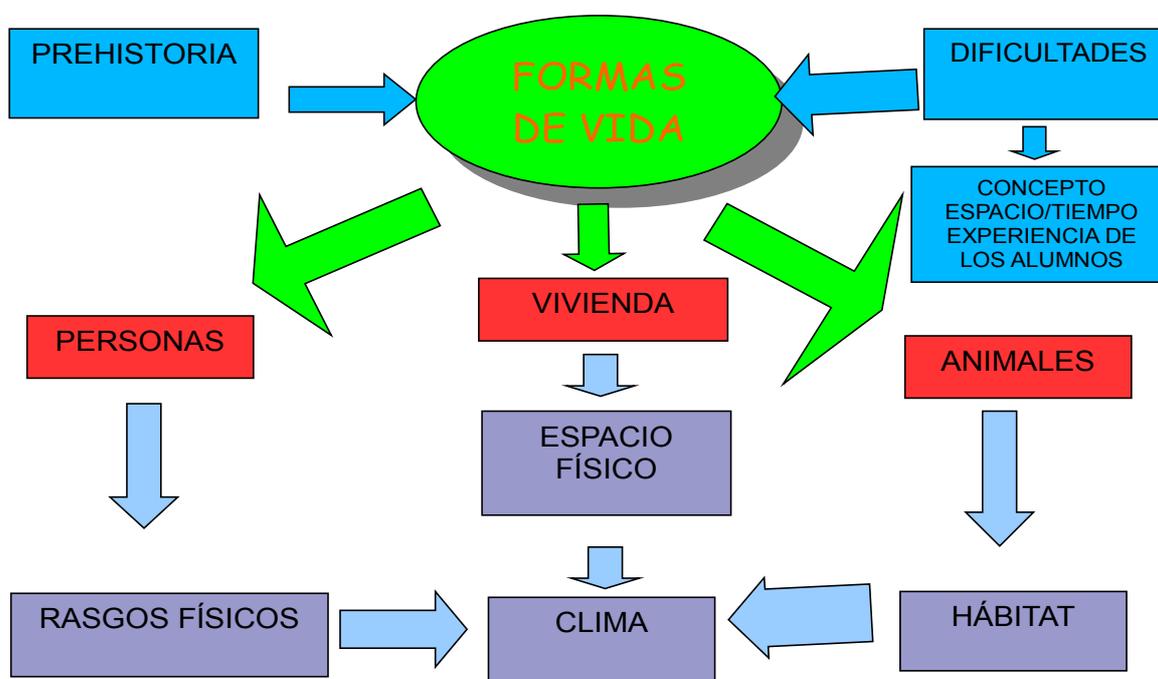
Le enseñamos la cueva, el mamut y el neandertal y le preguntamos ¿QUÉ PASARÍA? Pelea con el hombre que está andando (señalando al actual) porque lo quiere matar. Señalando al mamut dice: está corriendo. ¿DE QUIEN QUIERE ESCAPAR? De él (señalando al neandertal)

Decir que, los bits se fueron mostrando a los niños y niñas de dos en dos según categorías (personas, viviendas, animales).

Con la recogida de ideas previas y su posterior análisis llegamos a las conclusiones anteriormente mencionadas sobre la dificultad del concepto de

prehistoria y a la delimitación de “Las Distintas Formas de Vida” como proyecto de trabajo. Además, continuamente asociaban el mamut con la Edad de Hielo (dada la influencia que el cine tiene en ellos). Nos planteamos que, debido a las similitudes de la vida en la cueva y la vida en el iglú podríamos ayudarnos en la comparación de ambos para llegar a nuestro objetivo. Por tanto, la definición final del proyecto de trabajo quedó como se ha mencionado anteriormente: “Las Distintas Formas de Vida”, incluyendo el trabajo de su propia forma de vida, la vida en el iglú y la vida en la cueva.

Como tópicos a trabajar dentro del proyecto se plantearon: la vivienda, las personas y los animales.



Esquema de los tópicos estudiados

Con las ideas previas de los alumnos acerca de estos tópicos elaboraríamos la relación de contenidos que queríamos aprender. El proceso de recogida de ideas de alumnos y alumnas se realiza anotando en un mural sus comentarios tal y como ellos o ellas los dicen, incluso poniendo su nombre.

Estas ideas conforman el qué sabemos sobre... y, a partir de aquí construimos el qué queremos aprender.

Por ejemplo: los niños y las niñas lanzan las ideas previas de:

“en la cueva viven animales”

“en la cueva hay peces”.

Tomando estas ideas se les preguntará ¿sólo viven animales?. Entonces es cuando surge la cuestión de qué queremos saber: ¿puede vivir alguien en la cueva?.

De esta manera fueron saliendo las distintas cuestiones que dieron lugar al índice de problemas de investigación:

- 1.- ¿Cómo son las distintas viviendas según la forma de vida?
- 2.- ¿Cómo son las personas que viven en cada uno de los espacios?
- 3.- ¿Cómo vivimos nosotros?
- 4.- ¿Cómo viven las personas del iglú?
- 5.- ¿Cómo vivían las personas de la cueva?
- 6.- ¿Cómo son los animales que hay en cada una de las formas de vida?
- 7.- ¿Qué actividades hacen las personas que vivían en la cueva?
- 8.- Conclusión ¿qué hemos aprendido?

Para la puesta en práctica con el alumnado del proyecto de trabajo, era necesario un momento de motivación y, para ello nosotras contamos con el factor sorpresa. Cuando se trabaja por proyectos se supone que no es necesaria una motivación externa porque el tema lo eligen los alumnos y alumnas; en este caso, como el tema vino impuesto por una actividad formativa tuvimos que buscar una motivación inicial que fue la preparación de los tres ambientes que representaban las tres formas de vida que intentábamos trabajar. Todo esto se preparó la tarde anterior al inicio del proyecto sin la presencia de los alumnos y las alumnas.

Para ello se utilizaron materiales sencillos como un cortaviento para la cueva y para el iglú forrado de papel continuo o de tela simulando piedras o bloques de hielo y, para la casita, los utensilios habituales que se usan para este juego.



Además, los alumnos y alumnas de quinto y sexto elaboraron con barro y pasta de modelar utensilios que imitaban a las herramientas prehistóricas. También contamos con las familias que confeccionaron ropas similares a las prehistóricas.

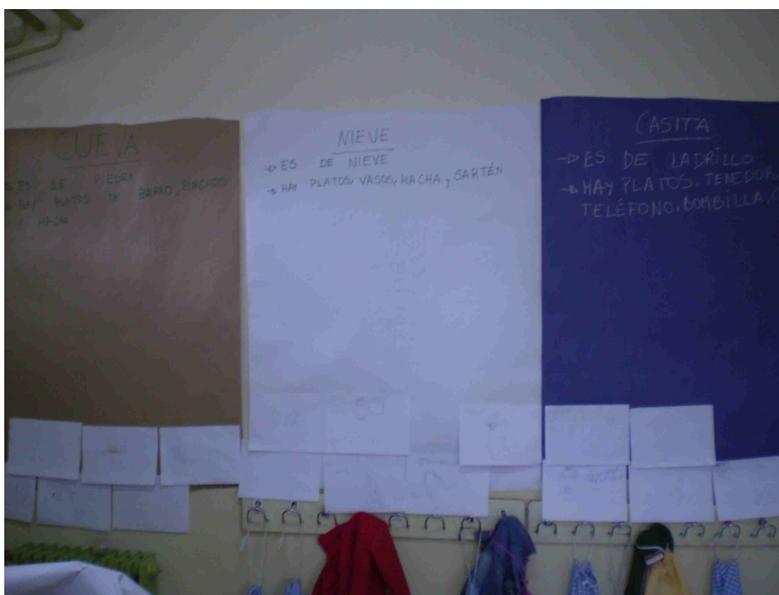


Utensilios realizados por el alumnado de 5º y 6º.

Estos materiales no se comenzaron a utilizar con los niños y niñas hasta que el proceso de aprendizaje no lo requirió.

Aquella mañana, cuando los alumnos y alumnas llegaron a la clase, se encontraron con el montaje y escuchamos sin decir nada sus sorprendidos comentarios. En la asamblea, cada cual expresó lo que pensaba que era, plasmando

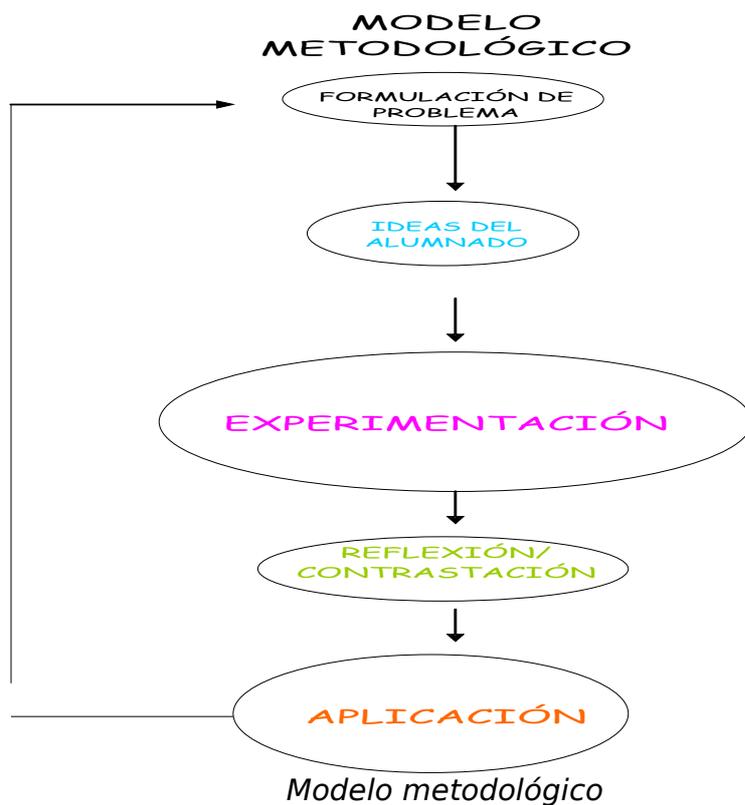
sus ideas en cada uno de los murales destinado a cada ambiente.



Murales informativos de las tres formas de vida

Aunque el proyecto empezó hace mucho, ahora comienza la verdadera investigación de los problemas planteados. Para ello fue necesario planificar detalladamente las sesiones correspondientes al trabajo de cada uno de los problemas de investigación.

El trabajo de cada problema implicará una serie de momentos y actividades que están vinculados a las distintas fases del modelo metodológico que subyace a esta forma de trabajo.



Como refleja el esquema, en nuestro modelo metodológico toma mayor importancia, la fase de experimentación y la de aplicación debido a la edad de los alumnos y alumnas y a su forma de aprender y de acercarse a la realidad.

Este es el modelo metodológico seguido durante las sesiones de trabajo y que se puede ver reflejado en el siguiente ejemplo de puesta en práctica de una cuestión:

PROBLEMA VII: ¿QUÉ HACER EN UNA CUEVA?

CÓDIGO	NOMBRE: QUÉ HACÍA EN LA PREHISTORIA	TIEMPO
PB7.A1	<p>PROBLEMA: VII.- ¿Qué ACTIVIDADES REALIZAN LAS PERSONAS QUE VIVEN EN CUEVAS?</p> <p>FASE DEL MODELO: IDEAS PREVIAS</p>	
<p><i>Finalidad metodológica:</i> reflexionar sobre las posibles actividades cotidianas que desempeñarían los hombres y mujeres prehistóricos.</p> <p><i>Descripción:</i> En esta sesión sólo queda en el aula el espacio de la cueva. Se les anima a los niños y niñas a reflexionar sobre las diversas tareas que ellos y/o sus papás y mamás realizan cada día y que imaginen si los hombres prehistóricos las realizaría, cómo, etc.</p>		
<p>RECURSOS: Alumnado.</p>		

CÓDIGO	NOMBRE: JUGAMOS A PREHISTÓRICOS	TIEMPO
PB7.A2	<p>PROBLEMA: VII.- ¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZAN LAS PERSONAS QUE VIVEN EN CUEVAS?</p> <p>FASE DEL MODELO: EXPERIMENTACIÓN</p>	
<p><i>Finalidad metodológica:</i> Vivenciar actividades cotidianas como si fuesen personajes prehistóricos.</p> <p><i>Descripción:</i> Se les animará a jugar como si fuesen familias o habitantes de pueblos prehistóricos.</p>		
<p>RECURSOS: Juguetes de casita prehistórica.</p>		

CÓDIGO	NOMBRE: LEEMOS UR Y NALA	TIEMPO
PB7.A3	<p>PROBLEMA: VII.- ¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZAN LAS PERSONAS QUE VIVEN EN CUEVAS?</p>	

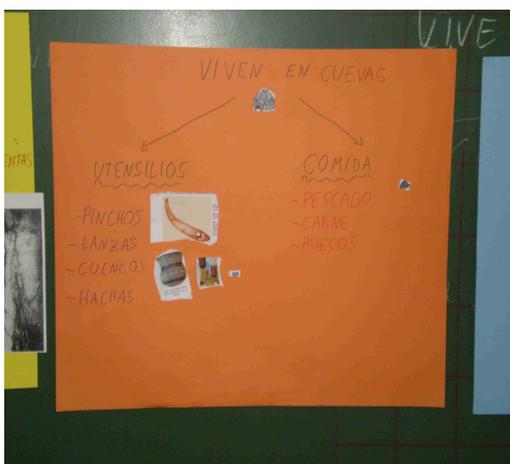
FASE DEL MODELO: <i>CONTRASTACIÓN</i>
<i>Finalidad metodológica: Obtención de información de un cuento.</i>
<i>Descripción: Se leerá un cuento de dos personajes prehistóricos intentando recabar información sobre su vida cotidiana e intentando llegar a la conclusión de que ya no existen.</i>
RECURSOS: Cuento.

CÓDIGO	NOMBRE: PINTURAS RUPESTRES	TIEMPO
PB7.A4	PROBLEMA:VII.- ¿Qué ACTIVIDADES REALIZAN LAS PERSONAS QUE VIVEN EN CUEVAS? FASE DEL MODELO: <i>CONTRASTACIÓN</i>	
<i>Finalidad metodológica: Obtención de información sobre su modo de vida a través de bits de pinturas rupestres.</i>		
<i>Descripción: Se verán en asamblea bits de distintas pinturas rupestres.</i>		
RECURSOS: Bits.		

CÓDIGO	NOMBRE: PINTAMOS COMO ELLOS	TIEMPO
PB7.A5	PROBLEMA:VII.- ¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZAN LAS PERSONAS QUE VIVEN EN CUEVAS? FASE DEL MODELO: <i>APLICACIÓN</i>	
<i>Finalidad metodológica: Plasmar de manera plástica los aprendizajes.</i>		
<i>Descripción: En papel continuo realizaremos en el patio pinturas rupestres con los colores básicos utilizados en las pinturas vistas anteriormente.</i>		
RECURSOS: papel continuo. Pintura.		



Pintura rupestre elaborada por los niños.



Ejemplo de esquemas de conclusión de ideas.

Como se aprecia, el trabajo de un problema se ha distribuir en distintas sesiones por su complejidad. Además, dentro del horario escolar, el proyecto tiene su momento y no ha de cubrir toda la jornada. Sí es posible relacionarlo con otros contenidos (música, psicomotricidad, etc.) pero no con todos forzosamente.

Evaluación:

En cuanto a la evaluación utilizamos como instrumentos el diario de clase y las notas de campo y como estrategia la observación directa. En las notas recogíamos la actividad que se desarrollaba en ese momento y que había salido bien y mal de la

actividad. Eran notas breves aunque significativas ya que se recogían in situ. El diario de clase era algo más meditado y en él recogíamos la actividad, su descripción, la valoración que hacíamos de ella y el ambiente general que había habido en la clase.

NOTAS DE CAMPO

ACTIVIDAD	¿QUE ESTAMOS HACIENDO?	¿QUE HA SALIDO BIEN O MAL?

DIARIO DE CLASE

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN	AMBIENTE

CONCLUSIÓN

Desde nuestra experiencia creemos aconsejable tener en cuenta que:

- *No importan tanto el espacio como las ganas de trabajar.*
- *El material no tiene que ser excesivamente elaborado ni ser un impedimento para llevar a cabo un proyecto.*
- *La motivación, tanto del alumnado como del profesor, es muy importante.*
- *La programación de actividades va a depender mucho del interés de alumnado. Es importante contar con una programación buena y amplia, pero, igual de importante es tener muchas alternativas.*
- *Los recursos a utilizar han de estar preparados con antelación.*

El trabajo por proyectos es una oportunidad idónea para trabajar contenidos tanto de tipo procedimental como actitudinal, así como para hacer al alumno parte activa de la construcción de su propio aprendizaje. Permite que el alumno aprenda a buscar e interpretar información de distintos soportes informativos (Internet, libros, vídeos, etc.), no sólo obteniendo la información del libro de texto o del docente.

Además de aprender a estructurarla y organizarla de cara a la memorización y al aprendizaje significativo.

Además, va a permitir la implicación de todo el centro así como de las familias tanto en la elaboración y aportación de materiales como en la colaboración en las actividades.

El trabajo por proyectos requiere una implicación del profesorado y una continua coordinación entre compañeros pues es un trabajo tan enriquecedor que es necesario actualizar y reelaborar continuamente. Aún así, aporta vitalidad y creatividad a la tarea docente.

BIBLIOGRAFÍA

Cubero, R. (1989): Cómo trabajar con las ideas con las ideas de los alumnos. Díada Editoras, Sevilla.

García J.E. y García, F.F.(1989) : Aprender investigando. Díada Editoras, Sevilla.