



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional**

**La escritura creativa en la clase de Lengua y
Literatura en 2º de la ESO**

*Creative writing in the Language and Literature class in
2nd grade ESO*

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Tomás Estrada Hevia
Tutora: Beatriz Sierra y Arizmendiarieta

Junio 2021

Índice

Introducción.....	1
Breve reflexión sobre la formación recibida y las prácticas profesionales realizadas.....	3
Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.....	6
Objetivos generales.....	9
Metodología.....	11
Procedimientos, instrumentos y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.....	13
Recursos	16
Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad	17
Programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promoció con evaluación negativa en la asignatura.....	18
Propuesta de actividades complementarias y extraescolares relacionadas con la asignatura.....	19
Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente	20
Cronograma de las unidades didácticas.....	21
Secuenciación de las unidades didácticas	23
Desarrollo de la unidad didáctica 10	57
1) Justificación.....	57
2) Desarrollo de la unidad	58
3) Evaluación de la unidad y de las competencias clave.....	60
Proyecto de innovación educativa vinculado a la programación	63
1.Diagnóstico inicial.....	63
a) Identificación de los ámbitos de mejora	63
b) Contexto en el que se llevará a cabo la innovación	67

2. Justificación y objetivos de la innovación	68
3. Marco teórico de referencia de la innovación	70
4. Desarrollo de la innovación:	75
5. Evaluación y seguimiento de la innovación	81
Conclusiones	82
Bibliografía	85
Anexos	86
Anexo I: Proyecto de innovación	86
Anexo II: Actividades unidad didáctica 10	90
Anexo III: Actividades de refuerzo	100

Resumen. Abstract

El presente trabajo tiene como finalidad ofrecer una propuesta de programación didáctica para 2º ESO. Como parte de ella, se incluye también un proyecto de innovación docente basado en el taller de escritura creativa. La actividad propuesta consistirá en la escritura y puesta en escena de un rap, que conseguirá fomentar la creatividad y la expresión escrita del alumnado, así como el interés por la literatura.

The purpose of this paper is to offer a proposal for a didactic program for 2nd ESO. As part of it, it also includes a teaching innovation project based on creative writing. The proposed activity will consist of writing and staging a rap, which will encourage creativity and written expression of students, as well as their interest in literature.

Introducción

El siguiente trabajo está organizado estructuralmente de la siguiente manera: una primera parte destinada a proporcionar una reflexión personal sobre el Máster y las prácticas realizadas. En este apartado he tratado de ofrecer mi parecer sobre la formación recibida (tanto en las asignaturas como en las prácticas) y sobre lo que he podido observar, y que, en cierto modo, ha guiado la perspectiva aplicada a la construcción de este trabajo.

En la segunda parte del trabajo se propone una programación didáctica para todo un curso. El curso que he elegido desarrollar es 2º ESO, puesto que fue, junto a 2º de Bachillerato, uno de los cursos en los que di clase durante mis prácticas. Escoger un curso en el que haya podido participar permite construir la programación con algo más de solidez, puesto que ya existe cierta experiencia previa. Además, 2º ESO no cuenta

con la presión del último curso de Bachillerato, lo que dificulta hacer modificaciones en la programación y proponer una innovación. Dentro de este mismo apartado, se puede diferenciar un subapartado en el que se desarrolla extensamente una de las unidades didácticas de la programación. La elección de esta unidad en concreto no es algo fortuito, sino que viene motivado por su riqueza temática, lo que la convierte en una unidad más atractiva y también aplicable a la vida real del alumnado.

En el tercer apartado se expone una propuesta de innovación docente. La educación no debe ser un proceso estanco y anclado en el pasado, sino que debe ser flexible y debe tener la capacidad de adaptarse a las nuevas realidades. Por ello, se vuelve fundamental tratar de poner en práctica distintos proyectos de innovación que consigan volver la educación un modelo más dinámico e interesante. La innovación que propongo consiste en un taller de escritura creativa. En vez de plantear una batería de actividades diferentes que realizar, he optado por diseñar una sola que se alargaría desde comienzos del segundo semestre hasta finales del tercero. Esta actividad se basa en la creación en grupos de un rap para, al final del curso, llevarlo a escena con acompañamiento musical. Pero antes de comenzar la escritura, se dedicarán varias sesiones a la lectura y análisis de otros raps.

Con esta propuesta se pretende que el alumnado amplíe su perspectiva y vea la conexión existente entre literatura y música. Utilizar raps en vez de poemas sirve para mover la creación artística del sacrosanto y académico lugar en el que parece estar inserta. Un lugar que se vuelve casi inaccesible para el alumnado y que no consigue que desarrolle el placer por la lectura y la escritura.

Finalmente, el apartado de las conclusiones ofrece una síntesis de lo expuesto en los apartados anteriores y también una perspectiva personal sobre la importancia de los cambios metodológicos.

Breve reflexión sobre la formación recibida y las prácticas profesionales realizadas

En lo que respecta a las clases del Máster, este año ha seguido siendo bastante diferente. En el inicio del curso fue complicado compaginar las clases presenciales con las telemáticas ya que muchas veces se solapaban. No nos podíamos quedar en la facultad por las precauciones sanitarias, pero tampoco daba tiempo a llegar a casa y conectarse. A pesar de todo, consiguió solucionarse el problema o bien cancelando algunas horas de clase o bien grabándolas para que pudiéramos verlas de manera asíncrona. Personalmente, no creo que este sistema funcionara porque muchas personas no veíamos las clases grabadas.

Las materias impartidas han sido, en general, muy positivas. Este Máster me ha hecho darme cuenta de que, efectivamente, para ser docente no solo sirve tener conocimientos sobre tu materia. En este sentido, no solo es importante conocer la burocracia y el funcionamiento de los centros, sino que también es fundamental reflexionar sobre cuestiones en las que yo nunca había pensado como la atención a la diversidad. También me gustaría resaltar cómo en el Bloque II de PCE se nos ha hecho reflexionar sobre la práctica docente, es decir, analizar el comportamiento que el profesorado tiene muchas veces en el aula y darse cuenta de que puede ser muy negativo e incluso tóxico. Estas cosas, como otras muchas, no nos las enseñan en nuestras respectivas carreras entonces cada día me convengo más de lo importante que es formarse como docente. Sin embargo, ha habido cosas que no he entendido. Por ejemplo, una asignatura como DDC cuenta con muy pocas horas dentro del semestre a pesar de que programar es una acción básica en la profesión. Y no solo programar, sino también tratar de imaginar otras metodologías y otras formas como la interdisciplinariedad. Me habría gustado contar con más horas de esta asignatura precisamente para pensar en este tipo de aspectos. Tampoco he entendido muy bien el sentido de una asignatura como TIC. Entiendo que la tecnología ha entrado en la educación (aunque no tanto como yo me pensaba o como nos transmitían en el Máster), y veo bien que se nos enseñe cómo servirnos de herramientas informáticas para dar la clase. Esto se hizo con el curso de Office en el que nos enseñaron a manejar Teams, y que a mí me vino muy bien porque no sabía utilizarlo. También en la asignatura de

Aprendizaje y Enseñanza aprendimos a utilizar todo tipo de páginas web y programas con los que dar la clase. Pero en TIC vimos muy poco de eso. Las poquísimas clases que tuvimos fueron dedicadas a hablar de temas como el envío de fotos comprometidas o con desnudos, algo que a veces ocurre entre los adolescentes. Tampoco se nos explicó cómo tratar estos temas con el alumnado, solo se contaron algunas experiencias, así que la asignatura, desde mi punto de vista, se quedó algo vacía.

Algo que me ha ocurrido a mí y a gran parte de mis compañeros, es que muchas veces sentíamos que las asignaturas no acaban de aportarnos cosas prácticas. Había veces que el exceso de teoría se quedaba en una nebulosa abstracta que parecía no tener ninguna aplicación a la realidad. He echado en falta que se nos diera algún tipo de consejo o directriz que bajara desde las cuestiones teóricas a la realidad del aula. Por ejemplo, en PCE tratamos durante muchas sesiones los conflictos y problemas que pueden surgir en las clases. Analizamos los roles del alumnado, los perfiles del profesorado, lo que se hace bien y lo que se hace mal, pero nunca se nos llegó a decir cómo teníamos que reaccionar antes esas situaciones, cómo parar una discusión o una salida de tono, cómo conseguir que se nos respetara sin necesidad de castigar y dar voces.

Al haber hecho el Grado en Lengua Española y sus Literaturas, las asignaturas que más me han atraído han sido las que tenían que ver con la materia. Asistir a esas clases ha sido muy positivo ya que debes ponerte ante la pregunta de por qué mi materia es importante y por qué debe enseñarse. Otro aspecto que me gustaría destacar y que considero muy útil es el lenguaje no verbal. En las clases de Complementos se nos habló de lo importante que es moverse por el aula y dominar el territorio. También de cómo funcionan las jerarquías dentro del aula y de que, como docentes, debemos tener siempre la iniciativa. Tanto esto como lo que aprendimos en la clase de El comentario de texto en Secundaria sobre cómo dirigir un debate, me parecen cuestiones fundamentales. Tratar de ponerlo en práctica es ver cómo tus destrezas orales van mejorando, cómo la clase se vuelve más dinámica y cómo vas adquiriendo cada vez más seguridad y control.

A pesar de todos los inconvenientes que la pandemia ha traído, a mí no me ha sido especialmente difícil seguir las clases de manera telemática. A veces se dice que nos desconcentramos con mayor facilidad, como si en una clase presencial nunca nos desconcentráramos y perdiéramos el interés por lo que nos explican. Más allá de eso,

creo que el profesorado nos ha facilitado bastante la vida en lo que se refiere a la carga y entrega de trabajos, pues han sido bastante flexibles tanto con los tiempos de entrega como con su realización ya que muchas veces hemos usado las horas de clase para realizarlos.

La segunda parte del Máster son las prácticas. Esta ha sido la mejor experiencia de todo el curso. Gracias a ellas he podido tomar conciencia de todo el trabajo que implica organizar un centro y dar una clase. Yo nunca había dado una clase antes y enfrentarme a ello por primera vez fue muy gratificante. Personalmente tuve suerte en una cosa y fue que no di clase a grupos con semipresencialidad. En mi centro había otras dos chicas de prácticas que dieron clase de forma semipresencial y es muy complicado. Tengo muchas dudas sobre esa metodología ya que creo que dificulta enormemente el trabajo a los docentes y también al alumnado, que en muchos casos creían que no ir al instituto era como estar de vacaciones.

La verdad es que la realidad de los centros es mucho más compleja de lo que parecía en las clases teóricas. Tal y como se nos presentaban algunas materias o proyectos de innovación, parecía como si los centros fueran lugares un poco idílicos. Para bien o para mal, los centros educativos están compuestas por muchas personas diferentes y me he dado cuenta de lo complicado que es organizarse y establecer verdaderas conexiones. Y más complicado aún me parece tratar con el alumnado y sus problemas. En algunas clases parecía muy sencilla la atención a la diversidad, la atención a las familias o los problemas cotidianos que pudieran surgir, pero la realidad está llena de matices.

Otro aspecto en el que he notado un gran desfase es en lo que se refiere a las TIC. En el Máster constantemente se nos habla de ellas y se nos propone plantear actividades que impliquen su uso, pero en la realidad educativa no veo que sea algo que funcione aún. En mi centro era complicado hacer algo tan básico como conectarse al wifi, entonces nadie piensa en volcar la educación sobre la virtualidad. Tratar de que un alumno confinado se conectara a la clase desde su casa se convertía en toda una odisea.

Aunque tuvimos que compaginar las prácticas con las clases del Máster, he de decir que gracias a que las segundas fueron online pude compaginarlo bastante bien. Además, como ya dije antes, el profesorado en general se mostró bastante flexible y predispuesto a ayudarnos. Esto no significa que crea que debemos tener clases durante el periodo de prácticas; de hecho creo que para nosotros sería más productivo no

tenerlas. Se supone que debemos dedicar el mayor tiempo posible a las prácticas, pero a veces tuve que dejar de lado participar en algunas actividades del centro por tener que hacer trabajos para clase. Aunque solo se nos pida dar dos unidades didácticas, en mi caso y en el de mis compañeras del centro, quisimos dar más clases para ganar más experiencia. Esa experiencia habría sido mayor si me hubiera podido dedicar plenamente a las prácticas y no tener que compaginarlo con el Máster.

Las asignaturas del segundo semestre me han parecido muy interesantes, pero creo que habría estado mejor tenerlas antes de empezar las prácticas. Por ejemplo, yo no tenía muy claro en qué consistía la innovación docente así que si hubiera tenido antes de las prácticas la asignatura en la que se nos explica ese concepto, podría haber aplicado mejor lo estudiado. Y esto es extrapolable a la asignatura de Aprendizaje y Enseñanza donde se nos explicaron multitud de metodologías más o menos innovadoras.

Visto con la perspectiva del tiempo, la experiencia completa del Máster ha sido muy positiva. La perspectiva que tenía sobre la educación se ha hecho mucho más amplia y realista. A pesar de que yo nunca quise dedicarme a la docencia y me matriculé aquí poco convencido, me voy muy satisfecho y con ganas de seguir aprendiendo.

Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa

El Decreto 47/2015, que establece el currículo de la asignatura, define las competencias como «una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Desde la asignatura de Lengua y Literatura se desarrollarán todas las competencias.

1. Competencia en comunicación lingüística

Para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística será necesario que el sujeto interactúe con otros sujetos, distintas formas de expresión (orales, escritas y audiovisuales) y en diferentes contextos que consigan abarcar las diferentes modalidades de comunicación. Esta competencia se trabajará principalmente a través de la lectura de textos escritos y del diálogo. De este modo, se podrán trabajar descriptores y valores transversales y que no solo incidan en esta asignatura en concreto: expresarse con corrección, adecuación y coherencia, respetar las normas de comunicación en cualquier contexto, usar el lenguaje de forma no sexista ni discriminatoria, fomentar el sentido crítico y entender el diálogo como un modo de expresión personal, acercamiento y resolución de conflictos.

2. Competencia matemática

La asignatura incide en esta competencia desde dos ámbitos. El primero de ellos sería a través del razonamiento lógico y análisis que se aplican en el estudio de las estructuras sintácticas y morfológicas. El otro se generaría gracias a los procesos de abstracción y deducción necesarios en la lectura y comprensión de un texto, y que ayudan al lector a extraer las ideas del texto, a explicarlas y a ponerlas en relación con el entorno.

3. Competencia digital

El contexto actual hace necesario el entrenamiento de esta competencia ya que las nuevas tecnologías son un nuevo modo de comunicación y acceso a la información. La asignatura de Lengua y Literatura contribuirá a su desarrollo gracias a la búsqueda, por parte del alumnado, de fuentes fiables de las que nutrirse, manejando y seleccionando los recursos tecnológicos más adecuados para construir conocimiento, y reflexionando sobre los mensajes emitidos a través de los medios audiovisuales.

4. Aprender a aprender

La competencia para aprender a aprender permite que el alumnado tome conciencia de los procesos de aprendizaje que está siguiendo. La asignatura de Lengua y Literatura es eficaz en este sentido dado que propone la realización de tareas en las que interviene la metacognición. La reflexión y desarrollo de esas actividades permiten al alumnado regular su propio aprendizaje, gestionar las estrategias que sigue, identificar sus potencialidades y también darse cuenta de aquello que no sabe. Todo ello para que su aprendizaje sea cada vez más eficaz y autónomo.

5. Competencias sociales y cívicas

El uso de la lengua se vuelve un mecanismo de diálogo, acercamiento y resolución de conflictos. La lengua, en tanto que sistema de comunicación y expresión del ser individual, ayuda a que el alumnado se relacione entre sí, exponga diferentes puntos de vista, acerque posturas, se respete y consensue unas normas básicas de conversación. Además, la lectura también situará al alumnado ante la tesitura de tener que reflexionar sobre otras formas de ver el mundo que no tienen por qué ser la suya. La asignatura propondrá diversos contextos y pretextos para la construcción de un diálogo rico en el que se fomente la convivencia y la apertura a nuevas ideas.

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

El sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor son dos cualidades indispensables en cualquier contexto tanto educativo como de nuestra vida cotidiana porque fortalece la autonomía e impulsa a la realización de actividades sin miedo, pero también promueve la creatividad, la gestión de los problemas y la planificación de futuras respuestas e iniciativas. La asignatura incide en esta competencia a través de la propuesta de todo tipo de tareas que requiera de iniciativa personal y grupal, mediante la asunción de responsabilidades y la gestión del trabajo.

7. Competencia en conciencia y expresiones culturales

La asignatura de Lengua y Literatura es el cauce idóneo para el trabajo de esta competencia. Se toma conciencia de la diversidad lingüística de España, de Asturias y también de los usos y modos que cada persona tiene, valorándolos y entendiéndolos como sinónimo de riqueza. Esta competencia también supone valorar el patrimonio literario en su diversidad, tratar de preservarlo y disfrutar de su lectura. Conlleva desarrollar la sensibilidad que permite apreciar la expresión literaria como una expresión de los sentimientos y emociones de las personas. Además, las diferentes experiencias que surjan a partir de su lectura, las diferentes opiniones y emociones que los textos produzcan ayudarán a valorar su poder y también las sensaciones producidas en los compañeros y compañeras.

Objetivos generales

Según lo establecido en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los

estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

Metodología

La asignatura de Lengua y Literatura está organizada en torno a cuatro bloques en los que se trabajan la comunicación oral, la comunicación escrita, el conocimiento de la lengua y la educación literaria. Esto implica una necesaria variedad metodológica que permita que el alumnado desarrolle eficazmente todas las áreas. Para conseguirlo, es importante que el alumnado adopte una posición activa que le permita formar parte del aprendizaje, sentir que puede gestionar el modo en que aprende y que sea capaz de darle utilidad a aquello que se le está enseñando. Sin embargo, no solo debemos centrarnos en esa perspectiva teleológica sino que también se debe procurar, y es lo que se espera de la educación literaria, que los alumnos y las alumnas disfruten de lo que hacen, que sientan placer por la lectura y vean en la literatura un modo para desarrollarse como personas.

En lo que concierne a la comunicación oral, se deben desarrollar las destrezas de escuchar y hablar. Ambas destrezas son fundamentales tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en la vida diaria. Por ello, la asignatura tratará de fomentar ambas haciendo que el alumnado use la lengua para expresarse, para opinar y dialogar, pero que también sea capaz de mantener una escucha activa y reflexiva. Por ejemplo, el planteamiento de un debate servirá para poner en práctica ambas destrezas, pero el día a día en el aula, las reflexiones que nazcan a raíz de la lectura de los textos o del tratamiento de determinados temas suscitarán igualmente la escucha y el habla. En este sentido, la propuesta de innovación tiene entre sus fines el comentario y análisis de una selección de raps. Los temas que aparecen en sus letras no dejarán de promover el contraste de opiniones y el diálogo.

Por otro lado, la asignatura debe ayudar al alumnado a mejorar su capacidad para leer y escribir. Ambas destrezas mantienen una conexión directa con la educación

literaria. Promover una lectura crítica y analítica de los textos convertirá al alumnado en personas con mayor capacidad reflexiva. El trabajo con los textos será algo constante, fijándose no solo en sus aspectos formales y en la búsqueda de unas características dadas, sino que se tratará de descifrar la intencionalidad comunicativa, la subjetividad escondida detrás de las palabras.

Como lo que se busca es el aprendizaje activo, el acercamiento a la literatura se producirá a través de la lectura pero también de la escritura. El alumnado podrá construir sus propios textos y moverse por el proceso de escritura de manera autónoma, gestionando sus recursos y tratando de mejorar progresivamente. Con el fin de enriquecer la escritura, el proyecto de innovación propondrá la creación de un rap para, así, convertirse en artistas y acercarse aún más a la literatura.

Además, el alumnado tendrá que realizar tres lecturas obligatorias, una por cada trimestre. El orden de las novelas es el siguiente: *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson, *El arpa de hierba* de Truman Capote, y *Anaconda y otros cuentos de la selva* de Horacio Quiroga. Las obras traen asociadas un trabajo escrito que consistirá en la elaboración de un diario de lectura.

Parejo a lo expuesto hasta ahora, se insistirá en el conocimiento de la lengua desde distintas perspectivas: histórica, sintáctica, morfológica y de significado. Esta competencia se trabajará desde la práctica para que el alumnado sea consciente de los usos de la lengua, de que esta es una herramienta que debemos conocer para poder usar plenamente.

También se fomentarán otros aspectos como el trabajo en grupo. De igual forma, se tendrá en cuenta la interdisciplinariedad gracias al proyecto de innovación, que consistirá en la creación de un rap mediante el trabajo conjunto del Departamento de Lengua y Literatura y el Departamento de Música.

Algunas de las actividades propuestas tendrán que ser realizadas mediante el uso de la tecnología. Este es el caso de las exposiciones orales para las que se tendrá que preparar algún tipo de presentación, la grabación y montaje de un vídeo o el uso de internet para la búsqueda de diccionarios o nuevos textos con los que guiar la escritura.

Se han propuesto diferentes tipos de actividades integradas para cada unidad. Las del segundo y tercer trimestre tendrán que ver con el trabajo del rap. Para el primer trimestre, la programación contempla la realización de una actividad integrada por

unidad: exposición oral en grupos sobre las funciones del lenguaje y ejemplo extraídos de la publicidad, elaboración en grupos de un decálogo de normas para el docente, de manera individual tendrán que buscar una imagen o foto y escribir un texto narrativo sobre lo que ocurre en ella, y en la última unidad tendrán que hacer, por grupos, una exposición oral sobre las lenguas de España.

Procedimientos, instrumentos y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

Se opta por una evaluación continua del alumnado, que tenga en cuenta el trabajo diario y la observación sistémica. Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán son:

1. Pruebas escritas (40%):

El alumnado tendrá que realizar exámenes sobre la materia estudiada. En cada trimestre se llevarán cabo dos exámenes. Los criterios de evaluación son:

- adecuación de las respuestas
- entrega en el límite de tiempo establecido
- ortografía
- construcción de un discurso coherente y cohesionado
- limpieza y orden.

2. Proyecto de innovación (20%):

Se tendrá en cuenta el producto final, del que se obtendrá su nota a partir de una heteroevaluación y una coevaluación. La heteroevaluación será llevada a cabo por el docente a través de una rúbrica¹. Los criterios de evaluación son:

- autonomía del grupo
- calidad del producto
- originalidad

¹ Incluida en Anexo I.

- aplicación de los conceptos teóricos
- uso de figuras literarias
- implicación en la actividad
- participación en clase.

Esta evaluación tendrá un valor del 40%.

Además, también valorará la exposición final, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- lenguaje corporal
- tono
- ritmo
- lectura y seguridad

En este caso, la rúbrica² tendrá un peso del 30%.

La coevaluación se hará a través de una rúbrica³, que rellenará el propio alumnado y en la que valorará la exposición del proyecto de sus compañeros. Los aspectos a evaluar son los mismos que los de la rúbrica del docente. Su puntuación tendrá un peso del 30% sobre la nota final.

Heteroevaluación:

- Trabajo diario **40%**
- Puesta en escena del proyecto **30%**

Coevaluación:

- Puesta en escena del proyecto **30%**

3. Lecturas obligatorias (20%):

En vez de evaluar a través de un examen, el alumnado tendrá que escribir un diario de lectura para cada uno de los libros. En este diario, tendrán que escribir al menos una vez a la semana ya que se revisará en clase. A medida que vayan leyendo, tendrán que comentar y valorar lo que hayan leído, anotar

² ídem.

³ ídem.

aquellas palabras que desconozcan y ponerles significado, tendrán que plantear hipótesis sobre lo que ocurrirá, cambiar escenas que no les hayan gustado, crear fichas sobre los personajes y opinar sobre ellos.

Criterios de calificación:

- realización de lo solicitado
- limpieza
- entrega en el plazo establecido
- ortografía
- capacidad de reflexión
- creatividad. Este último criterio se refiere a que, además de lo pedido por el docente, cada alumno o alumna podrá añadir todo aquello que considere necesario.

4. Producciones escritas (10%): los trabajos escritos se calificarán siguiendo una rúbrica en la que se tenga en cuenta los siguientes criterios:

- adecuación
- construcción de un texto coherente y cohesionado
- ortografía
- estructuración adecuada
- aplicación de las convenciones de cada género
- limpieza
- uso de vocabulario propio de su edad o más avanzado
- entrega en el plazo previsto.

5. Producciones orales (10%): aquí se incluyen las presentaciones orales, la participación en el debate y la elaboración de un vídeo. El docente las evaluará mediante rúbrica, pero también habrá rúbricas para la coevaluación.

Criterios de calificación:

- volumen
- coherencia y cohesión del discurso oral
- claridad
- fluidez

- uso del lenguaje no verbal
- uso correcto de soportes digitales (vídeos, PowerPoints, etc.)
- respeto del turno de palabra en el caso del debate
- reparto adecuado de las intervenciones en el caso de las presentaciones grupales
- creación de material atractivo
- pertinencia de la información
- correcta articulación.

En cualquiera de las pruebas escritas se realizará una reducción de 0'10 por cada falta grave de ortografía. Para obtener una evaluación positiva será necesario alcanzar un 5 en la pruebas escrita e igualmente en el trabajo diario, así como realizar las lecturas y actividades derivadas de ellas. Dado que la evaluación de esta asignatura es continua, el peso de cada trimestre es distinto: 20%, 30% y 50% respectivamente. Para aprobar el curso, será necesario aprobar la última evaluación y que la media ponderada de las tres evaluaciones sea igual o superior a 5.

Recursos

Los recursos que se utilizarán en esta programación son los siguientes:

- **Recursos reales:** aquellas infraestructuras relacionadas con las actividades complementarias y extraescolares: biblioteca del barrio, cine, teatro, oficinas del periódico, etc.
- **Recursos escolares:** el aula donde se imparta la materia, que contará con una pizarra y tiza, un proyector y ordenador con conexión a internet y altavoces. Además, las mesas y sillas tendrán que poder moverse para la realización del debate. También se podrá usar la biblioteca para acceder a las lecturas que se hagan a lo largo del curso, tanto las obligatorias como las que el alumnado haga por su cuenta.

Como parte del proyecto de innovación, también se usará el aula de Música y, en caso de que el alumnado no cuente con instrumentos propios, el mismo Departamento podría proporcionarlos.

El salón de actos del centro servirá para presentar los productos finales del proyecto de innovación.

- **Recursos simbólicos:**

Material impreso: para la realización de los diarios de lectura, cada alumno/a necesitará un cuaderno dedicado exclusivamente a esta labor, y que el docente recogerá una vez acaba la lectura. Además, el alumnado necesitará contar con las tres obras de lectura obligatoria. En el transcurso de las clases, el docente entregará las fichas necesarias que contengan ejercicios para hacer, infografías, esquemas y los textos que se leerán.

Medios tecnológicos: el docente proyectará en el aula todo el material posible. También se usará para visualizar vídeos, escuchar canciones y para que el alumnado pueda exponer sus presentaciones. El acceso a diccionarios e información complementaria se hará, siempre que sea posible, a través del ordenador del aula.

Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad

El proceso didáctico debe asegurar el acceso pleno a la educación por parte de todos los alumnos y las alumnas. Dado que no hay dos personas iguales y que la diversidad es una realidad de los centros, la programación del curso debe contemplar una serie de medidas que permitan a todo el alumnado acceder a unos mínimos educativos, teniendo en cuenta y respetando los diversos ritmos de aprendizaje, el nivel de conocimiento del que se parte y los intereses de cada persona. Para conseguirlo se opta por ordenar el conocimiento de manera gradual y cíclica, es decir, con cada nivel

aumenta la dificultad pero se retoma lo visto con anterioridad, que permite repasar, recuperar conocimiento no adquirido, rectificar errores y consolidar lo aprendido.

Dado que no todos responden de igual forma y con la misma eficacia a un tipo de actividad o evaluación, se procurará proponer una amplia variedad de trabajos que permitan alcanzar los objetivos pero a través de distintos caminos, de tal manera que las actividades puedan ajustarse mejor a los ritmos, capacidades e intereses del alumnado. Además se podrán configurar agrupamientos flexibles, se plantearán programas de refuerzo y adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares, que podrán ser significativas o no significativas, están destinadas tanto al alumnado que presente mayores dificultades como a aquel con altas capacidades, en cuyo caso se podrá plantear la posibilidad de ampliar el currículo con más teoría y actividades de mayor nivel.

Otra parte del alumnado que debe tenerse en consideración y que es una realidad con cada vez más presencia, es aquel que proviene del extranjero y no domina o habla con fluidez español. En este caso, el docente tratará de corregir sus errores léxicos y gramaticales, así como ayudarlo a ir ampliando progresivamente su vocabulario y destrezas orales mediante la realización de actividades y lecturas.

Programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promocione con evaluación negativa en la asignatura

El alumnado que promocione teniendo la asignatura suspensa deberá seguir un programa de refuerzo. Con él se pretende recuperar los conocimientos no adquiridos el curso anterior. Al comienzo del curso, el alumno/a y su familia serán informados del programa de refuerzo que tendrá que realizar.

El profesor o profesora del curso en el que se encuentre el alumno/a será el encargado de realizar un plan de refuerzo con actividades del curso anterior. Este plan deberá poder adaptarse a la evolución que muestre el alumno/a.

La calificación de cada evaluación se establecerá a partir de las actividades de refuerzo, que tendrán un peso del 40%, y de la nota obtenida al final de cada evaluación,

con un peso del 60%. Como la organización del conocimiento es gradual y cíclica, el docente podrá dar por recuperada la asignatura en caso de que el alumno/a apruebe la primera evaluación del curso en el que se encuentre. En caso de no aprobar, se realizará una prueba global en junio, cuya nota supondrá la calificación del curso.

Propuesta de actividades complementarias y extraescolares relacionadas con la asignatura

A lo largo del curso el alumnado tendrá la oportunidad de participar en distintas actividades complementarias y extraescolares:

1. Asistencia a espectáculos teatrales y proyecciones cinematográficas.
2. Rutas literarias por la ciudad o la Comunidad Autónoma, en caso de que una de las lecturas hechas durante el curso cuente con su propia ruta literaria (por ejemplo, en la Unidad 6 se trabajará con *La Regenta*, de la que existe una ruta).
3. Visitas a la biblioteca del barrio para conocer su funcionamiento y el tipo de libros que guarda.
4. Visita a algún periódico local para profundizar en el tema del género periodístico.
5. Actividades de animación a la lectura que se celebran para el Día del Libro o cualquier otra actividad cultural que mantenga vinculación con la materia.
6. Se procurará invitar al centro a escritores que puedan dar charlas sobre su oficio y las obras haya leído el alumnado.
7. El centro también tratará de promover sus propias actividades como concurso de literatura, exposiciones, talleres, etc.

Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente

No solo el alumnado debe pasar por un proceso de evaluación, sino que la propia labor docente también debe hacerlo con el fin de ofrecer la mejor educación posible y la garantía de un proceso de calidad.

Este seguimiento, que recogerá los logros, dificultades y propuestas de mejora, se tratará en las reuniones trimestrales del Departamento. Las conclusiones que de ellas se extraigan quedarán registradas en las actas de las reuniones y en la memoria final del curso.

La recogida de datos permitirá anotar cualquier aspecto destacable y también ayudará a comprobar si los logros establecidos se alcanzan. Los instrumentos diseñados para esta tarea son:

-Diario del aula en el que el docente anotará el funcionamiento de la clase, los resultados observados y las dificultades que puedan surgir en el quehacer diario.

-Cuestionarios para el alumnado y en los que valorará la práctica docente, los contenidos estudiados, las actividades propuestas, si ha recibido o no información sobre los procesos de evaluación y si los métodos para evaluar le parecen adecuados.

-Cuestionarios o rúbricas de evaluación para el profesorado. El docente pasará por un proceso de autoevaluación en el que hará una crítica reflexiva sobre su propio trabajo y el grado de desarrollo de los objetivos. Tanto los cuestionarios para el profesorado como para el alumnado serán repartidos al final de cada trimestre.

Los indicadores de logro que se pretende cumplir son los siguientes:

1. Indico claramente los objetivos, contenidos, competencias que se trabajan, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.
2. Ajusto los objetivos al nivel del alumnado.
3. Planteo una secuenciación de los contenidos flexible y objetiva, capaz de ajustarse a las necesidades del alumnado.
4. Trato de motivar al alumnado.
5. Presento los contenidos de una manera atractiva.

6. Propongo actividades variadas y adaptadas a los intereses y motivaciones del alumnado.
7. Utilizo métodos innovadores y promueve actividades del mismo tipo.
8. Desarrollo los contenidos a partir de los conocimientos previos del alumnado.
9. Utilizo recursos variados que han facilitado el proceso de enseñanza-aprendizaje.
10. Facilito al alumnado estrategias de aprendizaje y promueve la reflexión sobre el aprendizaje.
11. Promuevo la participación activa del alumnado.
12. Fomento la creatividad.
13. Utilizo distintos métodos de evaluación y propongo rúbricas de autoevaluación y coevaluación.
14. Creo un contexto de respeto, tolerancia y diálogo.
15. Informo a las familias sobre la actitud de sus hijos y sobre los procesos de evaluación y promoción.

Cronograma de las unidades didácticas

La asignatura de Lengua y Literatura cuenta con cuatro horas semanales. La siguiente programación está compuesta por doce unidades. La asignación de sesiones que se le ha hecho a cada unidad es algo orientativo ya que hay que tener en cuenta los días festivos, las actividades extraescolares y el ritmo de la clase. La parte de literatura relacionada con el género poético se ha colocado al inicio del segundo trimestre de manera intencional, ya que así coincide con el inicio del proyecto de innovación.

Primer	Unidad didáctica	Sesiones	Contenidos	Actividades integradas
	Unidad 1: <i>¡Comenzamos!</i>	12	-El texto y el enunciado -La comunicación -Funciones del lenguaje -Acentuación de palabras	<i>Expertos en marketing</i> Creación de anuncios

			agudas, llanas y esdrújulas	publicitarios.
	Unidad 2: <i>Describiendo el mundo</i>	11	-La palabra -Prefijos y sufijos -Texto descriptivo y prescriptivo -Coherencia, cohesión y adecuación	<i>Chefs por un día</i> Elaboración de un recetario.
	Unidad 3: <i>¿Qué me quieres decir?</i>	14	-Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos -La palabra y su significado -El texto narrativo	<i>Contando Asturias a través de imágenes</i> Escritura de textos narrativos inspirados en imágenes de Asturias.
	Unidad 4: <i>De viaje por España</i>	14	-El texto literario -Recursos literarios -La g y la j -Plurilingüismo en España	<i>El museo de las lenguas</i> Creación de un museo virtual sobre las lenguas de España.
Segundo trimestre	Unidad 5: <i>Poética</i>	14	-El género poético -El sintagma -El sujeto de la oración -Oraciones sin sujeto -Palabras con y sin h	<i>Rapeando</i> Lectura y análisis de raps.
	Unidad 6: <i>Deja que te cuente</i>	13	-El género narrativo -Sintagma nominal, adjetival y adverbial	<i>Rapeando</i> Lectura y análisis de raps.
	Unidad 7: <i>Entre bambalinas</i>	10	-El género teatral -El sintagma verbal -Complemento directo e indirecto -La b y la v	<i>Rapeando</i> Lectura y análisis de raps. Escritura y composición de raps
	Unidad 8: <i>Una buena moraleja</i>	10	-El género didáctico -Complemento de régimen, suplemento y complemento circunstancial -La ll y la letra y	<i>Rapeando</i> Escritura y composición de raps.
Tercer	Unidad 9: <i>La discusión fortalece la agudeza</i>	12	-El texto argumentativo, expositivo y dialogado -Verbos copulativos y predicativos -Atributo y complemento predicativo	<i>Rapeando</i> Escritura y composición de raps.
	Unidad 10: <i>Las</i>	12	-El género periodístico - <i>Fake news</i>	<i>Rapeando</i>

	<i>palabras no son inocentes</i>		-Oraciones activas y pasivas -La raya, el paréntesis y los corchetes	Escritura y composición de raps.
	Unidad 11: <i>Quejémonos</i>	10	-Los textos de la vida cotidiana -Clases de oraciones -Valores del «se»	<i>Rapeando</i> Escritura y composición de raps.
	Unidad 12: <i>Gran fiesta de la sintaxis</i>	10	-Análisis sintáctico -El guion y las comillas	<i>Rapeando</i> Escritura, composición y exposición de raps.

Secuenciación de las unidades Didácticas

Unidad didáctica 1: ¡Comenzamos! Tiempo estimado: 12 sesiones	
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las características del enunciado y sus tipos. 2. Conocer los elementos de la comunicación. 3. Distinguir las funciones del lenguaje y reconocerlas en diferentes contextos comunicativos. 4. Conocer y aplicar las reglas que determinan la acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.
Aspectos de las competencias que se trabajan	<p>Comunicación lingüística: -Diferenciar e identificar las palabras en función de su acentuación. -Conocer los elementos constitutivos de la comunicación. -Reconocer las funciones del lenguaje. -Diferenciar los distintos tipos de enunciado</p> <p>Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología: -Acentuar las palabras mediante la numeración de sus sílabas.</p> <p>Competencia digital -Uso de soportes electrónicos y digitales para la grabación y montaje de un vídeo.</p>

	<p>Competencias sociales y cívicas -Respetar las aportaciones del resto de integrantes del grupo.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales -Reconocer la literatura como fuente de aprendizaje.</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: -Mostrar ganas e interés por participar en clase. -Ser capaz de organizar el grupo de trabajo.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Bloque I: - Comprensión y uso de los distintos elementos que intervienen en la comunicación.</p> <p>Bloque II - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>Bloque III -Conocimiento y uso de las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>Bloque IV -Introducción a la literatura a través de la lectura. - Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>
<p>Actividades a desarrollar</p>	<p>-Ejercicios relacionados con la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas. -Ejercicios de diferenciación de los tipos de enunciado. -Lectura de viñetas de <i>Mafalda</i> para reconocer los elementos que intervienen en la comunicación.</p> <p>Actividad integrada. Creación de un anuncio publicitario.</p> <p><u>Fases:</u></p> <p>-Ejercicio para reconocer las funciones del lenguaje en la publicidad. -Creación de grupos de 3 o 4 personas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Se elaborará una lista de productos con los que trabajar. -A cada grupo se le asignará un producto de forma aleatoria. -Escritura de los eslóganes. -Grabación o diseño del anuncio.
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. ▪ Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interviene en actos comunicativos orales expresando su opinión y tratando de dar respuesta a las actividades que se planteen. ▪ Realiza exposiciones orales. ▪ Organiza el contenido en una secuencia lógica. ▪ Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. ▪ Muestra un uso adecuado de los elementos no verbales de la comunicación.
<p>Bloque II:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. ▪ Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.
<p>Bloque III:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicar las reglas generales de acentuación. ▪ Conocer los distintos tipos de enunciado. ▪ Comprender las diferentes funciones que puede adquirir el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sabe diferenciar entre palabras agudas, llanas y esdrújulas. ▪ Reconoce, en función del mensaje, los tipos de enunciado. ▪ Interpreta las funciones del lenguaje dentro de un texto oral o escrito.
<p>Bloque IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. ▪ Trabaja sobre determinados aspectos de la lectura propuesta y la analiza

	tratando de comprender mejor su significado.
--	--

Unidad 2: *Describiendo el mundo*
Tiempo estimado: 11 sesiones

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos constitutivos de la palabra: lexema y morfemas. 2. Conocer el proceso de creación de palabras mediante el uso de prefijos y sufijos. 3. Conocer las características y funciones de los textos descriptivos y prescriptivos. 4. Elaborar textos descriptivos y prescriptivos. Escritura como proceso (toma de notas, borrador, correcciones, producto final). 5. Conocer y aplicar los recursos textuales que aportan coherencia, cohesión y adecuación.
Aspectos de las competencias que se trabajan	<p>Comunicación lingüística -Reconocer y crear textos descriptivos y prescriptivos. -Construir un discurso coherente, cohesionado y adecuado al contexto y tema.</p> <p>Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología -Comprender la estructura morfológica de las palabras. -Calcular medidas y tiempos en las recetas.</p> <p>Competencia digital -Utilizar un soporte electrónico para sacar fotos.</p> <p>Aprender a aprender -Supervisar el proceso de creación de un texto para así gestionar mejor las técnicas aplicadas. -Aplicar estrategias de organización de un libro.</p> <p>Competencias sociales y cívicas -Respetar las aportaciones del resto de la clase.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales -Valorar el acervo culinario de cada familia.</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor -Mostrar seguridad y ser convincente en la queja escrita.</p>

<p>Contenidos</p>	<p>Bloque I -Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con la finalidad que persiguen.</p> <p>Bloque II -Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos (escritura como proceso). -Escritura de textos descriptivos y prescriptivos.</p> <p>Bloque III -Procedimientos para formar palabras. -Reconocimiento de los elementos constitutivos de la palabra. -Aplicación de las técnicas de coherencia, cohesión y adecuación en la producción de textos.</p> <p>Bloque IV - Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>
<p>Actividades a desarrollar</p>	<p>-Ejercicios de análisis de los elementos que conforman la palabra. -Ejercicios de coherencia, cohesión y adecuación textual. -Formación de palabras mediante la añadidura de prefijos y sufijos. -Ejercicios para diferenciar palabras compuestas, derivadas, siglas y acrónimos. -Lectura de diferentes tipos de texto descriptivo. -Elaboración de textos descriptivos a partir de imágenes.</p> <p>Actividad integrada. Elaboración de un recetario.</p> <p><u>Fases:</u></p> <p>-Lectura de textos prescriptivos, poniendo especial atención en los manuales de cocina. -Elaboración de una lista de elementos que deben contener las recetas (ingredientes, tiempos, utensilios...) -Invención y escritura de recetas rocambolescas.</p>

	<p>-Entrevista con algún familiar que le explique al alumno una receta. Deberá realizarla, escribir cómo se prepara y sacarle una foto.</p> <p>-Puesta en común de las recetas y fotos.</p> <p>-Maquetación en forma de libro.</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el sentido global de los textos orales de intención descriptiva y prescriptiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
<p>Bloque II:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe textos descriptivos y prescriptivos. ▪ Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos coherentes, cohesionados y adecuados. ▪ Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. ▪ Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. ▪ Reconoce la estructura interna de los textos así como sus características convencionales, lo que le permite clasificar los textos en función de su intención comunicativa.

<p>Bloque III:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso. ▪ Reconocer y analizar la estructura de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: lexema y morfema. ▪ Explica y usa los procedimientos de composición de palabras, distinguiendo las compuestas, derivadas, siglas y acrónimos.
<p>Bloque IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora las obras leídas resumiendo su contenido, comentando los aspectos que más le hayan llamado la atención y tratando de aplicar los aspectos teóricos estudiados.

Unidad 3: *¿Qué me quieres decir?*

Tiempo estimado: 14 sesiones

<p>Objetivos específicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las reglas que rigen la acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. 2. Conocer las relaciones de la palabra y su significado (significado y significante, connotación y denotación, sentido literal y figurado, sinonimia y antonimia, metáfora, metonimia, tabú y eufemismo). 3. Conocer las características y funciones del texto narrativo. 4. Elaborar textos narrativos propios (escritura como proceso).
<p>Aspectos de las competencias que se trabajan</p>	<p>Comunicación lingüística -Reconocer y escribir textos narrativos. -Reconocer la connotación y la denotación, así como los mecanismos que afectan al significado de las palabras.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología -Aplicar el razonamiento lógico en el análisis estructural de los textos.</p>

	<p>Competencia digital -Servirse de herramientas electrónicas para grabar y montar un vídeo.</p> <p>Aprender a aprender -Supervisar el proceso de creación de un texto.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales -Leer obras literarias como forma de enriquecimiento personal y adquisición de conocimientos. -Reflexionar sobre la relación existente entre literatura y música. -Valorar el patrimonio asturiano.</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor -Tratar de resolver los ejercicios propuestos.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Bloque I -Comprensión del sentido global de los textos con intención narrativa e identificación de su estructura, características e información más relevante.</p> <p>Bloque II -Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las TIC como fuente de obtención de información. -Producción de textos narrativos.</p> <p>Bloque III -Comprensión e interpretación de los componentes del significado las palabras: denotación y connotación. -Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. -Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras. -Conocimiento y uso de las reglas que rigen la acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.</p> <p>Bloque IV -Creación de espacios para compartir las experiencias lectoras. -Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p>

<p>Actividades a desarrollar</p>	<p>-Ejercicios para trabajar la acentuación. -Análisis de palabras y reflexión sobre su significado. -Búsqueda en el diccionario de sinónimos y antónimos. -Lectura y análisis de fragmentos de obras literarias (<i>Relato de un naufrago</i> de García Márquez y <i>Luciérnagas</i> de Ana María Matute) y escucha de la canción de Amaral <i>Marta, Sebas, Guille y los demás</i>.</p> <p>Actividad integrada. Narración con imágenes.</p> <p><u>Fases:</u></p> <p>-Visualización de imágenes antiguas de Asturias extraídas del libro <i>Hallazgo de lo ignorado</i>, de Ruth Anderson. -Cada alumno/a deberá escoger la imagen que más le haya gustado. -Tendrá que investigar sobre lo que ve en la imagen (utensilios de cocina, de labranza, la ciudad...) -Escribirá un breve texto narrativo sobre lo que ve. A cada imagen hay que asociarle una historia. -Grabación de voz de la lectura de los textos. -Maquetación en forma de vídeo. Con cada imagen se escuchará una historia.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p>
<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica la estructura textual de los textos narrativos explicando los mecanismos que lo caracterizan. ▪ Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.
<p>Bloque II:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir textos narrativos. ▪ Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe textos narrativos siguiendo modelos. ▪ Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.

<p>Bloque III:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar de manera autónoma los diccionarios en la búsqueda de palabras desconocidas o nuevas. ▪ Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. ▪ Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. ▪ Es capaz de utilizar sinónimos y antónimos. ▪ Diferencia los usos denotativos y connotativos del lenguaje. ▪ Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. ▪ Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.
<p>Bloque IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora las obras leídas resumiendo su contenido, comentando los aspectos que más le hayan llamado la atención y tratando de aplicar los aspectos teóricos estudiados.

<p>Unidad 4: <i>De viaje por España</i> Tiempo estimado: 14 sesiones</p>	
<p>Objetivos específicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las características del texto literario. 2. Conocer los recursos literarios semánticos y morfosintácticos. 3. Diferenciar los usos de la g y la j. 4. Conocer el origen de las lenguas de España y su realidad plurilingüe. 5. Realizar un mapa con las lenguas y dialectos de España.
<p>Aspectos de las competencias que se trabajan</p>	<p>Comunicación lingüística -Reconocer textos con intención literaria. -Comprender el uso de los recursos literarios.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas</p>

	<p>en ciencia y tecnología -Estructurar la información en esquemas.</p> <p>Competencia digital -Uso de soporte informático para crear un blog. -Búsqueda en internet de información.</p> <p>Aprender a aprender -Planificar la estructuración de esquemas.</p> <p>Competencias sociales y cívicas -Respetar el uso de otras lenguas.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales -Conocer la variedad lingüística de España y entenderla como una fuente de riqueza cultural.</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor -Mostrar interés por el aprendizaje y la búsqueda de información.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Bloque I -Comprensión del sentido global de los textos con intención literaria.</p> <p>Bloque II - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>Bloque III - Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p>Bloque IV -Introducción a la literatura a través de la lectura.</p>
<p>Actividades a desarrollar</p>	<p>-Ejercicio para diferenciar textos con intención literaria de textos no literarios. -Ejercicios para reconocer diferentes recursos literarios. -Realización de esquema y mapa sobre el plurilingüismo en España.</p> <p>Actividad integrada. Museo de las lenguas y dialectos.</p>

	<p><u>Fases:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Creación de grupos de 3 personas. -Lluvia de ideas sobre temáticas que se pueden incluir (historia de las lenguas, situación actual, tópicos para desmentir, literatura, música, el caló, etc.) -A cada grupo se le asignará un tema sobre el que deberá investigar. -Creación de un blog en el que el alumnado irá subiendo el material que tenga. -Inclusión de vídeos de música. -Lectura y grabación de poemas en las distintas lenguas de España para subirlo al blog. 	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce y aprecia en textos orales o escritos las diferentes lenguas y dialectos de España. 	
<p>Bloque II:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sabe diferenciar un texto literario de otro no literario. 	
<p>Bloque III:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es capaz de ubicar geográficamente en un mapa la distribución de las distintas lenguas y dialectos presentes en la Península. ▪ Realiza esquemas y organiza su conocimiento sobre la diversidad lingüística del país. 	
<p>Bloque IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. ▪ Lee y comprende textos literarios. 	

Unidad 5: Poética Tiempo estimado: 14 sesiones	
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las características del género poético. 2. Conocer las características del poema: medida silábica, estrofa y rima. 3. Comprender el concepto de sintagma y reconocerlo en una oración. 4. Conocer las características del sujeto. 5. Entender los métodos con los que construir oraciones sin sujeto: elipsis e impersonalidad. 6. Reconocer y diferenciar palabras homófonas con y sin h. 7. Acercarse a la antipoesía y el rap (proyecto de innovación).
Aspectos de las competencias que se trabajan	<p>Comunicación lingüística -Comprender el sentido global de los poemas. -Extraer el tema principal e ideas secundarias de los poemas y raps leídos. -Reflexionar sobre las figuras literarias usadas en los textos leídos.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología -Aplicar el razonamiento lógico en el análisis estructural de los poemas.</p> <p>Competencia digital -Utilizar soportes electrónicos para escuchar raps.</p> <p>Competencias sociales y cívicas -Respetar otras formas de expresión musical y las opiniones de los demás.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales -Conocer y apreciar el legado poético español y disfrutar de su lectura.</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor -Participar activamente en la clase aportando las reflexiones individuales que se tengan sobre lo leído.</p>
	<p>Bloque I -Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que</p>

<p>Contenidos</p>	<p>regulan estas prácticas orales.</p> <p>Bloque II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. <p>Bloque III</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. -Conocimiento de las características sintagmáticas. -Reconocimiento y explicación de las oraciones carentes de sujeto explícito. <p>Bloque IV</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. -Creación de espacios en los que compartir las experiencias lectoras. 	
<p>Actividades a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de varios poemas de la tradición literaria española y análisis de la estrofa, verso y rima. -Ejercicios de análisis sintáctico sencillo. -Escritura de oraciones en las que haya elipsis e impersonalidad. <p>Actividades integradas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura y análisis de los raps <i>Malditos sean</i> y <i>Demasiado para un poeta</i> de Gata Cattana, <i>Es épico</i> de Canserbero y <i>Discurso</i> de Foyone. 	
<p>Criterios de evaluación</p>		<p>Estándares de aprendizaje</p>
<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. 	

<p>Bloque II:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. ▪ Leer, comprender, interpretar y valorar textos. ▪ Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. ▪ Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. ▪ Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. ▪ Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
<p>Bloque III:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado, analizándola sintácticamente e interpretando la presencia o ausencia del sujeto léxico como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.
<p>Bloque IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora alguna de las obras de lectura, resumiendo el contenido, comentando los rasgos característicos de su género y explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. ▪ Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.

Unidad 6: *Deja que te cuente*

Tiempo estimado: 13 sesiones

Objetivos específicos

1. Conocer las características y evolución del género narrativo.
2. Conocer y diferenciar los distintos géneros de la narración: novela, cuento y microrrelato.
3. Comprender la composición y estructura de los sintagmas nominal, adjetival y adverbial.
4. Señalar los términos adyacentes dentro del sintagma.
5. Reescribir un cuento clásico modernizado (escritura como proceso).
6. Participar en el análisis de los raps.

Aspectos de las competencias que se trabajan

Comunicación lingüística

- Leer y analizar obras pertenecientes al género narrativo.
- Escribir textos literarios narrativos.
- Comprender el grupo nominal, adjetival y adverbial.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

- Estructurar un cuento siguiendo las convenciones del género.

Competencia digital

- Usar un soporte digital para visionar una película.

Aprender a aprender

- Regula y gestiona el aprendizaje a través de la toma de notas y la elaboración de borradores.

Competencias sociales y cívicas

- Respetar los diferentes puntos de vista de los demás.
- Valorar las creaciones literarias del resto del grupo.

Conciencia y expresiones culturales

- Elaborar con textos con sentido estético.
- Valorar y respetar el patrimonio literario asturiano y español.
- Leer y componer obras literarias como forma de enriquecimiento personal y expresión de las emociones.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

- Mostrar ganas de escribir textos literarios.

<p>Contenidos</p>	<p>Bloque I -Comprensión del sentido global de los textos con intención literaria.</p> <p>Bloque II - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos. -Escritura de textos narrativos.</p> <p>Bloque III - Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>Bloque IV -Composición de textos literarios narrativos, respetando las convenciones formales del género y usando figuras literarias básicas, con intención lúdica o creativa. -Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. -Aproximación al género narrativo a través de la lectura y análisis de obras de la literatura española y asturiana.</p>
<p>Actividades a desarrollar</p>	<p>-Lectura de muestras de los tres géneros narrativos: cuentos clásicos reinventados de Angela Carter, cuentos asturianos en verso, fragmentos de las novelas <i>La Regenta</i>, <i>Nosotros los Rivero</i> y <i>Tigre Juan</i> y <i>El curandero de su honra</i>, y microrrelatos de Max Aub. -Visionado de fragmentos de la película <i>Shrek</i>. -Escritura de un cuento clásico modernizado (escritura como proceso). -Ejercicios de sintaxis.</p> <p>Actividad integrada:</p> <p>-Lectura y análisis de los raps <i>Música para sordos</i> de Sharif, <i>Dos minutos</i> de Jotamayúscula y <i>Entre molinos y campos de olivo</i> de Rafael Lechowski</p>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.
<p>Bloque II:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender, interpretar y valorar textos narrativos. ▪ Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. ▪ Interpretar y reflexionar sobre una película vista tratando de establecer conexiones entre lo visto en ella y lo estudiado en clase. ▪ Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. ▪ Reescribir un cuento clásico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar y valorar aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. ▪ Comprende el sentido global de los textos narrativos, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. ▪ Es capaz de reconocer la estructura y características del género. ▪ Es capaz de descifrar en una película la estructura y características típicas del cuento. ▪ Analiza y reflexiona sobre los personajes poniendo especial atención en el tratamiento de los personajes femeninos. ▪ Conoce la estructura de los cuentos y la aplica a su propia escritura. ▪ Moderniza un cuento clásico. ▪ Es capaz de adaptarse a las características exigidas.
<p>Bloque III:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observar, reconocer, analizar y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.

<p>Bloque IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente con diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)
--	---

<p>Unidad 7: <i>Entre bambalinas</i> Tiempo estimado: 10 sesiones</p>	
<p>Objetivos específicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> Acercarse al género teatral, su historia y sus características. Comprender la estructura y funcionamiento del sintagma verbal dentro de la oración. Conocer las características del complemento directo e indirecto. Reconocer los casos de homofonía de b y v. Escritura de los raps (escritura como proceso).
<p>Aspectos de las competencias que se trabajan</p>	<p>Comunicación lingüística -Leer y analizar obras del género dramático. -Escribir textos teatrales. -Escribir raps.</p> <p>Competencia matemática -Aplicar el razonamiento analítico en el análisis sintáctico de las oraciones.</p> <p>Aprender a aprender -Elabora guiones, esquemas y borradores durante su proceso de escritura.</p> <p>Competencias sociales y cívicas -Desarrollar capacidad de diálogo en el trabajo en grupo. -Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales -Conocer las características del teatro y leer obras dramáticas.</p>

	<p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor -Ser constante en la elaboración de las tareas y del estudio. -Mostrar predisposición a trabajar en grupo.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Bloque I -Comprensión de los textos pertenecientes al género dramático.</p> <p>Bloque II -Conocimiento y aplicación de los elementos conformantes de una obra de teatro.</p> <p>Bloque III - Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>Bloque IV -Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. -Escritura de textos teatrales sencillos siguiendo las convenciones del género. -Escritura de raps.</p>
<p>Actividades a desarrollar</p>	<p>-Lectura y dramatización de una obra de teatro (<i>Nuestra Natacha</i> de Alejandro Casona). -Convertir un texto narrativo en una breve pieza teatral. -Ejercicios con palabras homófonas. -Análisis sintáctico.</p> <p>Actividad integrada:</p> <p>-Lectura y análisis del rap <i>Intro</i> de Kase O.</p>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en las reflexiones grupales que se producen una vez leídos los textos. ▪ Realiza intervenciones no planificadas, pero con corrección y claridad, respetando siempre el turno de palabra.
<p>Bloque II:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender, interpretar y valorar textos dramáticos. ▪ Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee textos dramáticos, comprende su significado y es capaz de ver sus rasgos estilísticos. ▪ Escribe textos teatrales como una manera de plasmar y fijar su conocimiento sobre las características del género.
<p>Bloque III:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. ▪ Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce y explica los distintos grupos sintácticos que pueden encontrarse dentro de la oración simple, así como otros elementos propios de la misma.
<p>Bloque IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. ▪ Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee obras literarias como fuente de placer, entretenimiento y aprendizaje de la teoría estudiada. ▪ Escribe textos con intención literaria ateniéndose a la estructura y características del género. ▪ Se adapta a las pautas exigidas. ▪ Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.

Unidad 8: Una buena moraleja

Tiempo estimado: 13 sesiones

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las características del género didáctico y los subgéneros que lo componen: ejemplo, fábula y ensayo.2. Elaborar un mapa conceptual sobre la teoría del género didáctico.3. Identificar el complemento de régimen, el suplemento y los posibles complementos circunstanciales dentro de la oración.4. Diferenciar los usos de la ll y la y.
Aspectos de las competencias que se trabajan	<p>Comunicación lingüística -Saber escribir textos teatrales. -Comprender los conceptos de complemento de régimen, suplemento y complemento circunstancial. -Diferenciar la ll de la y.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología -Aplicar el razonamiento lógico y estructural en el análisis sintáctico.</p> <p>Competencia digital -Utilizar herramientas digitales para construir mapas conceptuales.</p> <p>Aprender a aprender -Seguir un modelo para la realización de un texto de creación propia. Competencias sociales y cívicas -Respetar las normas de la conversación.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales -Conocer las características del género didáctico.</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor -Mostrar predisposición a participar y enriquecer la conversación del grupo.</p>
Contenidos	<p>Bloque I -Comprensión, interpretación y valoración de textos orales sencillos en relación con la finalidad que persiguen.</p> <p>Bloque II -Lectura, comprensión y valoración de textos.</p>

	<p>Bloque III</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y explicación de los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. -Reconocimiento de elementos constitutivos de la oración: complementos de régimen, suplementos y complemento circunstancial. -Diferenciación de ll e y. <p>Bloque IV</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación en el comentario y análisis de las obras leídas. -Acercamiento al género didáctico a través de la lectura comentada de obras de este género típicas de la tradición literaria española.
<p>Actividades a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de un mapa conceptual sobre el género didáctico. -Lectura de varios de los <i>Cuentos del Conde Lucanor</i> y ejercicios de comprensión lectora. -Análisis sintáctico. -Ejercicios para completar palabras con el dígrafo ll o la letra y. <p>Actividad integrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración del rap (escritura como proceso)
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p>
<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. ▪ Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interviene en actos comunicativos orales. ▪ Participa de las reflexiones grupales que surgen en torno a la lectura de las obras.

<p>Bloque II:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. ▪ Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora su propia interpretación del texto. ▪ Se muestra en acuerdo o desacuerdo con la postura expresada por el autor del texto leído. ▪ Reconoce y explica la intención comunicativa y el mensaje de quien escribe.
<p>Bloque III:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica y explica los elementos constitutivos de la oración: diferentes tipos de sintagma, complemento predicativo, complemento circunstancial y suplemento.
<p>Bloque IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla su propio criterio literario persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. ▪ Valora las obras leídas, comenta su contenido y expresa su opinión ante el resto de la clase.

Unidad 9: *La discusión fortalece la agudeza*

Tiempo estimado: 12 sesiones

<p>Objetivos específicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la estructura y las características de los textos expositivos, argumentativos y dialogados. 2. Elaborar textos argumentativos orales y escritos. 3. Participar en un debate. 4. Diferenciar los verbos copulativos y predicativos. 5. Conocer y explicar el atributo y el complemento predicativo.
-------------------------------------	---

	6. Perfeccionar el rap.
<p>Aspectos de las competencias que se trabajan</p>	<p>Comunicación lingüística -Comprender los conceptos de verbo copulativo y verbo predicativo. -Diferenciar el atributo del predicativo. -Expresarse oralmente con adecuación, corrección y coherencia.</p> <p>Aprender a aprender -Hacer una coevaluación y autoevaluación de la participación en el debate.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología -Razonar sobre la estructura de los textos argumentativos.</p> <p>Competencia digital -Utilizar fuentes digitales para la búsqueda de datos e información.</p> <p>Competencias sociales y cívicas -Respetar las opiniones de los demás. -Desarrollar capacidad de diálogo.</p> <p>Sentido crítico y espíritu emprendedor -Participar activamente en el debate. -Mostrar capacidad argumentativa y ser convincente.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Bloque I -Comprensión, interpretación y valoración de textos orales sencillos en relación con la finalidad que persiguen.</p> <p>Bloque II -Aplicación de las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>Bloque III -Reconocimiento y explicación de los elementos constitutivos de la oración: atributo y predicativo. -Diferenciación de los verbos copulativos y predicativos.</p>

	<p>Bloque IV</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
<p>Actividades a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir un texto argumentativo. -Participar en un debate. -Lectura y comentario de diferentes ejemplos de textos expositivos. -Ejercicios para analizar el atributo y el predicativo. <p>Actividad integrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Perfeccionamiento del rap.
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p>
<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. ▪ Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) ▪ Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. ▪ Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. ▪ Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. ▪ Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. ▪ Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás. ▪ Evalúa las intervenciones propias y ajenas.

<p>Bloque II:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. ▪ Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. ▪ Escribir textos argumentativos propios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. ▪ Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. ▪ Escribe textos argumentativos propios. ▪ No divaga y se centra en la idea que trata de defender.
<p>Bloque III:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencia los verbos copulativos de los predicativos. ▪ Es capaz de reconocer y explicar el atributo y el predicativo.
<p>Bloque IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comenta y comparte en clase sus experiencias en torno a la elaboración del rap.

Unidad 10: *Las palabras no son inocentes*

Tiempo estimado: 12 sesiones

<p>Objetivos específicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las características del género periodístico. 2. Escribir una noticia. 3. Preparar un vídeo. 4. Reflexionar sobre las <i>fake news</i>. 5. Análisis de metáforas extraídas de los medios de comunicación. 6. Conocer la construcción de las oraciones activas y pasivas.
-------------------------------------	---

	<p>7. Usar la raya, el paréntesis y los corchetes. 8. Perfeccionamiento del rap.</p>
<p>Aspectos de las competencias que se trabajan</p>	<p>Comunicación lingüística -Escribir una noticia respetando su estructura y la jerarquía de la información. -Lectura realista de una noticia a modo de telediario. -Análisis del lenguaje periodístico. -Diferenciar y reconocer oraciones activas y pasivas.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología -Estructura una noticia y reflexionar sobre la jerarquía que deben seguir los datos aportados.</p> <p>Competencia digital -Utilizar un procesador de vídeo.</p> <p>Aprender a aprender -Hacer una heteroevaluación de la exposición de las noticias. -Evaluación continua de la escritura y gestión de las estrategias necesarias para la composición de textos escritos.</p> <p>Competencias sociales y cívicas -Trabajar coordinadamente dentro de un grupo. -Reconocer bulos y mentiras en la prensa.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales -Tomar conciencia de la presencia del lenguaje literario en la vida cotidiana.</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor -Asumir responsabilidades. -Gestionar el trabajo en grupo.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Bloque I -Comprensión, interpretación y valoración de textos orales sencillos en relación con la finalidad que persiguen.</p> <p>Bloque II -Estructura de los textos periodísticos. -Lectura, comprensión y valoración de textos periodísticos.</p>

	<p>Bloque III -Diferenciación de las construcciones oracionales pasivas y activas. -Uso adecuado de los signos: raya, paréntesis y corchete.</p> <p>Bloque IV -Análisis y reflexión en torno a construcciones metafóricas extraídas de los medios de comunicación.</p>
<p>Actividades a desarrollar</p>	<p>-Redactar una noticia. -En grupos, preparar un vídeo en el que se comenten las noticias a modo de telediario. -Ejercicios para reflexionar sobre los bulos informativos. -Análisis de metáforas extraídas de los medios de comunicación. -Ejercicios para convertir oraciones activas en pasivas y viceversa. -Ejercicios para usar y diferenciar la raya, el paréntesis y los corchetes.</p> <p>Actividad integrada:</p> <p>-Perfeccionar el rap.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p>
<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender el sentido global de textos orales. ▪ Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) ▪ Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el sentido global de los textos orales y extrae la información principal. ▪ Evalúa las producciones orales de sus compañeros centrándose en la claridad expositiva, la coherencia, la cohesión, la adecuación y el lenguaje no verbal. ▪ Dramatiza la lectura de una noticia inventada.

realidades, sentimientos y emociones.	
Bloque II: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona críticamente sobre determinados usos del lenguaje en el género periodístico.
Bloque III: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. ▪ Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencia y construye oraciones activas y pasivas. ▪ Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad en función del contexto y el uso del lenguaje en una noticia. ▪ Reflexiona sobre el uso de las figuras literarias dentro de los medios de comunicación.
Bloque IV: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa, critica y valora las connotaciones y el simbolismo que despiertan ciertos juegos lingüísticos dentro de la mentalidad social.

Unidad 11: *Quejémonos*

Tiempo estimado: 10 sesiones

Objetivos específicos

1. Conocer los textos de la vida cotidiana: la instancia, los avisos y las notas.
2. Redactar una queja.
3. Conocer las clases de oraciones: recíprocas, reflexivas y pronominales.
4. Conocer y diferenciar los valores del «se».
5. Matización del rap.

<p>Aspectos de las competencias que se trabajan</p>	<p>Comunicación lingüística -Entender los valores del «se». -Construir oraciones recíprocas, reflexivas y pronominales.</p> <p>Competencia digital -Utilizar herramientas digitales para buscar modelos de escritura.</p> <p>Aprender a aprender -Elaborar borradores para la mejora y supervisión de la escritura.</p> <p>Competencias sociales y cívicas -Utilizar la lengua de manera respetuosa.</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor -Mostrarse convincente en la queja.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Bloque I -Resumen oral de las ideas principales de los textos.</p> <p>Bloque II -Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos de la vida cotidiana. -Escritura de una queja formal. -Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información y modelos de escritura.</p> <p>Bloque III -Conocimiento de los distintos valores que puede tener el «se». -Explicación e interpretación de las oraciones reflexivas, recíprocas y pronominales.</p> <p>Bloque IV -Creación de espacios en los que compartir experiencias lectoras.</p>

<p>Actividades a desarrollar</p>	<p>-Lectura y análisis de instancias, avisos y comunicados. -Redacción de una queja al director/a: escritura como proceso (toma de notas, borrador, correcciones, producto final). -Análisis de las clases de oraciones. -Ejercicios para reconocer los valores del «se».</p> <p>Actividad integrada:</p> <p>-Matizar el rap.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p>
<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. ▪ Resume de forma oral las ideas principales del texto, construyendo un discurso coherente y cohesionado.
<p>Bloque II:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. ▪ Busca modelos de escritura que seguir.

<p>Bloque III:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. ▪ Escribir textos en relación con el ámbito de uso. ▪ Reconocer, usar y explicar los valores del «se». ▪ Identificar y explicar las clases de oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora notas y borradores para mejorar progresivamente su escritura. ▪ Escribe una queja formal al director/a. ▪ Es capaz de diferenciar y usar los valores que puede adquirir el «se». ▪ Diferencia las oraciones reflexivas, recíprocas y reflexivas.
<p>Bloque IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comenta y comparte en clase sus experiencias ante la lectura de los raps y la composición del suyo propio.

Unidad 12: *Gran fiesta de la sintaxis*

Tiempo estimado: 10 sesiones

<p>Objetivos específicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar análisis sintáctico completo. 2. Conocer los usos del guion y las comillas. 3. Comentar las experiencias surgidas en torno a la composición del rap. 4. Valorar el proyecto de innovación
<p>Aspectos de las competencias que se trabajan</p>	<p>Comunicación lingüística -Diferenciar correctamente los valores del «se». -Comprender los conceptos de oración reflexiva, recíproca y pronominal. -Hablar en público de forma espontánea.</p> <p>Aprender a aprender -Realizar una autoevaluación del proceso de composición.</p> <p>Competencias sociales y cívicas -Respetar las normas básicas de la conversación.</p>

<p>Bloque II:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. ▪ Reconoce en la escritura un medio para el fomento de su creatividad y para la expresión de su subjetividad.
<p>Bloque III:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza sintácticamente oraciones señalando todos los elementos estudiados: tipos de sintagma, elementos adyacentes, complementos del verbo y clases de oraciones.
<p>Bloque IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Habla en clase de sus experiencias como lector y también como creador de un texto literario y musical.

Desarrollo de la unidad didáctica 10

1) Justificación

De las doce unidades que componen esta programación, he optado por desarrollar más ampliamente la número 10. Esta decisión viene motivada por la variedad de temas, actividades y métodos de evaluación que se proponen. A lo largo de toda la programación, se pueden encontrar unidades en las que se incide más en aspectos

relacionados con la literatura, otras en las que el apartado de lengua tiene más peso y otras en las que no se trabaja la parte literaria. Sin embargo, en la unidad que aquí se expone, se desarrollan contenidos de sintaxis, de literatura y también relacionados con el estudio de los textos. Por tanto, hay una variedad temática que tiene como implicación directa la realización de diferentes tipos de actividades.

El título de esta Unidad, *Las palabras no son inocentes*, lo justifica una de las actividades que se llevarán a cabo. Este ejercicio consistirá en el análisis de metáforas extraídas de conversaciones cotidianas, pero sobre todo de los medios de comunicación, invitando al alumnado a reflexionar sobre determinados usos del lenguaje. Esta clase de ejercicios, así como otro que propongo sobre las *fake news*, han hecho que escogiera esta Unidad puesto que van más allá del ámbito escolar, es decir, aluden directamente a la realidad circundante y preparan al alumnado para que pueda juzgar crítica y reflexivamente toda la información que le llega.

2) Desarrollo de la unidad

La unidad se desarrollará a lo largo de unas doce sesiones. La asignatura de Lengua y Literatura se imparte cuatro días a la semana, lo que significa que esta unidad tendrá una duración de unas tres semanas.

En el apartado de desarrollo de las unidades, se recoge información adicional sobre esta unidad: objetivos específicos, aspectos de las competencias que se trabajan, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

A continuación, se presenta la secuenciación de las sesiones⁴:

1. En esta sesión se hará una introducción al texto periodístico. Se presentarán sus características y los distintos tipos de texto periodístico.
2. Segunda sesión sobre los textos periodísticos. Se leerán diferentes tipos de texto como noticias, reportajes, crónicas o columnas. Después, se repartirán nuevos textos para que el alumnado los clasifique.

⁴ Todas las fichas y textos que serán utilizados para el desarrollo de esta unidad se encuentran en el apartado Anexo II.

3. En la tercera sesión nos centraremos en la noticia. Para ello, se les entregará una hoja con la pirámide invertida que rige la estructura de las noticias. Después, se leerán una noticia para que señalen sus partes. En el tiempo restante, se explicará la tarea: redactar de forma individual una noticia sobre un tema de la vida cotidiana. Esta actividad comenzará a hacerse en esta misma sesión. El alumnado tendrá que entregar un primero borrador al docente para que haga correcciones.
4. Desarrollo del proyecto de innovación. El alumnado podrá seguir trabajando en sus raps. El docente irá observando cómo se desenvuelven los grupos y hará las correcciones que considere necesarias. Antes de que finalice la clase, se abrirá un diálogo para que cada grupo comente ante el resto de la clase cómo está llevando el trabajo. Al final de la clase, el profesor entregará las noticias con sus correcciones para que el alumnado las mejore. Después, explicará la actividad de creación de un vídeo: en grupos de 3 o 4 personas deberán grabar un vídeo en el recreen un telediario o programa de tertulia. Tendrán que exponer sus noticias sin leerlas y con cierta dramatización. Con la lectura de cada una de ellas, podrán añadir comentarios para que sea más dinámico. La duración del vídeo será entre cinco y diez minutos.
5. En la quinta sesión volveremos a trabajar la noticia, pero este caso trataremos el fenómeno de las *fake news*. Al comienzo de la clase, el docente preguntará a los alumnos y alumnas qué saben acerca de ese tipo de noticias. Lo siguiente que harán será anotar en un papel cuál creen que es la razón por la que se crean estas noticias. La idea es que se produzca un diálogo reflexivo y que el docente conozca lo que su grupo sabe y las ideas que tiene para poder incidir sobre ellas. Más adelante, se entregará una infografía sobre las noticias falsas y se visualizará el siguiente vídeo: [MALDITO BULO - 6 CLAVES PARA NO TRAGARTE NI UN BULO MÁS - YouTube](#). El ejercicio propuesto para esta clase consistirá en entregarles unas noticias falsas para que apunten y expliquen aquellos aspectos que las convierten en *fake news*.
6. La sexta sesión es una continuación de la anterior. En este caso, se llevarán a clase nuevos bulos sobre la inmigración y el Covid. Antes de leerlas, se le entregará al alumnado una pequeña ficha de emociones, en la que tendrán que señalar si dichas noticias les provocan ira, alegría, tristeza o miedo. Posteriormente, se comenzará un diálogo sobre las emociones que cada uno haya

señalado y sobre las implicaciones que tienen sobre nosotros determinadas informaciones. La siguiente actividad consistirá en entregar una ficha con las metáforas escogidas sobre diversos temas. Individualmente, tratarán de explicar esas metáforas para después exponerlo ante toda la clase. Las metáforas son un recurso muy usado por las personas y los medios de comunicación. La intención de este ejercicio es que el alumnado tome conciencia de que usamos la literatura en nuestra vida diaria, pero también de las connotaciones que despiertan ciertos usos del lenguaje y de la intencionalidad con que se emiten.

7. Introducción a las oraciones activas y pasivas.
8. En esta sesión se retomará el trabajo sobre el rap. En caso de que el alumnado haya entregado algún borrador, será el momento en que el docente los devuelva y comente las mejoras posibles.
9. Se retomarán las oraciones activas y pasivas para realizar una serie de ejercicios, que consistirán en determinar si las oraciones son activas o pasivas, y otros en los que tendrán que cambiar de una modalidad a otra.
10. En esta sesión se explicará el uso de la raya, el paréntesis y los corchetes. Para practicar, tendrán que hacer un ejercicio en que deberán diferenciar el uso de los tres signos. La clase se completará con ejercicios para analizar sintácticamente y determinar si las oraciones son activas o pasivas.
11. Proyección de los vídeos. El alumnado y el docente (coevaluación y heteroevaluación) deberán rellenar una rúbrica de evaluación. Con cada vídeo, se comentarán los puntos fuertes y las posibles mejoras.
12. Proyección de los vídeos y heteroevaluación y coevaluación.

3) Evaluación de la unidad y de las competencias clave

La evaluación de esta unidad didáctica se obtendrá mediante la calificación de la expresión oral y de la expresión escrita.

Expresión oral:

- Participación en clase. A evaluar únicamente por el docente mediante rúbrica, atendiendo a la frecuencia de participación, la

pertinencia, adecuación y capacidad para construir un discurso oral coherente.

- Vídeo. Evaluado mediante rúbrica por el docente y el propio alumnado. Se valorará la originalidad, la expresión oral, el lenguaje no verbal, la duración y si se ve un buen trabajo detrás. La puntuación del alumnado tendrá un valor del 40% y la del docente será del 60%.

Expresión escrita:

- Redacción de la noticia. Evaluada por el docente a través de una rúbrica en la que se tendrá en cuenta la aplicación de las características del género, la estructuración adecuada, léxico adecuado, coherencia, uso de elementos de cohesión y entrega en el plazo estimado.

Además, el temario será objeto de examen. Los criterios de evaluación y los métodos usados son los que aparecen detallados en el apartado Criterios de evaluación.

Las competencias clave se desarrollarán del siguiente modo:

▪ **Comunicación lingüística**

-Reconocer y saber componer un texto periodístico. En las primeras sesiones, el docente presentará los distintos tipos de texto periodístico existentes, explicando sus características y particularidades para que el alumnado pueda diferenciarlos. Dado que el texto que tendrán que recrear es la noticia, se incidirá en su estructuración y en la lectura de varios ejemplos con el fin de ofrecer modelos para la escritura.

-Reconocer los usos del lenguaje literario en la vida cotidiana. En la sexta sesión, el docente presentará diversas metáforas que pueden encontrarse tanto en los medios de comunicación como en las conversaciones diarias. El alumnado tomará conciencia de los usos, muchas veces inconscientes, de la literatura y de las connotaciones que subyacen bajo ciertos usos del lenguaje. Además, permitirá al alumnado entablar un diálogo sobre las impresiones que a cada uno le despiertan esas metáforas.

-Diferenciar las oraciones activas y pasivas, y explicar su construcción. En las sesiones 7, 8 y 9 el docente dará una explicación teórica sobre esta

clase de oraciones. Se complementará con ejercicios en los que el alumnado pondrá en práctica sus conocimientos.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

- Aplicar el razonamiento lógico en el análisis de las metáforas. El alumnado deberá de relacionar los dos conceptos implicados en cada metáfora. Para ello deberá establecer relaciones lógicas y con sentido que permitan comprender mejor la metáfora.

- **Competencia digital**

- Grabación y montaje de un vídeo. En la cuarta sesión, el docente explicará que, por grupos, tendrán que grabar un vídeo de sí mismos comentando las noticias que han redactado.

- **Aprender a aprender**

- Tomar conciencia de los errores y del proceso de creación de un texto. La redacción de la noticia consistirá en un proceso de toma de notas, elaboración de borradores, esquemas, correcciones y cualquier estrategia que el alumno o alumna quiera usar antes de presentar el producto final. El alumnado gestionará las estrategias que use e irá puliendo y mejorando su trabajo progresivamente.

- **Competencias sociales y cívicas**

- Trabajar coordinadamente dentro de un grupo. El vídeo tendrá que hacerse de forma grupal y ello supone coordinarse, organizarse, dialogar y respetar las ideas y opiniones del resto de integrantes del grupo.

- Reconocer bulos y mentiras. En la quinta sesión se hablará del fenómeno de las *fake news*. En el momento en el que vivimos es fundamental que el alumnado sea capaz de discernir lo que es verdad de lo que es mentira. Se fomenta así el espíritu crítico y la continua reflexión sobre la información que nos llega.

- **Conciencia y expresiones culturales**

- Tomar conciencia de la presencia de la literatura en la vida diaria. Gracias a la actividad de las metáforas, el alumnado se dará cuenta de que la literatura no solo existe en los libros ni solo es producida por grandes escritores, sino que forma parte de nuestro diálogo común, que todos somos, en cierta medida, creadores de literatura sin darnos cuenta.

- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**

- Asumir responsabilidades y gestionar el trabajo en grupo. Trabajar de forma cooperativa en la grabación del vídeo implica mostrar predisposición a trabajar de este modo, tener capacidad para gestionarse y organizarse, pero también para aportar nuevas ideas y tratar de elaborar un proyecto creativo y original.

Proyecto de innovación educativa vinculado a la programación

1. Diagnóstico inicial

a) Identificación de los ámbitos de mejora

Proponer un proyecto de innovación relacionado con el estudio de la literatura nos conduce, primeramente, a reflexionar sobre el papel que la materia tiene dentro del currículo de la asignatura y también dentro de la mentalidad social. Si empezamos analizando el modo en que la literatura aparece articulada en las programaciones didácticas, nos encontraremos, como afirman Mata y Villarubia (2011), con cierta

ambigüedad que acaba repercutiendo negativamente en el quehacer docente. Los decretos bajo los que se articula el currículo permiten lecturas diferentes, flexibles e incluso opuestas, algo que choca con la rigidez manifiesta con la que se imparte la materia. Los planteamientos propuestos no parecen determinar un sentido metodológico único, una dirección estricta que todos los docentes deban seguir sino que se propone cierta amplitud por la que moverse libremente. Ahí, dicen los autores, reside uno de los problemas, puesto que no ofrecer unas directrices más claras y propuestas más innovadoras desemboca en el estancamiento metodológico.

Dado que esta innovación está pensada para el curso de 2º ESO, paso a mencionar los objetivos de la educación literaria de dicho curso (Real Decreto, 1105/2014): leer de forma comprensiva y con capacidad crítica textos diversos; leer obras de la literatura española y universal como fuente de placer y enriquecimiento personal y adquirir un hábito lector; reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes; comprender textos literarios de distintos géneros y épocas; escribir textos propios con intención literaria; y lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

Como bien se decía antes, no parece que el Decreto dictamine una dirección rígidamente pautada sino que los objetivos se proyectan con flexibilidad. De hecho, incluso deja espacio para propuestas interdisciplinares que conecten la literatura con otras manifestaciones artísticas. Si bien es cierto que «la lectura de obras adecuadas a la edad» puede generar ambigüedad puesto que no se especifica qué obras cumplen con tal requisito y con qué parámetros se mide. Los otros objetivos planteados buscan incentivar la reflexión, la comprensión y la lectura crítica de los diversos textos propuestos para su lectora. Debemos preguntarnos entonces si las metodologías que se usan actualmente de verdad estimulan la capacidad crítica del alumnado. Metodologías que se ven reducidas al uso del libro texto, inseparable ya de la vida diaria del aula. El libro de texto ofrece a los docentes la comodidad de traer ya planteada una programación, unos textos y unos ejercicios. Lo que le sucede a buena parte del profesorado es que siente la obligación de seguir rígidamente el sentido y los tiempos determinados por un libro que debería ser auxiliar y no director. Parece que todo lo que

el libro explica es todo lo que el alumnado debe conocer y escapar de sus límites suena a pérdida de tiempo. Hay numerosos docentes que sienten la obligación de explicar cada uno de los temas, que en la mayoría de los casos son excesivos e imposibles de dar en un curso. Tal situación implica la creencia de que abandonar el libro de texto para abordar otras cuestiones, otros libros y otras técnicas es desviarse de lo verdaderamente importante.

A este hecho se le suma la perspectiva con la que se aborda el estudio literario. Aunque sabemos que los textos literarios están imbricados de ideologías, sentimientos y experiencias vitales y culturales, se suele apostar de nuevo por la rigidez y el estudio meramente cronológico, siempre guiado por una visión historicista de la historia. El conocimiento se construye de manera lineal, ubicando temporalmente los distintos movimientos artísticos con interminables características estéticas y nóminas de autores que difícilmente llegan a recordar. No debemos olvidar que los textos son escritos por una persona concreta, una persona que ha vivido o vive en un momento específico de la historia y en un lugar determinado. Es importante enseñar literatura contextualizando las obras estudiadas porque la información histórica y vital del autor añaden nuevas capas de sentido a lo leído. Pero ello no significa que la clase se deba reducir a eso, ni que el orden cronológico sea el único posible en la enseñanza.

El profesorado de Lengua y Literatura, al adoptar las dos posiciones expuestas, observa cómo sus explicaciones y su alumnado se ahogan en la rigidez y estrechez de miras. La actitud crítica y reflexiva, y mucho menos el placer por la lectura, se vuelven tareas imposibles en este contexto. El docente no se cuestiona sus modos de proceder y el libro de texto y la perspectiva historicista impiden un proceder innovador y divergente. Esta metodología también dificulta el intento de unir la literatura con otras manifestaciones artísticas. Si el docente no adopta para sí los objetivos que se espera obtener del alumnado, este tampoco podrá desarrollarlos. ¿Cómo fomentar la creatividad en los estudiantes si sus profesores y profesoras no la practican?

A la secuenciación de contenidos organizados cronológicamente y por corrientes literarias, se le adiciona una producción escrita igualmente inflexible y tediosa. En ocasiones observamos, o al menos en mi experiencia durante las prácticas, que cuando el alumnado se enfrenta al discurso literario se espera que únicamente reconozca una serie de características formales y estéticas que ubiquen al texto en su contexto y que demuestren que el alumno o alumna ha entendido la teoría, pero no los niveles de

connotación de aquello que ha leído. Es decir, a veces se espera una respuesta más enciclopédica en vez de que el alumnado despeje las múltiples capas de sentido e intención del texto, que reflexione sobre la posición desde la que escribe su autor, los sentimientos que puede querer transmitir o incluso los que está produciendo en sus lectores. Si invitamos al alumnado a reducir las obras a la mera acumulación de datos, costosamente desarrollará su capacidad crítica y reflexiva.

Dadas las características del género en cuestión, los alumnos y alumnas deben escribir sus propios textos, pero siempre guiados por modelos orientativos y características impuestas, como si esas fueran las únicas formas de escribir. Resúmenes, comentarios de texto, cuentos y la exposición de la valoración personal sobre la lectura son las producciones escritas que más calado han tenido en el sistema educativo. Aunque el cuento pueda parecer una oferta más creativa, su concepción de deja de suponer un límite más puesto que de los cuentos escritos por el grupo solo se espera que se atengan estrictamente a las convenciones del género. Son estos compartimentos estancos por los que el alumnado no se mueve ni con libertad ni con imaginación y tienen como resultado una escritura igualitaria, un formato único seguido por toda la clase.

Comencé este apartado aduciendo que a la hora de proponer una innovación docente en materia literaria debíamos primero reflexionar sobre su ubicación en el contexto curricular y también en el social. Ese segundo se refiere a la concepción que las personas, y especialmente el alumnado, tienen de la literatura y de si creen que su estudio es pertinente o no.

La primera duda que le asalta al estudiantado es si aquello que se le está enseñando tiene alguna utilidad. En caso negativo, la actitud con la que afrontarán la materia en cuestión estará guiada por el desánimo y la carencia de interés. La literatura, al no contar un fin práctico ni una utilidad ostensible, se ve relegada al papel de pasatiempos. El profesor Torrente Ballester (1994) lo explica así:

«La enseñanza de la Literatura, de acuerdo con los programas, fue más difícil y más trabajosa. Era fácil convencerlos (a los alumnos) de la utilidad de la Sintaxis, no así de la Literatura. Tuve que recurrir muchas veces a procedimientos folletinescos para mantener su atención. Ni las aventuras de Ulises ni los problemas de Hamlet les importaban gran cosa. Si acaso algún personaje, algún título, alguna invención moderna lograron conmoverles. Sin embargo, siempre creí en la necesidad y en la utilidad del conocimiento de los clásicos y los expliqué cabalmente ante treinta o cuarenta muchachos y muchachas que pensaban en sus cosas, no en Eneas. Habría que encontrar un procedimiento para que estas historias y

estos viejos textos mereciesen la atención y el estudio de las generaciones jóvenes. No de uno sólo entre cuarenta, porque eso sólo se encuentra siempre».

Ante la falta de interés con la que el alumnado tiende a afrontar la asignatura, el profesorado también ha optado por argüir otras nuevas razones para el desinterés como las supuestamente inexistentes conexiones con la realidad del alumnado o la dificultosa lectura que entrañan algunos textos.

Hasta aquí, he tratado de exponer sucintamente las condiciones que, según mi parecer, dificultan la enseñanza de literatura y que seguramente sean conocidas puesto que las encontramos en buena parte de los centros de enseñanza.

b) Contexto en el que se llevará a cabo la innovación

La innovación que propondré más adelante no fue llevada a cabo durante el periodo de prácticas del Máster, por tanto no cuento con una experiencia real que pudiera ser aquí descrita. De todos modos, el contexto para el que está pensada esta innovación es el mismo en el que desarrollé mis prácticas y en el que pude observar todo lo expuesto anteriormente.

El proyecto está planificado para el curso de 2º ESO de un IES del centro urbano de Asturias. Se trata de un instituto ubicado en las afueras de una ciudad del centro asturiano. El grupo cuenta con 18 alumnos y alumnas procedentes de los barrios que rodean al centro. Las familias del estudiantado son, en su mayoría, de clase media. El nivel académico del grupo era bastante bueno y, sorprendentemente, era alumnado al que le gustaba leer por su propia cuenta, es decir, realizaban lecturas más allá de las obligadas por la asignatura. Teniendo esto en cuenta, el PLEI, funcionaba bien y consistía en ofertar varias novelas de temática juvenil para que cada persona pudiera elegir aquella que más se acercaba a sus intereses. El problema de este planteamiento es que, aunque el docente hubiera leído todas las obras propuestas, no se elaboraba ningún tipo de guía que complementara la lectura. Sin embargo, había un libro que toda la clase debía leer y que era comentado en las sesiones de la asignatura una vez a la semana. Esta lectura concreta, guiada por el clásico *docere et delectare*, nos demuestra la fundamental importancia que tiene la asignatura de Lengua y Literatura. Sin necesidad

de llevar al aula una obra de corte moralista como la que en mi grupo de prácticas debían leer, cualquier texto puede servir de pretexto para iniciar conversaciones y reflexiones sobre la vida, la muerte, los valores cívicos o cualquier otro tema. Enseñar a través de la literatura es saber que esta puede hacernos mejores personas porque, apropiándome de las palabras de Marta Sanz (2006), «el ser humano es y está en los textos, y los textos son y están en el ser humano».

Por tanto, para aprovechar el máximo no solo esta propuesta de innovación sino la asignatura entera, es fundamental tener presente la enorme variedad de posibilidades que nos ofrece la literatura, capaz de construir espacios de creación, reflexión, diálogo y acercamiento.

En cuanto al ambiente del grupo es destacable la participación. La mayor parte del alumnado se mostraba siempre muy dispuesto a participar en cualquier tipo de propuesta, a compartir sus opiniones y a intervenir por la razón que fuera. Contar con un grupo de estas características siempre es un aliciente y, a priori, una buena base sobre la que construir una propuesta de innovación.

2. Justificación y objetivos de la innovación

Una vez vistos los problemas y lagunas presentes en el desarrollo de la enseñanza de literatura, planteo las motivaciones que me conducen hacia esta propuesta:

- El alumnado (y el profesorado también) debe entender el poder que entraña la literatura y las implicaciones que su estudio puede tener en nuestra vida diaria.
- El profesorado debe fomentar la creatividad para que el estudiante se sienta motivado y pueda expresarse con libertad.
- Los alumnos y las alumnas deben constituirse como agentes creadores de su propio aprendizaje. Deben trabajar la expresividad puesto que el aprendizaje no se basa exclusivamente en la recepción y memorización.

Es importante señalar que en el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo interviene el estudiantado, también lo hacen los docentes y por tanto ellos también son

agentes implicados en cualquier proyecto educativo y destinatarios del mismo. No podemos esperar una respuesta diferente y creativa del alumnado si los profesores y profesoras no adoptan, dentro de lo posible, la misma actitud. Es trabajo del docente motivar al alumnado, mostrarle los beneficios de la lectura y guiarle y acompañarle en su proceso de maduración, creación y reflexión.

Tomando como base lo anteriormente expuesto, se pueden pormenorizar los siguientes objetivos:

Objetivos generales:

- Mejorar la competencia comunicativa gracias a las actividades propuestas.
- Mejorar la competencia lectora a través del análisis y reflexión de los textos leídos en clase.
- Valorar las manifestaciones literarias como fuentes de conocimiento cultural y de expresión y crecimiento personal.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Analizar y juzgar críticamente los elementos que configuran la expresión literaria.
- Contrastar las propias ideas con las del resto del grupo, siendo capaz de enriquecerse a partir de la reflexión colectiva y aplicar dicho enriquecimiento a la práctica creadora.
- Analizar y comprender mejor la realidad a través de los usos del lenguaje.

3. Marco teórico de referencia de la innovación

El concepto de «taller» nos evoca el trabajo manual, la manipulación artesana de un objeto con tal de darle forma, pulirlo, limarlo y trabajarlo hasta que sea lo más parecido a la imagen que nos habíamos hecho del producto final. Esta concepción aplicada al aula supone poner en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje al alumnado y también al propio texto. No es algo nuevo, puesto que, a partir del Congreso de Cérisy-La Salle de 1969 apareció, impulsado por la teoría estructuralista y esta, a su vez, por el formalismo ruso y el Círculo de Praga, un nuevo modelo didáctico de la literatura que proponía «la explotación interpretativa del texto» (Colomer, 1996).

La realización de un taller de escritura implica darle un nuevo enfoque a la enseñanza de literatura que, como se ha dicho antes, se limita a la transmisión de conocimientos enciclopédicos y la reproducción escrita de modelos impuestos. Sin embargo, el taller propone que el alumnado se convierta en agente activo de su aprendizaje. Aunque la escritura lleva practicándose en las aulas mucho tiempo, esta solo ha sido entendida como la expresión de un código lingüístico, un pretexto para que el alumnado demuestre su conocimiento de la lengua, el material para que el docente busque el error lingüístico. Lo que ahora se propone es el uso del lenguaje como una expresión del ser, como un medio para la exposición y desarrollo de nuestras ideas y sentimientos (Björk y Blomstrand, 2007). Escribir le permite al alumnado descubrir los procesos que se esconden detrás de la creación de todo texto, pero también le permiten buscar las palabras con las que expresarse y por tanto reflexionar sobre aquello en lo que creen. Porque como afirman Björk y Blomstrand (2007), el lenguaje está estrechamente unido al conocimiento, es el conocimiento mismo.

Otra necesidad existente es la de mostrarle al alumnado que la escritura literaria no es únicamente aplicable a ese contexto concreto, sino que su proceso puede servir de modelo para otros contextos más cotidianos. De hecho, ayudarle a entender la lengua literaria también le servirá en la interpretación de otros textos y en el disfrute de los mismos (Sanz, 2006). El proceso de escritura forma parte de lo que podemos llamar «educación literaria», que también está constituida por la lectura. De este modo, la educación literaria contribuye a mejorar la competencia lectora, en tanto que lectores, y la competencia escritora, en tanto que productores de textos literarios propios. La

persona aprende cómo y para qué leer, y cómo y con qué finalidad escribir (Alonso, 2001).

Apunta Benigno Delmiro Coto (2001:12) la importancia que tiene que el profesorado muestre las múltiples aplicaciones y utilidades de la escritura literaria puesto que, solo así, conseguiremos que el alumnado se interese y escriba. El autor aporta una numerosa lista:

«Ponen en relación con el mundo de la fantasía y la imaginación, lo que permite adquirir buenas defensas ante el peso de lo cotidiano y evitar así que la rutina nos engulla; se constituyen pronto en antídoto del fracaso vital que a todos inevitablemente llega; dan infinitas respuestas al absurdo que siempre anida en cada existencia vital; preparan para entender y adaptarse más adecuadamente a la desgracia ineludible; relativizan la configuración física y psicológica de cada uno (tan enredada en el juego de yo es: el que somos realmente, el que creemos ser, el que los demás piensan que somos y el que deseamos ser), y la de quienes nos rodean, distinguiendo las máscaras de la realidad; colocan en diversas perspectivas, lo que ayuda a aumentar la capacidad de valoración crítica; ayudan a encontrar múltiples sentidos en lo que se hace; previenen del manejo propagandístico de los medios de comunicación; enseñan el arte de contar cosas como instrumento de comprensión e interpretación del mundo; permiten sentirse como persona y “construirnos” como personaje que actúa en un contexto social; desarrollan la capacidad de análisis concreto de situaciones concretas; conectan con la “cultura” entendida ésta como memoria no hereditaria de la colectividad y enseñan a relacionar los diversos códigos que confluyen en los textos artísticos; favorecen el entendimiento de la sociedad como conjunto de grupos cuyos intereses están en un conflicto presente en los discursos de cada participante en la estructura social, etc.»

A pesar del inestimable valor de la escritura, el texto se lleva a clase entronizado, con un valor casi inalcanzable y, así, nos encontramos con afirmaciones tan peregrinas como la que yo pude leer en el libro de texto que se usaba en mi grupo de 2º ESO durante las prácticas que, entre las características del cuento, aparecía la fundamental necesidad de estar escrito por un escritor famoso. Sin entrar a valorar el absurdo de la declaración, es más importante fijarse en el efecto que esta pueda tener en quien lo lee, personas que acabarán viendo la creación literaria como un acto sagrado al que no pueden acceder.

Para que el taller pueda funcionar es necesario estimular la creatividad del alumnado, pero antes se torna necesario romper con un falso mito. Imbuidos del desánimo característico con el que muchos alumnos y alumnas asisten a clase, y también con el que algunos docentes imparten su materia, pudiera parecer que hablar de creatividad fuera algo extraño e incluso ajeno. Sin embargo, como afirma De Bono (2004), la creatividad es una cualidad a la que solo unos pocos elegidos puedan acceder

sino que puede entrenarse y mejorarse. De hecho, si fuera un don natural no tendría ningún sentido tratar de cultivarla, aunque, evidentemente, no todos desarrollarán una misma capacidad.

Dice Iglesias (1999) que la creatividad es la «habilidad para tener percepciones nuevas», pero la percepción es una actividad que realizamos conscientemente, decidimos con lo que nos quedamos y despreciamos el resto, por ello es importante ampliar la percepción de los estudiantes. Cuantos más conocimientos tenemos, cuantos más puntos de vista componen nuestra perspectiva, más creativos seremos.

Lanzarse a la creación autónoma puede ser motivo de miedo y vergüenza en muchos estudiantes. Por ello, el taller de escritura creativa debe construirse sobre un contexto en el que no se reproche el error, en el que haya absoluta libertad, donde se valore la participación y la diversidad de respuestas, y donde se produzca un intercambio respetuoso de conocimientos.

Si retomamos las connotaciones que despierta el taller, imaginamos a una persona que, como dije, talla, matiza, moldea y pule un producto hasta convertirlo en otra cosa completamente distinta. Lo que pretendo decir con esto es que la escritura tiene que ser entendida del mismo modo, como un proceso, no como una elaboración cerrada que, una vez hecha, no puede tratar de mejorarse. Tal concepción de la escritura afecta tanto al alumno o alumna que escribe como al docente que corrige. Cassany (2009) se refiere a ella como «corrección procesal», que pondría el énfasis en el proceso y en sentido del texto, para después pasar a cuestiones más superficiales como la corrección ortográfica. El docente acompaña al discente en este viaje hacia el texto final, y para ello también deben establecerse una serie de pasos como la planificación, la lluvia de ideas, la organización, el borrador, las primeras correcciones, la revisión y el texto final. Solo si el estudiante vuelve a sus errores, toma nota de las apreciaciones de su profesor, aprenderá y mejorará.

La actividad que se propone como parte de esta innovación será de carácter interdisciplinar, involucrando así al Departamento de Lengua y Literatura y al Departamento de Música. Este hecho sirve como fundamento de una exposición teórica sobre el trabajo interdisciplinar.

El término «interdisciplinariedad» fue expuesto por Piaget en 1970 en el Seminario de Pluridisciplinariedad celebrado en Niza. Podemos tomar la siguiente definición del concepto ofrecida por Castro (2000, citado en Ortiz, 2012):

«La interdisciplinariedad es el establecimiento de nexos recíprocos, interacciones, intercambios múltiples y cooperación entre dos o más ciencias particulares que tienen un común objeto de estudio desde perspectivas diferentes, o que se aproximan a las propiedades y relaciones específicas de ese objeto con distintos aparatos teóricos y metodológicos para desentrañar los diversos aspectos de su esencia, con el propósito de lograr un conocimiento cada más integral del mismo y de las leyes que rigen su existencia y desarrollo».

Este concepto alude directamente al de la disciplina que, a su vez, mantiene una estrecha relación con las ciencias y el auge en el que se vieron inmersas. La disciplina supone el estudio científico de un objeto concreto, pero esta concepción del estudio ha supuesto un avance a la hiperespecialización del saber y del conocimiento, lo que terminó aislando unas disciplinas de otras (Ortiz, 2012). Esta visión reductora de la realidad se deja ver con cada vez más presencia en la sociedad actual y, aunque la interdisciplinariedad se gestara vinculada a la ciencia, esta puede extenderse a las disciplinas humanísticas y a la educación. La inclusión de los saberes procedentes de las Humanidades responde a los preceptos de la escuela de Vigotsky, que entendía la cultura en un sentido mucho más amplio e integrador, en la que confluyen lo tangible con lo intangible, la identidad en todas sus expresiones (Ortiz, 2012).

Justificar una educación de carácter interdisciplinar supone asumir que la experiencia humana no se apoya sobre un único conocimiento, que la verdad no proviene de un lugar completo sino que nace de la convergencia de todo tipo de expresiones. Podemos tomar las palabras de Torres (2000, citado en Delgado, 2009) y afirmar que:

«La complejidad del mundo y de la cultura actual obliga a desentrañar los problemas con múltiples lentes, tantas como áreas del conocimiento existen; de lo contrario, es fácil que los resultados se vean afectados por las deformaciones que imponen la selectividad de las perspectivas de análisis a las que se recurre».

La interdisciplinariedad en los procesos de enseñanza-aprendizaje sería reflejar el verdadero funcionamiento de la experiencia humana, implicaría establecer nexos de unión entre los distintos saberes, construir puentes que favorezcan un desarrollo integral y lo más completo posible del alumnado. Se trataría de una educación mucho más flexible basada en el enriquecimiento mutuo y que nada tiene que ver con la

memorización estancada en compartimentos cerrados a otras perspectivas. Sin embargo, para su desarrollo es igualmente fundamental que los futuros docentes reciban este tipo de educación (Pérez, 2006). Una formación polarizada impide imaginar las múltiples opciones que pueden llevarse a cabo.

Para establecer conexiones entre los distintos Departamentos, se deben desarrollar estrategias que atraviesen el currículo uniendo todas las disciplinas y que construyan relaciones entre áreas, métodos y contenidos (Llano et al., 2016). Al mismo tiempo, los docentes deben asumir una postura flexible y abierta, predispuesta al trabajo cooperativo, a compartir experiencias y contrastar opiniones que no siempre serán cercanas. Así, se construirá una educación completa y un alumnado con una mentalidad más divergente, reflexiva y creativa.

El planteamiento interdisciplinar viene de la mano de la irrupción de las competencias básicas en el currículo. Las competencias básicas suponen un cambio de perspectiva y también un cambio en los elementos del currículo, puesto que los objetivos, los contenidos, las actividades y la metodología deberán promover el trabajo entre las distintas áreas. Las competencias no pueden desarrollarse en un único contexto, sino que el alumnado necesita enfrentarse a situaciones y contextos de todo tipo, una necesidad que conduce a la interdisciplinariedad y a la imposible separación de las disciplinas (Sierra y Arizmendiarieta, Méndez-Giménez y Mañana-Rodríguez, 2013).

Pero la inclusión de las competencias y la consecuente interdisciplinariedad, exigen cambios profundos en los centros como la reorganización de las programaciones, el reajuste de horarios o un cambio, como ya se apuntó antes, en la formación de los docentes. De entre todas las modificaciones que puedan surgir, es importante tener presente la necesidad de que los docentes establezcan redes de apoyo, que configuren contextos en los que poder unirse, apoyarse y compartir sus experiencias para el enriquecimiento mutuo. E incluso, como proponen Sierra y Arizmendiarieta, Méndez-Giménez y Mañana-Rodríguez, (2013), la creación de grupos cooperativos de trabajo o seminarios que facilitarían la comunicación entre los docentes. Solo de este modo, el proceso de enseñanza-aprendizaje adquirirá una verdadera amplitud de perspectiva y será capaz de integrar todo tipo de saberes.

4. Desarrollo de la innovación:

a) Plan de actividades

La siguiente actividad tendrá un carácter interdisciplinar ya que afecta no solo al profesorado del Departamento de Lengua y Literatura sino también al Departamento de Música. Esto requerirá la coordinación de ambos Departamentos tanto en el desarrollo de la actividad como en su evaluación.

La actividad se extenderá desde el segundo trimestre hasta final de curso en el tercer trimestre aunque su periodización será distinta. Por tanto, podemos dividir el proceso en dos fases diferenciadas, una por cada trimestre.

De nuevo, nos encontramos con otra diferenciación en fases ya que hay una en la que se trabajarán aspectos teóricos y su aplicación práctica, y una segunda fase en la que el alumnado pondrá en práctica su capacidad imaginativa y de creación artística.

La secuenciación del proyecto es la siguiente:

- Todas las semanas, desde el inicio del segundo trimestre, se dedicará un día a la realización de la actividad. El primer día se explicarán el sentido y utilidad de los talleres de escritura creativa, y se expondrá la tarea que el alumnado deberá llevar a cabo. Además, se presentarán unos raps con los que se va a trabajar. El docente indicará que para el próximo día deben llevar leída la primera canción.
- En la siguiente sesión, el docente proyectará el vídeo en el que se cante ese rap. Después se procederá a una lectura conjunta del mismo y el alumnado podrá mostrar su parecer sobre él. El análisis de las canciones se hará en un doble sentido: de contenido y literario. Se empezará por el primero, invitando al alumnado a que trate de descifrar el/los tema/s, la intención del autor o autora, los valores que de él se puedan desprender y cualquier otro aspecto destacable. Dado que la selección de textos no es arbitraria, sino que se han escogido raps con temática social y política, esta parte de la actividad puede acabar resultando muy fructífera. La siguiente parte sería la correspondiente al análisis literario. Aquí el

alumnado deberá aplicar sus conocimientos sobre las figuras literarias y la composición literaria. De este modo, se conseguirá un análisis integral de la obra. El sistema será el mismo hasta haber leído, comentado y analizado todos los raps. Dado que la extensión de las canciones no es la misma ni tampoco cuentan con el mismo número de figuras literarias ni cuestiones a comentar, decidir el tiempo que se le va a dedicar a cada una es complicado. La idea sería dedicar un rap por cada sesión.

- La siguiente fase consistiría en la creación de grupos de número variable para la composición de su propio rap. El proyecto final sería la realización de un *slam* o batalla de raps en la que cada grupo expondría su obra. Lo interesante del proyecto es que en clase siempre hay personas que tocan instrumentos y que podrían acompañar a la/s persona/s que canten. Por tanto, sería conveniente que en la organización de los grupos hubiera en cada uno al menos una persona que se encargara de la percusión. A partir de aquí el proyecto se abre también al Departamento de Música. Una vez creados los grupos, deberán elaborar una lista de temas que les interesen y sobre los que podrían escribir. Esta lista funcionaría a modo de primer borrador que tendrían que entregar al docente. Los grupos dedicarían esa hora semanal al trabajo en el rap. Una vez perfilado el tema o los temas que van a tratar, el docente podría ayudarlos aportando material inspirador (otras canciones, poemas, ideas, noticias para incluir, etc.). Como se explicó en la justificación teórica de este trabajo, el taller de escritura está basado en la evaluación procesal, lo que significa que en cada sesión el docente tendrá que revisar el trabajo que haya realizado el alumnado y comentar tanto las posibles mejoras como los puntos fuertes.

Por otro lado, el docente de Música también enriquecería este proceso aportando las cuestiones relativas a su materia tanto en lo relacionado con la composición musical del rap como en lo relativo a los instrumentos. Esta fase se extendería todo lo necesario. Si al término del segundo trimestre aún hay grupos que no han acabado o quedan cosas por pulir, se usarían una hora semanal del tercer trimestre.

- La última fase y ubicada en el tercer trimestre servirá para matizar los últimos detalles o problemas que pudieran surgir. Además, comenzará su puesta en práctica para ir preparándose para la exposición final. Antes de que acabe el curso, se fijará un día en el que en el salón de actos del centro o en el patio, los distintos grupos irán actuando frente a sus compañeros y el profesorado. Tanto el alumnado como el profesorado podrán votar por la mejor actuación.

Los aspectos que se someterán a evaluación son aquellos que se observen a lo largo de todo el proceso y en el producto final. Se establecen dos tipos de evaluación: heteroevaluación y coevaluación.

- **Heteroevaluación:** tanto el docente de Lengua y Literatura como el de Música, a través de las anotaciones que vayan tomando en clase, valorarán la participación, el correcto funcionamiento del grupo, su autonomía, su capacidad para crear, la implicación que demuestren, la correcta aplicación de las cuestiones teóricas y el uso de recursos literarios. Este apartado supondrá un 40% de la nota.

Los docentes encargados de llevar a cabo el proyecto cumplimentarán, el día de la puesta en escena, una rúbrica de evaluación que tendrá un valor del 30% sobre la calificación final. En esa rúbrica se tendrán en cuenta la originalidad del rap, cuestiones relacionadas con la expresión oral y el lenguaje corporal (ritmo, entonación, seguridad, etc.), y el acompañamiento musical.

- **Coevaluación:** el día de las actuaciones se le entregará al alumnado una rúbrica de evaluación con la que puntuarán a sus compañeros y compañeras. De aquí se extraerá el 30% de la nota. La rúbrica será la misma que la del profesorado.

b) Agentes implicados

Dado que se trata de un proyecto interdisciplinar, participarán el profesorado del Departamento de Lengua y Literatura y el del Departamento de Música que impartan

clase en 2º de ESO. Serán los encargados de dirigir el desarrollo y resolución de la actividad así como su evaluación.

El agente protagonista será todo el alumnado de 2º de ESO. Participará en este proyecto de tres formas diferentes: como creador y compositor de las obras, como espectador del resto de obras y como encargado de realizar la evaluación del producto final de sus compañeros y compañeras.

Otro agente implicado será el Equipo Directivo, que será el encargado de ofrecer un espacio en el que celebrar la puesta en escena y quien acordará junto a los Departamentos implicados el día de su celebración.

Se deja abierta la posibilidad a que acuda a la puesta en escena más profesorado y alumnado de otros cursos, e incluso las familias, que serían agentes implicados en tanto que espectadores.

c) Materiales de apoyo y recursos necesarios

La actividad propuesta no requerirá de un elevado número de recursos y materiales. Los recursos escolares serán el aula en el que se encuentren los estudiantes y en el que harán su trabajo cada semana. También se incluye como recurso escolar el espacio que el Equipo Directivo ceda para que el alumnado muestre su producto final. Este espacio podría ser el salón de actos, el patio o cualquier otro lugar amplio del centro.

También se necesitaría de recursos simbólicos necesarios para el trabajo diario. Fotocopias con los raps que se van a leer en clase, vídeos en los que se canten esos raps, un proyector que permita que toda la clase pueda ver los vídeos, los instrumentos con los que se van a acompañar las canciones (podrían aportarlos los propios alumnos como el Departamento de Música) y la rúbrica de evaluación que se le entregará al alumnado y al profesorado.

d) Fases: calendario

Unidad didáctica	Semana	Actividad
5	Primera clase	Presentación del proyecto
5	1ª semana	Lectura y análisis de <i>Malditos sean y Demasiado para una poeta</i> de Gata Cattana
5	2ª semana	Lectura y análisis de <i>Es épico</i> de Canserbero
5	3ª semana	Lectura y análisis de <i>Discurso</i> de Foyone
6	4ª semana	Lectura y análisis de <i>Música para sordos</i> de Sharif
6	5ª semana	Lectura y análisis de <i>Dos minutos</i> de Jotamayúscula
6	6ª semana	Lectura y análisis de <i>Entre molinos y campos de olivo</i> de Rafael Lechowski
7	7ª semana	Lectura y análisis de <i>Intro</i> de Kase O Constitución de los grupos para

		la escritura del rap
7	8ª semana	Escritura del rap
8	9ª semana	Escritura del rap
8	10ª semana	Escritura del rap
8	11ª semana	Escritura del rap Reunión de seguimiento de ambos Departamentos
9	12ª semana	Escritura del rap
9	13ª semana	Escritura del rap
9	14ª semana	Escritura del rap
10	15ª semana	Escritura del rap
10	16ª semana	Escritura del rap
10	17ª semana	Escritura del rap
11	18ª semana	Escritura del rap
11	19ª semana	Escritura del rap
12	20ª semana	Escritura del rap
12	21ª semana	Exposición del rap Evaluación Reunión de los docentes de ambos Departamentos

5. Evaluación y seguimiento de la innovación

Este proyecto será evaluado por todas las personas que participen en él, lo que incluye tanto al profesorado que lo organizó como al alumnado que tuvo que llevar a cabo la propuesta. De esta forma, se enriquece la evaluación del proyecto puesto que se aportan dos perspectivas que, aunque diferentes, están interrelacionadas y se complementan.

En lo que respecta a la evaluación que hará el equipo docente, debe tenerse en cuenta que está condicionada por el propio carácter interdisciplinar del proyecto. Esto supone realizar una evaluación dentro de cada Departamento, y después, una evaluación conjunta de ambos Departamentos.

La evaluación de cada Departamento, por ejemplo el de Lengua y Literatura, se realizará a modo de reunión. En estas reuniones, que se celebrarán semanalmente, el profesorado implicado comentará cómo está siendo la evolución del proyecto. Se podrán proponer y consensuar cambios que afecten únicamente a su materia. En caso de haber propuestas que afecten a la estructura total del proyecto o que impliquen una repercusión en la otra materia, serán anotados junto a una síntesis valorativa del desarrollo diario del trabajo para ser expuestas en la reunión con el otro Departamento.

Las conclusiones extraídas de las reuniones de cada Departamento serán puestas en común en la reunión conjunta. Ahora bien, una actividad interdisciplinar debe implicar un verdadero cambio estructural, por tanto, hablar de reunión quizás no sea lo más adecuado. Como ya expliqué en el apartado dedicado a la justificación teórica, el trabajo asociado de dos Departamentos podría traer consigo la constitución de un verdadero equipo de trabajo, y así se ha pensado para este proyecto. El Departamento de Lengua y Literatura y el Departamento de Música conformarán un seminario o equipo de trabajo que deberá reunirse unas dos veces a lo largo de cada trimestre. En dichas reuniones, pondrán en común aquello que hayan analizado desde su asignatura y las posibles modificaciones que quieran (y puedan) llevarse a cabo en ese mismo curso. Además, una vez finalizado el curso y expuesto los proyectos, se celebrará una última reunión para dar una valoración general del curso y evaluar lo realizado. La evaluación tendrá en cuenta grado de interés por parte del alumnado, grado de participación, calidad de los productos finales, correcto desarrollo de la actividad, la capacidad del alumnado para

trabajar en grupo y la evaluación hecha por el alumnado. Todos estos indicadores guardan una estrecha relación con la evaluación que los docentes harán del trabajo de sus discentes, ya que, además de otros aspectos, también tendrán en cuenta estos. De esta misma reunión también se extraerán los futuros cambios y mejoras que quieran realizarse para el curso siguiente.

Por otro lado, el alumnado, en tanto que agente activo de esta propuesta, también estará encargado de evaluarla. Una vez que hayan expuesto sus proyectos se le entregará un cuestionario de evaluación⁵ que combina preguntas abiertas y cerradas. Las preguntas cerradas, servirán para que el alumnado califique en una escala aspectos como su interés, el desarrollo de la escritura y la posibilidad de repetir entre otros. Las preguntas de respuesta abierta esperan que el alumnado reflexione con actitud crítica sobre los puntos fuertes, lo que menos le haya gustado, el trabajo en grupo y los cambios que le gustaría hacer. Todas sus observaciones serán tomadas en cuenta en la reunión del grupo de trabajo.

Conclusiones

A modo de conclusión, se ofrecen una serie de ideas que recogen de manera sintética lo expuesto a lo largo del trabajo, pero también se esgrimen algunas reflexiones propias e invitaciones a probar otras metodologías docentes:

En el curso de esta programación, 2º ESO, se da una introducción a la literatura. Muchas personas, incluido el alumnado, no ven en la literatura nada más allá de un simple entretenimiento. Es aquí donde surge la pregunta clave, que es qué utilidad puede tener lo que estoy enseñando. Aunque, efectivamente, la lectura es una forma de ocio, esta visión no deja de ser reduccionista ya que limita las numerosas posibilidades que nos brinda la literatura. La enseñanza de la literatura debe capacitar al alumnado a que disfrute y entienda aquello que lee, pero esto solo puede conseguirse si ponemos en cuestión nuestra propia concepción de lo literario y la forma en la que lo transmitimos.

⁵ Incluido en el Anexo I.

El proyecto de innovación que he propuesto se cuestiona ambos preceptos. Por un lado, ofrecer la música suburbana como una muestra literaria no solo rebaja el a veces excesivo academicismo que rodea a la literatura, sino que también conecta disciplinas distintas invitando al alumnado a reflexionar sobre la ambigüedad de los límites entre los géneros. Llevar al aula textos de este tipo rompe con la rutina, a veces estancada, ya que amplía los horizontes del alumnado y ofrece material mucho más próximo a sus gustos e intereses.

Para que la enseñanza de la literatura sea plena, el texto tiene que ser manipulado y trabajado. Es necesario acercarse sin miedo a la creación artística para tratar de comprenderla y disfrutarla. Y esto no consiste únicamente en leer, reflexionar y encontrar un listado de características propias de cada género; también significa tratar de imitar, seguir y finalmente crear libremente. De este modo, el alumnado se convertirá en agente activo de su aprendizaje y reflexionará sobre el total del proceso literario, desde la escritura hasta la lectura.

Trabajar con los textos de este modo abre la puerta al desarrollo de habilidades necesarias en nuestra vida diaria, como el desarrollo de la competencia lingüística, el análisis crítico y la expresión personal. La lengua se desvela como una herramienta para la comunicación entre las personas, pero también de la propia subjetividad, de la ideología, los sentimientos y las preocupaciones individuales.

Un aspecto importante del proyecto de innovación es la interdisciplinariedad. Este concepto supone un verdadero reto para el sistema educativo ya que su puesta en marcha es compleja. Primero debe pensarse en la metodología interdisciplinar que va a usarse y después en cómo llevarla a cabo. Para ello habrá que proponer actividades más abiertas y flexibles de las que mayoritariamente se plantean. En mi caso, he propuesto una actividad que no se realiza como algo aislado, sino que tiende puentes entre las disciplinas, se construye con el conocimiento de distintas áreas y hace ver al alumnado la conexión entre los saberes.

Pero poner en práctica una actividad de este tipo conlleva modificar las metodologías y las rutinas de trabajo. La interdisciplinariedad no puede quedarse en la mera inserción de datos anecdóticos procedentes de áreas ajenas a nuestra asignatura. Por ejemplo, el proyecto del rap se quedaría cojo si el docente de Lengua y Literatura únicamente aludiera de pasada a los raps como forma de expresión poética. Lo que se debería buscar es la creación de grupos de trabajo entre los docentes de distintos

Departamentos, crear una comunidad donde el conocimiento y las experiencias se compartan y que sea ahí donde nazcan las propuestas. Por supuesto, esto también afectará a la formación previa de los docentes, que tendrá que prepararlos para organizar un trabajo más cooperativo y abierto. Si es a partir del intercambio de saberes y opiniones desde donde se construyen las propuestas educativas, no solo estaremos formando al alumnado en un proceso mucho más integrador, sino que el propio profesorado estará enriqueciéndose y creciendo como transmisor del conocimiento y participe del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Un planteamiento de este tipo viene de la mano de la inclusión de las competencias básicas en el currículo. Su presencia en las programaciones cambia el modo en que estas deben plantearse, orientándose entonces hacia un carácter transversal y holístico. Por ello, y aunque el proyecto de innovación interdisciplinar no esté integrado en la programación completa, he tratado de configurarla desde un enfoque que permita al alumnado contextualizar lo que aprende. Haber incluido la mayoría, si no todas, las competencias básicas en cada unidad didáctica supone que el alumnado encuentre en las actividades un modo de desarrollo de su creatividad, de todas sus habilidades, valores y conocimientos.

Siguiendo esa premisa he tratado de estructurar una programación didáctica en la que se ofrezcan actividades que conecten al alumnado con su realidad. Como expliqué anteriormente, las competencias requieren de diversidad metodológica y por eso le he restado algo de peso al examen en favor de otro tipo de trabajos, actividades tanto individuales como en grupo que den libertad al alumnado para experimentar, ser creativo y armonizar todos sus conocimientos y habilidades, lo que le permitirá expresarse plenamente. Además, la variedad y la contextualización implican un dinamismo que espera conseguir que el alumnado se interese por la asignatura.

Bibliografía

- Alonso B., F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya: Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (28), 51-64.
- Björk, L. y Blomstrand, I. (2007). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. GRAÓ.
- Cassany, D. (2009). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. GRAÓ.
- Colomer, T. (1996). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*, en C. Lomas (coord.), *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria* (pp. 123-142). Horsori: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Barcelona. Recuperado de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-didactica-de-la-literaturatemas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/>
- De Bono, E. (1994), *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Paidós.
- Delgado, R. (2009). La integración de los saberes bajo el enfoque dialéctico globalizador. La interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en educación. *Investigación y Postgrado*, 24(3), 11-44.
- Delmiro C. B. (2001). La escritura en los aledaños de lo literario. *Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (28), 9-50.
- Iglesias C., I. (22-25 de noviembre de 1999). *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele. Caracterización y aplicaciones*. Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera: actas del X Congreso Internacional de ASELE, 2, 941-954.
- Llano A., L., Gutiérrez E., M., Stable R., A., Núñez M., M., Masó R., R. y Rojas R., B. (2016). La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. *MediSur*, 14(3), 320-327.
- Mata A., J. y Villarubia D., A. (2011). La literatura en las aulas, apuntes sobre la educación literaria en la enseñanza secundaria. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, (58), 49-59.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015, 3 de enero). Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado.
- Ortiz T., E. (2012). La interdisciplinariedad en las investigaciones educativas. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 3(1), 1-12.
- Pérez S., Y. (2006). El diagnóstico de la implementación del principio de la interdisciplinariedad en la formación de profesores. *Revista Iberoamericana de Educación*, 41(1) 1-8.

Sanz, M. (2006). Didáctica de la literatura: el contexto en el texto y el texto en el contexto, *Carabela*, (59), 5-23.

Sierra y Arizmendiarieta, B., Méndez-Giménez, A., y Mañana-Rodríguez, J. (2013). La programación por competencias básicas: hacia un cambio metodológico interdisciplinar. *Revista Complutense De Educación*, 24(1), 165-184.

Torrente, G. (1994). *La educación literaria. Cuatro secuencias didácticas*. Octaedro.

Anexos

Anexo I: Tabla de registro del docente para evaluar el proceso de elaboración del rap

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo...
Comenta las reflexiones surgidas a lo largo del proceso de creación.				
El grupo está organizado correctamente.				
Se ayudan entre compañeros.				
Hay diálogo y no se producen discusiones.				

Resuelven sus problemas de manera autónoma.				
Los integrantes se muestran comprometidos con el trabajo.				
Aportan ideas creativas y reflexivas.				
Incluyen varias figuras literarias.				
Estructuran y construyen adecuadamente el rap.				
Tienen en cuenta los comentarios del docente.				

Rúbrica de evaluación del proyecto final

Grupo 1					
Aspectos a valorar	1	2	3	4	5
Se nota que el texto está trabajado.					
El texto es original y tiene atrapa mi atención					
Me dan ganas de volver a escucharlo					
Se entiende lo que cantan					
La entonación y el volumen de voz son adecuados					

Se saben bien el texto					
Muestran seguridad y no titubean					
Son expresivos					
La percusión acompaña adecuadamente a la recitación					
Los instrumentos dejan entender con claridad la canción					
Llevan un ritmo adecuado					

Cuestionario de evaluación del proyecto de innovación

Aspectos a valorar	1	2	3	4
El proceso de creación del rap ha sido fácil				
El rap me ha ayudado a entender la teoría				
Prefiero leer y comentar raps en vez de poemas				
La actividad me ha ayudado a escribir mejor				
He aprendido a reflexionar sobre lo que leo				
Ha crecido mi interés por la lectura				
Ha crecido mi interés por la escritura				
Me he sentido motivado/a a realizar el proyecto				
Asisto a la clase con más ganas				

Me apetece leer/escuchar nuevos raps				
Volvería a repetir esta actividad				

1.- Comenta qué es lo que más te ha gustado de esta experiencia.

2.- Comenta qué es lo que menos te ha gustado.

3.- ¿Cómo ha sido trabajar en grupo? ¿Os habéis organizado bien?

4.- ¿Cambiarías algo?

Anexo II: Actividades unidad didáctica 1

1.- Señala qué tipo de texto periodístico es cada uno de los siguientes ejemplos. Justifica tu respuesta.

La UE reabre sus fronteras al turismo exterior

Los Veintisiete han acordado permitir la entrada a los turistas extracomunitarios vacunados, según fuentes comunitarias. El Ejecutivo comunitario lleva semanas discutiendo la medida, que ha sido tomada a partir de los últimos dictámenes científicos que muestran que la inmunización contra la covid ayuda a romper la cadena de transmisión. El alivio de las restricciones para los vacunados con alguno de los medicamentos aprobados por la UE avanza en paralelo al llamado certificado verde digital, destinado a derribar las restricciones de movimientos de los ciudadanos europeos dentro de la UE.

Vidas en el epicentro del desastre

Un informe indica las 10 ciudades del mundo más amenazadas por catástrofes naturales

Son urbes edificadas junto al agua que se enfrentan a un dilema: riqueza o supervivencia

Cientos de millones de ciudadanos de todo el mundo viven cada día con el miedo de quedar atrapados. Un informe elaborado por la aseguradora Swiss Re ha medido las amenazas a las que se enfrentan más de 600 urbes y 1.700 millones de personas. Las más cercanas a la temida hecatombe, cuyo tamaño responde precisamente a las riquezas del mar y fructíferos ríos, conviven con inundaciones cada vez más habituales mientras su población crece a un ritmo vertiginoso. Tokio y Manila encabezan una lista en la que las ocho primeras ciudades son asiáticas.

El informe mide tanto la población que podría verse afectada por inundaciones, tsunamis, huracanes o tormentas tropicales como el impacto económico que tendría la catástrofe de llegar a producirse. Pese a encontrarse en riesgo por una mezcla de todos estos fenómenos naturales, especialmente el terremoto que se llevó más de 140.000 vidas en 1923, Tokio no ha parado de crecer y crecer. “El problema que tienen este tipo de poblaciones radica en el lugar dónde se han implantado y en cuánto han crecido. Muchas se han empeñado en seguir expandiéndose en un sitio equivocado”, explica Antonio Pou, profesor de Ecología de la Universidad Autónoma de Madrid.

Si en el caso de Japón la maldición se explica por su posición en el Anillo de Fuego, una de las zonas con mayor actividad sísmica del mundo, en general la principal amenaza de estas urbes son las inundaciones. Unos 379 millones de personas se encuentran en riesgo de sufrir sus efectos. “Siempre ha habido inundaciones graves, pero el cambio climático hace que estas tragedias sean cada vez más frecuentes. En Inglaterra ya está empezando a ocurrir”, asegura Pou. Una de las grandes sorpresas del informe es que Londres ocupe el 18º lugar. “Existen zonas tan afectadas y tan costosas de recuperar que deberán plantearse si no merece más la pena marcharse”, comenta Pou.

El miedo de la población a estas tragedias se ha ocultado siempre en un segundo plano. “Las zonas portuarias son ricas y la gente se traslada a donde hay riqueza. Si de vez en cuando se producía un problema lo veían como un mal menor”, explica el profesor de ecología. A esta dinámica consolidada se añade otra surgida en las últimas décadas: el afán por vivir a pie de playa. “Antes la gente que residía en la costa buscaba cierta protección en lugares altos. Ahora parece que merece más la pena jugársela”.

Al hambre de prosperidad se une la mera necesidad, con el inevitable éxodo del campo a los núcleos urbanos. “Estas ciudades están creciendo de una forma tan exagerada que es muy difícil que los Gobiernos locales puedan gestionar bien tanta población”, explica Aditya Bahadur, investigador en desastres del *think tank* Overseas Development Institute. En zonas con tantas almas por metro cuadrado, cualquier chispa prende como gasolina. “Muchos acaban viviendo en casas pésimamente construidas. Hay un permanente riesgo de tragedia masiva”, añade

El impacto de las inundaciones se vuelve mastodóntico con las penurias sanitarias. “No hay medicinas para tanta gente y el estado del agua puede hacer que las enfermedades proliferen. Una inundación puede convertirse rápidamente en un brote de cólera”, alerta Bahadur. El informe concluye que las autoridades no disponen de medios suficientes para responder a la entidad de los fenómenos, algo con lo que coincide el investigador, que critica a estos países por no tener en cuenta las probabilidades de que se produzcan terremotos o tsunamis. “Prepararse para un desastre es algo más que tirar una moneda y ver si sale cara o cruz”.

El profesor Pou considera que el dilema no es tanto medioambiental como de origen sociológico: “La gente tiene otras prioridades. ¿Qué probabilidad hay de que suceda tal o tal desgracia? Si pasa dentro de 300 años... entonces estamos tirando el dinero”. El investigador del *think tank* apunta a la dinámica cortoplacista de la política: “Los dirigentes no tienen incentivos para prevenir nada. Son elegidos durante cinco años y no piensan más allá”.

Dos elementos, parte de la más intrínseca naturaleza humana, se batan por definir el sino del futuro más próximo: la ambición frente al espíritu de supervivencia. Manila o Yakarta están entre las primeras ciudades obligadas a plantearse un debate que ya resuena en Londres, la primera gran urbe de la industrialización. Y en un momento en que la tecnología ha dado al hombre un poder inmenso para manipular un entorno en el que vive de prestado.

El deseo como motor de explosión

La poeta Julieta Valero debuta en la novela con ‘Niños aparte’, la historia de la atracción entre dos mujeres separadas que se encuentran a la salida del colegio de sus hijos

Una de las apuestas del cineasta [Jonás Trueba como director rotatorio de Caballo de Troya](#) es la del debut en la narrativa de [la poeta Julieta Valero](#) (Madrid, 49 años). Además de ser autora de cinco libros de poemas (el premiado *Los heridos graves*, *Que concierne* o *Los tres primeros años*, entre otros), ha desarrollado su actividad profesional dentro del campo de la edición y la gestión cultural y dirige desde 2018 la [Fundación Centro de Poesía José Hierro](#).

A riesgo de enfangar el terreno de juego, digamos que la novela es aquel género literario que queda cuando no es ninguno del resto de géneros. No cabe una apuesta de infalibilidad con el lector en una novela. Jamás será un cuerpo perfecto como puede serlo —o parecérselo— un poema o un cuento. El contrato con el lector de novela de ficción es otro: el texto es lo más parecido a la vida y se le concede al autor los pedazos de rutina si el texto alza el vuelo y excava en algunos —los máximos posibles, por favor— momentos de desvelamiento. Una de las condiciones del contrato es estar leyendo un corpus que parece unitario a nuestra mente aunque se trate de un puzle, tiras de un texto o algo incomprensible.

Si hay algo que se puede señalar en el debe de *Niños aparte* es que, a ratos, el libro es una suerte de relatos a los que le ha crecido dentro una novela. Y que su autora ha decidido salvar el texto —un coro de voces alrededor de temas que le interesan— a condición de sacrificar la novela. El tema del genocidio guatemalteco o los textos del final del libro te rompen la burbuja neurótica que es siempre una lectura novelesca que funciona. Todos los extras a la novela tienen las mismas virtudes que el resto pero incumplen el contrato. Tampoco importa en el caso de *Niños aparte*, una estupenda inversión de tiempo, inteligencia y curiosidad.

Valero hace sonar voces y registros alrededor de una pluralidad de temas como la crianza, el amor y el desamor, la vida como una especie de trozos de intemperie y de techado. Y del deseo como motor de explosión que impide que nos quedemos en manos de nuestro propio taxidermista. De la existencia como un trayecto de movimiento y reflexión, de dolor y alegría, de saber y conocerse, pero también de “esa evidencia que nos asombra” que no es sino el deseo, lo que desencadena.

El corazón de la novela es la historia de dos mujeres separadas que se encuentran a la entrada y salida del colegio de sus respectivos hijos. El deseo de una de ellas por la otra a ciegas, sin saber, sin poder ni querer evitarlo y cómo ese deseo mueve y cambia todo alrededor de un puñado de vidas. Valero acierta en las voces —incluso en la de los niños— y en cómo nos fragmenta lo que va sucediendo. Lo hace sin renunciar a la música que la autora ya trae de casa, siempre al servicio de la causa. Valero es lúcida y divertida, apasionada, fantasiosa y verdad en la voz, en la cabeza y en la vida de sus personajes. Personajes bien contruidos e identificables. Herramientas con las que la acompaña a desvelar el misterio de lo cotidiano, nuestros miedos e inseguridades, alejado todo de la épica entusiasta, pero también del derrumbe narcisista. Historias íntimas y emocionales, esa suerte de libro que te lee a ti mientras tú lo estás leyendo.

Pirámide invertida de la noticia



Ejercicio: Trata de señalar las partes de esta noticia guiándote con la pirámide invertida

Un hombre mata a golpes a sus dos hermanos en un pueblo de Badajoz

Un hombre de 61 años fue detenido este viernes, acusado del asesinato de sus dos hermanos mayores en el domicilio que los tres compartían en Los Santos de Maimona, un pueblo de 8.000 habitantes de la provincia de Badajoz. Los cuerpos de las víctimas, dos hombres también sexagenarios, fueron hallados por la policía en una de las habitaciones de la casa, maniatados, amordazados y rodeados de basura. El presunto homicida se había atrincherado en la vivienda y los agentes no pudieron entrar hasta que obtuvieron una orden judicial.

Fue el pasado lunes cuando los vecinos empezaron a echar de menos a Kikín (Francisco) y Antonio Ortiz Román, dos hermanos de 68 y 64 años que apenas habían salido en su vida de Los Santos de Maimona (Badajoz). Los dos vivían con su hermano pequeño, Rafael, de 61 años, en la casa familiar, una vivienda de una sola planta en las afueras de la población extremeña. “Toda la vida juntos. Solteros los tres y sin hijos. De una familia conocida de aquí de siempre, del campo”, relataba ayer un vecino del municipio. Los últimos episodios protagonizados por Rafael en la localidad —fue “denunciado hace una semana en la policía local por masturbarse delante de dos señoras o por arrojar heces en la puerta de algunos vecinos”, según fuentes de la investigación—, hicieron que muchos se temieran lo peor ante la desaparición repentina de sus familiares. El propio alcalde, Manuel Lavado (PP), manifestó su preocupación.

Los agentes de la Guardia Civil se acercaron el lunes hasta la puerta de la casa de *los Gilda*, como se les conoce en la zona, tras recibir una llamada del centro de mayores, donde los hermanos solían comer a diario. Rafael, que es cinturón negro de kárate, abrió la puerta a los guardias, pero enseguida se puso a la defensiva y llegó a amenazarles físicamente “con una horca para heno”, señalan las mismas fuentes. Los agentes no consiguieron franquear la puerta de entrada a la casa y solicitaron permiso al juez para acceder al domicilio.

Entraron finalmente este jueves y confirmaron la sospecha que ya corría de boca en boca entre los vecinos. “Antonio y Kikín estaban muertos y maniatados a sendas sillas, en una habitación que Rafael había llenado de todo tipo de basura”, señalan fuentes del caso. Los investigadores —que cuando entraron en la casa notaron un fuerte olor a gas y luego comprobaron que Rafael llevaba un mechero encima—

calculan que los dos hermanos fallecieron el domingo. “Tenían la cara destrozada de los golpes, aparentemente propinados con un palo o algún objeto contundente”, señalan. La ausencia de otros signos de violencia hace creer a los agentes que murieron como consecuencia de los porrazos recibidos en la cabeza. “Les llenó la boca de papel de periódico y papel higiénico, para que no pudieran gritar ni pedir auxilio”, relatan las mismas fuentes.

Ya en dependencias policiales, Rafael siguió mostrándose agresivo contra los agentes de la autoridad. Anoche estaba pendiente de pasar a disposición del juzgado número 2 de Zafra, que instruye las diligencias por el doble crimen.

La muerte violenta de los dos vecinos ha conmocionado a la localidad. El Ayuntamiento decretó ayer dos días de luto oficial. “Los Santos de Maimona es un pueblo tranquilo, y los datos de delincuencia confirman que es uno de los más seguros de Extremadura. Una noticia como ésta nos sobrecoge, nos sobresalta y nos entristece muchísimo”, afirmó el alcalde.

Infografía sobre las *fake news*



Ejemplos de fake news para leer en clase

"Mi novio murió por culpa de teorías conspirativas sobre el cáncer"

BBC Three

28 julio 2020

Aimee, de 23 años, conoció a su novio Sean en una organización juvenil en Liverpool, Inglaterra. Le gustaba mucho cantar y acababa de unirse al coro.

"Solíamos hacer juntos pequeños conciertos con mi coro y la banda de música de Sean", dice ella. "Nos lo pasábamos en grande, así fue como lo conocí: a través de la música".

Aimee describe a Sean como la persona más divertida que ha conocido nunca: "Él era el alma de la fiesta. Le encantaba estar en el escenario y tocar su guitarra. Era conocido en Liverpool por su banda. Siempre feliz y amable".

Aimee solo llevaba unos meses saliendo con Sean cuando a él le diagnosticaron un linfoma de Hodgkin por segunda vez. Ella sabía que Sean había tenido cáncer a los 17 años y que había estado meses con quimioterapia, pero aun así fue chocante cuando se lo volvieron a diagnosticar.

Detenidos 2 monaguillos gallegos por meter marihuana en el botafumeiro

Hay Noticia

5 dic. 2018

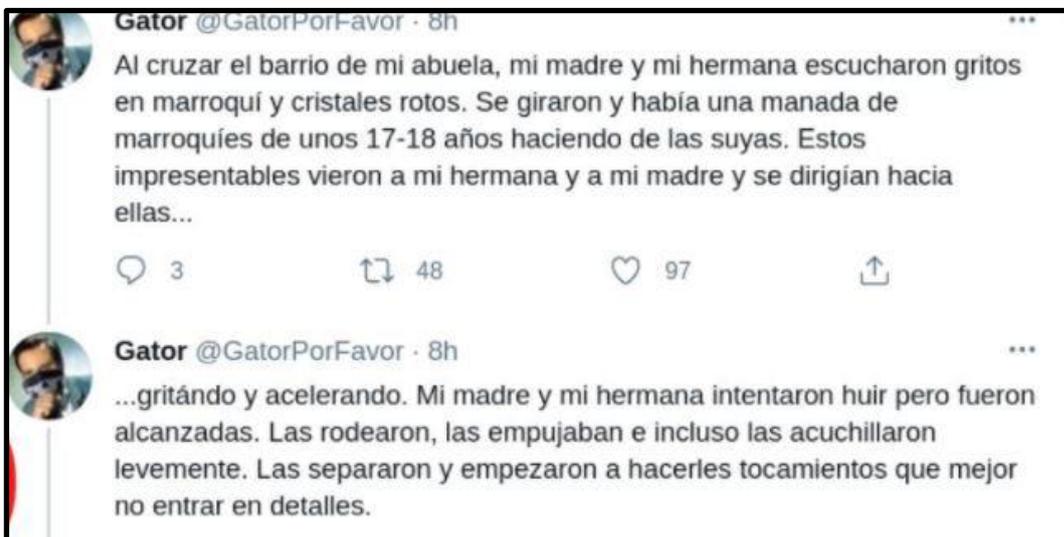
Lo que empezó según parece como una broma ha acabado con dos monaguillos gallegos pasando la noche en el calabozo tras ser pillados metiendo marihuana en el botafumeiro de la Catedral de Santiago de Compostela.

Al no ser un año jacobeo, ya que el 25 de Julio no cae en domingo, se usa el botafumeiro en la Catedral de Santiago de Compostela cada domingo para celebrar la Eucaristía. Varios de los asistentes declararon que en esta ocasión el santo recinto se llenó de un olor extraño "no olía como otras veces, era un olor familiar pero no conseguía relacionarlo con nada, pero en la habitación de mi hijo alguna vez huele así".

Tras finalizar la misa, dos de los monaguillos fueron detenidos por la Policía tras confirmarse que el extraño olor se correspondía a marihuana "fue una broma que se nos ocurrió durante el cotillón de Nochevieja, compramos medio kilo de *maría* y lo metimos dentro del botafumeiro, seguro que la gente ha salido de la Catedral más contenta que nunca". Finalmente han sido liberados sin cargos pero no podrán volver a desempeñar sus funciones como monaguillos.

Rutas de autobús desde el interior de Marruecos hasta la frontera de Ceuta: «Está todo perfectamente organizado»

Al menos cuatro colegios han sido ocupados, uno de ellos ha resultado incendiado, y se han producido asaltos a viviendas y comercios ceutíes



Grupos prioritarios de vacunación contra la COVID-19

- 01 Personal sanitario**
En contacto con pacientes, incluidos aquellos en hogares de personas ancianas y personal de primeros auxilios
- 02 Personas de 80 años o más y ancianos institucionalizados**
- 03 Personas adultas de 65 a 79 años**
- 04 Personas con comorbilidades**
Diabetes tipo 2, cardiopatía coronaria, EPOC, enfermedad renal crónica, obesidad, quimioterapia, inmunosupresión...
- 05 Personas institucionalizadas y en riesgo de exclusión social**
Prisiones, centros de refugiados, migrantes...
- 06 Personal esencial**
Transporte, educación, alimentación...
- 07 Mayores de 55 años**
- 08 Vacunas para todas las personas**

Las personas con evidencia de infección previa por SARS-CoV-2 (PCR, test de antígenos o serología) no tienen que ser consideradas como prioritarias en el acceso a las vacunas.

Conclusiones del Grupo Colaborativo Multidisciplinar para el Seguimiento Clínico de la COVID-19, promovido por ISGlobal y el COMB, con la colaboración de ACER

Indica qué emoción o emociones te provoca cada una de estas noticias

	Alegría	Tristeza	Enfado	Nada
Noticia 1				
Noticia 2				
Noticia 3				
Noticia 4				

Ejercicio: Las siguientes metáforas han sido extraídas de diferentes medios de comunicación, aunque también solemos usarlas en nuestras conversaciones. Trata de explicarlas uniendo, de manera lógica, ambos conceptos.

- Oleada de inmigrantes
- Avalancha migratoria
- Los sanitarios son héroes
- La pandemia es una guerra
- El virus es el enemigo
- Las personas son policías de balcón
- Toda crisis es una oportunidad
- El virus es un salvavidas
- Je suis Charlie/ Yo soy...

1.-Determina si estas oraciones son activas o pasivas. Justifica tu respuesta.

1. El profesor enseña la lección.
2. Ella escribirá la carta.
3. La tarta fue cocinada por mi abuela.
4. El árbol fue trasplantado por el jardinero.
5. El chico fue llevado en ambulancia.
6. La profesora repartió los exámenes.
7. La lejía se vende en la droguería.
8. Los bomberos apagaron el incendio.
9. El *Guernica* fue pintado por Picasso.
10. Un banco fue asaltado por un grupo de ladrones.
11. Los albañiles repararon el tejado del instituto.
12. La última ley aprobada por el Congreso ha traído mucha controversia.
13. El presidente decretó el Estado de alarma.

2.-Transforma las siguientes oraciones en activas o pasivas según el caso.

1. Ellos pintaban la casa.
2. La dimisión del alcalde ha sido exigida por la oposición.
3. El jurado entregó el premio a la mejor película.
4. Las casas fueron anegadas por las aguas del río.
5. La ley será promulgada mañana.
6. La ambulancia llevó a los heridos al hospital.
7. Los alumnos realizaron el examen de Matemáticas.
8. La cosecha resultó arrasada por el granizo.
9. La nieve cubría las carreteras impidiendo la circulación.
10. Pompeya fue sepultada por la lava en el año 79 d.C.
11. Los atracadores fueron detenidos cuando intentaban escapar.
12. Los manifestantes reivindicaron sus derechos en la calle.
13. El nuevo museo de arte fue inaugurado ayer por el alcalde.

3.-Analiza morfológicamente las siguientes formas verbales en voz activa. Después, transfórmalas en pasiva.

1. Amo:
2. Quisieron:
3. Habían multado:
4. Habrían traído:
5. Visteis:
6. Colocaban:
7. Atraparemos:
8. Comiese:

4.-Coloca paréntesis, corchetes o rayas donde lo creas necesario.

1. Salió de la habitación dando un portazo. Estaba muy enfadado.
2. ¿Cuándo vendrás a verme?
Aún no lo sé.
3. El año en que nació Federico García Lorca 1898, España perdió sus últimas colonias Cuba, Puerto Rico y Filipinas.
4. «Es fundamental señaló el presidente reforzar la seguridad en las zonas fronterizas.
5. «Cuanto menos se lee, más daño hace lo que se lee» Miguel de Unamuno.
6. Mary Divertida, en tono infantil. ¡El faro! ¿No te parece horrible, Cathleen?
Cathleen En un tono más familiar que el habitual, aunque sin parecer descarada, porque ciertamente siente cariño por su señora. Claro que sí. Parece un alma en pena.
7. En el documento se indicará n el los día s en que haya tenido lugar la baja.
8. Conté para tranquilizarme uno, dos, tres... antes de gritarle.
9. En *Tiempo de silencio*, su autor Martín Santos se refería a Madrid de este modo: «Hay ciudades ... que no tienen catedral».
10. La obra más famosa de Leopoldo Alas Clarín es La Regenta 1884-1885, aunque también fue famoso por sus cuentos por ejemplo, ¡Adiós, cordera! 1867.
11. Esperaba a Juan un buen amigo suyo que al final no asistió a la cena.
12. No puede ser. ¡La has besado! Le dicen sus amigos en el coche, camino de casa.

5.-Di si las siguientes oraciones están en voz activa o pasiva y analízalas sintácticamente.

1. David tiró el lápiz por la ventana.
2. La abuela bordaba pañuelos para sus nietas.
3. Las tuberías del edificio fueron arregladas por el fontanero.
4. Anunciaron la llegada del tren por megafonía.
5. El bedel abrió las puertas del instituto.
6. Fueron llevados al aeropuerto en un taxi.
7. Sergio le entregó una carta a su novia.
8. El *Quijote* fue escrito en 1605 por Cervantes.
9. Los jugadores se pelearon durante el descanso.
10. El dentista me extrajo dos muelas.
11. Los estudiantes lanzaron el balón por encima del muro.
12. Un cuadro de Dalí ha sido adquirido por el Museo de Arte Moderno de Nueva York.
13. El periodista será recibido por la actriz en su hotel para realizar la entrevista.
14. Mañana me llegará el pedido a casa.
15. Los residentes del edificio fueron evacuados por los bomberos en mitad de la noche.
16. El científico será condecorado con la medalla de honor de la ciudad.

Anexo III: Actividades de refuerzo

1.- Lee los siguientes enunciados y determina si se tratan de oraciones o frases.

- Estuvieron toda la tarde buscando setas en el bosque.
- Llueve.
- ¡Buen provecho!
- Empujar.
- ¡Silencio!
- ¿Bajaste las persianas?
- Levántate pronto mañana.
- Feliz cumpleaños.
- A dormir.
- Buena suerte en el bingo.
- Los libros están dentro de la mochila.
- Los estudiantes volvieron a casa.

2.- Separa las siguientes palabras en raíz y morfemas.

- Zapatero
- Submarinista
- Niños
- Carnicero
- Coche
- Camionero
- Mujer
- Ramaje
- Lindeza
- Paraguero

3.- Acentúa, si es necesario, las siguientes palabras y di si se trata de palabras agudas, llanas o esdrújulas. Justifica tu respuesta.

- | | | | |
|-----------|-------------|-----------|-----------|
| -Buho | -Camion | -Inutil | -Avestruz |
| -Tendreis | -Maquinilla | -Futbol | -Huesped |
| -Fosforo | -Traemelo | -Huisteis | -Tranvia |
| -Ocupeis | -Diurno | -Dia | -Poesia |

4.- Determina si los siguientes sustantivos son comunes, propios, individuales, colectivos, concretos y abstractos.

- Arena
- Manuel
- Lobo
- Manada
- Amor
- Mesa

-Maldad

-Agua

-Alma

-Profesor

-Coro

5.- Señala qué elementos de la comunicación intervienen en las siguientes situaciones.

- En la radio comentan las últimas noticias del día.

Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código

- Un amigo te envía un mensaje por Whatsapp.

Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código

- El profesor explica en clase los elementos de la comunicación.

Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código

- Contestas a las preguntas del examen.

Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código

6.- En estas situaciones hay un elemento de la comunicación que falla. Di cuál.

- Estás estudiando y mientras lo haces, repites en voz alta la teoría.
- Acudes a una clase que se imparte en un idioma que desconoces por completo.
- Intentas leer un periódico que está totalmente mojado.
- La profesora está dando la clase pero el alumnado está atento a otras cosas.

7.- Lee el siguiente texto y puntúalo con comas, punto y coma, y punto y seguido.

Cansinamente moviendo los pies porque no tenía nada más que hacer Christopher siguió andando por el camino odiando los árboles que se movían despacio ante su progresión odiando el polvo que tenía bajos los pies odiando el cielo odiando ese camino todos los caminos de cualquier lugar había estado andando desde primera hora de la mañana y el día anterior todo el día y el día anterior a ese y los días anteriores a esos en una innumerable sucesión de días andando que al final se disolvían parecía que muchos años atrás en el lugar del que había partido una vez antes de empezar a andar esa mañana había andado a través de los campos y ahora andaba entre los árboles que cubrían el camino con su espesura inclinados encorvando sus imponentes y ancianos cuerpos sobre él Christopher había entrado en el bosque por una encrucijada tomando el camino del bosque como si pudiera escoger volviendo la vista atrás en una ocasión para mirar el otro camino el que no había elegido

Extracto de *Deja que te cuente*, de Shirley Jackson.

8.- Indica el tipo de narrador que aparece en el texto anterior. Ahora reescríbelo modificando el narrador.

9.-Escribe un sinónimo de la palabra entre paréntesis.

1. El (sabio) terminó de explicar la lección de teología.
2. La (calma) del mar era asombrosa.
3. Mañana (regresaré) de donde he venido.
4. David se compró un (coche) nuevo.
5. Mi madre me mandó (fregar) los platos de la cena.
6. La (energía) circulaba por los cables de alta tensión.
7. Mi tía me felicitó con mucho (afecto)
8. La bicicleta se quedó enterrada en el (barro)
9. Hemos (cortado) el rosal del jardín.
10. Fuimos a un restaurante y (probamos) los platos típicos de la zona.
11. La sala de teatro estaba (llena) de gente.

10.- Une cada palabra con su antónimo.

Mejorar

Diferente

Abstenerse

Corriente

Grueso

Empeorar

Desplegar

Participar

Pulverizar

Incierto

Eventual	Delgado
Derrumbar	Permanecer
Idéntico	Concentrar
Selecto	Cerrar
Cambiar	Construir
Garantizado	Permanente

11.- Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

La ciudad de Nueva York siempre aparece confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno un poco de lío. Está compuesta por diversos distritos, señalados en el callejero por colores diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan; el que impone su ley a los demás y los empuja y los deslumbra. Le suele corresponder el color amarillo. Sale en las guías turísticas y en el cine y en las novelas. Mucha gente se cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí.

Se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro que se llama Central Park. Es un gran parque alargado por donde resulta excitante caminar de noche, escondiéndose de vez en cuando detrás de los árboles por miedo a los ladrones y asesinos que andan por todas partes y sacan un poquito la cabeza para ver brillar las luces de los anuncios y de los rascacielos que flanquean el pastel de espinacas, como un ejército de velas encendidas para celebrar el cumpleaños de un rey milenario.

Manhattan es una isla entre ríos. Las calles que quedan a la derecha de Central Park y corren en sentido horizontal terminan en un río que se llama East River, por estar al este, y las de la izquierda en toro: el río Hudson. Se abrazan uno con otro por abajo y por arriba. El East River tiene varios puentes, a cual más complicado y misterioso, que unen la isla por esa parte con otros barrios de la ciudad, uno de los cuales se llama Brooklyn, como también el famoso puente que conduce a él. El puente de Brooklyn es el último, el que queda más al sur, tiene mucho tráfico y está adornado con hilos de luces formando festón que desde lejos parecen farolillos de verbena.

Vigilando Manhattan por la parte de abajo del jamón, donde se mezclan los dos ríos, hay una islita con una estatua enorme de metal verdoso que lleva una antorcha en su brazo levantado y la vienen a visitar todos los turistas del mundo. Es la estatua de la Libertad, vive allí como un santo en su santuario, y por las noches, aburrida de que la hayan retratado tantas veces durante el día, se duerme sin que nadie lo note.

- ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? Justifica tu respuesta.
- Explica el significado de las expresiones subrayadas.
- ¿Aparece vocabulario subjetivo? ¿Cuál?