

# Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín  
(Compilador)



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Centro  
**UNESCO**  
Principado  
de Asturias

# Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

*Alejandro Rodríguez-Martín*

(Comp.)



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Centro  
**UNESCO**  
Principado  
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: [www.uniovi.es/publicaciones](http://www.uniovi.es/publicaciones)

[servipub@uniovi.es](mailto:servipub@uniovi.es)

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



## ÍNDICE

---

Presentación .....	9
<i><b>Eje Temático 1.</b></i>	
<hr/>	
Políticas socioeducativas inclusivas y formación del profesorado .....	13
<i><b>Eje Temático 2.</b></i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en Educación Infantil y Primaria .....	503
<i><b>Eje Temático 3.</b></i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y otras enseñanzas .....	1399
<i><b>Eje Temático 4.</b></i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad .....	1807
<i><b>Eje Temático 5</b></i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social .....	2325
<i><b>Eje Temático 6.</b></i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral .....	2611

## **EDUCACIÓN ARTÍSTICA E INNOVACIÓN. UNA EXPERIENCIA UNIVERSITARIA DE EMPODERAMIENTO Y DESARROLLO SOCIAL SOSTENIBLE**

**Miranda Moríñigo, Alba<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>e-mail: alvimiranda@hotmail.es España

**Resumen.** Una de las misiones de la Universidad es contribuir al desarrollo social a través de la transferencia del conocimiento a la sociedad. Este trabajo presenta el inicio y desarrollo de un Proyecto de Arte aplicado en un contexto social vulnerable de Andalucía. Se desarrolla en el marco de un Proyecto de Innovación Docente Universitaria de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada que se inicia en el curso 2013-2014 y que continúa en la actualidad.

La finalidad del “Proyecto Microtalleres” es contribuir a mejorar el entorno urbanístico de Haza Grande, creando una cultura de ocio artístico basada en la participación, y una conciencia de respeto mediambiental por el entorno físico y natural del barrio. El desarrollo de la identidad y cohesión social a través de la creatividad y la cooperación en las actividades de mejora, el fomento de actividades lúdicas de tipo artístico dentro del entorno sociofamiliar, y la colaboración con las asociaciones de vecinos y ONGs que trabajan en la zona.

En definitiva, el empoderamiento social para el desarrollo físico y social del barrio, mejorar la participación y colaboración.

A través de la metodología de investigación-acción participativa se conocen las necesidades de los habitantes del barrio, sus intereses y motivaciones y se orienta el diseño de la intervención socioeducativa por medio de microtalleres.

Los resultados demuestran que la educación artística puede ser utilizada como una herramienta de transformación y mejora de la participación y empoderamiento impredecibles en procesos de inclusión social.

**Palabras clave:** Educación Artística, Innovación, Educación Superior, Inclusión, empoderamiento social.



## INTRODUCCIÓN/MARCO TEÓRICO

### **Rol de la Universidad en los procesos de innovación y desarrollo social sostenible.**

Dos de las nueve áreas que la Comisión de la Comunidades Europeas propuso en el 2006 a las universidades para mejorar los procesos de modernización en Educación, Investigación e Innovación se refieren a la necesidad de incorporar la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en las agendas de formación e investigación para poder dar una respuesta efectiva a la complejidad de los problemas sociales. Y por otro lado, las insta a poner el conocimiento al servicio de la sociedad para cumplir con su responsabilidad social (CCE, 2006)

Para lograr el proceso de modernización de las universidades, se destaca la necesidad de desarrollar asociaciones con empresas, con las administraciones locales y regionales, así como la contribución de la universidad al desarrollo socioeconómico local y regional mediante la interacción de los campus universitarios con la ciudad y el entorno donde se ubican.

En la *Estrategia 2015 de la Universidad Española* (Ministerio de Educación, 2010) se expresa el compromiso de la Universidad a contribuir al desarrollo social. Sus objetivos se orientan al desarrollo de la docencia, la investigación, la capacitación, y a la transferencia del conocimiento a la sociedad y a la participación social.

*El ejercicio de responsabilidad social de las universidades y el compromiso social de las mismas se alcanzará en la medida en que las universidades desarrollen sus funciones procurando alcanzar niveles óptimos de sostenibilidad en todas sus dimensiones incorporando en su modelo formativo prácticas docentes y de aprendizaje que integren adecuadamente la preparación para la práctica profesional y para el ejercicio de responsabilidad social de sus estudiantes y titulados (Ministerio de Educación, 2010, p:10)*

En este contexto la Universidad ofrece una oportunidad única para promover el desarrollo del máximo potencial de las personas. Una de las funciones de la Universidad es el desarrollo de la educación permanente vinculada a su función social.

La Educación en este contexto está considerada como un elemento estratégico de la innovación y el desarrollo de la producción, por su clara participación en la mejora del capital humano en constante flujo mejorando la calidad de vida.

En este marco de responsabilidad universitaria y de innovación universitaria, el trabajo que se presenta se desarrolla en el marco de un Trabajo de Fin de Grado de Bellas Artes, desarrollado en la Universidad de Granada.

### **La innovación educativa en el contexto universitario**

En una revisión de diferentes enfoques de innovación educativa (Ministerio de Educación, 2011) se puede decir que muchos autores consideran que se trata de un

proceso que implica desarrollar diversas acciones de cambio para mejorar la realidad educativa en diferentes contextos, incluidos el aula, el centro, la administración educativa y los espacios sociocomunitarios. Que el cambio debe de ser intencionado, planificado y estructurado. Debe afectar a las prácticas y a las actitudes del profesorado. Implica una nueva organización de los espacios, y una nueva cultura educativa del centro, y que a través de la investigación y la evaluación se pueden proponer nuevas soluciones a problemas educativos y sociales que supongan una mejora en la práctica educativa. Esa transformación merece ser analizada a la luz de criterios de eficacia, funcionalidad y calidad. Siendo la finalidad última la mejora de la educación para favorecer el desarrollo personal, social, medioambiental y como estableció recientemente la UNESCO (2016) la contribución a la salud y bienestar de las personas y al desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

### ***Experiencias Innovadoras de Intervención social a través del Arte***

En las últimas décadas a nivel internacional y nacional están aumentando los proyectos, las experiencias y las publicaciones sobre Educación Artística (Marín, 2003) y la utilización del arte en sus diferentes manifestaciones (pintura, música, baile, teatro, cine,...), en diversos contextos sociales con diversas finalidades, especialmente relacionadas con la inclusión social de colectivos favorecidos, la rehabilitación terapéutica de personas con enfermedades y como desarrollo cultural de las comunidades, la arteterapia, la inclusión de colectivos en riesgo.

Algunas de las experiencias realizadas en España como el Colectivo TXP proyectos sociales, o de arquitecturas colectivas de Madrid; internacionales, de Brasil, Argentina, entre otros países, referenciadas en la webgrafía, han servido de inspiración y análisis de las posibilidades del arte en el contexto social.

## **OBJETIVOS**

Los objetivos generales del Proyecto *Microtalleres* realizado en el barrio de Haza Grande (Granada), se orientan a desarrollar procesos de innovación universitaria sostenibles a través de un proyecto de intervención intersectorial de carácter inclusivo basado en la Educación Artística.

Diseñar a partir de un Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes diferentes tipos de microtalleres con contenidos de educación artística basados competencias para la participación y empoderamiento de los vecinos y los estudiantes universitarios en las tareas de transformación física del entorno físico y social . De manera específica:

1. Mejorar el entorno tanto urbanístico como social del barrio de Haza Grande de Granada a través de la Educación Artística.
  - Favorecer la colaboración y relaciones con las asociaciones de



- vecinos y ONGs que trabajan en la zona y establecer colaborativamente canales de participación inclusiva entre los vecinos ente sí y con las asociaciones, ONGs del barrio y la universidad
- - Desarrollar una conciencia de respeto medioambiental y físico en el barrio.
  - - Motivar hacia la realización conjunta de actividades lúdicas de tipo artístico dentro del entorno sociofamiliar,
  - - Potenciar la oferta de alternativas artísticas de ocio y tiempo libre en los habitantes del barrio en todas las generaciones.
2. -Mejorar las relaciones intergeneracionales, e incentivar la cohesión social mediante actividades culturales, lúdicas y artísticas.
  3. Fomentar valores esenciales adoptando un comportamiento de respeto, tolerancia e igualdad entre los vecinos.
  4. Ofrecer un espacio que posibilite el dialogo, la cooperación, y la convivencia cívica.
    - Desarrollar la identidad social a través de la creatividad y la cooperación en las actividades de mejora física y estética.
  5. Propiciar el empoderamiento de los participantes a través del intercambio de experiencias basadas en aplicaciones artísticas.
  6. -Comprender el rol de la creatividad y del arte en relación al desarrollo socioeducativo y cultural y como estrategia para la inclusion social.
  7. Reflexionar sobre el rol de la Universidad, en especial de la educación artística, en relación a su contribución a la innovación, inclusión y desarrollo social en contextos vulnerables.

## **DESARROLLO DE LA PRÁCTICA/EXPERIENCIA**

### *Antecedentes y razones del estudio*

El barrio de Haza Grande (Granada) donde se realiza la intervención universitaria está considerado como vulnerable y sus habitantes en riesgo de exclusion social, dadas sus características de físicas, socioeconómicas, laborales y culturales. Este proyecto surge como una respuesta a la observación de la realidad social, demandas recibidas por parte de los vecinos, actuaciones puntuales previas, relación con las asociaciones y ONGs, reflexiones y análisis de los activos del contexto realizados durante los dos años de mi estancia previos al proyecto.

Todo ello me llevó a plantear un proyecto de Fin de Grado que presenté a mi director, el Profesor Dr José Fernández Freixanes, de quien obtuve el apoyo incondicional y la colaboración, iniciando la gestión de solicitud del Proyecto de

Innovación Docente denominado inicialmente como *Microtalleres*, que fue asumido y financiado por la Facultad de Bellas Artes de Universidad de Granada por un periodo de dos años: 2013-2014 y 2014-2015, ampliado en la actualidad.

El siguiente paso fue informar y solicitar la colaboración e implicación de la ONG “Aldeas Infantiles” y la Asociación de Vecinos de Haza Grande del Barrio

*El diseño de la intervención social a través de la Educación Artística*

El proyecto artístico desarrollado parte de los intereses y necesidades expresadas por la población del Barrio de Haza Grande (Granada) en relación a diferentes problemas y aspectos culturales y sociales. Cuenta con la colaboración activa de la población del barrio, que se implica, reflexiona, y toma decisiones en los contextos sociales creados por ellos mismos, a través de la realización de diferentes tipos de actividades diseñadas por el grupo de trabajo de la Facultad de Bellas Artes dirigido por el Profesor Fraixánés.

Utiliza una metodología participativa y activa, que parte del análisis de necesidades sociales para facilitar la inclusión de los participantes en las actividades artísticas, con la finalidad de potenciar el empoderamiento para el desarrollo sociocultural del barrio. Cuenta con recursos propios de la zona, y otros que se gestionaron con tal finalidad, respetando las características e intereses de sus habitantes.

En este sentido se diseñaron una serie de talleres y actividades ( fotográfico, pictórico, escultórico, de caracterización, entre otros ) con la participación intergeneracional del barrio, desde la etapa de la infancia hasta los mayores.

La primera parte del trabajo desarrollada en el curso 2013-2014, consiste en el diseño del Proyecto de Innovación Educativa, desarrollo de la infraestructura del proyecto de innovación educativa, la gestión de los recursos humanos, materiales y arquitectónicos; el diseño y desarrollo de diferentes actividades basadas en la inclusión, el emprendimiento social y el empoderamiento de las personas para el cambio físico y social de su propio entorno. Se diseñan diferentes talleres formativos que son impartidos por profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Se desarrollan en el primer periodo talleres de educación artística y reciclado, y de identificación de espacios, fortalezas del barrio y debilidades. las Jornadas de Grafiti, para la expresión de las competencias adquiridas, las emociones generadas y deseos compartidos, y la grabación de un documental didáctico. La segunda parte del proyecto (curso 2014-2015) desarrolla otros tipos de actividades: 1. Actividades formativas en el espacio de la ONG *Aldeas Infantiles*, 2. Jornadas de Grafiti3. Actividades de promoción de la cohesión social y relaciones intergeneracionales con los mayores,4. Actividades en la calle de expresión artística, desfiles, elaboración de materiales de reciclado para fiestas, 5. Creación de un documental,6. Fiesta final del proyecto con todos los participantes.

El documental está dirigido por el profesor Dr Carlos Estévez. A través de este recurso audiovisual se recoge toda la información sobre el proceso de



intervención creativo en el Proyecto de Innovación en Haza Grande. El documental consta de varias partes: *Entrevistas* a niños, jóvenes y mayores. *Documentación* de imágenes y videos antiguos que nos ayudan a ver la evolución del barrio. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>Elaboración de un guión sobre todo el proceso del proyecto, las actividades, los contextos y los agentes implicados.

Las actividades fueron desarrolladas principalmente en el espacio de Aldeas Infantiles de Haza Grande, espacios de la asociación del barrio, Centro de día de mayores, alrededores de la iglesia, de un colegio abandonado, campo roto, descampado de la calle jardines altos, y en las calles. La coordinación fue realizada por los alumnos de Microtalleres de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, y cuenta con la colaboración de los educadores de Aldeas Infantiles.

## EVIDENCIAS

La intervención artística realizada en el barrio ha sido valorada por el Ayuntamiento de Granada, otorgando además un permiso para realizar otros grafitis en las calles de la ciudad con la finalidad de eliminar los *tags*.

La asistencia diaria a las actividades y la demanda de participación fue muy alta, Requirió hacer más grupos y adquirir un mayor número de recursos materiales para el desarrollo de las actividades propuestas.

Las actividades artísticas favorecían un sentimiento de responsabilidad y conciencia del medio ambiental y físico del barrio. Así como la creación de nuevas alternativas de ocio y tiempo libre que no existían, despertado el interés de todas las generaciones implicadas.

Se observan mejoras las relaciones intergeneracionales, interpersonales, y de cooperación durante la realización de las actividades culturales, lúdicas y artísticas.

La difusión de las actividades y algunos resultados del proyecto han suscitado el interés de otras comunidades y centros educativos que pretenden conocer y replicar la experiencia de educación artística. En la actualidad este proyecto se está replicando en otras zonas de Granada.

### *Puntos Fuertes del Proyecto de Innovación*

- Motivación e implicación de las Instituciones públicas (Universidad, Ayuntamiento), y Tercer sector (ONGs, y Asociaciones de la zona)
- Oferta cultural adaptada a las necesidades del barrio, y a los intereses de los vecinos.
- La creación de un grupo de trabajo formado por alumnos de la Facultad de Bellas Artes *Alonso Cano* de la Universidad de Granada, responsable de la gestión y desarrollo de las actividades en el barrio de Haza Grande. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

- Buenas relaciones entre los vecinos del barrio, y los estudiantes universitarios responsables de las actividades. [L]  
[SEP]
- La efectividad de la estrategia de invitación a la participación que consistió realizar una información personal en cada casa.
- Creación de un Facebook de participación social.

#### *Puntos Débiles del Proyecto de Innovación*

- Baja disponibilidad del alumnado universitario que se traduce en frecuentes cambios de monitores que dificultan la consistencia en las relaciones de grupo, el seguimiento, y la evaluación de las actividades.
- Baja participación del alumnado de la Facultad de Bellas Artes en los Microtalleres de formación.
- Debilidades en el diseño educativo de las actividades y su evaluación.
- Necesidad de mejorar la definición de las normas de gestión, distribución realista de las tareas y roles de los estudiantes universitarios responsables de las actividades .
- Necesidad de una página web, y un grupo de comunicación responsable de la gestión de la comunicación y resultados del proyecto.
- Certificación de los participantes.
- Necesidad de implicar a otros actores sociales.

## **CONCLUSIONES**

Las actividades artísticas desarrolladas en el barrio de Haza Grande han contribuido a la mejora del entorno urbanístico del barrio, mejorado el interés en la participación social.

Las actividades ofertadas representan una oportunidad para el dialogo, la cooperación, y la convivencia cívica entre los participantes favoreciendo procesos de inclusion social y aprendizajes que son valorados por los participantes.

En las siguientes ediciones se considera necesario evaluar de una manera más rigurosa el impacto de las actividades artísticas, y de la creatividad, en la transformación de los entornos físicos, en el desarrollo cultural y social de las comunidades, el empoderamiento e inclusion.

Se constata la importancia y la necesidad de seguir trabajando en la educación en valores



Parece necesario realizar un enfoque multidisciplinar en el diseño, desarrollo y evaluación del impacto de la educación artística en el contexto social.

Consideramos es este proyecto aplicado de innovación universitaria es efectivo en relación con su misión de transferencia del conocimiento para la mejora social. Siendo muy ventajosos tanto para los universitarios, como para la sociedad a la que se destina.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Comisión de la Comunidades Europeas (2006). *Comunicación de la Comisión al Consejo y al Parlamento europeo. Cumplir la agenda de modernización para las universidades: educación, investigación e innovación*. Recuperado de: [http://www.sifemurcia-europa.com/servlet/sife.GestionDocs?METHOD=MOSTRARDOCUMENTO&id\\_documento=6005](http://www.sifemurcia-europa.com/servlet/sife.GestionDocs?METHOD=MOSTRARDOCUMENTO&id_documento=6005)

Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson Educación

Ministerio de Educación (2011). *Estudio sobre la Innovación Educativa en España*. Madrid: Secretaría General Técnica.

Secretaría General de Universidades. Ministerio de Educación (2010). *Estrategia Universidad 2015. Contribución de las universidades al progreso socioeconómico español 2010-2015*. Recuperado de: [https://www.ehu.es/documents/2458096/2699121/VIIE\\_estrategiauniversidad2015.pdf](https://www.ehu.es/documents/2458096/2699121/VIIE_estrategiauniversidad2015.pdf).

UNESCO (2016). *UNESCO Strategy on Education for Health and Well-Being: Contributing to the Sustainable Development Goals. EDUCATION 2030*. París: UNESCO

*Webgrafía*

Colectivo TXP proyectos sociales. Recuperado de: <http://www.todoporlapraxis.es/?cat=1>

Proyecto de arquitecturas colectivas. Madrid. Recuperado de: <http://arquitecturascolectivas.net>

Grupo antropológico de Granada, Proyectos memoria histórica. Recuperado de: <http://gealacorrala.blogspot.com.es>

Proyecto artístico en Río de Janeiro. Brasil. Recuperado de: <http://www.elgrafico.mx/viral/02-10-2013/proyecto-artistico-en-una-favela-de-rio-de-janeiro>

Proyecto artístico para el desarrollo del turismo en el Barrio de la Boca. Argentina : Recuperado de: <http://www.revistakairos.org/k11-09.htm>

Proyecto ATAE Recuperado de:  
[http://www.solucionesong.org/img/foros/4d47fe41442e5/PROYECTO\\_PPS\\_castellano](http://www.solucionesong.org/img/foros/4d47fe41442e5/PROYECTO_PPS_castellano).

Proyecto Artístico “Luz nas Velas” Brasil. . Recuperado de:  
<http://vimeo.com/42325686>