

MUSICOTERAPIA COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN INCLUSIVA: ESTUDIO CUALITATIVO DESDE UN ENFOQUE DE ANÁLISIS TEMÁTICO

Alberto Acebes-de Pablo

Ruth Pinedo González

David Carabias-Galindo

Universidad de Valladolid

alberto.acebes.pablo@uva.es

PALABRAS CLAVE

Educación Inclusiva, Musicoterapia, Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH), Música, Emociones

RESUMEN

La musicoterapia actúa como herramienta para el desarrollo de las capacidades del alumnado y, con ello, contribuye al alcance de la educación inclusiva. En esta investigación se estudiaron dos sesiones de musicoterapia en las que participaron un total de seis niños con y sin diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH). De estas dos sesiones se han analizado el diario del investigador, los dibujos realizados por los niños y la música empleada por el musicoterapeuta, con el objetivo de valorar la repercusión de la musicoterapia en la inclusión educativa. Para ello se ha seguido un enfoque cualitativo basado en el análisis temático y se ha seguido la técnica de categorización abierta para el análisis de datos. Los resultados muestran que la realización de dibujos tras la escucha activa de las piezas musicales supone una vía de comunicación y expresión socioemocional de gran interés para trabajar con niños y niñas. La expresión de emociones en el grupo supone una herramienta básica para que la musicoterapia impacte de forma positiva en las habilidades sociales de los participantes y, con ello, en los procesos de educación inclusiva.

1. INTRODUCCIÓN

La educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo (Booth & Ainscow, 2015). En este contexto, la musicoterapia surge como herramienta cuya aplicación puede ser de gran utilidad de cara a procesos inclusivos, ya que

ayuda a promover dinámicas de cohesión grupal (Borling y Miller, 2009). Además, esta disciplina contribuye al desarrollo de habilidades sociales, por lo que se facilita la interacción, se fortalece la identidad personal y se desarrollan procesos de inclusión social (Rodrigo, 2000). En musicoterapia es habitual utilizar medios de expresión plástica, como por ejemplo el dibujo o el mandala, para promover la expresión o proyección emocional (Bush, 1995; Shamdasani, 2012). De hecho, varios estudios demuestran que el trabajo con mandalas repercute positivamente en el autocontrol y la regulación de los niños con diagnóstico de TDAH (Castaño y Ortiz, 2019).

Dibujar es una de las actividades más placenteras para el alumnado de cualquier edad y se suele realizar de forma espontánea con mucha frecuencia. Se trata de un medio de expresión de gran utilidad en el desarrollo infantil (Fosati y Segurado, 2014; Machón, 2009). Esta actividad requiere cierta destreza motriz (e.g. coordinación óculo-manual) y cognitiva (e.g. pensamiento simbólico) (Rubio & Rubio, 2017). El dibujo, además de proporcionar satisfacción y diversión al infante, es una vía de expresión a través de la cual no solo representan la realidad que les rodea sino también su personalidad, su estado emocional, su vida social, etc. (Córdoba et al., 2006). Elementos como (1) la situación de las figuras en el espacio, (2) el tamaño de las figuras, (3) la creatividad o realismo de las figuras, (4) las características del trazo o (5) los colores empleados, pueden ser de gran utilidad para que los niños expresen sus vivencias, emociones y percepciones.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de esta investigación es valorar la repercusión de la musicoterapia en el nivel de inclusión educativa de niños y niñas con y sin diagnóstico de TDAH.

Se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Analizar la música empleada en las sesiones en cuanto a su impacto emocional en el grupo.
- Analizar los dibujos creados por los niños en las sesiones en relación con la capacidad de expresión emocional en el grupo.
- Profundizar en la reflexión que facilita el diario del investigador como herramienta de investigación cualitativa.

3. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo esta investigación se analizaron dos sesiones de musicoterapia en las que se emplearon la música y el dibujo como formas de conexión y expresión emocional.

Los grupos estaban integrados por un total de seis niños y niñas, que serán designados con el objetivo de garantizar el anonimato de la siguiente forma:

- Sesión 1:
 - “D2”, niño de 8 años de edad, sin diagnóstico de TDAH.
 - “F”, niño de 7 años de edad, con diagnóstico de TDAH.
- Sesión 2:
 - “J1”, niño de 9 años de edad, con diagnóstico de TDAH.
 - “J2”, niño de 11 años de edad, con diagnóstico de TDAH.
 - “Y”, niño de 9 años de edad, con diagnóstico de TDAH.
 - “I1”, niña de 8 años de edad, sin diagnóstico de TDAH.

Para el desarrollo de esta investigación se adoptó un enfoque cualitativo. Posicionarnos en este tipo de enfoque nos permite acceder al conocimiento de cómo se desarrollan los procesos humanos en contextos reales, así como comprender las vivencias de las personas participantes de primera mano (Flick, 2014). En nuestro caso, esta orientación permite dar cuenta de la importancia de la expresión emocional en el proceso creativo al realizar los dibujos, al tiempo que facilita la tarea de contrastar esto con el tipo de música empleada.

En cuanto a las técnicas y herramientas de obtención de información, se cuenta con un diario de investigación que fue redactado durante el periodo de desarrollo de la intervención musicoterapéutica. Por medio de este recurso el investigador principal pudo ir reflejando los resultados observables de las sesiones, así como diferentes reflexiones, ideas y pensamientos que tengan utilidad y relevancia para la investigación (Taylor y Bogdan, 2010). Además, se contó con el registro de los dibujos por medio de fotografías y con la música grabada para su posterior análisis.

Para analizar la información textual del diario de investigación y los dibujos realizados por los participantes durante las sesiones de musicoterapia se recurrió al análisis temático (Braun & Clarke, 2012) y, más en concreto, al sistema de categorización abierta (Corbin & Strauss, 2008) orientado a la identificación de los temas más significativos referentes a la relación de grupo y la inclusión educativa.

Por último, para analizar la música empleada se realiza un análisis musical y musicológico del segundo y tercer movimiento de la sinfonía, en el que se tienen en cuenta aspectos historiográficos de la obra-autor y otros más técnico-compositivos. De esta manera se lleva a cabo un análisis humanista que integra ambos enfoques analíticos (Grebe, 1991).

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A la hora de realizar el análisis de los datos textuales (diario del investigador), visuales (mandalas) y musicales (música empleada) se han identificado dos categorías que actúan como ejes vertebradores de la musicoterapia para contribuir a la mejora de las habilidades sociales: la repercusión a nivel físico y emocional y el desarrollo de la creatividad. A continuación, se realiza este análisis con diferentes ejemplos que ayudan a visualizar los resultados obtenidos. El segundo y tercer movimiento de la Sinfonía nº1 *Low* de Philip Glass (1992) constituyen los elementos musicales que fueron utilizados en las sesiones de musicoterapia. En este caso se utiliza la versión grabada en 1993 por la orquesta filarmónica de Brooklyn, dirigida por Dennis Russell Davies.

Philip Glass es uno de los máximos representantes del minimalismo musical dentro de la música académica, tendencia compositiva surgida en los años 60 del siglo XX influenciada por músicas no occidentales como la de India o las de Java o Bali y como reacción a la extrema complejidad de determinados estilos contemporáneos (Grout y Palisca, 1988). Comparte con el arte oriental la búsqueda de la sencillez frente a la exageración, y se sirve de “estructuras tonales estáticas, ritmos aditivos, consistencia textural y transparencia y una constante repetición temática” (Morgan, 1991, p. 445).

Esta técnica compositiva ha sido utilizada frecuentemente en músicas no occidentales que buscan en el oyente la pérdida del sentido de sí mismo, por lo que la música minimalista ha recibido también las denominaciones de *música trance*, *música de pulso*, *música sistemática* y *música de proceso* (Morgan, 1991).

Desde un punto de vista psicoanalítico, la música repetitiva, como el minimalismo, a menudo ha sido relacionada con los thanatos freudianos y la pulsión de muerte (Adorno, 2003; Mertens, 1980).

La Sinfonía nº1 *Low* es la primera de tres que compuso Glass a partir de los tres álbumes de David Bowie que constituyen el tríptico de Berlín: *Low* (1977), *Heroes* (1977) y *Lodger* (2018). Fue compuesta para orquesta completa por Glass a partir de temas musicales de David Bowie y Brian Eno, grabados para el álbum *Low* (1977) del primero. En este disco, Bowie y Eno utilizaban técnicas compositivas similares a las utilizadas por los músicos académicos experimentales de la época, lo cual llamó la atención a Glass (Glass, 2019). Si bien el estilo compositivo del primer minimalismo de Glass está profundamente influenciado por la organización rítmica de la música india y se recrea en la melodiosidad, la consonancia, las progresiones armónicas y la ampliación, comunes a la música rock (Grout y Palisca, 1988), su

lenguaje ha ido evolucionando hacia la inclusión de elementos cada vez menos limitados (Morgan, 1991).

El segundo movimiento de la sinfonía *Low* recibe el título de *Some Are* (el mismo que el tema de David Bowie y Brian Eno en el que se inspira). Tiene una duración de 11 minutos y 20 segundos, con una estructura ABA'. En la sección A encontramos las figuraciones rítmicas comúnmente utilizadas por Glass en sus obras más minimalistas, con un tempo rápido y un ritmo-motor que cargan de energía y tensión la obra. Comparte el mismo entorno armónico menor que el tema de Bowie, con ligeras modulaciones a armonías mayores, pero con un carácter que se mueve claramente hacia lo épico ayudado por la instrumentación. En la sección B encontramos un tempo más sosegado y un entorno armónico mayor, con arcos melódicos más románticos - postrománticos. Todo ello dota a esta sección de un carácter más sereno y relajado, a pesar de seguir presente el ritmo - motor, pero de forma más diluida. Termina con la sección A', en la que recapitulan los temas presentados al comienzo del movimiento y se vuelve al carácter épico y tenso del principio.

El tercer movimiento, *Warszawa*, también recibe el mismo título que el tema de Bowie y Eno en el que se basa Glass. David Bowie se inspiró en breves visitas que realizó a Varsovia, todavía bajo influencia soviética, para componer una canción en la que quiso reflejar la atmósfera opresiva y el anhelo de libertad del pueblo polaco (Oleksiak, 2016).

Glass da a este tercer movimiento una duración de 16 minutos y 1 segundo, con una estructura ABA'B', un entorno armónico también compartido con el tema de Bowie y Eno y un tempo sosegado que no imprime excesiva tensión al ritmo - motor que sigue presente a lo largo de la obra. La sección A presenta un entorno armónico de La menor y una instrumentación que apoya el carácter más serio y depresivo, cercano al tema de Bowie. Se producen ligeras inflexiones al entorno de Sol b Mayor presagiando el carácter más abierto y optimista de la sección B. En esta sección B el ritmo - motor, más presente, también ayuda a dotar de mayor energía positiva al carácter de la obra.

Con el primer dibujo, que podemos observar en la Figura 1, se puede apreciar la relación entre el estilo de música del segundo movimiento y la respuesta que produjo en uno de los participantes (categoría de repercusión a nivel físico y emocional), sobre todo en cuanto a la tensión y energía de la que hablábamos anteriormente. Este mandala no muestra el realismo propio de la edad, pero expresa diferentes rasgos que resultan de interés para el objeto de estudio. Muestra trazos enérgicos y fuertes, lo que puede ser signo de vitalidad y expresión emocional intensa. Únicamente utiliza el naranja, color chillón que puede ser indicador de intranquilidad u hostilidad en el niño. Se observa claramente cómo la música y el dibujo de

forma conectada pueden funcionar como objeto proyectivo emocional (Bush, 1995; Castaño y Ortiz, 2019; Shamdasani, 2012). Atendiendo al diario del investigador, encontramos que:

F, por su parte, continúa con el estilo de dibujo que muestra en otras sesiones y que, una vez más, da la sensación de estar cargado de energía, movimiento y dinamismo (lo cual es totalmente acorde al estado de energía y actividad física con la que ha venido a la sesión). Al preguntarle cómo se ha sentido al dibujarlo, dice que se ha sentido muy bien y que se ha divertido mucho al realizar la experiencia. (Diario del investigador)

En la Figura 2 podemos observar el dibujo realizado por otro participante, que se relaciona con la categoría de desarrollo de la creatividad, en el que se representa un zombi de Minecraft. La figura se sitúa dentro del círculo del que se dispone en la hoja para realizar el mandala y el tamaño es relativamente grande en relación al espacio del que se dispone, lo cual indica la importancia otorgada a esta figura. Además, se ha representado una única figura por lo que se refuerza la importancia que el autor da a este personaje. La figura que representa es creada, pero existe en el videojuego Minecraft, por lo que refleja cierto grado de creatividad. Además, muestra un gran número de detalles y colores muy vivos (verde principalmente) que indican seguridad. La fuerza del trazo también indica vitalidad y seguridad en la realización de esta obra. Utiliza estrategias para simbolizar movimiento y perspectiva, como las sombras. Podemos preguntarnos ¿qué conexiones realiza el autor entre la música y su dibujo? Según el diario del investigador la música ha evocado en el niño imaginar una situación relacionada con los zombies. Al preguntarle por cómo se ha sentido durante la realización del dibujo:

[D]ice que se ha sentido muy bien y que se ha divertido mucho al realizar la experiencia. Al comentar sus dibujos, ambos dicen que les ha gustado mucho el dibujo de su compañero y que se lo han pasado muy bien. Esto demuestra que se sienten a gusto en la situación de terapia. (Diario del investigador).

Figura 1.

Mandala (sin título) (F, 7 años)



Nota. Elaboración propia.

En la Figura 3 podemos observar el dibujo realizado por otra participante, que se relaciona con la categoría de desarrollo de la creatividad, en el que se representan diferentes símbolos relacionados con la música (e.g. pentagramas, clave de sol y notas musicales) además de otros símbolos que serán de importancia o interés para la autora (e.g. corazones de colores). La figura se sitúa dentro del círculo del que se dispone en la hoja para realizar el mandala, aunque también pinta con diferentes colores y tonos el espacio exterior del círculo. Los símbolos que presenta son creados, pero existen, por lo que refleja cierto grado de creatividad. Además, muestra un gran número de detalles y colores (cálidos principalmente) que indican seguridad. La fuerza y seguridad del trazo también indica vitalidad y seguridad en la realización de esta obra. Podemos preguntarnos ¿qué conexiones realiza la autora entre la música y su dibujo? Según el diario del investigador:

El dibujo que hace I1 representa su relación con la música. Sigue empleando el diseño de la disposición en cuatro áreas, como ha hecho en otros dibujos. Dice que le hace sentir alegre y conectada con la música. (Diario del investigador)

Figura 2.

Mandala "Zombi de Minecraft" (D2, 8 años)



Nota. Elaboración propia.

Figura 3.

Mandala (sin título) (II, 8 años)



Nota. Elaboración propia.

En la Figura 4 podemos observar el dibujo realizado por otro participante, que relacionamos con la categoría de repercusión a nivel físico y emocional. No se presenta como un dibujo típico del momento evolutivo del participante, ya que no es realista. La figura se sitúa fundamentalmente dentro del círculo del que se dispone en la hoja para realizar el mandala aunque también pinta con diferentes colores y tonos el espacio exterior del círculo. El dibujo

no parece representar algo real, por lo que refleja cierto nivel creativo. Utiliza diversos colores (verdes, amarillos y rojos principalmente) que indican seguridad y calidez emocional. Podemos preguntarnos ¿qué conexiones realiza el autor entre la música y su dibujo? Según el diario del investigador:

Comenzamos hablando sobre su día y pasamos a plantearnos de qué forma vamos a escuchar la música. Debido al nivel de energía que traen a la sesión, no tardamos mucho en comenzar a escuchar la música. En esta ocasión ninguno decide escuchar la música de forma calmada y tumbados, sino de forma dinámica, explorando el espacio e interactuando. (...) Por su parte, J1 continúa con el estilo de dibujo similar al de otras sesiones. Se muestra de nuevo cómo hace el mandala con mucha energía, aunque cada vez se ve con más orden. (Diario del investigador)

Figura 4.

Mandala (sin título) (J1, 9 años)



Nota. Elaboración propia.

En la Figura 5 podemos observar el dibujo realizado por otro participante, que se relaciona con la categoría de desarrollo de la creatividad, en el que se representa un barco marinero. El dibujo se presenta con un título descriptivo del dibujo. La figura se sitúa fuera del círculo del que se dispone en la hoja para realizar el mandala y el tamaño es relativamente grande en relación al espacio del que se dispone, lo cual indica la importancia otorgada a esta figura. Además, se ha

representado figura principal por lo que se refuerza la importancia que el autor da a este tema. La figura que representa es creada, pero existe, por lo que refleja cierto grado de creatividad. Además, muestra un gran número de detalles y colores intensos y variados que indican seguridad. La fuerza del trazo también indica vitalidad y seguridad en la realización de esta obra. Utiliza estrategias para simbolizar movimiento y perspectiva (e.g. como el color difuminado de las olas y el movimiento de las mismas). Podemos preguntarnos ¿qué conexiones realiza el autor entre la música y su dibujo? Según el diario del investigador:

J2 demuestra una vez más su gran capacidad de imaginación y su creatividad y esmero a la hora de realizar su mandala que, en esta ocasión, representa un barco pirata. Explica que ha dibujado la playa, una estrella, y el barco con todo lujo de detalles: las velas, las ventanas, y las hormigas que salen de dentro. Recordemos que las hormigas han pasado a ser una especie de hilo conductor, ya que aparecen en un buen número de los dibujos que hace J2. (Diario del investigador)

Figura 5.

Mandala “El barco marinero” (J2, 11 años)



Nota. Elaboración propia.

5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

Respecto al grado de alcance del objetivo general de la investigación, *Valorar la repercusión de la musicoterapia en el nivel de inclusión educativa de niños y niñas con y sin diagnóstico de TDAH*, podemos concretar que la realización de un dibujo como vía de expresión infantil tras la escucha activa de la música en las sesiones de musicoterapia es un complemento muy

interesante y adecuado. Como se ha podido comprobar, la realización de los dibujos proporciona un gran placer y diversión en los participantes, independientemente de la edad o sus características. Otro aspecto que debemos destacar es que el dibujo supone una vía de expresión y comunicación muy potente que puede facilitar la convivencia, el clima grupal, las habilidades socioemocionales y, con ello, la inclusión educativa. Además, la variedad y diversidad de la expresión artística de los participantes, evidencian la singularidad del impacto que la música y el arte tiene en las diferentes personas.

La música, aplicada por medio de sesiones de musicoterapia, ha demostrado ser un importante vehículo de conexión en la medida en que conectaba con el nivel de energía de los niños debido a sus características específicas rítmicas y expresivas. La música creada por Philip Glass ha actuado como objeto proyectivo, ayudando a los niños participantes a sentir su necesidad de expresión conectada con el estilo al que pertenece.

El presente estudio, por lo tanto, aporta información y aportaciones relevantes para el trabajo en educación inclusiva, en este caso, por medio de la musicoterapia. En esta disciplina el empleo de la música contribuye a generar espacios de conexión grupal e interacción y comunicación entre iguales. De cara al desarrollo de futuras investigaciones, se plantea la posibilidad de ampliar el estudio, de forma que se puedan analizar más sesiones con otros estilos de música, más participantes, etc.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adorno, T. (2003). *Filosofía de la nueva música*. Akal.

Booth, T., & Ainscow, M. (2015). *Guía para la Educación Inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares*. Fuhem.

Braun, V., & Clarke, V. (2012). In H. Cooper, P. M. Camic, D. L. Long, A. T. Panter, D. Rindskopf, & K. J. Sher (Eds.), *APA handbook of research methods in psychology, Vol. 2. Research designs: Quantitative, qualitative, neuropsychological, and biological* (pp. 57–71). American Psychological Association.
<https://doi.org/10.1037/13620-004>

Bush, C. A. (1995). *Healing Imagery and Music: Pathways to the Inner Self*. Rudra Press.

Castaño, M. F. y Ortiz, T. F. (2019). *Efecto del arte terapia con la técnica del mandala en niños con déficit de atención con hiperactividad* [Trabajo Fin de Grado Psicología].
<http://45.5.172.45/handle/10819/7039>

Córdoba, A.I., Descals, T. & Gil, M.D. (2006). *Psicología del desarrollo en la edad escolar*. Editorial Pirámide.

- Flick, U. (2014). *El diseño de investigación cualitativa*. Morata.
- Fosati, A. y Segurado, B. (2014). Expresión plástica y educación infantil. En J. Caja (coord.), *La educación visual y plástica hoy* (pp. 81-122). Graó.
- Ghetti, C. M., & Keith, D. R. (2016). Qualitative content analysis. In B. L. Wheeler & K. Murphy (Eds.), *Music therapy research* (3rd ed.; pp. 521–526). Barcelona Publishers.
- Glass, P. (2019). *Philip Glass Compositions. Symphony NO. 1 “Low”*. Philip Glass.
https://philipglass.com/compositions/symphony_1_low/
- Grebe, M. E. (1991). Aportes y limitaciones del Análisis Musical en la Investigación Musicológica y Etnomusicológica. *Revista musical chilena*, 45(175), 10-18.
- Grout, D. J. y Palisca, C. V. (1988). *Historia de la música occidental*, 2. Alianza Música.
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora (6a ed.)*. Kapelusz.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo*. Cátedra.
- Mertens, W. (1980). *American Minimal Music: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*. Kahn y Averill.
- Morgan, R. P. (1991). *La música del siglo XX*. Akal.
- Oleksiak, W. (2016, 11 de enero). *How David Bowie Created Warszawa*. Culture.pl.
<https://culture.pl/en/article/how-david-bowie-created-warszawa>
- Rodrigo, M. S. (2000). *Música: terapia de música y sonido*. Musicalis.
- Rubio, L. & Rubio, R. (2017). Personalidad en la infancia: exploración a través del dibujo. In J.L. Cabezas y R. Rubio (Eds.), *Prácticas de Psicología del desarrollo II* (pp. 63-72). Editorial Pirámide.
- Shamdasani, S. (2012). Liber Novus: El libro rojo de C. G. Jung. En L. Pin- kler y M. S. Costantini (Eds.), *El libro rojo. Carl Gustav Jung* (pp. 76-156). Elhilodariadna.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (2010). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós.