

Las relaciones entre el estudio del paisaje natural y el análisis de textos literarios.

Una propuesta didáctica

Jesús Ruiz-Fernández¹, Cristina García-Hernández¹,
Benjamín González-Díaz¹, Pablo Núñez Díaz²,
Rodrigo Olay Valdés¹

¹Universidad de Oviedo
²UNED

Resumen: El presente trabajo resume la experiencia desarrollada mediante el proyecto de innovación docente «La didáctica de la Geografía Física y de la Literatura: una relación de confluencias». En dicho proyecto se ha perseguido un doble objetivo. En primer lugar, ofrecer una aproximación a los paisajes naturales a través de textos literarios contemporáneos, con el fin de que el estudiantado de Geografía analice si el tratamiento que el autor o la autora realiza de distintos enclaves, formas del relieve, formaciones vegetales y paisajes naturales es riguroso desde el punto de vista geográfico, o si, por el contrario, evidencia falta de conocimiento real de la Geografía (o acaso la voluntad de que la creación no se vea limitada por la realidad). En segundo lugar, el estudiantado de Literatura ha abordado los textos en cuestión para valorar la función literaria que los paisajes cumplen en los distintos textos, la pertinencia de su uso y su significación, realizando, asimismo, trabajos que integraron elementos de la Geografía Física en textos de producción propia. Durante la ejecución del proyecto se ha potenciado el uso de las TICs, así como la dinámica de grupos.

Palabras clave: paisaje natural, relieve, vegetación, clima, literatura, antología de poemas.

1. Introducción

El proyecto de innovación docente «La didáctica de la Geografía Física y de la Literatura: una relación de confluencias» ofrece una aproximación a los paisajes naturales a través del análisis de textos literarios contemporáneos. Para ello, ha contado con la participación de estudiantes y profesorado del Máster Universitario de Recursos Territoriales y Estrategias de Ordenación (asignatura de Las Dinámicas Naturales), del Grado en Geografía y Ordenación del Territorio (asignatura de Geomorfología Estructural), así como del Grado en Lengua Española y sus Literaturas (asignatura Literatura y Publicidad), pertenecientes todos ellos a la Universidad de Oviedo.

El trabajo se ha desarrollado desde una doble perspectiva y con una doble finalidad. Por un lado, el alumnado de Geografía ha analizado el rigor geográfico con el que aparecen tratados en una selección de 50 poemas los distintos enclaves, las formas del relieve, las formaciones vegetales, las condiciones climáticas y los paisajes naturales, y si dicho tratamiento evidencia una falta de conocimiento real de la Geografía, o bien la voluntad de que la creación literaria no fuera limitada por la realidad. Por su parte, los estudiantes de Literatura han abordado la función literaria que los paisajes cumplen en los distintos poemas, analizando tanto la pertinencia de su uso como la significación que pueden tener, y llevando a cabo, además, un trabajo de integración de elementos de la Geografía Física en un texto de producción propia.

El proyecto de innovación desarrollado constituye una propuesta novedosa con escasos referentes previos, tanto a escala internacional (Bohórquez *et al.*, 2020; Brosseau, 1994; Cely y Moreno, 2006; Luchetta, 2016), como de España (Carreras, 1998; Gómez y Ruiz, 2018; Valenzuela, 2006). Cabe destacar interesantes estudios en esta línea, como el de Luchetta (2016), que aborda la relación entre la cartografía y los mapas (productos geográficos por antonomasia), y la literatura. Este estudio está focalizado en un tema de indudable interés, como es la realización de mapas (y cartografía en general) tras la lectura de un texto literario. La importancia del uso de textos literarios en Geografía también ha sido puesta de relieve por otros autores, como Carreras (1998: 175), quien afirma que «la Literatura ejerce una indudable escuela de descripción, enseñando técnicas de expresión y dotando de recursos de lenguaje e imágenes imprescindibles para la investigación geográfica y para la presentación de sus resultados». El valor de la literatura como herramienta para la enseñanza de las asignaturas de Geografía ha sido demostrado, por ejemplo, por Valenzuela (2006), en su caso aplicándolo con alumnado de Primaria.

El hecho de que la innovación aquí presentada tenga una doble vertiente, pues es de aplicación tanto al estudio de la Geografía como al de la Literatura, ha motivado la participación de un equipo docente interdisciplinar. La selección de los textos estudiados se ha efectuado siguiendo criterios filológicos y buscando que sirvan para iluminar respecto al tema que nos ocupa un periodo literario concreto o unos autores y autoras determinados, de manera que el corpus goce de coherencia, y de este modo que el trabajo pueda ser susceptible de sumarse a otros ya publicados, como los de d'Ors (1996) y González y Suárez (2001), entre otros.

En definitiva, el objetivo general del proyecto es introducir la Literatura como herramienta para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía Física, y viceversa. A partir del citado objetivo general se han establecido los siguientes objetivos específicos: I) Fomentar la asistencia del alumnado a las clases y atraer su atención; II) Enriquecer la formación del alumnado con la lectura atenta de textos literarios seleccionados para poner en práctica el conocimiento de disciplinas científicas de la Geografía, como la Geomorfología, la Climatología, la Biogeografía y, de manera amplia, el paisaje natural; III) Plantear el problema geográfico-literario relacionado con los diferentes textos seleccionados, propiciando debates entre el alumnado.

A todo ello se deben unir otros objetivos relacionados tanto con la convocatoria específica en la que se enmarca el proyecto, como con los objetivos del plan estratégico de la Universidad de Oviedo en materia docente para el periodo 2018-2022. En relación con lo primero, puede destacarse la finalidad de potenciar nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la función docente en las que los aspectos tecnológicos no sean determinantes, así como acciones que consigan incentivar la asistencia del alumnado y captar su atención. Asimismo, se ha perseguido desarrollar metodologías para las clases teóricas de carácter expositivo que las

hagan más atractivas y motivadoras, y potenciar acciones para el desarrollo de un lenguaje oral y escrito adecuado. Finalmente, ha de mencionarse el objetivo de promover el desarrollo de temas y metodologías transversales ligados a la docencia de diferentes asignaturas. En cuanto a dichas metodologías, este proyecto ha perseguido extender nuevas técnicas docentes en los estudios de grado y máster, aumentar los procesos formativos en línea en la enseñanza presencial y mejorar su calidad, incrementar la motivación del profesorado y el número de experiencias innovadoras formativas, mejorar los resultados académicos, evitar el plagio y mejorar las competencias transversales y extracurriculares del estudiantado.

2. Metodología

El plan de trabajo desarrollado está organizado en las siguientes fases:

1. Selección previa de la antología de poemas utilizada.

Se desarrolló una exhaustiva revisión de obras literarias con referencias y descripciones sobre la Geografía Física, que servirían como base para la selección de los textos usados en las tres asignaturas implicadas. Se seleccionaron 50 poemas de diferentes poetas de las denominadas «generación del 68» y «generación de los 80» (Iruveda, 2007, 2016; Lanz, 2014). Determinados fragmentos fueron puestos a disposición del alumnado (con los pertinentes permisos) a través del Campus Virtual de las respectivas asignaturas (Figura 1).

2. Presentación de la innovación al inicio del cuatrimestre y, en el caso de las asignaturas con mayor número de alumnado, establecimiento de grupos.
3. Intercalación de las sesiones de trabajo del proyecto.
4. Trabajo autónomo de los estudiantes reforzado por materiales colgados en el Campus Virtual y labor de tutela en línea y presencial.

Figura 1. Campus Virtual de una de las asignaturas mostrando los enlaces a los materiales del proyecto (ver rectángulo rojo).



Los textos seleccionados fueron presentados/discutidos por estudiantes y profesorado. La labor en las clases (presenciales y en línea), consistió en el análisis del corpus de textos propuestos,

primero como documentos literarios y después como descripciones geográficas. Como parte del comentario de los poemas, se trató de poner de manifiesto si las apreciaciones geográficas eran atinadas o técnicamente correctas.

El alumnado de las asignaturas de Geografía intentó discernir en los textos literarios el rigor y la fidelidad geográfica usada en cada caso, así como los recursos utilizados para describir el paisaje, el relieve, el clima o la vegetación de los enclaves geográficos tratados. Como muestra de ello, la Tabla 1 enumera los términos geográficos detectados en los textos. A su vez, mediante el uso de determinados programas y herramientas TIC (Google Earth y/o Iberpix), se identificó el objeto geográfico en cuestión, determinando su localización y sus características básicas. También se consultaron datos biográficos sobre los poetas en diferentes fuentes. En la asignatura Las Dinámicas Naturales, se utilizaron textos literarios referidos tanto al relieve como a la vegetación, al clima o al paisaje natural. En el caso de Geomorfología Estructural, los textos seleccionados versaron preferentemente sobre descripciones de formas del relieve derivadas de la estructura terrestre.

El alumnado de Literatura y Publicidad, organizado en grupos, tuvo que identificar los elementos geográficos presentes en los textos, comentando su interés literario y sus posibles implicaciones/influencia en los poemas. De acuerdo con el trabajo realizado en clase, en la actividad propuesta el alumnado ha hecho dialogar determinados poemas o fragmentos de poemas con los accidentes geográficos descritos en ellos, buscando que la conjunción de textos e imágenes tuviera una dimensión publicitaria de acuerdo con la asignatura. En este sentido, el producto de las actividades debía consistir en un anuncio turístico, que podía ir a su vez acompañado de un breve texto para exponer las razones de la propuesta en cuestión y los motivos por los que se había elegido cada poema y cada imagen geográfica.

Tabla 1. Relación de poemas, poetas y términos geográficos vinculados a la Geografía Física. Los poemas aparecen distribuidos atendiendo a la variedad de los temas.

| Título del poema | Poeta | Términos de Geografía Física |
|--|--------------------------|---|
| «Ramaiquía, esposa del Rey Abenabet de Sevilla, al ver la nieve por vez primera» | Aurora Luque | Narcisos, lirios, luna, «violetas luminosas», cielo, astros, nieve, «nieve nocturna». |
| «Desde el tren» | Jesús Munárriz | «Verdean decididos los trigales», almendros, prunos, cerezos, olivos, «florecidas zarzamoras», encinas. |
| «Saulo y los pájaros» | Antonio Martínez Sarrión | «Largo y frío invierno», musgo, tierra. |
| «Summertime» | Ángeles Mora | Río, higuera, árbol, orillas, arenas, mosquito, zarzamora, huerto, sol, cañaveral. |
| «La muerte y su museo (Islas Galápagos)» | Juan Luis Panero | Islas, «árboles muertos», «muertas las nubes», arenas, rocas, piedra, «grises olas», viento, «desierto gris». |
| «El río» | Julio Martínez Mesanza | Río, norte, golfo, extensión, mar, montañas, islas, desemboca, niebla, mareas, puerto fluvial, pantanos. |

| Título del poema | Poeta | Términos de Geografía Física |
|---|--------------------------|---|
| «Lluvia en la Quintería (I, II y III)» | Antonio Carvajal | Lluvia, Quintería, región, campos, «orilla del gran río», «encinas ebrias», eucaliptos, otoño, «campos cultivados», palmeras, terruño, arena, olivos, pájaro, insectos, «viento inclemente arrebató la nube», sol, bosques, tierra, país, nieblas, hortalizas, flores, rosas, jazmines, olivas, ribera, viñas, estrellas, trigales, amapolas. |
| «Un patio del sur» | Amalia Bautista | «Un hueco del sur», limoneros, cielo. |
| «Reino de juventud» | José María Álvarez | «Granados en flor», aire, tierra, puerto, «luna roja», mar, sol, «rocas de la cala». |
| «Las islas soñadas» | Francisco Bejarano | Islas, mar, mapas, fuentes, tormentas, nieblas, tierra, «islas de barlovento», «castaños dorados del otoño», «verdor de las viñas», sol, verano. |
| «Días de otoño» | Víctor Botas | «Viento agita», «hojas heridas», álamos, golondrinas, llueve, mar, verano. |
| «De Castra Petavonium» (I y IV) | Antonio Colinas | «Cielo arrasado», sol, invierno, piedras, «castro áureo», jara, espinos, llena, escarcha, agua, estrella, nieve, pradera, mundo, rastros, losa, cierzo, peñas, sol, polvo, mundo, laderas, «Peña Trevinca», «techo de las montañas», «techos de pizarra», sol, gramíneas, urces, zarzas, piedras, valles, niebla, lago, flores, mar, lomas, montes, altura, cresterías. |
| «Laderas» | Miguel d'Ors | «Gigantescas laderas», torrenteras, «la nieve bajaba», agua, pendiente, alturas, «lomas de Soportújar», «Peñamadura», laguna, neveros, cumbre, horizontes, montes, chopos, naturaleza. |
| «Campo de mayo» | Guillermo Carnero | Campos, rumbo, viento, «rubias espigas», montecillos, aire, trigal, sol, cielo, territorio, valle, jardín, frutas, fuentes, siega, viento. |
| «Tarde de diciembre» (Puerto de Bermeo) | Francisco Díaz de Castro | Puerto, muelles, «mar cerrada», piedras, cal, «nubes oscuras», losas, dique, niebla, atmósfera, espacio, salitre, aire, aguas. |
| «Levante en la bahía» | Fernando Ortiz | Levante, bahía, sol, tormenta, mar, arena, viento, «mar atlántica». |
| «El naranjo de la plaza alegre» | Eloy Sánchez Rosillo | Naranjo, primavera, cielo, luna, arboles. |
| «Nocturno del Mar Menor» | Eloy Sánchez Rosillo | Mar Menor, luna, aguas. |
| Selección de haikus | Susana Benet | Pino, bosque, acequias, agua, huerto, almendro, cauce, sol, guijarros, «hojas de la acacia», verano, nevados, encina. |
| «Los Gigantes de Hielo» | Luis Alberto de Cuenca | «Gigantes de Hielo», mundo, lobo. |
| «Beowulf en Dinamarca» | Luis Alberto de Cuenca | Norte, «helado viento polar», espacio, mundo. |
| «Ione vlad» | José Luis García Martín | Bosque, «vapores de lluvia», sauces, «rosales silvestres», espinos, muérdago, ardillas, niebla, «hojas muertas», río, viento, mundo. |
| «Otra vez abril» | Herme G. Donis | Lluvia, chopos, brisa, agua, álamos, río, garzas, naturaleza, árboles, deshielo, cumbres, flores, valles, árboles. |
| «Llevo acostada largo tiempo» | Chantal Maillard | Orilla, colinas, hierba, agua, ave, bosque. |
| «La montaña» | Jon Juaristi | «Montaña de hierro», mar, montaña, hierro, «siete concejos». |

| Título del poema | Poeta | Términos de Geografía Física |
|---|--------------------------------|---|
| «Playas de Conil (atardecer)» | Abelardo Linares | «Playas de Conil», aire, agua, verano. |
| «Lejanía» | Andrés Trapiello | «Cordillera de Gredos», trigos, viento. |
| «Playas Blancas de Jandía (Fuerteventura)» | Andrés Trapiello | Playas, mar, brisa, algas, olas, sol, pleistoceno, horizonte, arena. |
| «Tres fresnos» | Eduardo Jordá | Otoño, llovió, frío, viento, almiar, cuervos, fresnos, semillas, verano. |
| «El mar de los veranos» | José Carlos Llop | Mar, veranos, cielo, pantera, sol, horizonte, punta rocosa, caverna rupestre, rocas, agua, peces, pulpos, submarino, país, anémonas, erizos, mero, aguas negras. |
| «[El verde que todavía...] | José Cereijo | Otoño. |
| «[El árbol poco a poco se desnuda...] | José Cereijo | Árbol, hojas, frutos, pájaros, otoño. |
| «El río» | Juan Lamillar | Río, «desemboca en el mar», manantiales, «bosques suspendidos en la niebla», llanuras, valles, orillas, curso, espacio, delta, afluente. |
| «Instante del canto rodado (Alto Tajo)» | Antonio Cabrera | «Canto rodado», «guijarro cilíndrico y ferruginoso», «pátina oxidada», «orilla del río», «excusas geológicas», agua, pinos. |
| «El insomnio de Jovellanos» | Luis García Montero | Mar, orilla, invierno, veranos, viento, orilla, España, flor, rosa, fruta, olas, horizonte, costas del Cantábrico, playa, agua. |
| «Mediterránea» | Álvaro Valverde | Mediterránea, «paisajes de otras tierras distantes, pero al cabo parecidas», «vasto territorio de las viñas», olivos, zarzas, higueras, viento, paisaje, agua, ríos, gargantas, fuentes, mar. |
| «Güería de San Juan» | José Luis Argüelles | Güería de San Juan, río, calor, luna, «centro de la tierra», bosques, hierba, roble. |
| «Venecia» | Felipe Benítez Reyes | Cielo, Venecia, «noche nevada», «a las aguas lamer la piedra verde / que se convierte en fango». |
| «Todo al viento» | Carlos Marzal | «flamígero viento», «sol de agosto», aire, pinares, «calima que alza el horizonte», «tórridas aguas». |
| «En el puente» | José Iniesta | Mar, agua, «cañas inclinadas por el viento», sol, invierno, olor. |
| «[Si no fuera por ellos, la obstinación del río...] | José Manuel Benítez Ariza | «Obstinación del río», «donde sus aguas pueden correr más lentas», «las copas de los álamos perennemente señalando». |
| «Campos de girasoles» | Vicente Gallego | «Campos de girasoles», «pedazo de tierra». |
| «Canción 21» | José Mateos | «Lluvia que anuncia el viento», dunas, «mar desgastado», «playa sola», otoño. |
| «Murano» | Juan Antonio González Iglesias | «Agua azul de la laguna», «agua dulce del río», espacio, aire, cipreses, sol. |
| «Vereda del Rontonar» | Antonio Moreno | «Vereda del Rontonar», aire, monte, piedras, encinas, «corteza donde crece el líquen». |
| «La caracola» | Juan Bonilla | «Dentro de esta caracola ruge un mar contra una playa», «olas que se rompen en la playa». |
| «El mirador» | Pelayo Fueyo | Mar, horizonte, arena. |
| «Biografía» | José Luis Piquero | Hierba, río, «hojas verdes», musgo, sol. |
| «Final de la infancia» | Irene Sánchez Carrón | Castañares, ramas, hojas, orilla, agua. |
| «Invierno del ochenta y nueve» | Lorenzo Oliván | Invierno, «tallada en roca», «altas cumbres», «nieve febril», astros. |

5. Cumplimentación de un cuestionario de satisfacción por parte del estudiantado

Se confeccionó un cuestionario que combina preguntas abiertas y cerradas (Tabla 2) con el fin de valorar la satisfacción del alumnado de las asignaturas involucradas, así como su opinión sobre una serie de cuestiones concretas relacionadas con el desarrollo y la motivación del mismo. Dicho cuestionario recoge datos que permiten hacer valoraciones desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo, y ha sido cumplimentado una vez finalizadas todas las actividades, anónimamente y de forma previa a la evaluación.

Tabla 2. Cuestionario facilitado al alumnado de las asignaturas Las Dinámicas Naturales, Geomorfología Estructural, y Literatura y Publicidad, para conocer su satisfacción y la valoración de las actividades.

| | Respuestas abiertas | Respuestas cerradas | |
|---|---------------------|---------------------|----|
| | | Sí | No |
| Pregunta para el alumnado de las dos asignaturas de Geografía: ¿Consideras que la realización de este proyecto de innovación, explorando otras posibles vías de información geográfica como los textos literarios, es positivo para tu formación? | | x | x |
| Variante de la pregunta para el alumnado de Literatura y Publicidad: ¿Consideras que la realización de este proyecto de innovación, explorando otras posibles vías de análisis literario como son los textos relacionados con la Geografía, es positivo para tu formación? | | | |
| ¿Has aumentado tus conocimientos previos tras realizar las prácticas propuestas? | | x | x |
| Razona la respuesta anterior | x | | |
| ¿Consideras que las mejoras docentes que intenta implementar el profesorado en este caso repercuten favorablemente en tu formación? | | x | x |
| Razona la respuesta anterior | x | | |
| ¿Consideras que la puesta en práctica de un proyecto como este, que ha supuesto la realización de nuevas tareas prácticas por parte del alumnado, ha incrementado tu carga de trabajo en exceso? | | x | x |
| Razona la respuesta anterior | x | | |
| Señala todas aquellas mejoras que crees que se podrían incorporar para futuras ocasiones | x | | |

3. Resultados

3.1. Grado de consecución de las repercusiones esperadas del proyecto en la docencia específica y en el entorno docente: valoración por indicadores

Los porcentajes de los contenidos de las asignaturas implicadas que guardan relación con la innovación docente oscilan entre el 100% en Geomorfología Estructural y en Las Dinámicas Naturales, y el 10% en el caso de Literatura y Publicidad. Es decir, los contenidos del proyecto y los contenidos tratados en dos de las asignaturas están totalmente relacionados. En la tercera, el tema del proyecto docente está menos relacionado con sus contenidos, pero el proyecto se ha

llevado a cabo de tal manera que las prácticas han sido totalmente coherentes con los contenidos de dicha asignatura. Además, los nuevos conocimientos adquiridos en relación con el paisaje y la Geografía Física refuerzan el interés por la cultura y el conocimiento en general, y por el desarrollo de una profunda formación humanística que se ha intentado transmitir al estudiantado.

Los indicadores establecidos para la valoración del proyecto se sintetizan en la Tabla 3, donde se muestra el modo de evaluación de cada indicador, los instrumentos utilizados para recoger dicha información, así como los rangos de mejora fijados y obtenidos. Dichos indicadores fueron el porcentaje del alumnado que superó un 5 de puntuación, el número de personas que participaron en las tareas planteadas, y la respuesta a la encuesta de satisfacción del alumnado.

Tabla 3. Resumen de la valoración de los indicadores.

| Nº | Indicador | Modo de evaluación | Rangos fijados y obtenidos |
|----|--|---|--|
| 1 | Porcentaje del alumnado que supera un 5 de puntuación | Se tomaron como indicadores las notas finales del acta, y se compararon con las notas medias de los dos cursos anteriores. En el caso de la asignatura Geomorfología Estructural, no están disponibles las calificaciones de años anteriores, ya que dicha asignatura fue impartida por un profesor distinto ya jubilado. En el resto de asignaturas se observó una mejoría en el número de aprobados o en la nota media. | Rangos fijados: 0-30%, bajo. 30-70%, aceptable. >70%, bueno. Rangos obtenidos: En las asignaturas de Geomorfología Estructural y Las Dinámicas Naturales el porcentaje de calificaciones finales que superó el 5 fue también del 100%. En la asignatura Literatura y Publicidad se alcanzó el 100% en el caso del alumnado que participó en la innovación, y el 90% en la totalidad del alumnado. |
| 2 | Número de personas que participan en las tareas realizadas | Entrega de los trabajos | Rangos fijados: 0-30%, bajo. 30-70%, aceptable. >70%, bueno. Rangos obtenidos: En la asignatura de Geomorfología Estructural 68,4%. En la asignatura Las Dinámicas Naturales fue del 90%, y en la asignatura de Literatura y Publicidad se alcanzó el 31,5% de participación. La media de participación entre las tres asignaturas fue del 63,3%. Si atendemos al total de alumnos y alumnas matriculados (70), la media de participación es del 50%. |
| 3 | Encuesta de satisfacción del alumnado | Resultados de las encuestas | Rangos fijados: 0-30%, bajo. 30-70%, aceptable. >70%, bueno. Rangos obtenidos: >90% en todas las respuestas. |

En el primer caso, el porcentaje de la evaluación final que representó el proyecto de innovación fue del 25% en las tres asignaturas, siendo el porcentaje de alumnado que superó el 5 del 100%

en las asignaturas de Geografía, y del 90% en Literatura y Publicidad. En cuanto al porcentaje de alumnado que participó en el proyecto de innovación, la media de las tres asignaturas fue del 63,3%, mientras que atendiendo al total de personas matriculadas (70), la media fue del 50%. Por asignaturas, se obtuvo un 68,4% en Geomorfología Estructural, un 90% en Las Dinámicas Naturales, y un 31,5% en Literatura y Publicidad. Por otra parte, el cuestionario suministrado al alumnado arrojó porcentajes de satisfacción muy altos en todas las preguntas abiertas y cerradas planteadas (90-100%).

En cuanto a las repercusiones en el entorno de la docencia a la que se refiere el proyecto, las más destacadas son la colaboración entre dos departamentos de la Facultad de Filosofía y Letras —el Departamento de Geografía y el Departamento de Filología Española— y la utilización de herramientas y aplicaciones tecnológicas avanzadas al servicio de la propuesta metodológica (Campus Virtual, Google Earth, Iberpix,...).

3.2. Resultados del cuestionario de valoración de la actividad y sugerencias aportadas

La mayor parte del alumnado participante (el 95,8%) consideró que la realización del proyecto de innovación fue positiva para su formación. Por su parte, el 91,7% afirmó que tras realizar las prácticas propuestas ha aumentado sus conocimientos previos. El mismo porcentaje del alumnado (91,7%) opinó que las mejoras docentes implementadas repercutieron favorablemente en su formación. A la pregunta de «¿Consideras que la puesta en práctica de un proyecto como este, que ha supuesto la realización de nuevas tareas prácticas por parte del alumnado, ha incrementado tu carga de trabajo en exceso?», la mayoría contesta que no (el 91,7%). Solamente dos personas opinan que sí. Ante la necesidad de razonar dicha respuesta, ambas comentan que, sumado al resto de carga de trabajo de otras asignaturas, la inclusión de las prácticas del proyecto de innovación podría ser excesiva.

Entre las sugerencias de mejora más repetidas por el alumnado se encuentran las siguientes: I) Que los trabajos prácticos estén más relacionados con el mundo laboral; II) Implementar otra práctica similar, pero utilizando fuentes gráficas como pinturas y acuarelas para el estudio del paisaje; III) Incluir un párrafo introductorio a cada poema explicando el contexto; IV) Hacer una breve introducción a cada poeta; V) Utilización de materiales audiovisuales complementarios.

3.3. Cumplimiento de los objetivos propuestos

Este proyecto docente ha contribuido a fomentar el interés del alumnado por las asignaturas implicadas —como así lo demuestran las encuestas de satisfacción—, lo que sin duda ha redundado en beneficio de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas implicadas, incluida la asistencia a las clases y la atención del alumnado. Por ello, se considera que este objetivo se ha conseguido satisfactoriamente. La innovación también ha implicado la realización de pequeños grupos para abordar los trabajos propuestos en las asignaturas con mayor número de alumnado, por lo que el objetivo de incluir dinámicas de grupo también se ha logrado.

La lectura atenta y profunda de los poemas ha sido imprescindible para poder abordar las tareas propuestas en el presente proyecto (detalladas en el apartado de la metodología). De este modo, también se ha cumplido con el objetivo de enriquecer la formación del alumnado con la lectura de

textos literarios para poner en práctica el conocimiento de disciplinas científicas tanto pertenecientes a la Geografía Física (Geomorfología, la Climatología, la Biogeografía y, en general, el paisaje natural), como a la Literatura.

En cuanto a los aspectos tecnológicos, estos no han sido determinantes para la realización del proyecto, salvo en el caso de la asignatura impartida por videoconferencia, por cuestiones obvias. Las tareas fundamentales se realizaron en el aula mediante la interacción de estudiantes y profesorado. No obstante, se usó el Campus Virtual para facilitar determinadas cuestiones logísticas: la descarga de los textos literarios, las normas para efectuar los trabajos, las encuestas de satisfacción y la entrega de los trabajos escritos. Además, se ha usado Internet para la consulta de datos biográficos, de la obra y del contexto histórico y social de los escritores/as incluidos/as en la antología de textos. Asimismo, se ha acometido una labor de seguimiento y tutoría de los trabajos relacionados con la innovación mediante correo electrónico. En una de las asignaturas, debido a su carácter *online*, se ha utilizado la herramienta Videoconferencia *BigBlueButton* del Campus Virtual de la Universidad de Oviedo.

Como ya se ha señalado, en algunos casos se han utilizado técnicas de dinámica de grupo en la realización de las tareas propuestas. La vertiente totalmente práctica de la innovación y su carácter multidisciplinar, combinando recursos y técnicas geográficas y literarias, y planteando actividades que se salen de lo habitual, contribuyó a dinamizar las asignaturas implicadas. En la actividad se ha tenido especial sensibilidad con la igualdad entre hombres y mujeres, evitando desequilibrios, por ejemplo, en la selección de textos literarios, en la que están presentes autoras y autores de renombre. También se ha hecho especial hincapié en la necesaria originalidad de los trabajos del alumnado, algo que, en cualquier caso, siempre se ha puesto de manifiesto en la sesión de presentación de las asignaturas, así como a lo largo del desarrollo de las mismas, reforzando la idea de que cada persona tiene que elaborar sus propios textos, evitando el plagio. En nuestro caso, también es práctica habitual facilitar al alumnado las pautas para el correcto uso y cita de las fuentes bibliográficas y documentales. Afortunadamente, no se ha detectado ningún caso de plagio o mala praxis en la utilización de materiales ajenos.

Se ha intentado que el estudiantado ponga en práctica una serie de competencias transversales y extracurriculares como son el desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito, así como el uso de herramientas encuadrables dentro del ámbito de las TIC. También se ha intentado transmitir el gusto por la cultura en general y la importancia de fomentar una formación humanística en sentido amplio, remarcando la importancia de los diferentes saberes y corpus de conocimiento, específicamente de la Geografía para el alumnado de Literatura, y de la Literatura para el de Geografía.

4. Discusión y conclusiones

Tanto el alumnado como el profesorado integrado en este proyecto ha podido conocer el modo de trabajo, los contenidos, similitudes y divergencias de dos disciplinas de Humanidades (Literatura y Geografía), percibiendo que, además de las lógicas diferencias existentes entre ambas, también hay numerosos puntos de confluencia, lo que refuerza cuestiones como la interdisciplinariedad, la colaboración y el respeto por otras ciencias.

Se considera que se ha alcanzado el objetivo general del proyecto, *i. e.*, introducir la Literatura como herramienta para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía Física, y viceversa, así como los

objetivos específicos planteados. A lo largo del desarrollo de esta iniciativa docente se ha intentado inculcar determinadas competencias transversales y extracurriculares: desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito, uso de herramientas TIC de forma complementaria, importancia de la formación humanística, prácticas de búsqueda de información y desarrollo de pequeñas tareas de investigación bibliográfica, etc.

Uno de los principales problemas detectados durante la realización del proyecto fue el bajo nivel de participación en la entrega y presentación final de las prácticas propuestas en comparación con los resultados inicialmente previstos, especialmente en una de las asignaturas. Pudiera interpretarse que el proyecto no ha sido suficientemente motivador para el alumnado de Literatura y Publicidad, o bien que les ha resultado muy difícil. Sin embargo, ha de señalarse que esto no parece posible si pensamos que, del alumnado de la citada asignatura que realizó los correspondientes trabajos e intervenciones a lo largo del proyecto, no suspendió ninguna persona. Por tanto, indicadores tan significativos como el número de aprobados, o las respuestas al cuestionario de satisfacción, muy positivas también (prácticamente todas las personas encuestadas afirmaron que el proyecto ha resultado positivo para su formación, ha aumentado sus conocimientos, y no ha incrementado excesivamente su carga de trabajo), permiten descartar que los motivos de esa baja participación estén directamente relacionados con el planteamiento del proyecto o con la naturaleza de las tareas propuestas y, más bien, hacen pensar que la posibilidad de aprobar renunciando a presentar una parte de las tareas podría haber tenido cierta influencia en la menor participación.

La formación específica continua, junto con la planificación de estrategias de enseñanza innovadoras, constituyen pilares básicos para la constante mejora de la labor docente. Nuestro compromiso es máximo en este sentido. Por ello, hemos abordado iniciativas como esta, que resultan imprescindibles para aumentar y poner a prueba las propuestas didácticas que están al alcance de la comunidad universitaria.

Agradecimientos

Esta investigación forma parte del proyecto «La didáctica de la Geografía Física y de la Literatura: una relación de confluencias», perteneciente a la convocatoria de Proyectos de Innovación Docente 2019 de la Universidad de Oviedo (referencia PINN-19-A-053).

Referencias

- Bohórquez, J.P., Hernández, O.L., y Gil, G.M. (2020). Literatura y Geografía: escribiendo más allá de los muros de la escuela. *Revista Cambios y Permanencias*, 11, 410-427.
- Brosseau, M. (1994). Geography's literature. *Progress in Human Geography*, 18(3), 333-353.
- Carreras, C. (1998). El uso de los textos literarios en Geografía. En A. García, (Coord.), *Métodos y técnicas cualitativas en geografía social* (pp. 163-175). Oikos-Tau.
- Cely, A., y Moreno, N. (2006). La literatura: una estrategia para la enseñanza y comprensión de la geografía en la escuela. *Geoenseñanza*, 11(2), 249-260.
- d'Ors, M. (1996). *La montaña en la poesía española contemporánea*. Ediciones Internacionales Universitarias.

- Gómez, I.M., y Ruiz, M. (2018). Interdisciplinarietà y TIC: nuevas metodologías docentes aplicadas a la enseñanza superior. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 52, 67-80.
- González, C., y Suárez, M. (2001). *Antología poética del paisaje de España*. Ediciones de la Torre.
- Iravedra, A. (2007). *Poesía de la experiencia*. Visor.
- Iravedra, A. (2016). *Hacia la democracia: la nueva poesía (1968-2000)*. Visor.
- Lanz, J.J. (2014). *Nuevos y novísimos poetas. En la estela del 68*. Renacimiento.
- Luchetta, S. (2016). Teaching geography with literary mapping: A didactic experiment. *Journal of Research and Didactics in Geography (J-READING)*, 2(5), 97-110.
<https://doi.org/10.4458/7800-08>