

LAS MISIONES PEDAGÓGICAS. UN ANHELO DE LA REVISTA *ESCUELAS DE ESPAÑA*

Sara Valdivieso Bermejo

Judith Cáceres Iglesias

Universidad de Valladolid

saravaldiviesobermejo@gmail.com

PALABRAS CLAVE

Misiones pedagógicas, Educación rural, análisis documental, revista *Escuelas de España*

RESUMEN

Las Misiones Pedagógicas fue una iniciativa educativa que surgió durante la II República española. Su función primordial era la de acercar la cultura, de la que disfrutaban los y las habitantes de las ciudades, a las zonas rurales y más aisladas del país. Sin embargo, la revista *Escuelas de España* –revista de temática educativa y cuyos editores fueron tres maestros segovianos–, ya llevaba varios años reclamándolas. En esta investigación se pretende conocer los antecedentes de las Misiones Pedagógicas mediante la visión que tienen los editores de la revista *Escuelas de España*. Para conseguirlo, se ha llevado a cabo un análisis documental, concretamente, un análisis temático del contenido de dichas publicaciones. Se concluye que los maestros editores de la revista fueron los principales precursores de esta labor educativa y cultural, describiendo en las líneas de sus escritos cómo ser estas misiones culturales y por qué habría que llevarlas a cabo.

1. INTRODUCCIÓN

La tasa de analfabetismo a finales del siglo XIX era significativamente elevada. Sin embargo, a lo largo de este siglo surgieron una serie de instituciones y elementos que fueron clave en el ámbito educativo. Algunas de ellas fueron las escuelas de párvulos (1838), los institutos de segunda enseñanza (1835), las escuelas de maestros (1839) y maestras (1858), la Institución Libre de Enseñanza (1876) o la Ley de Instrucción Pública, conocida como Ley Moyano (1857) (Viñao, 2004).

Pese a estos avances educativos, la escolarización de la población más joven a comienzos del siglo XX era, prácticamente, inexistente. El analfabetismo seguía siendo un problema en la sociedad española: el 64% de la población era analfabeta –71% mujeres y 56% hombres– (Liébana, 2009). Esto significaba que gran parte de la población era ajena al libro, al periódico

y, en definitiva, a la cultura (Boza y Sánchez, 2004). Esta situación se agravaba aún más en las zonas rurales, pues como señala Tiana (2016), estos lugares, en numerosas ocasiones, parecían estar viviendo en una época anterior.

Al proclamarse la República, los gobiernos eran conscientes del atraso educativo que se desarrollaba en el país. Por este motivo, desde el primer momento empezaron a poner en marcha diferentes iniciativas pedagógicas. Además de crear centros escolares y planes de estudios para el magisterio, se desarrollaron otras iniciativas educativas, como las Misiones Pedagógicas (Flores, 2005).

1.1. Las Misiones Pedagógicas

Profesionales relacionados con el ámbito educativo y cultural, conscientes de ese atraso que vivía el país, soñaban con una España culta y desarrollada socialmente (Gimeno, 2011). Por ello, destacaba la idea de llevar la cultura a los pueblos y a las zonas más remotas del país.

El 29 de mayo de 1931, a las pocas semanas de proclamarse la República, se creó el Patronato de las Misiones Pedagógicas, con Manuel Bartolomé Cossío como presidente, cuyo objetivo era acercar esa cultura a las zonas rurales. Se pretendía alfabetizar a los hombres y a las mujeres de esas localidades mediante actividades culturales (Núñez, 2020). Para ello, se desarrollaron servicios como bibliotecas, museos, proyecciones de cine o actuaciones de coro y teatro, así como actividades destinadas a la formación de maestras y maestros (García y Martínez, 2014). Los responsables de estos servicios fueron profesionales y estudiantes comprometidos con esta necesidad: docentes, médicos, alumnado de magisterio, curas o periodistas, entre otros (Tiana, 2016).

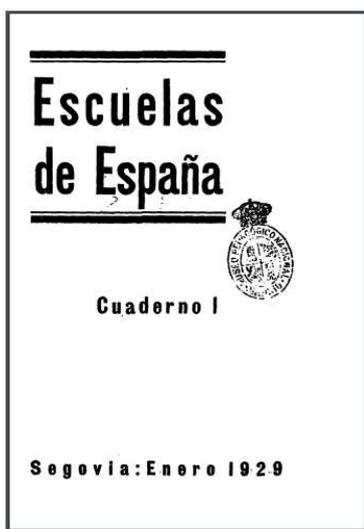
1.2. La revista Escuelas de España

Una de las maneras de dar a conocer la iniciativa de las Misiones Pedagógicas fue a través de la revista *Escuelas de España*. Esta era una revista de tirada nacional cuyos editores fueron Pablo de Andrés Cobos, David Bayón Carretero y Norberto Hernanz Hernanz, todos ellos maestros segovianos. Su principal función era transmitir las preocupaciones y necesidades educativas que surgían en la España de comienzos del siglo XX, así como dar a conocer escuelas o docentes del país. Dado el interés por transmitir iniciativas pedagógicas que calmaran las necesidades y preocupaciones de la sociedad, la revista comenzó a dar visibilidad al proyecto educativo que promovían las Misiones Pedagógicas (Ortiz, 2021). Además, los tres maestros editores llevaban, varios años, clamando en sus escritos la necesidad de crear esta iniciativa pedagógica y acercar esa cultura a los pueblos.

Su primera publicación fue en enero de 1929 (figura 1) y la última en julio de 1936 (figura 2). No obstante, tuvieron un parón de dos años (enero, 1932–enero, 1934), debido al bajo presupuesto del que disponían.

Figura 1.

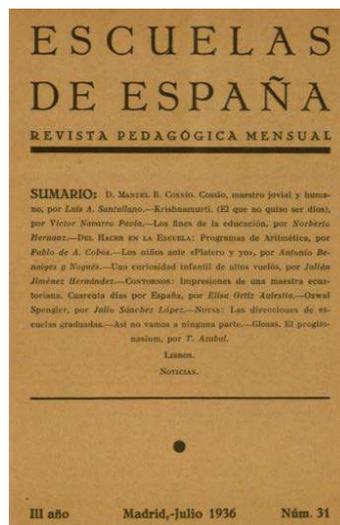
Portada del primer número de la revista



Fuente. Biblioteca Nacional de España.

Figura 2.

Portada del último número de la revista



Fuente. Biblioteca Nacional de España.

2. OBJETIVOS

La principal finalidad de este estudio consiste en conocer la perspectiva que tenían los editores de la revista *Escuelas de España* respecto a la realización de las Misiones Pedagógicas.

Para ello, nos hemos planteado los siguientes objetivos específicos:

- Conocer quiénes fueron los maestros editores de la revista, profundizando en su biografía.
- Estudiar el modelo de misión cultural que reclaman desde la revista.
- Comparar la perspectiva de misión cultural que tenía la revista con las Misiones Pedagógicas que se llevaron a cabo.

3. METODOLOGÍA

El estudio se enmarca en una metodología cualitativa que trata de utilizar textos y discursos para entender, a través de significados, la vida social; comprendiendo las cualidades de un determinado fenómeno (Hernández-Arteaga, 2012).

Partiendo de este diseño cualitativo, la investigación se basa en el modelo histórico–educativo, pues se dirige a comprender los mecanismos de difusión o interpretación de los discursos

pedagógicos (Sureda, 2004), los cuales están delimitados tanto temporal como espacialmente (Delgado, 2010). En este caso, el estudio se orienta a conocer la visión que tenía la revista *Escuelas de España* sobre el acercamiento de la cultura a los pueblos.

3.1. Técnica de recogida de datos

La técnica que se ha desarrollado para obtener los datos del estudio ha sido el análisis documental. Este hace referencia a un procedimiento de investigación que trata de unificar diferentes documentos, con el fin de presentar, objetivamente, la fuente de información original (Dulzaides y Molina, 2004).

Dentro de este análisis documental, se ha llevado a cabo un análisis temático del contenido, ya que se profundiza en el sentido literal de un texto. Se parte de la segmentación del escrito para comprender el sentido global del fenómeno del que se habla (Berenguera *et al.*, 2014). Robert y Bouillaguet (citado por Ortiz, 2021) señalan que se trata de una técnica que permite un “examen metódico, sistemático, objetivo [...], con vistas a clasificar y a interpretar sus elementos constitutivos” (p. 304).

Este tipo de análisis del contenido sigue dos fases fundamentales: la fase de preparación del corpus textual y la fase de descubrimiento (Berenguera *et al.*, 2014). Para esta investigación, en primer lugar, se realizó una preparación del corpus textual. Para ello, se agruparon los números publicados de la revista *Escuelas de España*, con el fin de preparar los datos para una primera lectura. Esta primera fase comenzó con la realización un trabajo académico, durante el curso 2018/2019 (Valdivieso, 2019). En segundo lugar, se llevó a cabo una fase de descubrimiento. De esta manera, se realizó una lectura detenida y repetida de los números de la revista, principalmente, de aquellos en los que se habla de las misiones culturales –concretamente son los números de enero, abril y octubre, de 1929; el número de abril, de 1931; el número de mayo, de 1934; y el número enero, de 1935–. Los ejemplares completos de *Escuelas de España* están disponibles a través de internet, concretamente, se encuentran localizados en la hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional Española.

A partir de esta lectura, se elaboró un sistema de categorías, con el objetivo de diferenciar los temas relacionados con estas misiones. El sistema de categorías desarrollado se explica en el apartado “3.2. Técnica de análisis de datos”.

3.2. Técnica de análisis de datos

La técnica de análisis de datos se ha desarrollado a partir del sistema de categorías mencionado con anterioridad. Durante la lectura de las publicaciones de la revista *Escuelas de España*, se analizaron y anotaron distintos temas que, posteriormente, serían los que conformarían las categorías. Este sistema de categorías permite agrupar diferentes bloques temáticos con el

objetivo de analizar, de manera coherente y minuciosa, la información recogida (Díaz, 2018). El sistema de categorías establecido para el análisis de la información es el recogido en la tabla 1.

Tabla 1.

Sistema de categorías

Categorías
Cómo serían las misiones culturales
Misioneros
Funciones y actividades
Comentarios sobre las Misiones Pedagógicas

Fuente. Elaboración propia

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Recorrido biográfico de los maestros-editores de Escuelas de España

4.1.1. Pablo de Andrés Cobos

Pablo de Andrés Cobos (La Cuesta, Segovia, 1899 – Madrid, 1973) estudió Magisterio en la ciudad de Segovia. Fue allí donde conoció a personas ilustres del ámbito literario que influirían, notablemente, en su vida. Tras desarrollar su labor pedagógica en Valdepeñas (Ciudad Real), solicitó el traslado a La Granja (Segovia). Durante su estancia en este municipio, obtuvo una beca para conocer escuelas nacionales y europeas, la cual fue fundamental en su formación docente. Posteriormente, se trasladó a Madrid y Barcelona, mientras participaba en Misiones Pedagógicas y realizaba numerosas publicaciones (Mora y Hermida, 2019; Ortiz, 2018). En 1936, con el inicio de la guerra civil fue cesado de su puesto como docente y encarcelado en la Cárcel Vieja de Segovia, hasta 1940, por varios delitos: hacer propaganda de ideas comunistas en la escuela, ser redactor de política y ser un miembro destacado de las Misiones Pedagógicas (Valdivieso, 2020).

Figura 1.

Pablo de Andrés Cobos



Fuente. Estebaranz (2016).

4.1.2. David Bayón Carretero

David Bayón Carretero (Viloria del Henar, Valladolid, 1895 – Madrid, 1981) cursó sus estudios de Magisterio en Valladolid. Tras aprobar las oposiciones fue destinado a Riaza (Segovia), donde fundó la Asociación de Maestros. Poco después, obtuvo una beca para visitar escuelas europeas y nacionales y así conocer los mejores métodos de enseñanza. Posteriormente, se trasladó a Cuéllar (Segovia), donde tuvo como objetivo construir un nuevo edificio para la escuela de niños y en la que fue el primer director. Tras ello, fue destinado a Barcelona, Madrid y Valladolid, mientras participaba activamente en los Centros de Colaboración Pedagógica y publicaba en rotativos relacionados con la enseñanza (Berzal, 2019; Ortiz, 2018; Ortiz, Berzal y Torrego, 2019). El inicio de la guerra civil supuso el comienzo de su represión. En 1936, fue encarcelado en la prisión de Cuéllar. Al salir, suspendido de empleo y sueldo, se trasladó a Ávila, donde inició otros negocios. En 1949, fue rehabilitado en la enseñanza, concretamente, en Santovenia (Valladolid) y, posteriormente, fue destinado a El Molar (Madrid). En 1954, dirigió el Grupo Escolar Villalpando de Segovia, donde se jubiló en 1969 (Ortiz, 2021).

Figura 2.

David Bayón Carretero



Fuente. Valdivieso (2020).

4.1.3. Norberto Hernanz Hernanz

Norberto Hernanz Hernanz (San chopedro, barrio de Orejana, Segovia, 1891– Segovia, 1981) realizó sus estudios de Magisterio en Madrid. Con calificaciones lo suficientemente elevadas para solicitar vacante en cualquier escuela de la capital, optó por la zona rural y se trasladó a Torre Val de San Pedro (Segovia). Allí, realizó excursiones escolares, exposiciones, funciones teatrales y comprometió a las familias en la enseñanza de sus hijos. Debido a su preocupación por el aislamiento de las zonas rurales, creó diferentes encuentros con compañeros de profesión para buscar soluciones²⁴. Además, obtuvo una beca con la que pudo conocer escuelas europeas y nacionales, para conocer los procedimientos educativos de estos lugares. En 1931, desarrolló su labor educativa en Barcelona y realizó varias publicaciones (Ortiz, 2018; Santamaría, 2019). Al terminar la guerra civil, fue suspendido de empleo y sueldo. En 1944, se resolvió su expediente de depuración, siendo repuesto a sus funciones y destinado a Mayals (Lérida) (Valdivieso, 2020).

Figura 3.

Norberto Hernanz Hernanz



Fuente. Valdivieso (2020).

4.2. Las Misiones Pedagógicas: un sueño de Escuelas de España

La realidad educativa y cultural que vivía la España rural de comienzos del siglo XX era compleja: maestros y maestras sufrían cierto aislamiento y la tasa de analfabetismo de la población era significativamente elevada (Viñao, 2004). A causa de ello y previamente al nacimiento del Patronato de Misiones Pedagógicas, los tres maestros y fundadores de *Escuelas de España* insistían en la relevancia de acercar la cultura a las zonas rurales y más aisladas del país. Reclamaban al gobierno misiones culturales, pues insistían en que eran fundamentales para disminuir el analfabetismo existente. A través de las líneas de su revista, exponían la forma de organizarlas y desarrollarlas. Por todo ello, se les puede considerar pioneros de esta iniciativa pedagógica y social.

²⁴ Así nacerían los conocidos Centros de Colaboración Pedagógica.

Pablo de Andrés, David Bayón y Norberto Hernanz contaban que para este acercamiento cultural era necesario potenciar la comunicación entre los profesionales de la educación. Norberto Hernanz (1929), desde la revista, reitera en que, para conseguir este nexo y unión entre docentes,

sería muy conveniente que un grupo de profesores, especie de brigada móvil de la cultura, partiendo de la Universidad, extendiera por todos los sectores de la enseñanza conocimientos, inquietudes, ideales, manteniendo vivo el interés cultural de todo el cuerpo docente. (p. 89)

Para ello, se contaría con "...misioneros laicos que van por los pueblos infundiendo en los maestros fe, esperanza y alientos, presentándoles la cultura fresca, el ejemplo vivo y la norma más exacta y económica en su hacer educativo" (*Escuelas de España*, 1929, p. 22).

Escuelas de España (1929) señalaba que las personas que debían acercar esta cultura a las zonas rurales serían parte del profesorado universitario, cuya principal finalidad sería acercar los saberes de los que se beneficiaban los y las habitantes de las ciudades: eran ellos y ellas quienes disfrutaban de "los bienes de la civilización" (p. 12). Llevar estos servicios al mundo rural permitiría que esta población continuara viviendo allí y no se exiliara en busca de nuevas oportunidades. Sería, en estas zonas rurales, donde tendrían a su alcance este privilegio cultural. "No hay otro medio que llevar a él las diversiones, comodidades y elementos de la cultura que posee la ciudad" (Hernanz, 1929, p. 90). Para conseguirlo se ofrecerían diferentes servicios como el acercamiento del libro y la lectura, proyecciones de cine o conferencias y charlas.

Estas misiones prodigarían el libro, lo vivificarían con lecturas públicas, conferencias, sesiones de cine, recreativas unas veces y otras instructivas. Siempre en comunicación con las granjas provinciales, regionales o locales, con los campos de experimentación en funciones y con todas las organizaciones culturales que ya existan, para ayudarlas a realizar sus propios fines y corregir sus desviaciones. (*Escuelas de España*, 1929, p. 91)

Llevar la cultura a la zona rural era fundamental, pues esta transmisión cultural era un elemento clave para alcanzar el bienestar social. Hernanz (1929) insistía, además, en que el acercamiento del conocimiento favorecería el ocio rural e, incluso, se mejorarían sus condiciones vitales diarias, como la alimentación o la higiene.

Una vez conseguida esa conexión entre docentes para acercar la cultura, se hizo hincapié en quién sería la persona capaz y adecuada de difundir y enseñar esos conocimientos en los pueblos. En un primer momento, se pensó en que la figura idónea sería el maestro o la maestra del municipio. Sin embargo, se requerían más personas para cumplir con esta función; un medio más amplio. Por ello, como señala Hernanz (1929), se necesitaría la ayuda de diversos

especialistas como ingenieros, curas o médicos, entre otros; siendo todos ellos y ellas los denominados misioneros y misioneras.

Escuelas de España (1929), recoge dos razones fundamentales de por qué debe ser de esta manera:

La primera para mantener alerta y vivaz al magisterio primario y secundario, secundando al mismo tiempo su obra y llevándoles los medios para realizarla con máxima eficacia. La segunda, para verter fuera del cuerpo docente, siempre en colaboración con él, la buena nueva de la cultura. (p. 91)

No obstante, cabe señalar que, aunque las misiones estaban abiertas a ayudar a cualquier persona, Hernanz (1929) insistía en la existencia de dos partes claramente diferenciadas: “una especializada, técnica, permanente, que diera unidad de dirección y continuidad a la obra, y otra que aportara entusiasmos y elementos renovadores” (pp. 95-96). Las dos serían complementarias, ya que aportarían aspectos fundamentales en el desarrollo de cada misión.

Para conseguir llevar a cabo esta iniciativa, era fundamental desarrollar un cambio en la mentalidad del Estado, en general, y del magisterio, en particular. En *Escuelas de España* se afirma que existía una significativa despreocupación hacia estas zonas rurales, por parte del Estado. Por eso, se necesitaba estar dispuesto a desarrollar un cambio y a invertir económicamente en estas misiones para lograrlo. En cuanto al magisterio, la revista manifiesta que los docentes creían que era en las zonas urbanas donde había más oportunidades, tanto laborales como sociales.

Para lograr esa necesaria transformación y poder realizar estas actividades culturales, era fundamental contar con maestros y maestras con interés y deseo por desarrollar su pedagogía en las zonas más aisladas. La participación del profesorado en estas actividades culturales implicaría, no solo la permanencia de los y las habitantes de las zonas rurales, sino también la de los y las docentes. Estos últimos, se olvidarían de la ciudad, pues allí ya disfrutarían de las comodidades básicas (Hernanz, 1929).

Me parece que las misiones laicas de la cultura a la que vengo refiriéndome constituirían un poderoso apoyo en favor de esa saludable reacción en pro de la justicia y de la eficacia educadora. Ellas lograrían, en efecto, a más de sostener, intensificar y mejorar los esfuerzos del magisterio rural, hacerle justicia y hacérsela al aldeano. (Hernanz, 1929, p. 93)

Para desarrollar una misión se debían tener claras las funciones en relación con los objetivos planteados, siguiendo, a su vez, la organización. Hernanz (1929) establece que las competencias de estas misiones son: (a) una pedagógica, ya que “intensifica la cultura en el cuerpo docente,

estrecha sus relaciones y eleva su nivel intelectual”; (b) una técnica, que “sugiere y depura los procedimientos de la enseñanza”; y (c) una social, pues se “extiende el tesoro cultural por el pueblo haciéndole copartícipe de él” (p. 99).

Debido al interés de Pablo de Andrés, David Bayón y Norberto Hernanz, así como de otros docentes de la zona —en la provincia de Segovia—, se comenzaron a desarrollar iniciativas culturales. En *Escuelas de España* (1931), queda reflejado que:

Hace ya varios años que en Segovia venimos pidiendo las Misiones culturales y pedagógicas. En el Congreso²⁵ de 1928 se trató este asunto y se determinaron sus ventajas, su finalidad y los medios de ponerlas en práctica. En el número 2 de esta revista, nuestro compañero Hernanz ha tratado del asunto y ha expuesto el concepto que de estas misiones tiene el Magisterio Segoviano. (p. 97)

Es evidente que, a través de la revista *Escuelas de España* se venían solicitando estas misiones culturales. Sin embargo, no fue hasta 1931, con la proclamación de la República y la creación del Patronato de Misiones Pedagógicas, cuando, realmente, comenzó a desarrollarse esta iniciativa educativa y social.

Segovia fue la primera zona en donde se desarrollaron Misiones Pedagógicas, concretamente en el municipio de Ayllón, ya que esta provincia contaba con los medios necesarios para llevarlas a cabo. Se tenía el apoyo de la Inspección educativa, de docentes y profesorado de la Escuela Normal, así como de los Centros de Colaboración Pedagógica (*Escuelas de España*, 1931).

Las Misiones Pedagógicas, que, sin equívoco, hubiera sido tal vez más acertado llamar Misiones a los pueblos o aldeanas, no se han originado abstractamente, sino ante el hecho doloroso e innegable del abismo que, en la vida espiritual, más aún que en la económica, existe en nuestro país entre la ciudad y la aldea. (*Escuelas de España*, 1934, p.1)

Desde la revista (1934) se insistía en que toda la población del país debía tener los mismos derechos, entre los que se incluía el acceso a la cultura. Mientras “a unos [...] les regalan a cada paso estímulos espirituales para el saber y el goce, a los otros el aislamiento les sume en la más honda miseria de todas sus potencias”, siendo este aislamiento “el último límite de la penuria espiritual expresa” (p. 1).

²⁵ Se trata del II Congreso Pedagógico, celebrado entre el 11 y el 15 de julio de 1928, en Segovia (Dueñas y Grimau, 2009).

Escuelas de España (1934) insistía en que, si realmente se deseaba erradicar el analfabetismo en el país, era fundamental acercar la cultura a los lugares más alejados de las urbes. En ningún caso, debería estar normalizado, como señala la revista que,

A setenta kilómetros de Madrid, en su misma provincia, existe un pueblo donde todavía no hay carros, donde muchos de sus vecinos pueden haber muerto sin verlos y donde el ambiente de cultura habrá de recordar, por tanto, a la edad anterior al descubrimiento de la rueda. (p.2)

Además, parte de la población podría pensar que, si en un municipio ya existía una escuela, no habría necesidad de realizar Misiones Pedagógicas en el lugar. Los editores de *Escuelas de España* insistían en que la misión realizaba una labor distinta a la del maestro o la maestra. En la misión, el docente sería fundamental y tendría un papel de gran relevancia, siendo partícipe y colaborador de esta.

Gracias a las Misiones Pedagógicas y a través de las actividades que estas realizaban, los misioneros y las misioneras conseguían que la población rural sintiera que no estaban olvidados de la sociedad.

El Gobierno, por fin se acuerda de ellos y les envía aquellos señores que, conviviendo en el pueblo unos días, les hablan de historias que les gustan; les enseñan cosas que no habían visto; les divierten con poesías, música y espectáculos emocionantes; al marchar les dejan libros para que sigan aprendiendo y divirtiéndose, y todo ello de balde, cuando ellos no recordaban haber visto por allí, según dicen, más que al recaudador de contribuciones o a algún candidato o muñidor solicitando votos. (*Escuelas de España*, 1934, p. 4)

No obstante, a pesar de acercar la cultura a los pueblos, los editores de la revista (1934) insistían en que “no se acabará con los analfabetos hasta que la enseñanza se haga, en realidad, de verdad obligatoria” (p. 5). Esto no ocurriría hasta que no hubiera más plazas disponibles para el alumnado, así como más maestros y maestras que centros escolares.

Cabe señalar, que las Misiones Pedagógicas no solo tenían como objetivo acercar la cultura al mundo rural, sino también realizar una labor social, mediante charlas sobre la importancia de cuestiones vitales, como la alimentación, la higiene, las enfermedades infantiles o los embarazos (*Escuelas de España*, 1935).

4.3. Comparación entre la misión cultural planteada por la revista y las Misiones Pedagógicas desarrolladas por el Patronato

A continuación, se establece, a modo de comparación, un balance entre las misiones culturales que propusieron Pablo de Andrés, David Bayón y Norberto Hernanz a través de *Escuelas de España*, con las Misiones Pedagógicas llevadas a cabo por el Patronato de Misiones Pedagógicas (tabla 2).

Tabla 2

Comparativa entre las misiones culturales propuestas por Escuelas de España y las realizadas por el Patronato de Misiones Pedagógicas

	Visión Escuelas de España	Realizadas por el Patronato
¿Qué son?	Especie de brigada móvil	Escuela ambulante
¿Quiénes son los misioneros y las misioneras?	Profesorado universitario, maestros y maestras, médicos, curas...	Maestros y maestras, músicos, escritores y escritoras, periodistas, bibliotecarios, pintores...
Funciones	Pedagógica, técnica y social	Pedagógica, cultural y ciudadana
Actividades	Acercamiento del libro, lecturas, conferencias, proyecciones de cine...	Proyecciones de cine, coro, teatro, música, museo, biblioteca

Fuente. Elaboración propia.

Las misiones que se planteaban desde la revista *Escuelas de España* tenían como finalidad acercar la cultura urbana a los pueblos. Este objetivo se llevaría a cabo a través de la formación de una especie de brigada formada por profesores de diferentes etapas educativas, médicos y sacerdotes, entre otras profesiones. Atendiendo a funciones pedagógicas, técnicas y sociales, se promovían actividades tales como: realización de conferencias, lecturas de libros, reproducción de proyecciones de cine, acercamiento a los libros, etc.

Desde el Patronato, se entendían las Misiones Pedagógicas como una escuela ambulante. Su principal objetivo era muy similar al de la revista, pues pretendía acercar la cultura a las zonas más desfavorecidas: las zonas rurales. Para lograr el objetivo planteado, se decidió encomendar la tarea de acercar la cultura a las zonas rurales a docentes, músicos, médicos, escritores, pintores, periodistas y bibliotecarios, entre otros. Se desarrollaban actividades de teatro, coro, música, cine, biblioteca y museo circulante, cuyas funciones eran culturales, sociales y pedagógicas.

5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

Las Misiones Pedagógicas fueron una iniciativa de gran relevancia durante el periodo republicano, pues pretendieron transformar la sociedad a través del acercamiento de la cultura a las zonas rurales y más aisladas, ya que eran estas las que más sufrían una elevada tasa de analfabetismo y un considerable aislamiento social.

Esta iniciativa nació en 1931, tras la proclamación de la República y la creación del Patronato de Misiones Pedagógicas. Sin embargo, Pablo de Andrés, David Bayón y Norberto Hernanz, maestros segovianos y editores de la revista *Escuelas de España*, preocupados por la situación del país, llevaban varios años reclamándolas. Estos maestros consideraban necesario que los pueblos más pequeños pudieran disfrutar de la cultura de la que disfrutaba la población urbana. Para ello, propusieron que una especie de brigada móvil realizase diversas actividades culturales para los vecinos y las vecinas de los municipios, así como formación de calidad para las maestras y maestros de estos.

Pese a que las Misiones Pedagógicas se realizaran tiempo después, los editores de *Escuelas de España* tuvieron una gran importancia en el ámbito educativo y pedagógico, pues recopilaron el trabajo y el esfuerzo desarrollado en los pueblos y aldeas, por parte de misioneros y misioneras, así como la relevante función del Patronato de Misiones Pedagógicas.

Además, este estudio refleja la necesidad de investigar, conocer y recuperar la historia de la educación. Es necesario comprender cómo reconocidos maestros como de Andrés, Bayón y Hernanz lucharon por extinguir el analfabetismo y transformar la sociedad de comienzos del siglo XX, a través de la enseñanza y la cultura.

Finalmente, a raíz de la presente investigación surgen diferentes propuestas como, por ejemplo, indagar en biografías de maestros y maestras caracterizados por sus inquietudes en la enseñanza y transformar la sociedad a través de ella; conocer cómo afectaron las Misiones Pedagógicas a la sociedad de la época, mediante documentos orales, escritos o gráficos; o analizar la influencia de las Misiones Pedagógicas en la provincia de Segovia.

*Un maestro es el resultado de una formación cultural y humana lo más amplia posible. Lo definen una actitud ante la ignorancia, la injusticia y la crueldad.*²⁶

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrés (de), P., Bayón, D. y Hernanz, N. (1929). *Escuelas de España*, (1).

²⁶ García y Martínez (2014).

- Bartolomé-Cossío, M., Huerta, L., Ballesteros, A., Bayón, D., y Hernanz, N. (1929). *Escuelas de España*, (2).
- Berenguera, A., Fernández, M. J., Pons, M., Pujol, E., Rodríguez, D. y Saura, S. (2014). Análisis de datos discursivos. El apoyo de los programas informáticos en el análisis de datos narrativos. En *Escuchar, observar y comprender. Aportaciones de la investigación cualitativa* (pp. 133-158). Institut Universitari d'Investigació en Atenció Primària Jordi Gol.
- Berzal, E. (2019). David Bayón Carretero. En J. M. Moreno (coord.), *Segovia 1900-1936. Diccionario Bibliográfico* (pp. 93-96). Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.
- Boza, M. y Sánchez, M. Á. (2004). Las bibliotecas en las misiones pedagógicas. *Boletín de la Asociación andaluza de bibliotecarios*, (74), 41-51.
- Causí, T., López, V., Ramos, G., Bayón, D. Unamuno (de), M., Andrés (de), P., Chico, M. y Ferrari, M. (1929). *Escuelas de España*, (4).
- García, C. y Martínez, L. (2014). *La escuela de la república. Memoria de una ilusión*. Catarata.
- Gimeno, J. (2011). Esbozo de una utopía: las Misiones Pedagógicas de la II República española (1931-1939). *Faro*, (13), 160-177.
- Delgado, G. (2010). Conceptos y metodología de la investigación histórica. *Revista cubana de salud pública*, 36(1), 9-18.
- Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista General de Información y Documentación*, 28(1), 119.
- Dueñas, C. y Grimau, L. (2009). *De las sobras a la luz. La educación en Segovia (1900-1931)*. Talasa.
- Dulzaides, M. E. y Molina, A. M. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED*, 12(2), 1-5.
- Estebaranz, A. (2016, 1 de marzo). Pablo de Andrés Cobos: maestro en La Granja. *Arqueología de imágenes*. <https://cutt.ly/7yFs5DU>
- Flores, F. (2005). *La escuela de la Segunda República*. Puntoreklamo.
- Hernández-Arteaga, I. (2012). Investigación cualitativa: una metodología en marcha sobre el he-cho social. *Rastros Rostros*, 14(27), 57-68.
- Liébana, A. (2009). *La educación en España en el primer tercio del siglo XX: la situación del analfabetismo y la escolarización*. Universidad de Mayores de Experiencia Recíproca.
- López-Velasco, E., Obregón, R., Calavia, G., de Dios, J., Ramia, R., y Manzanares, A. (1934). *Escuelas de España*, (5).

- Mora, J. L. y Hermida, F. (2019). Pablo de Andrés Cobos. En J. M. Moreno (coord.), *Segovia 1900-1936. Diccionario Bibliográfico* (pp. 38-48). Real Academia de Arte de San Quirce.
- Núñez, M. (2020). Las Misiones Pedagógicas: un proyecto republicano de Animación. *Cabás*, 23, 161-183.
- Ortiz, R. (2018). Estampa y aportaciones de tres maestros renovadores: Norberto Hernanz, Pablo de Andrés y David Bayón. *ReiDoCrea*, 7(6), 63-78.
- Ortiz, R. (2021). *La revista Escuelas de España (1929-1936). Estructura, características e influencia pedagógica de la institución libre de enseñanza* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. Repositorio UvaDoc. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/46448>
- Ortiz, R., Berzal, E. y Torrego, L. (2019). Un maestro renovador: David Bayón Carretero. *Investigaciones Históricas*, (39), 543-576.
- Quintanilla, M., Hernanz, N., Fernández, F., Cabello, F. J., Cerezo, F. N., Bayón, D. y Ballesteros, A. (1931). *Escuelas de España*, (2).
- Rodríguez-Casona, A. (1935). *Escuelas de España*, (13).
- Sureda, B. (2004). La investigación en historia de la educación y los otros espacios de socialización y formación de los jóvenes en el siglo XX. Introducción. *Historia de la Educación*, 22-23, 27-32.
- Santamaría, J. M. (2019). Norberto Hernanz Hernanz. En J. M. Moreno (coord.), *Segovia 1900-1936. Diccionario Bibliográfico*. (pp. 274-277). Segovia: Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.
- Tiana, A. (2016). *Las Misiones Pedagógicas. Educación popular en la Segunda República*. Catarata.
- Valdivieso, S. (2020). *La represión del Magisterio Renovador en Segovia: la voz silenciada de las familias* [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Valladolid]. Repositorio UvaDoc. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41703>
- Viñao, A. (2004). *Escuela para todos: educación y modernidad en la España del siglo XX*. Marcial Pons Historia.