

## **EXCLUSIÓN EDUCATIVA RESPECTO A LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PERSONAS ADULTAS**

**Ana M. Vernia Carrasco**

Universidad Jaume I

vernia@uji.es

### **PALABRAS CLAVE**

Educación musical, personas adultas, inclusión social, exclusión educativa, covid19

### **RESUMEN**

Este trabajo presenta el proyecto MEPA (Music Education Project Adult) como un laboratorio para conocer, a través de un pequeño grupo de participantes, las necesidades y dificultades en el acceso a la educación y formación musical de las personas adultas. Estas dificultades se han visto incrementadas por la situación provocada por la covid19, incidiendo en la exclusión social y educativa que se percibe en este perfil de alumnado y en el contexto de la música. Los resultados del cuestionario ad hoc, muestran en su mayoría, la necesidad de un espacio exprofeso de educación y formación musical para personas adultas. Se precisa de espacios más seguros, y mejores recursos materiales, como instrumentos musicales, wifi o espacios más grandes y mejor ventilados, para mantener una prespecialidad más segura. Los y las participantes manifiestan la necesidad de mejores recursos y espacios, para poder llevar a cabo las actividades no presenciales. La discusión lleva a la reflexión de la música como doble herramienta, incidiendo positivamente en la calidad de vida de las personas durante la covid19, reduciendo el impacto de la exclusión social, en las personas adultas. Sin embargo, la exclusión educativa respecto a la formación y educación musical todavía no está resuelta.

### **1. INTRODUCCIÓN**

El proyecto Educación Musical para Personas a Adultas, MEPA, de su traducción al inglés Music Education Project Adult, nace tras varios años de experiencia en la educación y formación musical de personas adultas, así como de la investigación en el campo de la inclusión social y educativa. El territorio español manifiesta una clara exclusión educativa respecto a al educación y formación musical en las personas mayores. Por otra parte, atendiendo a los beneficios que la música aporta a todas las personas, se considera que las dificultades que se encuentran para que las personas mayores accedan a la educación y formación musical, supone una importante exclusión social. Ante esta situación, el proyecto MEPA se propone como un espacio de investigación que actué a modo de laboratorio, para conocer las necesidades e

intereses de un grupo reducido de participantes, que permitirá averiguar cuáles podrían ser las causas o motivaciones principales de esta exclusión social y educativa y cuáles podrían ser las propuestas o acciones de mejora.

Según la investigación realizada por Johnson y Merrick (2020) el cambio que ha sido necesario realizar en las enseñanzas de música en línea debido a la covid19 muestra que los y las estudiantes de educación musical para maestros/as necesita diferentes enfoques apoyados por la tecnología. A través del café zoom en línea, semanal de 30 minutos, que constaba de discusiones informales entre todos/as sobre práctica y teoría de la música, y prácticas de lenguaje musical. El modelo de estos autores fue tomado para motivar a los participantes de esta investigación, a seguir sus sesiones musicales, de manera virtual. No obstante, las sesiones fueron de 50 minutos. Además, los participantes disponían de sus instrumentos musicales desde sus casas para poder realizar alguna breve interpretación conjunta.

En el estudio de Ozer y Ustum (2020), se evaluaron los cursos a distancia, en los grados que estudian Música y Artes Escénicas en la Universidad Nevsehir Haci Bektas Veli Facultad de bellas artes, concluyendo que la educación a distancia basada en la web no es tan eficiente como la educación presencial. Las dificultades que se encontraron fueron principalmente, la conexión y los problemas técnicos. Señalando la necesidad de ayudar a los y las estudiantes con menos recursos, proporcionándoles apoyo técnico. Por otra parte, se señala que los contenidos trabajados durante la covid19, al no ser presenciales, inciden más en aspectos teóricos que en prácticos, de lo que se desprende que la educación a distancia no es tan eficiente, dicen estos autores, como la educación presencial.

Las dificultades tecnológicas que repercuten en la falta de conexión con otros/as compañeros/as puede llevar a una disminución de la calidad de vida en personas adultas. En el trabajo de Ghram, Briki, Mansoor, Saeed Al-Mohannadi, Lavie y Chamari (2020) se muestra el valor de la música como complemento para la actividad física, recomendando que las personas adultas, especialmente las mayores, utilicen la música como una forma intencionada de facilitar su entrenamiento físico y mejorar su salud física y mental. La evidencia indicó que la música es capaz de inducir emociones en los oyentes y puede tanto aumentar el afecto positivo como disminuir el afecto negativo.

Como explica Porshi (2020), la música es la poderosa medicina de nuestra mente, ayudando tanto a aliviar el estrés y la ansiedad como a mejorar nuestro estado de ánimo. Atendiendo al trabajo de este autor, la covid19 nos ha llevado a una situación en la se acentúan las largas horas de soledad, distanciamiento social y familiar, no obstante, la música, añade este autor, puede combatir la ansiedad provocada por el coronavirus.

### **1.1 Música, tecnología y calidad de vida en personas adultas**

Este estudio realizado durante la pandemia de Vernia y Tischler (2021), se basa en un creciente cuerpo de trabajo que documenta el potencial de las artes para impactar positivamente en la salud y el bienestar (APPG, 2017; Fancourt y Finn, 2019) y lo considera en el contexto de la pandemia de covid19 donde el uso de la tecnología ha reemplazado los métodos presenciales de realización de actividades artísticas y de salud. Las conclusiones a las que llegaron Vernia y Tischler (2021), fueron que el estudio, aunque de pequeña escala, apoya el uso de nuevas tecnologías que facilitan pseudonormalidad en las actividades musicales en las personas adultas por lo que se pueden realizar incluso cuando el distanciamiento social es necesario, como en situaciones de pandemia. También se confirmó que, ante las dificultades o adversidades como la pandemia, las intervenciones musicales a distancia pueden ser importantes para apoyar la calidad de vida de las personas adultas.

El trabajo de Clair y Memmott (2008) muestra cómo la música puede ayudar a reducir síntomas como el bajo estado de ánimo, insomnio, ansiedad y agitación. Además, la música puede proporcionar bienestar físico y emocional. Ayuda, entre otros beneficios, facilitándola integración social, la comunicación y la expresión de sentimientos, relacionados con la ira y el dolor.

## **2. OBJETIVOS**

Nuestros objetivos son descubrir las necesidades de un grupo de personas adultas que participan en un proyecto de formación y educación musical (MEPA) y que han tenido que adaptarse a la situación sobrevenida de la covid19. Nuestra hipótesis parte de la necesidad de inclusión social y educativa que detectamos en el contexto de las personas adultas y mayores, concretamente en la formación y educación musical, y como una necesidad de inclusión social y educativa.

## **3. METODOLOGÍA**

Para este estudio se ha escogido la metodología cuantitativa. Para obtener la información se diseñó un cuestionario ad hoc sistemático. El fundamento central de los métodos mixtos se da en la retroalimentación de los métodos cualitativos y cuantitativos dentro de una perspectiva metodológica única y coherente, que permitiría un nivel de comprensión del objeto investigativo, más cercana a la complejidad de fenómeno (MOSS, 1996). Pensar en múltiples paradigmas, como señalan Tashakkori y Creswell (2007), es buscar respuestas con mayores probabilidades de responder, no obstante, estos autores argumentan que los datos cuantitativos pueden ser utilizados para elaborar un estudio cualitativo. Esto dependerá de las preguntas

formuladas, y en este sentido, cuando datos cualitativos y cuantitativos puedan converger, el análisis puede darse de forma concurrente al final o durante el estudio.

El cuestionario fue validado por expertos de una universidad y un conservatorio de música. Aunque se debatió la posibilidad de unir las preguntas 5 y 6 (ver anexo I), finalmente los expertos coincidieron en que la formulación de las dos cuestiones portaría mayor y mejor información al estudio. El cuestionario se adaptó a las herramientas de los formularios de google, para poder ser compartido por el grupo de WhatsApp en el que se encontraban todos y todas los y las participantes. Las preguntas fueron contestadas durante el mes de diciembre de 2020, para poder constatar las dificultades que se habían manifestado a lo largo de los meses de confinamiento y la desescalada.

Los datos cuantitativos se reflejan en las diferentes figuras y sus porcentajes (promedio de valores, medias y porcentajes). El valor cualitativo se apreciará en, a partir de la observación de los comportamientos, como señalan Martín et al. (2016)

### **3.1 Muestra**

La muestra se compone de un reducido grupo de personas adultas participantes en su educación musical (n=14).

### **3.2 Procedimiento**

La llegada de la pandemia provocó que las sesiones musicales tuvieran que interrumpirse de forma indefinida, por lo que se consideró de un mes sin sesiones, de retomarlas a través del *café Zoom en línea*. Esta opción consistió en sesiones de 50 que constaba de discusiones informales entre todos/as sobre práctica y teoría de la música, y prácticas de lenguaje musical. Además, los participantes disponían de sus instrumentos musicales desde sus casas para poder realizar alguna corta interpretación conjunta.

La dificultad de las conexiones por el recurso de zoom llevó a utilizar el google meet, no obstante, se detectaron las dificultades de conexión, así como las habilidades para manejarse en estos recursos por parte de los participantes. Esto supuso, que las sesiones fueron cada vez. Menos numerosas en cuanto a participantes, observando, según sus comentarios, que les resultaba complicado seguir las sesiones, por su falta de recursos (buena wifi, ordenador con cámara o falta de espacio adecuado en sus casas).

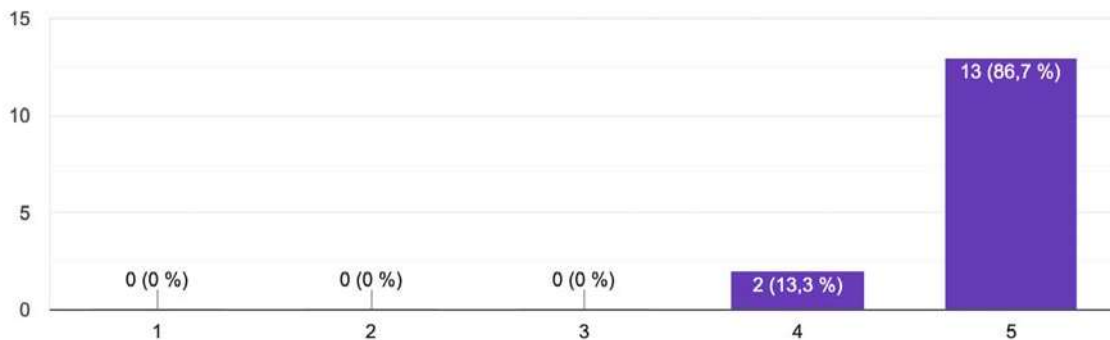
Con el objetivo de conocer con mejor y mayor profundidad la situación de vulnerabilidad que algunos de los participantes mostraron en las sesiones, se elaboró el cuestionario, que después

de ser validado, se facilitó a los/as participantes a través de un enlace de formulario Google. No obstante, las sesiones se continuaron manteniendo, y además se facilitaron pequeñas grabaciones sobre las canciones relacionadas con cada sesión, y que fueron enviadas a través de la aplicación de WhatsApp, constatando que los/as participantes se manejaban bien con esta herramienta.

#### 4. RESULTADOS

##### Figura 1

*Consideras que la música te ha ayudado en tiempos de covid19*

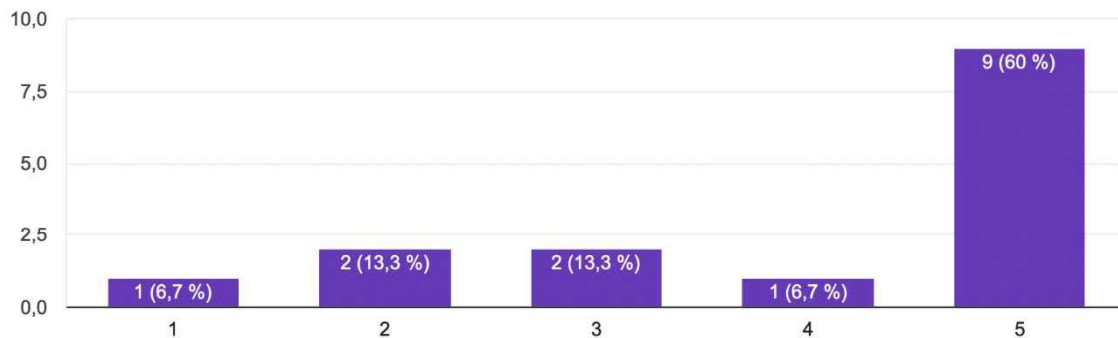


*Nota.* Elaboración propia.

La figura anterior deja claro cuál ha sido el impacto de la música durante la covid19, considerando en 86% muy importante

##### Figura 2

*¿Te hubiera gustado seguir las clases de manera virtual?*

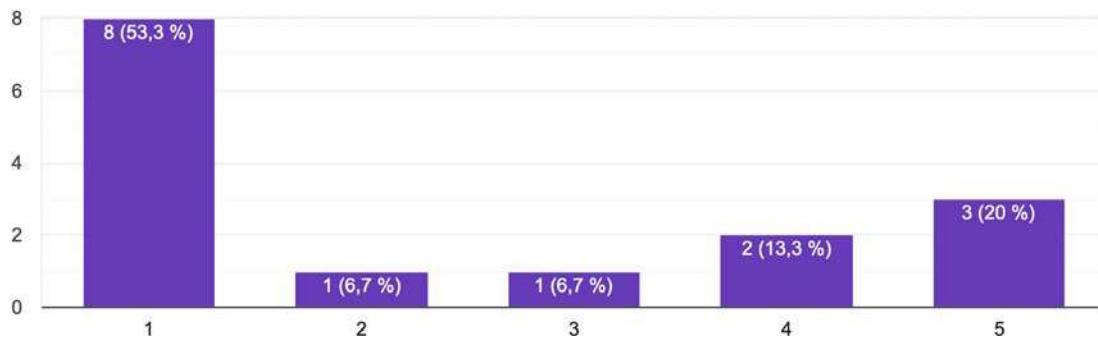


*Nota.* Elaboración propia.

Respecto a la opción de seguir las clases de manera virtual, se observan diversas respuestas, no obstante, el 60% hubiera preferido seguir con las clases virtuales.

**Figura 3**

*Consideras que tus recursos tecnológicos son suficientes*



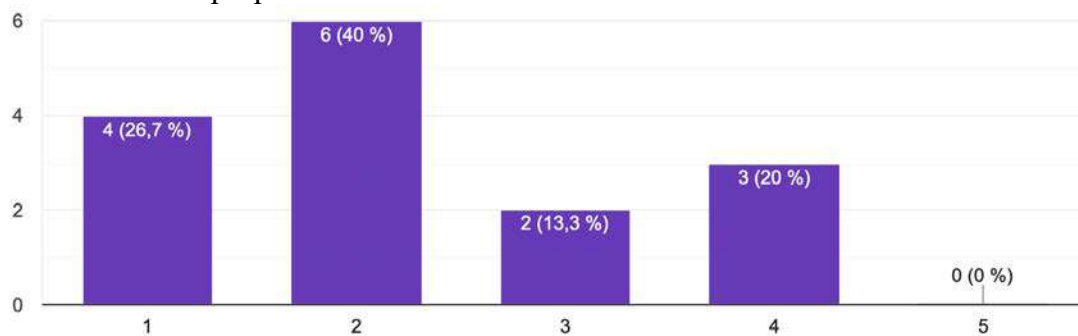
*Nota.* Elaboración propia.

La figura 3 muestra la falta de recursos tecnológicos, en un 53%, tan solo un 20% considera tener recursos suficientes.

**Figura 4**

*Consideras suficientes las infraestructuras para el desarrollo de las clases durante la covid19*

*Nota.* Elaboración propia.



En cuanto a infraestructura para el desarrollo de las clases, referidas al espacio físico, cabe tener en cuenta que se consideran insuficientes o muy insuficientes entre el 40% y cerca del 27% respectivamente.

**Tabla 1**

*Cuestión 5. Enumera tres mejoras necesarias para un buen desarrollo de las sesiones durante la covid19*

---

**Tecnología, espacios, reconocimiento institucional**

---

El espacio y ampliar horarios

Recursos, wifi gratuita y ampliar horario

Aulas más grandes, más instrumentos, más días de clase

Material, infraestructura técnica y facilidades.

Ventilación del aula y espacio de seguridad

---

---

Prefiero clases presenciales y usar todas las normas anticovid19 para procurar no contagiarnos y que haya buena ventilación en clase.

Un espacio más grande, más distancia entre compañeros y mejor ventilación

Internet

Dispositivos

Ordenador

Tecnología

Ordenador

dispositivos tecnológicos

Formación en tecnologías

---

*Nota.* Elaboración propia.

La tabla anterior permite observar las principales mejoras, que, según los participantes, serían necesarias. Se incide principalmente en la tecnología y espacios físicos diáfanos.

## **Tabla 2**

*Cuestión 6. Enumera tres dificultades respecto a las sesiones, durante la covid19.*

---

### **Tecnología, espacios, reconocimiento institucional**

---

Guardar las distancias, aunque necesarias, la limitación de horarios

Conocimiento de ordenador, poca velocidad wifi y desplazamiento

la mascarilla, la distancia y el toque de queda

Imposible asistencia en persona. Falta de material educativo e infraestructura técnica.

Que los de viento nos quitamos la mascarilla y tendríamos que tener una pantalla de protección para proteger a los compañeros

La mascarilla dificulta un poco la lectura musical y más aún aquellas personas que lleven gafas. El estar más distanciados de lo normal y las clases virtuales, pero si no se pueden ser presenciales hay que tener paciencia ya pasará esta patología.

Espacio estrecho y poca ventilación

Internet

Wifi

Internet

Ordenador

Internet

manejo de ordenador

Internet

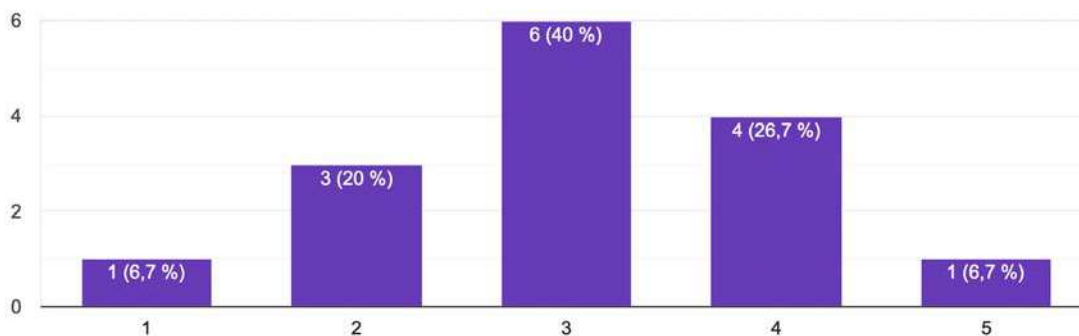
---

*Nota.* Elaboración propia.

La tabla 2 muestra las dificultades que los participantes han percibido en las sesiones desarrolladas durante la covid19. Se destaca principalmente la falta de espacio, aunque también se destaca la tecnología referida a internet y ordenador.

### Figura 5

*Te has sentido seguro/a al reanudar las sesiones*

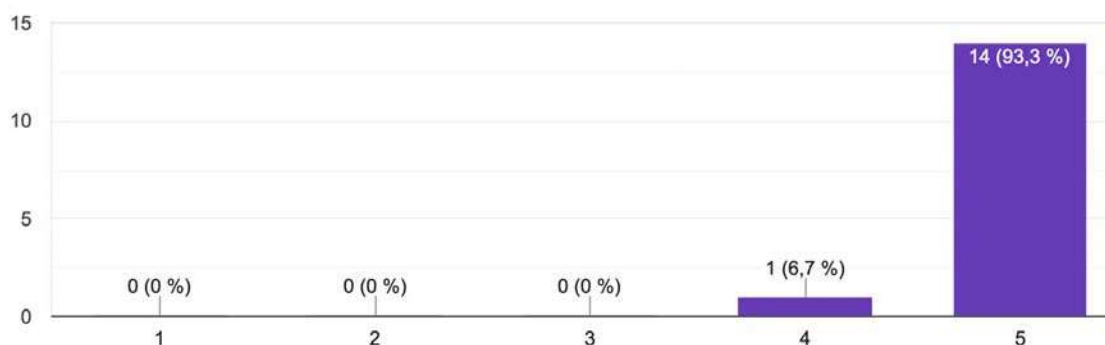


Nota. Elaboración propia.

Se podría considerar que los participantes, se sintieron seguros, aunque el 40% destacan no sentirse no totalmente seguros.

### Figura 6

*Consideras necesario que la formación y educación musical para adultos tenga un espacio reconocido*



Nota. Elaboración propia.

No cabe duda, según la figura 6, que la educación y formación musical es muy importante para este grupo de personas, observando que el 93% considera muy relevante esta formación.

En resumen, los resultados del cuestionario ad hoc, muestran en su mayoría, la necesidad de un espacio expreso de educación y formación musical para personas adultas. En este grupo de participantes, ha sido importante la música para su calidad de vida. Aunque se prefieren las clases presenciales, la virtualidad les permite estar en contacto, como una alternativa de continuidad. Se entiende que, la música, como señala Porchi (2020) se convierte en una



herramienta para mejorar la calidad de vida y reducir la exclusión social, que este colectivo de personas sufre, con respecto a la formación y educación musical. En cambio, se precisa de espacios más seguros, y mejores recursos materiales, como instrumentos musicales, wifi o espacios más grandes y mejor ventilados, para mantener una presencialidad más segura. Por tanto, se puede conectar con el estudio de Ozer y Ustum (2020), enfatizando la necesidad de las actividades de manera presencial, y para la calidad de vida del propio alumnado, aunque también es necesario el cambio y adaptación, como bien dicen Johnson y Merrick (2020), siendo la tecnología un buen soporte. En este sentido, los y las participantes manifiestan la necesidad de mejores recursos y espacios, para poder llevar a cabo las actividades no presenciales

## **5. CONCLUSIONES**

En primer lugar, se considera que los objetivos han sido respondidos, poniendo en valor la importancia de la música para las personas, especialmente en situaciones complicadas que obligan al distanciamiento social como la que ha provocado la covid19. En este sentido, se encuentra una clara exclusión social y educativa en las personas adultas respecto a la formación y educación musical.

En la línea de Johnson y Merrick (2020), si ya los estudiantes y futuros maestros/a han necesitado importantes adaptaciones para la enseñanza musical en línea, durante la pandemia, no es extraño entender que las personas adultas también necesiten de esta atención o inclusión educativa.

La presencialidad, como demuestra el trabajo de Ghram, Briki, Mansoor, Saeed Al-Mohannadi, Lavie y Chamari (2020), es más eficiente que la virtualidad, por este motivo, pueden entenderse las necesidades que manifestaron los participantes. No obstante, se considera la tecnología como un soporte importante y la necesidad que los participantes han tenido en cuanto a accesibilidad y manejo.

Como conclusión final, se pueden desprender de este estudio, dos ideas fundamentales, por una parte, la necesidad de dotar de recursos al alumnado adulto para que pueda seguir manteniendo las actividades de formación y educación musical y por otra parte, la necesidad de ofrecer un espacio reconocido o normalizado para la formación y educación musical para las personas adultas. Atendiendo a estas necesidades se puede observar una clara exclusión educativa que se divide en exclusión por edad y exclusión por intereses formativos, que se ha visto acentuado por las dificultades generadas por la covid19.

Con estas breves conclusiones cabe una amplia propuesta que recoja recursos materiales y humanos, para dar respuesta a la formación y educación musical y a cubrir los espacios físicos. En este sentido, es necesario aportar un informe que facilite la posibilidad de incluir en el currículum oficial de las personas adultas, la educación y formación musical.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- All Party Parliamentary Group for arts, health and wellbeing (APPG). (2017). Creative Health. <https://www.culturehealthandwellbeing.org.uk/appg-inquiry/>
- Clair, A. & Memmott, J. (2008). *Therapeutic Uses of Music with Older Adults*. American Music Therapy Association. <https://eric.ed.gov/?id=ED504544>
- Fancourt, D. And Finn, S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. World Health Organization <https://bit.ly/3PUoE3t>
- Ghram, A., Briki, W., Mansoor, H., Saeed Al-Mohannadi, A., Lavie, C.J. & Chamari, K. (2020). Home-based exercise can be beneficial for counteracting sedentary behavior and physical inactivity during the COVID-19 pandemic in older adults. *Postgraduate Medicine*. <https://doi.org/10.1080/00325481.2020.1860394>
- Johnson C, Merrick B. Enabling music students' well-being through regular Zoom cohort chats during the COVID-19 crises. In R.E. Ferdig RE, E. Baumgartner, R. Hartshorne, R. Kaplan-Rakowski and C. Mouza (Eds.). *Teaching, technology, and teacher education during the COVID-19 pandemic: Stories from the field*. Waynesville: Association for the Advancement of Computing in Education (pp. 261–264).
- Marín, A., Hernández, E., y Flores, J. (2016). Metodología para el análisis de datos cualitativos en investigaciones orientadas al aprovechamiento de fuentes renovables de energía. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 1(1), 60-75. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7062638>
- Moss, P. A. (1996). Enlarging the dialogue in educational measurement: voices from interpretive research traditions. *Educational Researcher*, 43, 25, 20-28. <https://www.scielo.br/pdf/cp/v47n164/1980-5314-cp-47-164-00632.pdf>
- Ozer, B. & Ustum, E. (2020). Evaluation of Students' Views on the COVID-19 Distance Education Process in Music Departments of Fine Arts Faculties. *Asian Journal of Education and Training*, 6, 3, 556-568. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1267216>

- Porshi, J. M. (2020). Music Reliefs Stress & Anxiety during COVID 19 Pandemic. *Asian Research Journal of Arts & Social Sciences*, 11(4), 38-42. <https://doi.org/10.9734/arjass/2020/v11i430178>
- Tashakkori, A., & Creswell, J. W. (2007). The new era of mixed methods. *Journal of mixed methods research*, 1(1), 3-7. <https://doi.org/10.1177/1558689806293>
- Vernia Carrasco, A., & Tischler, V. (2021). Mind the technology gap: A case study of music engagement during the COVID-19 pandemic. *Journal of Music, Health, and Wellbeing*. (Autumn, 2021). <https://bit.ly/3NALomZ>