

## **LAS SENDAS AUTOBIOGRÁFICAS EN LA PEDAGOGÍA PENITENCIARIA**

**Andrés González Novoa**

**María Lourdes C. González Luís**

**Pedro Perera Méndez**

**María Daniela Martín Hurtado**

**Tatiana Castañeda Acosta**

Universidad de La Laguna

agonzaln@ull.edu.es

### **PALABRAS CLAVE**

Pedagogía Crítica; Pedagogía Penitenciaria; Educación de Adultos; Educación inclusiva; Narración Oral

### **RESUMEN**

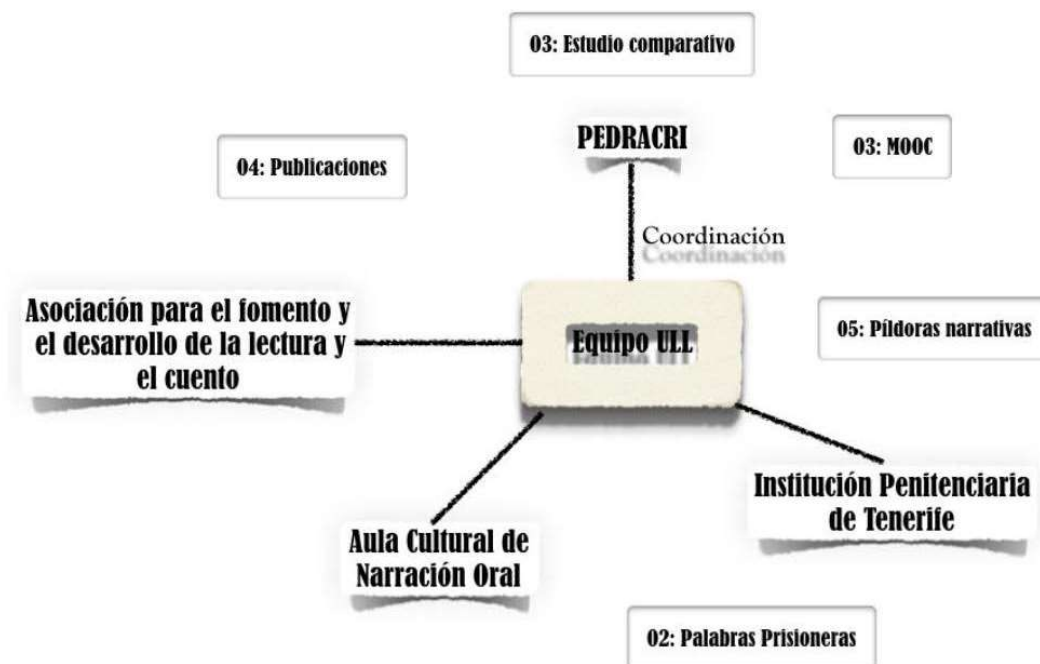
El equipo de investigación de pedagogía crítica PEDACRI de la Universidad de La Laguna participa desde el año 2020 en el proyecto Erasmus+ 2020-1-IT02-KA204-079355 «The Chrysalis and the Butterfly: Autobiographical paths of penitentiary pedagogy» junto a asociaciones e instituciones penitenciarias de Portugal, Francia, Italia, Holanda, Eslovenia y Croacia. El objeto del mismo consiste en crear un espacio de reflexión sobre temas específicos que permita a las personas privadas de libertad redefinir su vida durante y después de su experiencia en prisión. Para ello hemos diseñado e implementado, dentro del programa «Palabras Prisioneras», el método ELCEN (escuchar, leer, conversar, escribir y narrar) por el cual se anima a las personas privadas de libertad a que describan sus experiencias convirtiéndolas en relatos que forman parte de la programación educativa de la radio penitenciaria, de audiolibros y píldoras de cuentos, de espectáculos de narración que se desarrollan fuera de la institución penitenciaria, en el seno del Festival Internacional del Cuento de Los Silos. Conectar con otras instituciones penitenciarias entraña la oportunidad de poner en la práctica la metodología autobiográfica en el contexto europeo, promover la investigación en el campo de la educación penitenciaria y crear una red de intercambio de experiencias y narrativas que derive en un manual de buenas prácticas para la pedagogía penitenciaria como educación inclusiva y preventiva.

## 1. INTRODUCCIÓN

Hablamos de un proyecto Erasmus + KA204 financiado con 201.787,00 € del cual participan Changes & Changes de Holanda, Center za dopisno izobrazevanje Univrzum de Slovenia, Maison des sciences del l'homme D'Aquitaine (Francia), la Associação Portuguesa de Educação nas Prisões de Portugal, la Udruga za promicanje knjizevnosti i kulture Skribonauti (Croacia) y, la Universidad de La Laguna a través del grupo de Investigación PEDACRI que coordina el trabajo con el Aula Cultural de Narración Oral de la ULL, la Asociación para el fomento y desarrollo de la lectura y el cuento y, la Institución Penitenciaria de Tenerife. Un proyecto de educación inclusiva construido sobre los fundamentos de la pedagogía de Freire y Augusto Böal, la morfología del cuento de Vladimir Propp y el análisis foucaultiano de las sociedades disciplinarias para implementar una pedagogía artística autobiográfica dentro de las prisiones que promueva la reconsideración del pasado y la planificación del futuro más allá de los barrotes.

**Figura 1.**

Organigrama 1



*Nota.* Elaboración propia basada en la estructura de funcionamiento del Equipo ULL dentro del proyecto «The chrysalis and the butterfly: Autobiographical paths of penitentiary pedagogy».

Un proyecto enhebrado en respuesta a la necesidad de un planteamiento educativo global e integral que coexista con otros modelos de intervención marcados por la Ley Orgánica 1/1979,

General Penitenciaria, desde la personalización del hecho educativo. Nuestra idea respecto a la delincuencia se basa en una interpretación contextual de la misma, entendemos que la delincuencia es un proceso compuesto por múltiples conductas disfuncionales y antisociales ligadas a problemas heredados familiarmente-contextualmente o producidos en la infancia. Este proyecto acomete la labor de generar un espacio, un lugar para la humanización de la institución, humanizando a las personas que se encuentran en ella, dando voz y evitando su descuelgue de una realidad a la que van a regresar. La idea parte del punto cinco del artículo tercero de la Ley 1/79 que expresa el derecho de la persona privada de libertad a ser designada por su propio nombre, lo que implica la garantía y el compromiso de las instituciones penitenciarias a un tratamiento personal y personalizado.

El proyecto, desde la concepción de la pedagogía crítica de que la enseñanza no es un proceso neutral ni descontextualizado, abre el debate sobre el significado de la reinserción social que, en su devenir histórico hereda y actualiza las tácticas bio-políticas de legitimación del poder neoliberal primando en el proceso de represión, tanto en las prácticas discursivas –leyes- como en las no discursivas –prisiones- para dar una respuesta económica al delito y al detenido (Foucault, 2002). Salvaguardar los intereses de la economía liberal, mediante tácticas del pacto saber-poder tecnocientífico de las sociedades disciplinarias para garantizar el crecimiento progresivo del consumo y la reducción paulatina de los costes de producción, lo que deviene en el diseño de un currículo penitenciario como periferia del sistema de división del trabajo y, un funcionamiento de la institución penitenciaria basado en la versión iusnaturalista de los trabajos forzados.

Las ficciones autobiográficas creadas por las personas privadas de libertad que participan en el proyecto junto a los estudios realizados por los diferentes ministerios sobre las tasas de éxito o de reincidencia desvelan carencias que un enfoque neoliberal no cubre. El concepto de reinserción social fundado en la rentabilidad o en la eficacia se torna en una celada en la que la persona privada de libertad, como si de una cobaya se tratara, gira en torno a una rueda como un Sísifo tras los barrotes. Cuando el contexto de la persona privada de libertad no cambia, tampoco varía su situación socioeconómica y su participación en lo común se mantiene en los mismos registros de marginalidad, su paso por la institución penitenciaria se experimenta como un tiempo estéril o tiempo purgatorio que se agudiza por la pérdida de control de la vida exterior con todo lo que ello implica (Deleuze, 2005).

La actualización 4.1 de las instituciones penitenciarias, como aplicaciones periféricas que gestionan los sistemas de exclusión-inclusión de nuestras sociedades (Appadurai, 2007),

depositan confianza taumatúrgica en las nuevas tecnologías para incrementar la sensación de control y virtualizar, en tiempo real (Baudrillard, 2008), el panóptico y, por otro lado, para fragmentar la oferta formativa profesional mediante servicios internos de educación online que, intensifican la sensación de reclusión, debilitando los ya frágiles vínculos del interno/a con la comunidad desde la digitalización de la inmunidad como elemento terapéutico que extirpa a la persona privada de libertad, como si de un tumor se tratase, de la realidad.

Sin recurrir a distopías sobre instituciones penitenciarias gestionadas por redes neuronales al estilo de *Odisea 2001* o por ciborgs al modo de *Blade Runner* (Zizek, 2006), lo que el proyecto persigue es ampliar el escenario de lo que entendemos por reinserción social para admitir que la causa del delito necesita un diagnóstico social y que, pensar en clave pedagógica en la reinserción social, precisa reflexionar sobre el estado de desintegración de lo comunitario desde lo inmunitario. Analizar los procesos de homogenización del conocimiento que han estilizado y refinado los mecanismos de colonización que inauguró y amplió el capitalismo – descubrimiento de América en el siglo XV y reparto de África en el siglo XIX- de modo que contemplemos como una suerte de uniformización impregna el sentido de la globalización dejando a su paso una sociología de las ausencias que impide un diálogo de saberes y por lo tanto, la convivencia de alternativas para habitar el mundo de otra manera (De Santos Sousa, 2006).

Los fundamentos de la pedagogía crítica nos invitan a imaginar la reinserción social como un lugar desde donde mirar la sociedad que nos envuelve y donde escuchar-nos para comprender-nos como parte de una trama que nos narra sin darnos voz (Freire, 1969). Frente a la arquitectura del panóptico se propone la del zaguán donde las experiencias y sus viajes son hospedados y donde se prodiga un intercambio de narrativas que favorece la re-significación del pasado y la comprensión del presente como tiempo para cambiar-nos.

Ha sido la literatura como zaguán de palabras la que acompañó, protegió, fortaleció, perdonó y emancipó a los que sufrieron la oscuridad de las celdas y el frío de los grilletes. Insistimos en que en este estudio no pretendemos justificar ni entender los motivos del crimen, sino resaltar la necesidad de que las palabras habiten las prisiones para que estas cumplan la función capital que señala la ley, la reinserción en plenitud y en igualdad de condiciones. Una vez pagada la deuda ésta no puede portar eternos intereses, eso se llama usura. (González, 2018, p.39)

Lo autobiográfico nos devuelve al ensayo donde la experiencia se torna literatura y la vida arte (Montaigne, 2009). Escribiéndose, leyéndose, descubriéndose, comprendiéndose, el francés nos anima a viajar, pedagógicamente, por la obra de Rabelais, Rousseau, Freire... para prodigar, dentro de las instituciones penitenciarias, espacios de confianza donde se vinculan la oralidad y el ensayo para conectar la experiencia con el arte de manera que favorezca la re-significación de la misma para una mejor comprensión de uno mismo y de lo que nos rodea. El primigenio vínculo entre *ars* y *paideia* se consume o conjura en una suerte de pedagogía del arte o arte pedagógica donde la palabra, común y comunitaria, conecta y vincula como una araña que teje la metáfora de pertenencia de los cordones de plata que al narrarnos nos liberan.

Pensamos palabras. Las culturas nos vinculan, nos hacen partícipes del mundo y de la historia. Una crítica emancipadora o un pensamiento propio, una moral intersubjetiva o una ética del mestizaje solo son posibles cuando nos reconocemos limitados y limitantes dentro de la gran trama del tiempo, cuando comprendemos la relación entre la vida y el arte o cuando descubrimos en el arte la manera de traducir la experiencia para despertar o sacudir la conciencia. Ver más allá del yo significa ponerse las lentes del ellos/as y detectar, tras la capa de barniz, los pigmentos originales que habitan tras lo que sospechamos como producto del azar, responsabilidad del destino o culpa del otro.

Las sendas autobiográficas sintetizan el compromiso de la pedagogía con el cambio de aquellos que van a cambiar la realidad (Freire, 1969). Unas autobiografías que resultan, como en las mil y una noches, son retales de tramas que como saberes incalculables cosidos con hilos de experiencia-memoria tejen un diálogo de saberes que, conforma un tapiz de epistemologías de la resistencia invitándonos a imaginar una política del reconocimiento para desactivar los mecanismos de inmunidad que imposibilitan lo comunitario (De Santos Sousa, 2010). La senda trasciende al cuerpo prisionero y se torna en narrativa de libertad cuando la experiencia-memoria ficcionada, tornada en hecho artístico, en literatura, tras los barrotes, es leída o escuchada. Porque ser leída o escuchada significa hospedar sin juzgar; proyecta un hacer camino al andar en donde la reinserción social se amplía y vincula a quienes aguardan fuera de la institución penitenciaria y cuya disponibilidad es vital para romper con las circunstancias que favorecen el delito.

Los reclusos comienzan escuchando para cerrar el ciclo siendo escuchadas, no solo por quienes les han acompañado en el proyecto sino, por toda la comunidad; por un lado se establece el vínculo entre la palabra y la dignidad y por otro, se visibiliza lo confinado para transformar la comunidad donde habrán de reinsertarse. De esta manera se rompe

la unilateralidad del proceso; la reinserción no sólo depende del recluso; le compete a la sociedad. La resiliencia como valor se establece en un multinivel en la que la propia comunidad debe asumir un rol activo de proactividad hacia el o los intentos de cada una de las personas que dejan atrás la institución penitenciaria. (Perera y González, 2021, p. 590)

La metáfora de la crisálida y la mariposa significa no tanto la transformación de la persona privada de libertad mediante la reescritura de su experiencia-memoria sino la potencia pedagógica de la oralidad como senda autobiográfica para conmover a la comunidad y que se reconozca como parte del problema y de la solución. Que participe en el proceso de reinserción social desmontando prejuicios y desgastando estigmas desde el conocimiento y la sensibilidad que ofrecen las artes al servicio de la pedagogía. Las sendas autobiográficas como en *El Castillo de los Destinos Cruzados* o en *Los Cuentos de Canterbury*, buscan inventar o imaginar el hospedaje de la sociedad para el recluso que emprende, desde su memoria-experiencia, la senda hacia la libertad, en comunidad.

## 2. OBJETIVOS

El proyecto «The chrysalis and the butterfly: Autobiographical paths of penitentiary pedagogy» encuentra su origen en la hipótesis que imagina a la pedagogía crítica del arte vinculada al desarrollo de una educación preventiva. Una segunda hipótesis sitúa la palabra como tecnología transversal para que las personas privadas de libertad resignifiquen su pasado y se doten de herramientas para transformar la realidad e inventar un porvenir fundado en otra manera de estar en el mundo sostenible y comunitaria. A lo largo de los últimos años trabajamos en la concreción de unos objetivos que integren un proyecto basado en la tradición oral, la literatura, la lectura, la escritura y la expresión artística dentro de la estructura educativa de la institución penitenciaria en la búsqueda de un desarrollo crítico, creativo y ético de una ciudadanía que enriquezca a una sociedad democrática fundada en un estado social de derecho.

- Crear un espacio de reflexión sobre temas autobiográficos para que las personas privadas de libertad puedan redefinir su propia vida después de la experiencia en prisión.
- Fortalecer la identidad y la autoestima en clave comunitaria.
- Motivar a las personas privadas de libertad para que describan sus experiencias y comuniquen las dificultades de la vida en prisión mediante estrategias de narración oral y escritura creativa.

- Divulgación de documentos impresos y digitales para la visibilización de las personas privadas de libertad.
- Dotar a las personas privadas de libertad de herramientas autocríticas y habilidades comunicativas y expresivas para que visibilicen sus experiencias y creaciones dentro y fuera de la institución penitenciaria.
- Establecer vínculos entre la comunidad penitenciaria y la comunidad educativa.

### 3. METODOLOGÍA / MÉTODO

La metodología autobiográfica se orienta en la cartografía y en los diagramas foucaultianos, también recibe influencias de las estructuras rizomáticas y los acoplamientos de Deleuze, los umbrales epistemológicos de Bachelard, las multitudes de Spinoza, los signos de Proust y el desencantamiento nietzscheano, por el cual el proyecto ha ido evolucionando junto a sus protagonistas; la comunidad penitenciaria, la comunidad socio-artística del Festival Internacional del Cuento de Los Silos, el equipo de investigación PEDACRI de la Universidad de la Laguna, el Aula Cultural de Narración Oral de la ULL y el Centro de Educación para Adultos (CEPA) de cara a conformar una red internacional junto a otras instituciones penitenciarias europeas.

El método ELCEN (escuchar, leer, conversar, escribir y narrar) (Perera & González, 2018) proviene de hospedar las artes en lo pedagógico y liberar la palabra entre barrotes; se sustenta en el potencial de las autobiografías confinadas. El valor de las memorias prisioneras como literatura de libertad nos invita no sólo a la creación de un espectáculo de narración de personas privadas de libertad «Los cuentos y la inclusión» en el Festival Internacional del Cuento de Los Silos (González, 2019), a la integración de la educación artística en los itinerarios formativos de la Institución Penitenciaria, a los talleres de lectura, escritura, teatro y narración, al programa de radio pedagógica «Palabras Prisioneras» (González y Perera, 2021), a la creación de narrativas autobiográficas audiovisuales para la difusión en las redes sociales y a la composición de audiolibros sobre emociones narradas para la reinención de la vida penitenciaria. Todos estos pasos a lo largo de los años nos conectaron con otras instituciones penitenciarias y, por la necesidad de compartir experiencias y vincular el trabajo pedagógico y artístico más allá de los muros, surgió el proyecto «The chrysalis and the butterfly: Autobiographical paths of penitentiary pedagogy»

Hospedar las culturas y seducir desde las artes son la estrategia de una pedagogía crítica que sueña con complementar los itinerarios formativos de la Institución Penitenciaria. Ofrecer a las

personas privadas de libertad la oportunidad de rescatar su experiencia como material de narrativa y escritura, desde los planteamientos de Freire, para visitar su pasado, una y otra vez y, tomar conciencia de su lugar en la trama histórica para inventarse un futuro con palabras propias.

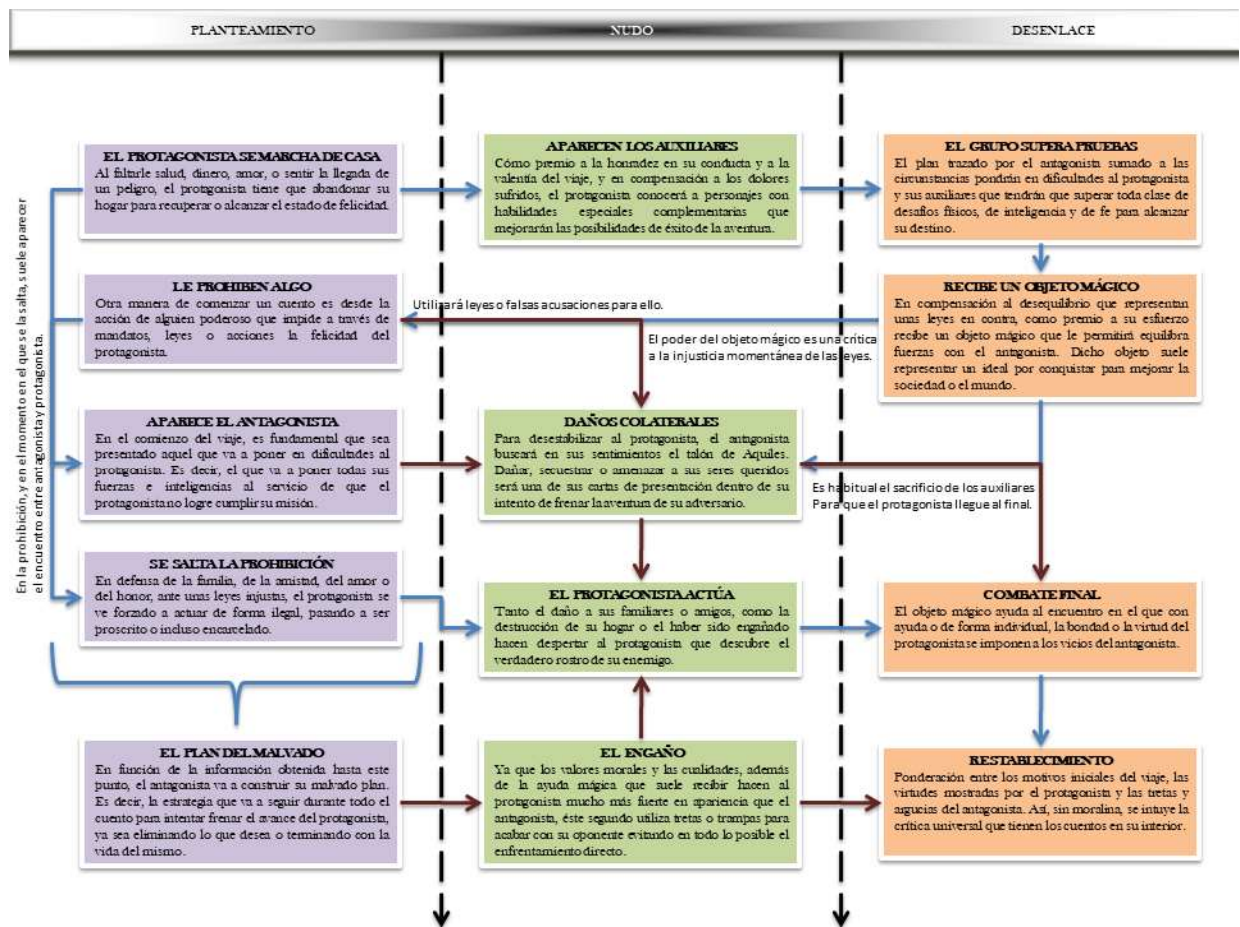
No se trata de reinsertar a la persona para que acepte la realidad del delito sino de dotarla de herramientas para transformar la realidad que la tornó en una exterioridad, en una anomalía, en una amenaza. El concepto de inclusión sin participación resulta una suerte de domesticación al servicio de un modelo de superproducción insaciable y adictivo, implica que la pedagogía crítica y artística actúe como una educación preventiva y prospectiva. (González et al., 2019, p. 923)

En el proyecto se comparten las experiencias de las instituciones penitenciarias de siete países europeos en torno a lo autobiográfico. Como desarrollo del método ELCEN, la memoria-experiencia de las personas privadas de libertad es el material a tornar en literatura, primero desde la morfología del cuento como cartografía para ficcionar el pasado y, en el sentido freiriano, dotarlo de la estructura narrativa que permita la re-significación de la trama vital para su contextualización. Enraizando las artes escritas en las escénicas, desde la tradición oral se transforman los escritos en locuciones que se graban para ser difundidas entre la comunidad penitenciaria desde el programa Palabras Prisioneras y para editarse como píldoras narrativas que se emiten en las redes sociales dentro del programa Sonrisas Prisioneras (2021). El objetivo ulterior es la sensibilización de la comunidad más allá de los barrotes como principio de una educación preventiva y como deconstrucción de los prejuicios que se albergan respecto a las personas privadas de libertad.



**Tabla 1.**

*Morfología del cuento*



*Nota.* Elaboración propia basada en la Morfología del Cuento de Vladimir Propp.

Partiendo de la memoria-experiencia de las personas privadas de libertad, el proceso se sintetiza, la crisálida y la mariposa, en la transformación de los relatos autobiográficos en ficciones sonoras, vamos de la narrativa-ensayo-interior hacia el diálogo-teatro-externo. La narrativa se transforma en diálogo como espacio de conversación que favorece la inclusión de los diferentes puntos de vista en torno al conflicto que vertebra la trama. Al mismo tiempo, integrando las técnicas orales y escénicas se dramatizan los textos en un espectáculo de narración oral que se representa en la inauguración del Festival Internacional del Cuento de Los Silos, con el sentido de reforzar la autoestima y el autoconcepto de las personas privadas de libertad y favorecer la sensibilidad de la comunidad para su participación en el proceso de reinserción social. Un espectáculo configurado para despertar la reflexión amplia en torno a las circunstancias y las experiencias que habitan en y en torno al delito, también para compartir las propias reflexiones de quienes han sido los/las protagonistas del mismo.

El viaje vuelve a transitar de la oralidad autobiográfica a lo literario, el largo proceso de creación socio-artística cristaliza en la compilación de en un libro digital que contiene los textos autobiográficos, las traducciones de los mismos al inglés, ilustraciones inspiradas en los textos, las locuciones dramatizadas de sus autores, los manuscritos de puño y letra, las reflexiones del profesorado implicado y una investigación situada cualitativa que analiza las emociones narradas y la re-significación de la vida cotidiana de las personas privadas de libertad.

El sentido de las producciones hacia el exterior consiste en habitar y compartir un espacio común, una red penitenciaria de pedagogía artística basada en lo autobiográfico para comenzar a crear obras inter-penitenciarias que puedan derivar en materiales de educación preventiva para las escuelas de los diferentes países participantes.

Un proceso propio de una pedagogía a fuego lento que necesita de escuchar, leer, conversar, escribir y narrar para tornar el tiempo límbico penitenciario en ese otro tiempo de los cuentos más allá de los relojes. El tiempo de lo inútil, de lo no productivo, de la no eficacia, del perderlo para ganarlo, del llenar sesenta segundos de cada minuto de algo que merezca la pena, un tiempo no consumible, no rentable, un tiempo en comunidad.

La prisionalización supone a la persona, como el laberinto al minotauro, un efecto Sísifo que fragmenta y desgasta los relatos experienciales que conforman la memoria de manera que el pasado de la persona privada de libertad sufre el síndrome de la buhardilla, los recuerdos se empolvan en un abandono similar al árbol de navidad de Andersen y el presente coloniza el pensamiento como un deja vú. La reconstrucción de esa memoria resulta fundamental. Sugiere Unamuno; «La ciencia termina con el diagnóstico. El tratamiento no es más que arte». (González, 2018, p. 37)

Es complejo hablar de reinserción sin crítica social, sin aquello que Freire precisó necesario para la emancipación y la autonomía, saberse un ser contextual que puede protagonizar o participar en la transformación de una realidad hacia lo deseable. Lo contrario es cargar un peso insostenible en la persona privada de libertad que imposibilita su retorno al mundo, ya estigmatizada y etiquetada con la pegatina del fracaso, destinada a ser vigilada por su incapacidad hacia el bien. ¿Lo creemos así? ¿Pensamos que no podemos estar al otro lado del muro? ¿Qué circunstancias lo harían posible? ¿Existen elementos o factores que nos pondrían entre la espada y la pared? No hablamos solo de los pecados capitales que nos tientan; la vanidad o la lujuria, la ira o la pereza, tampoco la soberbia o la gula, aún menos la envidia, también de

los pecados del capital; el consumismo, las adicciones, la incultura, los populismos, la banalidad, la indiferencia...

Por eso la importancia del nombre y de la palabra, por eso el Festival Internacional del Cuento de Los Silos, el grupo de investigación PEDACRI-ULL y la Institución Penitenciaria de Tenerife se hicieron cómplices para que ese escuchar, leer, conversar, escribir y narrar saliera de la prisión y se subiera a un escenario, para que la ciudadanía que no conoce lo que significa vivir entre barrotes comprendiese, a través de las propias palabras de las personas privadas de libertad, lo que habita en el silencio y en la melancolía. La oralidad que vertebra la metodología autobiográfica proviene desde los primeros tiempos, cuando los ancianos narran a la comunidad a la sombra de un Baobab o en una caverna, la oralidad como rito comunitario para vincularnos a lo común, frente a lo particular.

#### **4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

La Pedagogía Penitenciaria desde la perspectiva crítica de la educación inclusiva deposita teoría y fe en las personas; sin excepciones, y sobre ese punto de partida ético y político, imaginan comunidades donde la convivencia sea capaz de hospedar hasta la última vida que tengamos en consideración. Su esfuerzo se arroja sobre la fortaleza de los prejuicios desde el arte de dignificar cada existencia; provocar espacios y experiencias donde cada persona se sienta única y capaz de ser ese grano de arena en medio del desierto que nos recuerda que sin él, el desierto es menos.

Claro que, en tiempos neoliberales, las palabras eficacia, eficiencia, productividad, rendimiento, parecen los adjetivos que cosifican al sujeto y lo tornan en complemento indirecto, lo alejan del protagonismo que merece y transforman los procesos educativos en rituales cercanos al adoctrinamiento y en el mejor de los casos, desde el utilitarismo que anega el horizonte, a proyectar brazos y no rostros (Galeano, 2008), que sean engranaje de una gran maquinaria de producción. Y este espíritu que viste el capitalismo sumado a la condición de criminales que, gracias a los excesos de la psicología, carga en la factura de las personas privadas de libertad el montante de la culpa, extiende procesos mecánicos y técnicos de instrucción dentro de las instituciones que no abordan, más que superficialmente, el fondo de la cuestión.

La tradición oral y la literatura, en cambio, desde el principio de los tiempos, entienden a la persona como algo único y necesario para la construcción de la comunidad ideal. En las utopías que escuchamos antes de dormir se esconde una sabiduría que nos hace partícipe de un proyecto

que se extiende más allá de nuestra existencia y mucho antes de ella, nos conecta con una corriente que fluye y que etiquetamos como humanidad. Verbo a sustantivo nos hace sentir pertenecientes a un proyecto ingente donde tenemos un valor incalculable. Las palabras son los cordones de plata que tejen vínculos entre vidas y más vidas que arrojan de este connubio a la soledad y al miedo. La palabra es tecnología, tal vez aquella que tiene verdadero poder dialéctico, la que permite a las personas superar la barbarie y encontrar los límites de la acción en la integridad de las otras vidas; transformar el odio que genera la competitividad y los proyectos vitales teleológicos y regalar al ser humano un punto desde donde mirar que ofrezca una panorámica donde solo el tiempo sea propiedad legítima de cada existencia. Solo tenemos tiempo y tiempo es lo que habitan las instituciones penitenciarias, tiempo robado que, sin embargo, puede vivirse con mayor intensidad, incluso, que con la aparente libertad de la que gozamos en esa realidad que Nietzsche nos mostraba como seductora de cadenas.

Se discute y se sentencia a las palabras en el reino de las imágenes, en esta sociedad videoesférica espectacular, pero de poco calado. La nueva revolución tecnológica se extiende como salvífica en unas instituciones penitenciarias desconectadas, sin Internet. Es estos purgatorios sin wifi, la palabra inventa redes sociales, wikipedias, foros y chats, traduce el espacio tras los muros en ágoras donde cada experiencia exprese, reflexione, piense, comparta y transforme lo vivido para poder escribir, con sus propias palabras, lo que está por venir, en un lado y en el otro de los barrotes (Perera, Castañeda y González, 2021).

Los resultados que se esperan del proyecto se categorizan en ocho dimensiones:

- Mejoramiento de las competencias, ligadas a sus perfiles profesionales: los equipos educativos de las instituciones penitenciarias, el profesorado de secundaria y otros interesados con la educación de adultos y la pedagogía penitenciaria, aumentarán sus competencias debido a la versatilidad de los contenidos educativos ofrecidos.
- Mayor uso estratégico e integrado de las TIC y los recursos educativos abiertos por parte de las instituciones penitenciarias, los centros de educación de adultos y los centros de formación del profesorado.
- Reforzar la interacción entre la práctica, la investigación y el arte en cada institución penitenciaria: La red inter-penitenciaria de pedagogía artística e inclusiva de adultos (RIPAlA) es el resultado de la labor de investigación y desarrollo de los socios participantes.
- Los equipos educativos de las instituciones penitenciarias participantes disfrutarán de una experiencia de colaboración más rica, evitando algunas de las limitaciones de la

prisonalización. Los educadores disfrutarán de una red de aprendizaje fiable que presentará recursos y metodologías para la vinculación de las historias de vida en las diferentes modalidades de expresión artística.

- Los equipos educativos y las asociaciones vinculadas a la inserción sociolaboral de los reclusos podrán compartir productos artísticos y colaborar en producciones interpenitenciarias que partan de las historias de vida y de los conflictos que habitan en las mismas.
- Las instituciones penitenciarias europeas tendrán a su disposición un estudio comparativo de experiencias basadas en las historias de vida y en como las pedagogías artísticas favorecen los procesos de inclusión de las personas privadas de libertad.
- El profesorado de educación obligatoria, a través de los centros de formación de profesorado, contará con materiales pedagógicos y recursos didácticos, en forma de píldoras narrativas, donde podrán disponer de materiales y métodos para abordar en la escuela acciones de educación preventiva al delito.
- La comunidad en general disfrutará de los resultados del trabajo de las personas privadas de libertad en escenificaciones basadas en historias de vida en diferentes eventos socioculturales y a través de monográficos de cuentos, poesía o ensayos creados desde la metodología del proyecto, entre los reclusos y expertos en literatura y pedagogía.

## **5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS**

La propuesta que habita en el proyecto es la evolución de las instituciones penitenciarias en educativas destinadas a la reinserción integral de las personas privadas de libertad, haciendo hincapié en la necesidad de las culturas como nutrientes para la re-significación y contextualización del pasado, para desarrollar un pensamiento crítico sobre la misma experiencia que permita a las personas privadas de libertad comprenderse dentro de una trama histórica donde pueden participar con sus propias palabras. Que desde sus relatos aprender y se aprenden. La oralidad, la narrativa, la escritura, como artes expresivas comunitarias invitan a las personas privadas de libertad a la participación en su proceso de reinserción, las tornan en protagonistas de un cuento cuya morfología contiene un potencial pedagógico capaz de ofrecer una mirada panorámica de lo vivido y de lo porvenir.

Una comunidad de palabras más allá de los muros. Conectando a los de dentro con los de fuera imaginamos aquel espacio vacío donde los griegos inventaron la democracia como un lugar que puede ocupar cualquiera sin llenarlo; la oralidad presta la misma

disponibilidad a cualquiera —tenga la condición que desee o tenga que portar—, cualquiera puede escuchar o narrar un cuento; le basta con estar vivo y tener memoria. Somos tecnología comunicativa de alta gama, capaces de conmover al otro con nuestras palabras y que permite crear el clima de confianza donde cualquiera se puede sentir perteneciente y por ende, participar. (Perera & González, 2021, p. 594)

Es preciso romper con el aislamiento de las instituciones penitenciarias y conectarlas entre ellas y con las demás instituciones educativas y, para ello, resultan interesantes las TIC's y las redes sociales, para compartir experiencias y recursos que enriquezcan las prácticas de educación inclusiva para adultos. La introducción de la metodología autobiográfica en estos últimos años, ha favorecido la convivencia de la comunidad penitenciaria y aumentado exponencialmente la participación de las personas privadas de libertad y los equipos educativos en actividades basadas en lo autobiográfico, se ha diversificado la oferta y se ha integrado dentro de los itinerarios formativos de la institución penitenciaria repercutiendo en una mejora ostensible en los resultados académicos y en las evaluaciones terapéuticas.

Con el objeto de ampliar las relaciones entre la Institución Penitenciaria y la comunidad que la envuelve, se están diseñando nuevos proyectos cuyo sentido es que desde dentro se creen productos narrativos que sirvan a los centros educativos como material de educación preventiva, también se proyectan acciones para la vinculación del patrimonio cultural y el desarrollo económico desde procesos de alfabetización artística con las personas privadas de libertad. Y para concluir, se planifica con la comunidad penitenciaria un proceso editorial para la divulgación periódica de las producciones autobiográficas en la prensa, las redes sociales y a través de libros y audiolibros.

La crisálida y la mariposa se proyecta y bifurca por sendas orales que transitarán libremente los socios del proyecto para enmarcar los lienzos de la vida de las personas privadas de libertad en una estructura inmaterial, lo que dará lugar a un valor reflexivo e introspectivo a través de diferentes disciplinas o áreas. La escritura de uno mismo (o, en general, la apertura de una ventana a la propia existencia) se entenderá como un cuestionamiento de la identidad del sujeto, como un trabajo personal, como la asunción del cuidado de sí, ojalá como la reelaboración de una trayectoria de sentido. Aspiramos a contemplar qué experiencias basadas en las pedagogías artísticas podremos proponer en otros contextos entre estas metáforas:

- El vuelo de la mariposa: El detenido cuenta o escribe haciendo elecciones, yendo y viniendo en el pasado, reflexionando sobre el presente y el futuro, componiendo una

trama significativa y consciente de su existencia. Por lo tanto, la autobiografía es el método autodidáctico por excelencia, no sólo basado en la escritura, sino también en la oralidad (la conversación narrativa) y en otras formas de auto-relato.

- Las sendas autobiográficas: Un taller es ante todo el lugar de análisis y construcción de las identidades personales de los participantes. Se trata de construir algo juntos, por lo que es necesaria la presencia de un grupo. El número de participantes debe ser de veinte personas como máximo, para que el trabajo pueda ser compartido e intercambiado. Los recuerdos de una persona pueden estimular a las demás, convirtiéndose en un recurso importante.
- Pedagogía de la memoria. El grupo autobiográfico se centra en la persona, pretende sacar a la luz partes olvidadas de uno mismo a través de la memoria. Estos recuerdos personales pueden ser bellos y menos bellos: en cualquier caso, esta reflexión se activa siempre en un contexto lúdico y nunca terapéutico, principalmente agradable y estimulante.
- Leyendo la otredad: El grupo activado por el taller produce efectos positivos en la imagen de sí mismo de los miembros del grupo. Ésta puede redefinirse no sólo a través de una relación empática dentro de un intercambio educativo, sino también a través de una reflexión en las relaciones con los compañeros.
- Mariposa, mariposas. El carácter coral de las experiencias, las retroalimentaciones, la reflexión en la historia del compañero, son grandes formas de conocerse y descubrir a los demás. Los temas existenciales tratados dentro del laboratorio autobiográfico combinan, por su propia naturaleza, los diferentes grupos de edad y las diferencias psicológicas, sociológicas, étnicas y culturales de la población carcelaria. Reconocerse en los demás a través de experiencias comunes tranquiliza y fortalece a quienes tienen miedo de sus sentimientos, haciéndoles conscientes de que no son tan raros. De este modo, mostrar y compartir los sentimientos se hace posible.
- Comunidad de palabras: Durante los talleres autobiográficos es importante realizar una serie de experiencias individuales que luego serán la mayoría de las veces compartidas con el grupo. La actividad del taller lleva a desarrollar una atención a las diferencias individuales y a las historias de la vida de los demás. Los talleres autobiográficos aprovechan un par inseparable: la inmediatez de la expresión oral y la profundidad de la auto-escritura.

- En nombre del preso: la autobiografía en la cárcel. A menudo, la historia del desviado sólo se cuenta a través de las palabras y el informe del psicólogo, del educador, del trabajador social, del abogado: muchos presos nunca han tenido un verdadero derecho a la palabra en su vida, nunca han podido expresarse de verdad, sus estados de ánimo, su ira, sus emociones y reflexiones. Tener a alguien que escuche con respeto y sin juzgar es un privilegio para unos pocos (¡y no sólo en la cárcel!). Aceptar la biografía ayuda al narrador a sentirse acogido y esto facilita el proceso de autoaceptación. Él es el protagonista activo durante el viaje autobiográfico, el que proporciona los estímulos, aclara las reglas del juego y produce la obra.
- Narrar futuros. El uso del método autobiográfico surge de la necesidad de desarrollar oportunidades educativas para ir más allá de los barrotes, más allá de los obstáculos para el cambio. Este método se sitúa en una zona de incomodidad vista como un momento de vacío, de carencia, de coacción, pero también como una oportunidad de cambio, la única forma de hacer una pausa.
- Ciudadanía fronteriza: Es la investigación del fin de la pena, ese momento específico de la detención que aún no ha sido suficientemente explorado y que se encuentra entre el interior y el exterior. El camino que pretendemos desandar con los presos que se acercan a su liberación es un trabajo de orientación que les ayudará a rediseñar su futuro próximo, explorando el mito del exterior y la soledad que a menudo les acompaña en este momento de paso.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Appadurai, A. (1997). *El rechazo de las minorías. Ensayo sobre la geografía de la furia*. Tusquets

Baudrillard, J. (2008). *Pacto de lucidez o la inteligencia del mal*. Amorrortu.

Castañeda Acosta, T; Domonell Morales, P. y González Novoa, A. (2021). Pedagogía y oralidad para la educación sostenible en *Investigación e innovación educativa frente a los retos para el desarrollo sostenible* (pp. 322-335). Dykinson S.L.

De Santos Sousa, B. (2006). La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes en *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social*. CLAPSO.

De Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reintentar el poder*. Ediciones Trilce.



- Deleuze, G. (2005). *La isla desierta y otros textos. Textos y entrevistas (1953-1974)*. PRE-TEXTOS.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores Argentina.
- Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.
- Galeano, E (2008) *El libro de los Abrazos: Imágenes y palabras*. Siglo XXI de España Editores.
- González Novoa, A. (2018). Pedagogía Penitenciaria y Palabras Prisioneras. Lectura, escritura y narración oral. *Mnemósyme. Revista del Festival Internacional del Cuento*, (22), pp. 35-44.
- González Novoa, A. (2019). La comunidad de las palabras: El Festival Internacional del Cuento de Los Silos. Pedagogía y Oralidad para la construcción de la ciudadanía imaginada. En *Artes, Universidad y Dinamización Sociocultural en Barrios* (pp.109-121). Gandulfo Impresores S.L.
- González Novoa, A., Perera Méndez, P. y González Luis, M<sup>a</sup>. L. (2020). Educación, palabra e inclusión: cuerpos prisioneros, narraciones de libertad. En Díez Gutiérrez, E. J. y Rodríguez Fernández, J. R. (Coords), *Educación para el bien común. Hacia una práctica crítica, inclusiva y comprometida socialmente* (pp. 919-931). Octaedro.
- González Novoa, A. y Perera Méndez, P. (2021) Palabras Prisioneras en *APEnP: Associação Portuguesa de Educação nas Prisões*, (8), 14-15.
- Martín Hurtado, María Daniela, y González Novoa, Andrés (2021). @Freire.P #Nética en las redes sociales para la autonomía en la hiperrealidad. *Pedagogía y Saberes*, (55), 77-88. <https://doi.org/10.17227/pys.num55-13105>
- Montaigne, M. (2009). *Los Ensayos* (según la edición de 1595 de Marie de Gournay). Acantilado.
- Perera Méndez, P. y González Novoa, A. (2021). Tiempos de confinamiento para cuerpos reclusos. En Marín Marín et al. (2021), *Hacia un modelo de investigación sostenible en educación* (pp. 585-598). Dykinson.
- Perera Méndez, P., Castañeda Acosta, T., y González Novoa, A. (2021). Cuerpos secuestrados, pedagogías confinadas. En *RIESED - Revista Internacional De Estudios Sobre Sistemas Educativos*, (11), pp.19-40.

Propp, V. J. (1998). *Morfología del Cuento*. Editorial Akal.

Ricouer, P. (2004). *Tiempo y narración*. Siglo XXI Editores

Virilio, P. (1997). *El ciber mundo, la política de lo peor. Entrevista de Philippe Petit*. Ediciones Cátedra S.L.

Zizek, S. (2006). *Lacrimae Rerum. Ensayos sobre cine moderno y ciberespacio*. Debate.