

## **UN SILENCIO ENSORDECEDOR. LA REPRESIÓN DE PEDRO NATALÍAS GARCÍA DESDE LA MEMORIA FAMILIAR**

**Sara Valdivieso Bermejo**

Universidad de Valladolid

saravaldiviesobermejo@gmail.com

### **PALABRAS CLAVE**

Magisterio Renovador, represión del magisterio, historia de vida, memoria histórica, Segovia.

### **RESUMEN**

Pedro Natalías García (1892–1936) fue un maestro y pedagogo perteneciente a la generación del Magisterio Renovador, cuya labor profesional comenzó durante el primer tercio del siglo XX, en la provincia de Segovia. Sus inquietudes por la innovación pedagógica, su desempeño educativo, así como sus ideas avanzadas y democráticas hicieron que sufriera la dura represión franquista, que afectó, trágicamente, a su familia. En esta investigación, mediante un análisis documental –en el que se incluye su expediente de depuración– y una entrevista en profundidad a una descendiente, se pretende rescatar su figura y su trayectoria vital y docente, además de analizar las vivencias familiares que generó esta persecución. El análisis de datos se ha desarrollado mediante un sistema de categorías, concluyendo que esta represión originó un silencio sobre el docente, así como el dolor, el miedo y el sentimiento de culpa experimentados por la familia, además de una notable pérdida educativa.

### **1. INTRODUCCIÓN**

El contexto educativo que heredó España a comienzos del siglo XX estaba, claramente, marcado por la realidad política y social del siglo anterior (Tiana, 2016; Viñao, 2004). Con la proclamación de la República, en 1931, los gobiernos, conscientes de ese atraso educativo que se estaba viviendo, pusieron en marcha diferentes iniciativas pedagógicas (Flores, 2005). A este progreso educativo se le sumó la ilusión y el compromiso de diferentes grupos de maestros y maestras por transformar la sociedad a través de su enseñanza (Pozo, 2012).

#### **1.1 El Magisterio Renovador**

Uno de estos grupos de docentes que perseguía esta transformación educativa, siguiendo la tipología generacional de Pozo (2012), fueron los denominados renovadores. Esta generación de maestras y maestros engloba a las nacidas y nacidos entre 1887 y 1905, siendo, muchos de

ellos y ellas, los primeros en cursar el Plan de Estudios de 1914, conocido como Plan Bergamín. Además, su labor educativa comenzó a desarrollarse entre 1914 y 1918.

Esta generación de docentes destacó por la ilusión por transmitir sus conocimientos a través de la enseñanza, así como por su preparación cultural. Por ello, uno de sus principales objetivos fue acercar la cultura a las zonas más aisladas y rurales del país, debido a la elevada tasa de analfabetismo existente en estos lugares (Tiana, 2016). Además, fueron testigos de las corrientes educativas y pedagógicas desarrolladas en Europa, gracias a las becas obtenidas por la Junta para la Ampliación de Estudios. En estos viajes comprendieron las oportunidades y ventajas que ofrecían algunos métodos pedagógicos en el alumnado, los cuales les hicieron ser más críticos y reflexivos en su práctica docente (Pozo, 2012).

La evolución educativa que buscaba esta generación docente se basó en el programa de Instrucción Pública de 1918, redactado y presentado por el pedagogo Lorenzo Luzuriaga. De esta manera, sus principios pedagógicos se basaban en una escuela única, activa, pública, laica y coeducativa (García y Martínez, 2014). Sin embargo, este halo de esperanza terminó al estallar la guerra civil española y la posterior dictadura franquista.

## **1.2 La represión en la enseñanza en Segovia**

El proceso de represión llevado a cabo, en la provincia de Segovia, con los y las profesionales de la enseñanza estuvo planificado de manera metódica y sistemática. El magisterio fue una de las administraciones a la que se prestó más atención durante los primeros meses de la guerra, pues, en la zona, se estaban desarrollando numerosas iniciativas pedagógicas (Dueñas y Grimau, 2004). Por ello, los sublevados fueron conscientes de la relevancia que tenía la enseñanza; se formaba a ciudadanos y ciudadanas libres y cultos (Vega, 2005).

La depuración del cuerpo docente perseguía un doble objetivo: destituir a aquellas personas con ideología republicana y evitar que el magisterio con ideas progresistas e innovadoras desarrollasen su labor pedagógica (Dueñas y Grimau, 2004). Se buscaba acabar con la escuela republicana y, por tanto, con la coeducación, el laicismo, la democracia y la innovación pedagógica que la caracterizaban (Vega, 2005). Esto lo conseguirían a través de las comisiones depuradoras A, B, C y D, siendo esta última la relativa al magisterio.

La comisión depuradora D de Segovia añadía a las sanciones propuestas a los maestros y maestras varios informes: el del cura, el del alcalde, el del jefe de la Guardia Civil, el de dos vecinos, el de dos docentes –normalmente, eran los mismos– y, en ocasiones, el del jefe de Falange. En estos escritos se hacían constar aspectos relativos a la ideología política, la religión, así como las costumbres del docente en cuestión.

Definitivamente, toda la labor renovadora de los maestros y las maestras segovianas ilusionadas por transformar la sociedad y la enseñanza fue cortada por la guerra y el franquismo. Todos ellos fueron acusados como los principales responsables de la situación que estaba viviendo el país, pues eran considerados los inspiradores del mal (Vega, 2005).

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo general de este estudio consiste en conocer la experiencia y los sentimientos de la familia del maestro Pedro Natalías García, acerca de la situación de represión que sufrió, además de indagar en el recuerdo que guardan sobre él y la valoración que tienen de su trayectoria pedagógica.

Para ello, nos planteamos los siguientes objetivos específicos:

- Explorar la vida profesional del maestro y conocer su proceso de represión.
- Profundizar en el recuerdo que guarda su familia sobre él y conocer la valoración que tienen de su pedagógica.
- Descubrir cómo ha influido la represión sufrida en sus familiares.

## **3. METODOLOGÍA**

La investigación se enmarca en una metodología cualitativa, entendiéndose esta como un procedimiento que potencia la intervención de las personas en el estudio; siendo, por tanto, estudios más colaborativos y democráticos. Se trata de contemplar la óptica y las circunstancias, así como las voces de los y las participantes –generalmente oprimidas y silenciadas–, para comprender realidades humanas (Cotán, 2016). En este caso, se parte del interés por comprender la realidad de la persona participante desde un contexto concreto, enmarcado en la guerra civil y el franquismo.

Partiendo de este corte cualitativo, nos hemos basado en dos modelos de investigación: el modelo histórico–educativo y el modelo biográfico–narrativo. El modelo histórico–educativo nace del análisis de los acontecimientos desarrollados durante la historia de la educación, con el fin de reconstruir y explicar una realidad educativa, delimitada temporal y espacialmente (Delgado, 2010; Sáez-Rosenkranz, 2016). Por su parte, el modelo biográfico–narrativo hace referencia al empleo de fuentes orales y documentales, para crear relatos e historias de vida (Sanz, 2005).

### **3.1. Técnicas de recogida de datos**

#### **3.1.1. Análisis documental**

El análisis documental hace referencia a una técnica de investigación, cuya finalidad es aunar diferentes documentos para presentar, de manera objetiva, la fuente original (Dulzaides y Molina, 2004).

El análisis de documentos llevado a cabo en este estudio parte la consulta del expediente de depuración de Pedro Natalías García, localizado en el Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares, Madrid), concretamente, a través del acceso al expediente número 60, ubicado en la carpeta 32/12928. Este acceso a los archivos es fundamental para reconstruir y recuperar el pasado histórico y erigir una memoria colectiva (Bárceñas, 2021). Por otra parte, se han analizado diferentes estudios que versan sobre la vida de Pedro Natalías, como el de García (2019) o el de Velasco (s. f.) –este último realizado por una nieta del maestro–, así como otras publicaciones en las que se menciona parte de su trayectoria pedagógica, como el de Sonlleve y Sanz (2017).

#### **3.1.2. Entrevista en profundidad**

Robles (2011) define la entrevista en profundidad como un intercambio formal, en el que el investigador o la investigadora obtiene datos acerca de las vivencias de la persona entrevistada. Este tipo de entrevista se caracteriza por girar en torno a unos temas concretos que dan forma a la conversación; una conversación entendida como una confesión desde la desigualdad (Castro, 2021), pues se da voz a un grupo social que, generalmente, no la ha tenido: familiares de víctimas de la guerra civil y la dictadura, silenciados por el miedo. La entrevista, realizada a una nieta del maestro, giró en torno a cuatro bloques temáticos: educación, represión, silencio y emociones y sentimientos.

### **3.2. Técnicas de análisis de datos**

La organización de los datos obtenidos se ha realizado mediante la distinción de los diversos temas desarrollados en la entrevista en profundidad, así como de la información obtenida del análisis documental. Para ello, se ha elaborado un árbol de categorías, pues permite agrupar estas categorías en diferentes bloques conceptuales, con el fin de analizar, de forma minuciosa y coherente, los datos recogidos (Díaz, 2018). El sistema de categorías establecido para el análisis de la información es el recogido en la tabla 1.

**Tabla 1.**

*Sistema de categorías*

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>Educación</b>	Educación renovadora y pedagogía Adoctrinamiento religioso
<b>Represión</b>	Testigos Consecuencias en la familia
<b>Silencio</b>	Miedo Memoria histórica
<b>Emociones y sentimientos</b>	Culpa Admiración

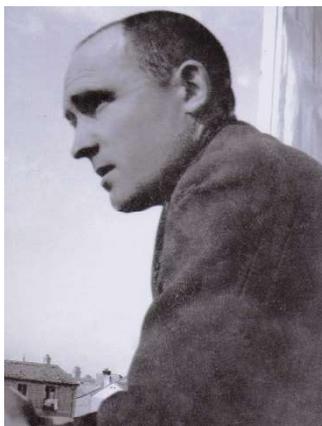
*Fuente.* Elaboración propia.

## 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Pedro Natalías García: biografía del maestro

**Figura 1**

*Pedro Natalías García*



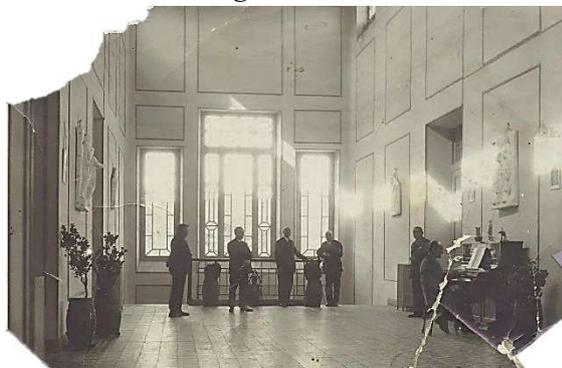
*Fuente.* Archivo familiar.

Pedro Natalías García nació el 2 de noviembre de 1892 en Barcelona. Desde muy joven fue un estudiante brillante: cursó pedagogía y magisterio en su ciudad natal, aprendió varios idiomas –incluso, estudió esperanto– y tuvo una gran afición por la música –tocaba el piano y la mandolina–. En abril de 1914, finalizó sus estudios de magisterio e, inmediatamente, comenzó su labor docente. Sus primeros destinos, a los que le acompañaron su padre y su madre, fueron Santa María la Real de Nieva (Segovia), Torrijos (Toledo) y Torrecaballeros (Segovia) (Velasco, s. f.).

En 1916, se trasladó a la ciudad de Segovia. Allí comenzó a desarrollar su pedagogía en la Escuela Graduada de niños de Santa Eulalia. Años más tarde, fue nombrado director del centro; impulsando, además, la Sociedad de Amigos de la Escuela de Santa Eulalia. Los intereses de esta asociación giraron en torno a la mejora de la escuela pública. Sin embargo, su petición más llamativa fue la construcción de un nuevo centro escolar para atender a la demanda del alumnado. La nueva escuela, bautizada con el nombre del dictador Miguel Primo de Rivera<sup>10</sup>, se inauguró a finales de 1929 (García, 2019). Sin embargo, con la proclamación de la Segunda República, a partir de 1931, se pasó a denominar Grupo Escolar Colmenares<sup>11</sup> (Sonllewa y Sanz, 2017).

**Figura 2.**

*Colegio Colmenares*



*Nota.* Derecha, Natalías tocando el piano.

*Fuente.* Archivo familiar.

**Figura 3.**

*Grupo escolar Colmenares*



*Nota.* Arriba centro, Pedro Natalías.

*Fuente.* Archivo familiar.

Con el inicio de la II República y los cambios sociales que este nuevo periodo conllevó, Natalías, como secretario del Consejo Provincial de Primera Enseñanza, ofreció su ayuda para facilitar el acceso a la cultura a los sectores más desfavorecidos (Velasco, s. f.). Además, durante esta etapa, recibió varios reconocimientos, debido a la organización de actividades que realizaba, como excursiones, exposiciones o conferencias.

En 1932, junto a sus amigos y compañeros Ángel Gracia, Julio Fuster y Carlos Martín –maestros y escritor, respectivamente– crearon la revista *La Escuela Segoviana*, relacionada con el ámbito educativo y en la que Natalías firmaba con el seudónimo *Porthos*. Junto a este semanario, participó en otras publicaciones relacionadas con el ámbito educativo, como en las revistas *Escuelas de España* o *Segovia Republicana*. Además, junto a Ángel Gracia y Fuencisla

<sup>10</sup> El centro escolar es el actual CEIP Diego de Colmenares.

<sup>11</sup> En honor a Diego de Colmenares, persona que dedicó parte de su vida a la historiografía de Segovia. Sin embargo, en documentos de 1948 su designación vuelve a ser Grupo Escolar Primo de Rivera; nombre que permanecería hasta el año 2002, conociéndose, actualmente, como Diego de Colmenares. (Sonllewa y Sanz, 2017).

Moreno –también maestra– llevaron una academia para la preparación de maestros y maestras. Asimismo, en 1935, vio la luz su libro *El hacer en la Escuela. Lecciones preparadas* (Dueñas, 2019; García, 2019; Velasco, s. f.).

Pedro Natalías se caracterizó, indudablemente, por su implicación educativa y renovación pedagógica; decía que el alumnado debía realizar salidas didácticas con el fin de aprender. Por ello, fue un maestro que destacó por su entusiasmo, su trabajo, su empeño, su vocación pedagógica y el amor al niño (Velasco, s. f.).

Todo este entusiasmo por la renovación pedagógica y educativa implicó que sufriera el duro proceso de represión. En julio de 1936, nada más comenzar la guerra, fue detenido y encarcelado en la Cárcel Vieja de Segovia<sup>12</sup>, a raíz de una denuncia por uno de sus compañeros del Colmenares<sup>13</sup>. El 14 de agosto de ese mismo año, fue suspendido de empleo y sueldo y, al día siguiente en una saca, fue fusilado, junto a varias personas más, en las tapias del cementerio de la ciudad<sup>14</sup>. “Su único delito fue amar la profesión” (Sonllea y Sanz, 2017, p. 154). Sin embargo, el proceso de depuración continuó activo, pues, en 1937, se le separó del servicio y se le inhabilitó para desempeñar cargos directivos y de confianza; y, en 1939 y 1940, se le separó totalmente del servicio y se le bajó en el escalafón de magisterio (AGA 32/12928).

#### **4.2. Voces silenciadas: la memoria de su familia<sup>15</sup>**

*Grito por su injusta, terrible y cobarde muerte.*

*Grito por su miedo, su dolor, por su juventud truncada, por la vida que no vivieron.<sup>16</sup>*

##### 4.2.1. Educación

La renovación pedagógica ha sido uno de los movimientos más relevantes en busca de la transformación social y educativa, a principios del siglo XX. Muchos maestros y maestras, así como otros profesionales relacionados con la enseñanza, estaban convencidos de que, para conseguirlo, debería desaparecer la enseñanza memorística y potenciar la participación del

---

<sup>12</sup> Actual Casa de la Lectura–Biblioteca municipal de Segovia.

<sup>13</sup> En la figura 3 aparece el compañero que denunció a Pedro Natalías.

<sup>14</sup> Se cree que los fusilados en este lugar fueron enterrados allí. Sin embargo, es posible que, con ampliaciones del propio cementerio, la fosa fuese tapada o que, incluso, los restos se trasladaran a un osario común (Información facilitada por el Foro por la Memoria de Segovia, organización que sigue trabajando por conocer el lugar concreto de los restos). Según cuenta Ayuso (2022), el ayuntamiento de la ciudad ha garantizado que el cementerio contará con un muro de homenaje, con el fin de señalar y dignificar un espacio en el cementerio con los nombres de los fusilados y, así, honrar su memoria.

<sup>15</sup> A lo largo de este apartado, se incluyen fragmentos de la entrevista realizada, los cuales aparecen en letra cursiva. Se ha respetado el laísmo y leísmo de la entrevistada, con el fin de no alterar los datos.

<sup>16</sup> García y Martínez (2014).

alumnado, las salidas didácticas al entorno, además de una educación coeducativa y laica (Pericacho, 2014). Pedro Natalías fue uno de aquellos docentes comprometidos con este cambio social y educativo: realizó diferentes excursiones con su alumnado y potenció el acercamiento y el respeto por la naturaleza.

*Esta es una excursión del colegio con los niños [figura 4]. Este también puede ser Ángel Gracia. Esta es la estación de tren de Segovia. Les llevaron [a los alumnos] también a Riofrío, al palacio, de excursión.*

#### **Figura 4.**

Escolares con sus maestros y maestra



*Nota.* Tercero por la izquierda, Pedro Natalías.

*Fuente.* Archivo familiar.

*Luego también me dijeron que mi abuelo con sus alumnos, plantaron todos los árboles de uno de los paseos... pero ahora no recuerdo cuál. Por lo visto y por lo que he leído en su libro y eso, apoyaban mucho el salir a la naturaleza, plantar árboles...*

Además, Natalías tenía un claro compromiso social, el cual era característico del magisterio renovador (Pozo, 2012). Por ello, a sus hijas las llevaba a comedores sociales, con el fin de potenciar su empatía con los más desfavorecidos. Además, los cuentos que no leía una de sus hijas se los entregaba a niños y niñas sin recursos, para que pudieran disfrutar de ellos.

*Otra cosa es que, a veces, a mi madre y a mi tía las llevaba a comer a los comedores sociales... no para que comieran gratis... para que comieran con los niños que no tenían comida.*

*Una vez le había comprado una colección de cuentos a mi tía y mi tía no era nada estudiosa... y la pilló leyendo una revista de moda, la quitó todos los cuentos y se los llevó a unos niños pobres. [...] Estaban súper entregados a todos estos temas*

Muchos y muchas docentes de la provincia decidieron cambiar sus metodologías, pasando de los métodos más tradicionales a unos más innovadores (García y Martínez, 2014). Pedro Natalías estaba interesado en el método Decroly, el cual ubicaba al niño o a la niña como protagonista de su aprendizaje, potenciaba el método científico y se basaba en la globalización del conocimiento (Mosquera, 2019).

*Él seguía el método Decroly y publicó un libro de lecciones preparadas<sup>17</sup>.*

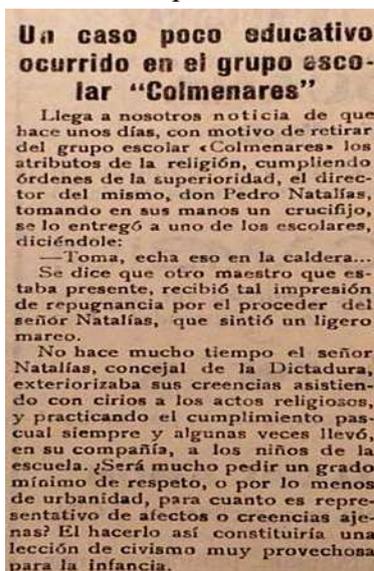
Además, fue un docente apasionado por la cultura y el conocimiento. Por ello, tenía una importante biblioteca y, al igual que otros compañeros y compañeras de profesión, transmitía sus inquietudes en revistas especializadas.

*Por cierto, mi abuelo tenía una biblioteca bestial, se la llevaron a un local que alquilaron y que casualmente... digo casualmente entre comillas... se incendió... Quedaron muchos libros, tenemos muchos libros suyos, pero... muchos se quemaron. También publicaba, no sé si lo habrás visto, en la Revista de Pedagogía... publicó un par de artículos.*

Pese a que la educación estaba en un periodo de progreso, la religión católica seguía inundando la sociedad y la educación (Sanz, 2019). Por ello, aunque gobierno republicano decretara la eliminación de los símbolos religiosos en las aulas y Natalías cumpliera la ley, se formó una campaña de infundio contra él mediante la prensa de la provincia.

### Figura 5.

#### *Recorte de prensa local*



*Fuente.* El Adelantado de Segovia (1932).

<sup>17</sup> El nombre del libro es *El hacer en la Escuela. Lecciones preparadas* (1935).

*Cuando la ley exigió quitar los signos religiosos de los colegios él cumplió la ley y guardó todo en un armario... Entonces ahí se armó bastante... Se publicaron en El Adelantado noticias de que él había escupido a un crucifijo... No sé si escupido o algo se inventaron. [...] Y los testigos dijeron que eso no había sido, que lo había guardado en un armario cumpliendo la ley. [...] A partir de ahí ya empezó a tener muchas críticas...*

La prensa local de la provincia difundió el caso tergiversando lo ocurrido, tachando al maestro de irrespetuoso con el culto católico (figura 5).

#### 4.2.2. Represión

El golpe de Estado contra el gobierno de la República, causante de la guerra civil, supuso que la vida de Pedro Natalías y la de su familia cambiara por completo –además de la evidente involución educativa que se produjo durante los años posteriores por la depuración del magisterio–. Desde un primer momento, la represión tuvo un carácter selectivo: se buscaba acabar con personas intelectuales o relacionadas con la ideología republicana. Por ello, muchos maestros y maestras, entre ellos Natalías, fueron considerados un problema en la sociedad (Rodríguez, 2005).

En julio de 1936, Natalías fue encarcelado en la prisión de Segovia y, a las pocas semanas, en una de las denominadas sacas, fue fusilado en el cementerio de la ciudad. En la entrevista se ha mostrado el doloroso camino del maestro momentos antes de su asesinato. La dura afirmación de los presentes podría indicar que, previamente, había sufrido fuertes torturas.

*Hubo el 13 de agosto [de 1936] un bombardeo y entonces, como represalia, esa noche hicieron varias sacas... Fue la noche del día de la Asunción, que fue del 14 al 15 de agosto. A él le sacaron los falangistas [...] y, por los testigos, le dieron una paliza que casi estaba muerto. La frase de unos testigos fue “Pedro Natalías iba medio muerto camino del cementerio”. Es una frase que no me olvidaré en la vida. Entonces, luego les llevaron andando al cementerio y les fusilaron allí. [...] ¿Qué pasó? por la mañana fue su madre a llevarle el desayuno y le dijeron “ya no lo necesita, a su hijo le han matado, váyase”.*

Además, se revela el desolador momento que vivió su madre, pues no solo no la dieron el cuerpo, sino que fue amenazada con que las podría ocurrir lo mismo. El luto republicano, como señala González (2006), estaba “reducido al ámbito de lo muy privado, porque expresarlo públicamente era considerado como un crimen que solo podía ser redimido por la aceptación del pecado y del castigo” (p. 2).

*Mi bisabuela llegó a la casa dando gritos “¡Le han matado, le han matado!”. Imagínate la que se lio. Y mi madre todo lo que recuerda es que, de repente, la vistieron de negro de arriba a abajo. Mi abuela fue a pedir el cadáver y la dijeron que se fuera, que no se pusiera de luto y que como dijera algo iba a acabar igual las niñas y ella. Entonces claro... se fue corriendo a Santa María con su madre. [...] A los dos meses se murió su padre de pura pena... no tenía ninguna enfermedad... La madre de él se quedó sola en Segovia y pasó muchas penurias... Bueno, mi abuela a partir de entonces vistió solo con un hábito de El Carmen, nunca se compró otra ropa.*

El asesinato del maestro no quedó ahí. En la entrevista se muestra lo crueles que podían llegar a ser estos actos criminales. No solo habían asesinado a Pedro Natalías, sino que llegaron a inventarse una fuga e, incluso, su número de tumba.

*Y bueno, cuando piden el certificado de defunción... lo que pone es que le trasladaban a Burgos y él se escapó del camión y que se había ido a Francia... no sé qué decían... pero vamos... no. Hay testigos del fusilamiento. [...] El expediente de mi abuelo, yo si quieres te lo mando todo por correo. Ponía que se había escapado del camión... y ponía incluso el número de tumba donde estaba enterrado en el cementerio... mentira, claro.*

A partir de este momento, la familia del maestro se tuvo que reinventar. La mujer de Pedro Natalías tuvo que buscar sustento económico. Sin embargo, a las dificultades de emprender un negocio, se le sumó ser familia de una persona que había sido represaliada.

*Bueno, pues nada, se tuvieron que venir a Madrid... pusieron una tienda, pero les fue fatal... Y, verdaderamente, mi abuela, mi tía y mi madre pasaron hambre... O sea, no tenían dinero para comer... ¿Qué pasa también? que claro, eran familia de un rojo... entonces tampoco se les abrían muchas puertas... [...]. Bueno, y cuando llegaron a Santa María, mi tía la mayor... había niños que no querían jugar con ella porque era hija de un rojo... Entonces imagínate... Una familia feliz, acomodada, con niños pequeños, se destruye por completo... ya no solo económicamente, sino moralmente.*

#### 4.2.3. Silencio

La sociedad española se caracterizaba por estar cubierta por “el miedo en estado puro” (González, 2006, p. 1). Nadie hablaba sobre lo que estaba sucediendo en el país, sobre lo que estaban sufriendo miles de familias españolas. Muchos habitantes conocían o tenían a alguien cercano que había sido castigado de una u otra manera por el franquismo, y no tuvieron más

remedio que sufrir en silencio. González (2006) afirma que ni siquiera se mencionaba el tema en la propia casa. Así ocurrió en la propia familia del maestro.

*Se sabía que a mi abuelo lo habían matado en la guerra... [...]. Fíjate, a mi madre la ocultaron casi todo. Mi tía tenía las dos cartas guardadas en una caja... y cuando se estaba muriendo me dijo “si me muero vete a tal sitio y coges una caja que hay”. Yo fui... no sé tampoco por qué me lo dijo a mí... abrí la caja y estaban las cartas<sup>18</sup>. Y mi madre no sabía que existía... Mi madre como era más pequeña, yo creo que procuraron que no supiera nada. Yo creo que eso es un error porque ella, la verdad, estaba en la inopia. [...] Ella lo guardó todo yo creo que para que mi madre no lo viera... Pero es que es como muy absurdo ¿no? Mi tía desde luego era súper temerosa... A mi tía la daba miedo que pusiéramos un disco, que habláramos de cualquier cosa... Bueno y ni te cuento el día del golpe de Estado de Tejero... Mi madre se pasó toda la noche rezando porque decía que iban a venir a por mi hermano...*

Cualquier amenaza que aparezca en la situación en la que se encuentre una persona supone aflorar en ella lo que se conoce como miedo (Martínez, 2012). En numerosas ocasiones, esta emoción emerge de una etapa social e histórica concreta; apareciendo así un miedo prudente, conocido como precaución, con el fin de salvaguardar la vida de uno mismo. En la entrevista, se muestra una experiencia estremecedora que vivió la hija del maestro, que se centra en observar el reloj de su novio.

*Mi tía tenía 13 años cuando le mataron... en aquel entonces empezó a salir con un chico y se hicieron novios. Y un día iban paseando y le vio un reloj... Y era el reloj de mi abuelo... Era uno de los que había matado a mi abuelo... [...] O sea, imagínate... es espeluznante que tuviera la desfachatez... [...] Entonces, claro... rompió con él, pero se asustaron bastante, porque claro... tenían miedo de que él pudiera hacerles algo... O sea, eso, para mí es una de las cosas más terribles.*

La memoria histórica, por su parte, ha estado presente en la conversación. Se ha podido observar el interés de la familiar de Natalías sobre lo ocurrido, accediendo al expediente de depuración del maestro; descubriendo, así, el proceso de represión que sufrió.

*Luego ya empecé a investigar... porque en el fondo quería saber realmente qué había pasado. Cuando vi el expediente se lo conté a mi madre y mi madre alucinaba porque ella no sabía casi nada... [...]. A mi madre lo que nunca le conté es que le habían dado semejante paliza... porque me parece hacerle sufrir de forma bastante innecesaria... pero mi madre se enteraba de todo*

---

<sup>18</sup> En ambas se observa la preocupación que tenía Natalías, en todo momento, por la salud y el bienestar de su familia, sobre todo, por el de sus hijas.  
La segunda carta fue escrita el 14 de agosto de 1936, día previo a su trágica muerte.

*con admiración... [...]. Yo te puedo decir que cuando leí las torturas que le habían hecho a mi abuelo me quedé horrorizada. Estuve sin dormir unas cuantas noches... y ya te digo, yo no se lo he contado a mi madre nunca. No la dejé el libro ese... Mi madre leía mucho... “Déjame...” y le dije “no, no te lo voy a dejar”.*

#### 4.2.4. Emociones y sentimientos

Sabucedo *et al.* (2002) señalan que a las víctimas de esta violencia política se les produce un intento de deslegitimarlas. La familiar del maestro muestra, con clara desilusión, cómo trataron a docentes como Natalías, pues se justificaba lo ocurrido con el lema “si les ha ocurrido eso, es por algo”.

*Porque ya no era te han pegado un tiro y te han matado, no. Es que te han hecho un indeseable, la culpa es tuya, tú has dejado a tus hijas abandonadas...*

*Muchas veces te ves con la impotencia de que la gente hoy en día sigue diciendo que no se debe uno meter en política, porque luego te pasa lo que te pasa. Entonces parece que ellos eran culpables de que les hubieran matado, que se lo buscaron... A ver, no eran matones... no iban por las calles pegando tiros... simplemente enseñaban a los niños.*

Pese a ello, el sentimiento que más presente ha estado durante la entrevista ha sido la admiración. Esta admiración y orgullo por lo que realizó Natalías fue tal que, incluso, la hermana de la familiar entrevistada, como gesto de reconocimiento al maestro, optó por invertir el orden de sus apellidos.

*Mi hermana, por ejemplo, se ha cambiado el apellido, para llevar el apellido de mi abuelo.*

A lo largo de toda la conversación, además, se ha presenciado una fascinación hacia Natalías. En todo momento se ha mostrado el gran interés por él, tanto por su labor y profesión, como por su figura familiar.

*Hace unos años me preguntó un amigo mío [...] “si tú pudieras hablar con una persona del pasado, muerta, ¿con quién hablarías?” Sin duda, con mi abuelo, la verdad. Me parece un personaje fascinante.*

## 5. CONCLUSIONES

El Magisterio Renovador tuvo una enorme repercusión socioeducativa, pues su compromiso con la sociedad iba más allá de la docencia. Debido a su entusiasmo por conseguir un mundo más justo, fueron injustamente perseguidos durante la guerra civil y la posterior dictadura.

Dentro de esta generación de maestros y maestras, formó parte Pedro Natalías García, quien puso todo su entusiasmo pedagógico en la ciudad de Segovia. A causa de ello, fue denunciado

al comenzar la guerra, lo que supuso el inicio de su proceso de depuración. Natalías fue suspendido de empleo y sueldo, encarcelado, torturado y, finalmente, asesinado, junto a varios compañeros más, en el cementerio de la ciudad de Segovia. Esta represión influyó notablemente en la vida de su familia, quien vivió en un constante miedo, silencio e, incluso, ignorancia sobre lo sucedido. Sin embargo, siempre han sentido una verdadera admiración por él y por su compromiso educativo.

Con este trabajo se ha pretendido reflejar la importancia que tiene la recuperación de la historia de la educación, con el fin de conocer cómo docentes, como Pedro Natalías García, lucharon por transformar la sociedad de comienzos del siglo XX, en nuestro país.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Archivo General de la Administración [AGA], Educación, 32/12928-60: Expediente de depuración de Pedro Natalías García.

Ayuso, G. (2022, 14 de abril). *El cementerio de Segovia tendrá un muro de homenaje a los fusilados en la Guerra Civil*. El Adelantado. <https://cutt.ly/CKIEgBL>

Bárceñas, A. (2021, 6 de mayo). Importancia de los archivos en la creación de memoria histórica y colectiva. *Banco de archivos digitales de Artes en Colombia*. <https://cutt.ly/5JLfR8w>

Castro, R. (2021). Observación participante. Historias de vida y entrevista en profundidad. En J. M. Tejero (ed.), *Técnicas de investigación cualitativa* (pp. 85-102). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cotán, A. (2016). El sentido de la investigación cualitativa. *Escuela Abierta*, (19), 33-48.

Delgado, G. (2010). Conceptos y metodología de la investigación histórica. *Revista cubana de salud pública*, 36(1), 9-18.

Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista General de Información y Documentación*, 28(1), 119.

Dueñas (de), C. (2019). La memoria presentada por Pedro Natalías para optar a las pensiones para ampliación de estudios de la diputación de Segovia (1925). *Estudios segovianos*, 61(118), 327-353.

Dueñas (de), C. y Grimau, L. (2004). *La represión franquista de la enseñanza en Segovia*. Ámbito.

Dulzaides, M. E. y Molina, A. M. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED*, 12(2), 1-5.

- El Adelantado de Segovia. (1932, 20 de enero). Un caso poco educativo ocurrido en el grupo escolar “Colmenares”. *El Adelantado de Segovia*.
- Flores, F. (2005). *La escuela de la Segunda República*. Puntoreklamo.
- García, A. (2019). Pedro Natalías García. En J. M. Moreno (coord.), *Segovia 1900-1936. Diccionario Bibliográfico* (pp. 396-397). Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.
- García, C. y Martínez, L. (2014). *La escuela de la república. Memoria de una ilusión*. Catarata.
- González, E. (2006, 14 de julio). *Represión, miedo y silencio: la Desmemoria Histórica* [conferencia]. Jornadas de Memoria Histórica y Reconstrucción de la Paz, Granada.
- Martínez, J. (2012). La construcción social del miedo. *Crítica*, (977), 19-22.
- Mosquera, I. (2019, 22 de julio). *Cómo aplicar la metodología Decroly: una experiencia de aula*. Unir. <https://cutt.ly/MLkBqYL>
- Pozo (del), M. M. (2012). La construcción de la categoría “Maestra Republicana”: la tipología generacional como propuesta. En E. Sánchez (ed.), *Las maestras de la República* (pp. 236-270). Catarata.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*, 15(52), 39-49.
- Sáez-Rosenkranz, I. (2016). El método histórico aplicado a la investigación educativa. *Revista d’Innovació i Recerca en Educació*, 9(2), 106-113.
- Sanz, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Asclepio*, 7(1), 99-115.
- Sonllewa, M. y Sanz, C. (2017). El grupo escolar Primo de Rivera. Dibujando el perfil de la educación franquista en la ciudad de Segovia. *Cabás*, 18, 152-159.
- Tiana, A. (2016). *Las Misiones Pedagógicas. Educación popular en la Segunda República*. Catarata.
- Vega, S. (2005). *De la esperanza a la persecución. La represión franquista en la provincia de Segovia*. Crítica.
- Velasco, M. (s. f.). Tal silencio es ensordecedor. *CEIP Diego de Colmenares*. <https://cutt.ly/CyFdkPA>
- Viñao, A. (2004). *Escuela para todos: educación y modernidad en la España del siglo XX*. Marcial Pons Historia.