

# Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín  
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Centro  
**UNESCO**  
Principado  
de Asturias

# Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

*Alejandro Rodríguez-Martín*

(Comp.)



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Centro  
**UNESCO**  
Principado  
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: [www.uniovi.es/publicaciones](http://www.uniovi.es/publicaciones)

[servipub@uniovi.es](mailto:servipub@uniovi.es)

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



## ÍNDICE

---

|   |      |
|---|------|
| Presentación .....  | 9    |
| <i><b>Eje Temático 1.</b></i>   |      |
| <hr/>   |      |
| Políticas socioeducativas inclusivas<br>y formación del profesorado .....                                   | 13   |
| <i><b>Eje Temático 2.</b></i>   |      |
| <hr/>   |      |
| Prácticas innovadoras inclusivas en<br>Educación Infantil y Primaria .....                                  | 503  |
| <i><b>Eje Temático 3.</b></i>   |      |
| <hr/>   |      |
| Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato,<br>Formación Profesional y otras enseñanzas ..... | 1399 |
| <i><b>Eje Temático 4.</b></i>   |      |
| <hr/>   |      |
| Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad .....  | 1807 |
| <i><b>Eje Temático 5</b></i>  |      |
| <hr/>   |      |
| Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social .....  | 2325 |
| <i><b>Eje Temático 6.</b></i>   |      |
| <hr/>   |      |
| Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral .....   | 2611 |

## **EXPERIENCIA INCLUSIVA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS: DETECTIVES DEL ARTE.**

**Fernández Lagar, Gey (Rosa de los Ángeles)<sup>1</sup>**

Entramados, España  
<sup>1</sup> geylagar.gl@gmail.com

**Resumen.** Un espacio museístico es un lugar idóneo en el que las personas dentro del espectro del autismo pueden disfrutar de una experiencia enriquecedora en muchos aspectos e inclusiva. El Museo de Bellas Artes de Asturias es el marco social y cultural en el que se desarrolla desde hace tres cursos escolares el programa artístico-inclusivo Detectives del Arte, creado por Gey Lagar<sup>137</sup>. Este programa consiste en visitas guiadas al Museo para niños y niñas con autismo acompañados de otros niños y niñas y en este último curso por sus familias. Tras la visita se realiza una propuesta creativa en el taller del Museo en la que plasmar la creatividad o activarla en una actividad relacionada con la temática de la sesión. Todo ello se realiza con una estructuración clara, información por medio de apoyos visuales, materiales visuales para que los detectives investiguen. Desde un primer momento se ha obtenido, una alta afluencia de niños y niñas y un alto grado de participación y satisfacción tras las sesiones reflejado en las imágenes tomadas durante la misma, las verbalizaciones de los niños y niñas con lenguaje y las familias. En cuanto a los resultados inclusivos señalar que las interacciones entre todos los niños y niñas participantes han sido notables, el clima de respeto y entendimiento por la neurodiversidad exquisito y el desarrollo en el Museo de Bellas Artes ha facilitado un contexto social magnífico que ha abierto las puertas hacia nuevas experiencias a todos los niños y niñas participantes.

**Palabras clave:** Inclusión, Autismo, Museo, Asturias, Infancia (máximo cinco palabras).

---

<sup>137</sup> Diminutivo utilizado por Rosa Ángeles Fernández Lagar. Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte, por la Universidad de Oviedo. Y Especialista en Trastornos del espectro del autismo por la Universidad de Alcalá de Henares y la Universidad de Burgos.



## INTRODUCCIÓN/MARCO TEÓRICO

Detectives del Arte constituye un proyecto inclusivo desarrollado por Gey Lagar (Historiadora del Arte y experta universitaria en Trastorno del espectro del autismo<sup>138</sup>) que se viene desarrollando desde el curso 2014-15 en el seno del Museo de Bellas Artes de Asturias. Inclusión es Presencia, Participación y Aprendizaje, las tres premisas se dan en Detectives del Arte donde los niños y niñas participan en el Museo de Bellas Artes de una propuesta motivadora de aprendizaje a través del Arte.

El Arte y la creatividad tienen infinitas posibilidades que aportar a cualquier persona, si además esa persona es sensible a la estética, los cromatismos, los simbolismos, a las posibilidades creativas, a dejar volar su imaginación,...se convierten en un excelente vehículo a través del cual aprender del entorno, conocerse a sí mismo, dejar volar la imaginación, expresar estados de ánimo... Es por ello que Detectives del Arte es una magnífica posibilidad de intervención grupal en las habilidades sociales, el pensamiento abstracto, la empatía, la inteligencia emocional,...en un entorno tan propicio como el museístico y con un formato atrayente, dinámico y en el que se fomenta la interacción con el Museo y con el grupo de Detectives. El grupo está conformado por niños y niñas dentro del espectro del autismo y otros niños y niñas a los que les une un vínculo de amistad o familiar. La primera parte de la actividad consiste en una visita al Museo de Bellas Artes de Asturias en la que se vive una aventura en busca de determinadas obras o determinados temas plasmados en ellas. Tras ella, la segunda parte transcurre en el taller del Museo donde se presentarán una serie de propuestas creativas a desarrollar por los pequeños Detectives. Durante el presente curso los Detectives del Arte vienen al Museo en Familia además de con amigos y amigas. Ahora los padres u otros familiares nos acompañan y participan disfrutando de las actividades y compartiendo un tiempo de ocio en un entorno propicio y amigable.

## OBJETIVOS

Generales.

- Proporcionar a los asistentes una oportunidad de acercamiento a un espacio de ocio cultural como es el Museo de Bellas Artes de Asturias. En algunos casos las familias son reacias a participar de los espacios culturales que ofrece Asturias, en muchas ocasiones esto se debe a que no lo han intentado y vivido, ya que el ambiente de un museo es tranquilidad, ausencia de ruidos estridentes y muchedumbres, una estructura física abarcable y predecible, unas normas claras,...y un

---

<sup>138</sup> Trastorno del espectro del autismo engloba a un grupo de personas cada vez más amplio. Dentro de este amplio espectro se encuentran personas de todas las edades en las que coinciden una serie de dificultades comunicativas, sensoriales y sociales que se pueden manifestar en diferente intensidad. Para referirse al Trastorno del espectro del autismo se utiliza el acrónimo TEA.

objetivo muy visual: ver obras de Arte.

- Hacer partícipes a los asistentes de una actividad motivadora en un entorno Inclusivo. Una gran parte de las familias y asociaciones o entidades de personas dentro del espectro del autismo trabajan por la Inclusión Social real y efectiva, es decir, por un hueco dentro de la sociedad actual donde se respeten sus derechos y se esté en igualdad de oportunidades. A día de hoy se habla más de Integración que de Inclusión, pero paso a paso se van consiguiendo ser más visibles y respetados. La oportunidad que el Museo de Bellas Artes está dando con la programación de Detectives del Arte es de destacar y encaja con el objetivo de vivir y sentir como todos y donde todos.
- Dotarles de unas herramientas y claves visuales para apreciar las obras de Arte presentes en el Museo. La mayoría de las personas con condición del espectro del autismo son pensadores visuales<sup>139</sup> es por ello que la palabra oral se difumina para ellos y en algunas ocasiones no llegue a cobrar todo su sentido. Es conveniente apoyar lo oral en lo visual y para ello en Detectives del Arte se pueden aplicar signos, pictogramas (una imagen equivale a una palabra u acción), dibujos, esquemas,...
- Ayudarles a interiorizar con claves visuales las normas de convivencia y buenos modales que se deben tener en un espacio museístico. Aprender y trasladar lo aprendido a otras posibles visitas a este u otro Museo se reforzará con claves visuales que les sirvan de apoyo para recordarlas y para comprender las normas en algunos de los casos.
- Potenciar el gusto por el Arte y el disfrute del mismo. Como en cualquier grupo de gente, hay algunas personas con autismo con un gusto exquisito por lo estético y el Arte, la Historia suele apasionarles a algunos también. Sea como fuere, guste más o menos, cualquier experiencia nueva va a ser enriquecedora para los niños y niñas dentro del espectro si se les plantea de una forma atrayente para ellos.

Objetivos Específicos.

- Trabajar la atención, el respeto de normas y turnos. Las personas dentro del espectro del autismo presentan dificultades para mantener las habilidades sociales dentro de lo esperable en una situación social, aunque las aprenden deben trabajarse estos aspectos de manera continuada sobre todo en las primeras edades ya que suelen tener dificultades para generalizar los aprendizajes (trasladar lo aprendido de un contexto a otro).
- otenciar la comunicación. Todo aquello que sirva para motivar y potenciar la comunicación bidireccional o multidireccional va a ser beneficioso para las personas dentro del espectro del autismo.

---

<sup>139</sup> Pensar con imágenes: mi vida con el autismo, Grandin T., Alba editorial, 2006.



- Estimular la expresión de gustos y sentimientos que pueda generar la obra de Arte. Expresar que sienten, que les gusta o no, elegir algo que no sea su foco de interés (es frecuente que tengan unos temas de más interés que lleguen incluso a absorberles más de lo que convencionalmente pudiera ser aceptado socialmente).
- Trabajar la motricidad fina, la creatividad y el gusto estético en torno a la propuesta creativa que se desarrollará en el Taller tras la visita a las salas del Museo. Las dificultades de motricidad fina es común en las personas con TEA, cualquier actividad que refuerce el movimiento y coordinación de manos y dedos va a ser muy provechosa para ellos y sobre todo si tienen un componente lúdico y creativo que enmascare el aprendizaje puro y duro. Así mismo dentro de las personas con TEA hay algunas con serias dificultades para hacer ejercicios mentales de abstracción o imaginación, sin embargo otras personas con TEA presentan una imaginación desbordante que genera miles de cosas interesantísimas. Tanto a unos como a otros los ejercicios de creatividad les va a servir de estímulo.

## **DESARROLLO DE LA PRÁCTICA/EXPERIENCIA**

La actividad se ha venido desarrollando durante tres cursos escolares con una periodicidad trimestral, enfocada para niños y niñas de 4 a 12 años con TEA y sus acompañantes (otros niños y niñas).

Se parte de la experiencia profesional de la persona que lo imparte como generadora de programas inclusivos en contextos naturales<sup>140</sup>. Como licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y especialista en Trastorno del espectro del autismo por la Universidad de Alcalá de Henares desarrolla su vida profesional en intervención directa y talleres con personas con autismo así como es impulsora de actividades, talleres y programas inclusivos.

Durante la exploración del Museo y sus obras los apoyos visuales son una baza fundamental para acompañar las explicaciones orales por parte de Gey Lagar. El momento de analizar una obra se plantea la localización y observación de un elemento o de un pequeño detalle para a partir de ahí llevar la vista a una posición global, en la que el todo sea asumido y percibido. Las personas con TEA, debido a manera de percibir<sup>141</sup> suelen ver el objeto o un detalle antes o en lugar del todo, en Detectives del Arte propiciamos ese camino natural para muchos niños y niñas con TEA para avanzar hacia otro más global. Una vez llegado a este punto se analiza la obra o la temática que se ha elegido para la sesión y se comparten opiniones, emociones y descubrimientos a través de lenguaje oral, pictogramas y dispositivos portátiles con medios de comunicación aumentativos ajustándonos a las necesidades de cada

<sup>140</sup> Vease Lagar, G. (2015) *Patios y Parques Dinámicos*. Oviedo, Editorial Trabe.

<sup>141</sup> Teoría de la coherencia central, Uta Frith (1989)



participante.

Una vez en el taller, en la segunda parte de la sesión, la propuesta de actividades es amplia y variada aunque con una temática común. La variedad de propuestas creativas obedece a la variedad de niños y niñas que acuden a Detectives del Arte y a la búsqueda de adaptarlas a sus características personales.

#### ***Detectives del Arte- curso 2014-15:***

***Sesión Detectives del Arte y el Equilibrio.*** El centro de interés fue la obra del escultor Herminio. Analizando el equilibrio con apoyos visuales y realizando una escultura, equilibrada o no, pero experimentando con esta cualidad. 31 de enero y 28 marzo 2015.

#### ***Detectives del Arte- curso 2015-16:***

***Sesión Miro tu cara.*** Las personas con TEA tienen dificultad para mirar a los ojos de otras personas, para reconocer rostros, para interpretar las expresiones de la cara de otra persona... Miro tu cara pretende romper esas barreras y fomentar aprendizajes a través del arte. Para ello, los niños y niñas participantes recorrerán el Museo mirando con detenimiento los rostros de los personajes que aparecen en las obras, se les propondrán una serie de enigmas a través de ellos y, después, investigarán qué les sucede. 27 de febrero y 30 de abril de 2016.

***Sesión Animales y mezclas. Bestiario.*** En este nuevo taller de Detectives del Arte, los niños y niñas participantes buscarán animales en las obras del Museo, sobre los que tendrán que resolver una serie de enigmas al tiempo que crean nuevas formas procedentes de mezclar partes de distintos animales. Esta actividad se reforzará con la lectura del cuento de yoga GL Animales en el Museo, que permitirá a los participantes vivenciar la actividad e ir imitando las posturas de los distintos seres que aparecen en el cuento. 28 de mayo y 25 de junio de 2016.

#### ***Detectives del Arte-curso 2016-17:***

***Sesión Mi familia, tú familia.*** Con el inicio del nuevo curso, los Detectives del Arte comienzan a investigar en familia. En esta nueva experiencia los participantes desarrollarán una actividad detectivesca y artística que servirá para recorrer el Museo de Bellas Artes de Asturias en busca de obras relacionadas con la familia, su diversidad y los sentimientos que se generan en torno al núcleo familiar. 30 de octubre de 2016.

***Sesión Mar de sensaciones.*** Nos convertimos en detectives submarinistas y observamos, vivimos y comentamos un Mar de Sensaciones ante la obra de Anglada Camarasa. 12 de marzo de 2017.

***Sesión Juegos con Miró. ¿Qué es? ¿Qué no es?*** Los Detectives del Arte conocerán a Miró y su obra, abriendo puertas mentales a la abstracción y a las



sensaciones producidas por las formas y los colores. Sin fecha fijada aún.

## **EVIDENCIAS**

En Detectives del Arte han participado hasta enero de 2017 un total de 64 niños y niñas con TEA, 22 niños y niñas acompañantes y en el formato de Detectives del Arte en familia 8 familias con integrantes con TEA y una familia acompañante. El interés y participación es palpable. La experiencia de compartir un espacio museístico e inclusivo con actividades y propuestas creativas ha sido y es plenamente satisfactoria en todos los sentidos tanto para los participantes, como para el Museo y la docente que las imparte.

Las imágenes tomadas durante las sesiones y que se han enviado a las familias muestran un ambiente relajado en el que los niños y niñas están atentos, sonrientes y alegres. Son sensaciones transmitidas a través de la cámara y que ha sido ratificado por las familias de manera oral.

La experiencia Detectives del Arte se viene desarrollando en el Museo de Bellas Artes de Asturias con éxito y dejando patente que la Inclusión social es posible cuando se trabaja y se cree en ello.

El disfrute por el Arte compartido entre iguales y la creatividad en el taller del Museo ha sido palpable en cada sesión y ello ha generado más demanda por parte de las familias con integrantes con TEA y de las familias de los acompañantes. Es por ello que el Museo de Bellas Artes de Asturias continúa atendiendo esa demanda y gestionando la organización de más sesiones de Detectives del Arte. Niños y niñas con dificultades sociales y que no se conocían han tenido un punto de encuentro en torno al Arte, conviviendo y enfatizando en el uso de las habilidades sociales. Este aprendizaje social revierte directamente en la calidad de vida social y personal de los niños y niñas dentro del espectro del autismo. Además, sumando en Inclusión, los niños y niñas acompañantes así como sus familias han dado un paso adelante firme e inclusivo que se transmitirá a otros entornos sociales en los que interactúen.

## **CONCLUSIONES**

Toda actividad se puede convertir en Inclusiva ofreciendo las ayudas necesarias y realizando los ajustes pertinentes para facilitar la participación, presencia y aprendizaje. El Museo de Bellas Artes desde 2014 viene acogiendo las aventuras visuales de los Detectives del Arte y ofreciendo un marco idóneo para su desarrollo.

El uso de anticipaciones, explicaciones visuales, flexibilidad en cuanto a la ejecución de las actividades creativas,.. son premisas que priman en las sesiones lideradas por Gey Lagar. Con pequeños ajustes metodológicos, interesantes para todos y todas, se consigue crear un clima inclusivo tanto en las explicaciones y desarrollo de las visitas como de participación en ellas y en el taller artístico del Museo. Esta

experiencia es fácilmente extrapolable a otros contextos e instituciones. Esa extrapolación debe realizarse siguiendo las premisas del aprendizaje estructurado (explicando de manera visual: quien, como, donde, con quien y cuanto), anticipando de manera adecuada como se desarrollará la actividad y, sobre todo, abriendo las puertas de Museos e Instituciones culturales a toda persona sea cual sea su diversidad haciéndole partícipe del espacio, facilitándole herramientas de acceso y comunicación.

Durante el desarrollo de Detectives del Arte se han generado sinergias inclusivas entre el personal del Museo, entre los visitantes coincidentes en tiempo y salas con los niños y niñas y entre los participantes del programa. Se ha potenciado el acceso al espacio museístico a familias que desconocían la posibilidad de vivir una experiencia visual y creativa en un clima de entendimiento y respeto máximo. Y se ha fomentado que las familias hayan continuado visitando este Museo y otros, valorando sus opciones culturales sin realizar sesiones del programa.

Un escenario socioeducativo inclusivo es un valor en alza, una sociedad inclusiva es el objetivo. El Museo de Bellas Artes de Asturias es un espacio inclusivo donde la persona toma relevancia ajustando los engranajes del museo a la misma.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antonio Espinosa Ruiz y Carmina Bonmatí Lledó (2014) *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural*. Eds. Científicos.

Atwood, T. (2010) *Guía del síndrome de Asperger*. Editorial Paidós.

Autismo Diario (2015). <https://autismodiario.org/2015/09/13/la-manera-de-pensar-de-la-persona-con-autismo-y-la-creatividad/>

Fundación ICO (2015) <http://www.fundacionico.es/museo-ico/actividades-educativas/empower-parents.html>

Grandin, T. (2006). *Pensar en imágenes (mi vida con autismo)*. Alba Ediciones.

Howlin, P. Baron-Cohen, S. y Hadwin, J. (2006) *Enseñar a los niños autistas a comprender a los demás. Guía práctica para los educadores*. Ceac Educación.

[http://www.icom-ce.org/recursos/ICOM\\_CE\\_Digital/02/ICOMCEDigital02.pdf](http://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/02/ICOMCEDigital02.pdf)

<http://www.museobaa.com/wp-content/uploads/2016/01/VISITAS-ACCESIBLES-enero-abril-2016.pdf>

Lagar, G. (2015) *Patios y Parques Dinámicos*. Oviedo, Editorial Trabe.

Morón, Mar.(2011)*Los museos de arte: Agentes activos para la equidad social. Proyectos para personas con necesidades específicas de apoyos*, Madrid, Arteterapia.

Museo de Bellas Artes de Asturias (2016)

Museo de Bellas Artes de Asturias (2016)  
<http://www.museobaa.com/actividad/familia-detectives-familia-familia/>



Museos, multiculturalidad e inclusión social. Francisca Hernández Hernández  
Universidad Complutense de Madrid – España  
<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/10370.pdf>

Perote Alexandre, A. y Martín-Loeches, M *Creatividad y Neurociencia Cognitiva* (2012).  
Instituto Tomás Pascual Sanz.

Revista ICOM Digital, número 2.

Revistas Científicas Complutenses María Isabel Fernández Añino (2003)  
<http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0303110135A/5837>

Riviere, A. y Martos, J. (Comp) (2000) *El niño pequeño con autismo*.  
Madrid: Imserso.