

Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

Alejandro Rodríguez-Martín

(Comp.)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: www.uniovi.es/publicaciones

servipub@uniovi.es

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



ÍNDICE

Presentación	9
<i><u>Eje Temático 1.</u></i>	
Políticas socioeducativas inclusivas y formación del profesorado	13
<i><u>Eje Temático 2.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en Educación Infantil y Primaria	503
<i><u>Eje Temático 3.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y otras enseñanzas	1399
<i><u>Eje Temático 4.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad	1807
<i><u>Eje Temático 5.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social	2325
<i><u>Eje Temático 6.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral	2611

ENTREVISTAS... CÁMARA... Y ACCIÓN. MEJORANDO LA FORMACIÓN EN INCLUSIÓN DE LOS FUTUROS DOCENTES

García Guzmán, Antonio ¹, López Báez, Vanesa² y
Sánchez Núñez, Christian Alexis³

Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta,
Universidad de Granada (España)
¹e-mail: antogagu@ugr.es, ²e-mail: vanesalb@correo.ugr.es,
³e-mail: cas@ugr.es

Resumen. En esta aportación se presenta un recurso audiovisual para estudiantes del Grado de educación Infantil, del Grado de Educación Primaria y del Grado en Educación Social que cursan asignaturas relacionadas con la atención a la diversidad en entornos sociales y escolares y la inclusión social y educativa. Se trata del documental: *“Lo vi y lo comprendí, mi hijo es especial”*, elaborado como parte de una innovación docente desarrollada en la Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta (Universidad de Granada) con la participación de menores con trastorno del espectro autista, sus familias, agentes socio-educativos, docentes y estudiantes de la Facultad. El mismo se centra en mostrar la realidad del alumnado con Autismo y Asperger (TEA) de Ceuta, a través de sus propias vivencias y opiniones y las de sus familias, analizando su entorno socio-escolar (asociación de autismo de la ciudad y centros escolares) y atendiendo a las aportaciones de los profesionales que los atienden. Los problemas sociales y educativos presentados a través de producciones audiovisuales y resueltos de modo adecuado se convierten en enseñanzas de la vida y para la vida, favorecen la reflexión y el análisis crítico de los valores y contravalores que los determinan e, incluso, logran el cambio de actitudes. En definitiva, lo audiovisual, elaborado y presentado del modo adecuado, además de contribuir a la adquisición del conocimiento, tiene la capacidad de generar un fuerte impacto emocional en las personas, ayudando al aprendizaje y al desarrollo de competencias integrales para el desempeño de la profesión.

Palabras clave: Inclusión Social y Educativa, Trastorno Espectro Autista, Recursos Audiovisuales, Innovación Docente, Enseñanza Universitaria.



INTRODUCCIÓN

Actualmente, existen infinidad de recursos audiovisuales en la red que se pueden utilizar como medio para mejorar y facilitar la labor docente. De hecho, son numerosas las experiencias que avalan los buenos resultados que se obtienen cuando son utilizados en la enseñanza universitaria (véase en Casado, 2002; Martínez, Arnaiz y Escarbajal, 2011; Leiva, 2011 y Galeote, 2011).

Tratando de impulsar la innovación docente y la investigación para la mejora de la calidad de la docencia del Título de Grado de Educación Infantil, se desarrolló un proyecto de innovación docente de la Universidad de Granada, concretamente en la Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta, titulado: *“Lo vi y lo comprendí, lo hice y lo aprendí. Creación y aplicación de recursos audio-visuales en el Grado en Educación Infantil”* (PID 12-209). El mismo pretendió la búsqueda, selección y uso de materiales audiovisuales diversos (guías didácticas de los recursos audiovisuales, material fotográfico y audiovisual...) para ser utilizado en asignaturas del grado relacionadas con la atención a la diversidad y la innovación y la mejora educativa. También se realizó el diseño de un edublog que permitiera almacenar, acceder y compartir el material (<http://loviylocomprendi.blogspot.com.es/p/recursos-experiencias-en-educacion.html>) y se creó un documental *“Lo vi y lo comprendí, mi hijo es especial”* (DL.CE-3-2014). El documental creado tiene una duración de 90 minutos y ha sido elaborado por diferentes miembros del proyecto de innovación (alumnado, profesorado y personal externo) con la colaboración de profesorado, familias de niños con TGD y la Asociación Autismo Ceuta.

En esta aportación se muestra el proceso seguido para el diseño y la creación de este documental sobre niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) desde una perspectiva holística, es decir, incluyendo los ámbitos familiar, educativo y social. Este tipo de alumnado (menores con Trastorno del Espectro Autista) es de gran importancia en Ceuta por el número tan elevado de alumnado escolarizado en los centros públicos. Según un estudio del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad, en 2011 había 63 niños/as, una cifra que ha aumentado en los últimos años.

OBJETIVOS

Aunque los objetivos del proyecto de innovación fueron variados, en esta aportación nos centramos en el documental señalado, cuyo objetivo principal fue crear un recurso audiovisual y educativo que permitiera acercar a los futuros maestros de Educación Infantil y Primaria (estudiantes universitarios) los trastornos del espectro autista desde una perspectiva cercana y real. Para ello, el documental debía mostrar la realidad del alumnado con Autismo y Asperger (TEA) de Ceuta, a través de sus propias vivencias y opiniones, las de sus familias, analizando su entorno social (asociación de autismo de la ciudad) y atendiendo a las aportaciones de los profesionales que los atienden en los centros educativos en que están escolarizados.

DESARROLLO DE EXPERIENCIA y EVIDENCIAS

El primer paso que se dio para la elaboración del documental fue contactar con la Asociación de Autismo de la ciudad y solicitar los permisos y autorizaciones necesarias. Los niños a los que tuvimos acceso fueron 8 (7 de ellos con TEA y 1 con asperger). A partir de ahí, se comenzaron a diseñar las entrevistas y a seleccionar las cámaras que se iban a utilizar en las grabaciones. Se realizaron entrevistas semiestructuradas a familiares, maestros y profesionales de la asociación, todas ellas diseñadas “ad hoc”; sus dimensiones se pueden consultar en la tabla 1.

ENTREVISTAS A FAMILIARES		ENTREVISTAS A DOCENTES Y AGENTES SOCIO-EDUCATIVOS	
a)	Características del niño/a	a)	Datos básicos del profesional
b)	Detección/Diagnóstico del Autismo	b)	Características y organización del aula
c)	Actitud y respuesta familiar	c)	Coordinación con otros profesionales
d)	Relación con el centro educativo	d)	Actitud y predisposición docente
		e)	Relación con la familia

Tabla 1. Dimensiones utilizadas en las entrevistas. Elaboración propia

Asimismo, se realizaron grabaciones a los niños en los centros educativos, en la asociación de autismo, durante actividades extraescolares, en algunos momentos de ocio... Fue necesario realizar un cronograma con la finalidad de organizar las tareas a realizar por cada uno de los agentes implicados, ya que en las grabaciones participaron profesores de la UGR, alumnos de los grados de educación infantil, primaria e informática y personal externo a la universidad (uno de los objetivos del proyecto fue el de implicar a los estudiantes bajo la perspectiva de aprender haciendo).

Una vez que se contó con todo el material audiovisual, unas 20 horas de grabación, se tuvo que seleccionar entre 70 y 90 minutos para crear el documental. Toda la información audio-visual se sometió a un análisis de contenido (Krippendorff, 2002; Fox, 1981) y, a través de un sistema de categorías se sistematizó y redujo la información (véase tabla 2).

Finalmente se procedió al montaje del documental (imagen 1), incluyendo las escenas seleccionadas, grabaciones de voz y animaciones. El programa utilizado fue “Final Cut Pro X. 10.1”. La duración de este proceso fue de cuatro meses (de septiembre de 2013 a enero de 2014).



CATEGORÍAS/ MOMENTOS GRABACIÓN	CONCEPTO
EP-S1	Entrevista padres
COL-S1	Grabación en el colegio
LEC-S1	Actividades de lectura
HIPO-S1	Actividades con caballos
HIDRO-S1	Actividades en la piscina
PRO-S1	Grabación de audio profesora
PAR-S1	Actividades en el parque

Tabla 2. Sistema de categorías para el análisis de la información y montaje del documental. Elaboración propia



Imagen 1. Soporte del documental “Lo vi y lo comprendí, mi hijo es especial”

CONCLUSIONES

A continuación se señalan algunas de las conclusiones que se extraen de la elaboración y utilización de este documental como recurso para la docencia:

- El documental puede ser considerado como la difusión en formato audiovisual del informe final de una investigación multicaso o una investigación de estudio de caso múltiple (Stake, 2010). En este proceder se han analizado, desde un enfoque holístico, información procedente de familiares, docentes y agentes socio-educativos a través de diversos medios y técnicas de recogida de información directas e indirectas como por ejemplo observaciones, grabaciones y entrevistas, adecuadamente planificadas en función del objetivo y de los informantes. Todo ello ha permitido conocer en profundidad la realidad de los menores con trastorno del espectro autista.

- La colaboración del personal docente, de profesionales y agentes comunitarios y de la asociación y, en especial, de las familias, ha sido imprescindible para la realización de este documental. Para la creación del mismo ha sido de gran ayuda la participación altruista y el trabajo colaborativo donde todos los agentes se han beneficiado y empoderado, aumentando su conocimiento sobre los Trastornos del Espectro Autista y favoreciéndose dinámicas inclusivas en los ámbitos social, escolar y familiar (Echeita, 2012).
- El producto obtenido (vídeo-documental) es un recurso de enorme valía para acercar a la ciudadanía en general y a los educadores en formación (en especial a aquellos que cursan programas o asignaturas sobre educación inclusiva, atención a la diversidad, educación especial, etc.) a la realidad de los menores con autismo, al concienciar, sensibilizar y proporcionar conocimiento y aprendizaje mucho más significativo que el que puede provocar un libro u otro material audiovisual sobre la misma temática.

Por todo ello, se hace necesario seguir trabajando en esta línea, por un lado, para acercar la realidad del alumnado TEA a los estudiantes universitarios y, por otro, promover investigaciones participativas desde una perspectiva holística.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Casado, R. (2002). La discapacidad en el cine como recurso didáctico-reflexivo para la formación inicial de maestros. *Comunicar IX* (18) pp. 163-168.
- CERMI (2011). *Situación y necesidades de las personas con discapacidad en la ciudad autónoma de Ceuta y Melilla*. Madrid: Grupo editorial cinco, S.A.
- Echeita, G. (2012). Profesorado inclusivo. Un proyecto de la agencia europea para el desarrollo de las necesidades educativas especiales. *Tendencias pedagógicas* (19). pp. 7-23.
- Fox, D. J. (1981). *El proceso de investigación en educación*. Pamplona: EUNSA.
- Galeote, R. (2011). El cine como recurso pedagógico en la atención a la diversidad (pp.71-77). En A. Sánchez, C. Bernal, J.J. Carrión, J.M. Granados, R. Gutiérrez, A. Luque, M. Noëlle, L. Ortiz, D. Linares y M.L. Pedrajas (Eds). *Actas del congreso internacional de Educación Especial y Mundo Digital, XVIII Jornadas Nacionales de Universidades y Educación Especial*. Almería: Editorial de la Universidad de Almería.
- Krippendorff, K. (2002). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- Leiva, J. (2011). Construyendo cultura de la diversidad a través del cine: una experiencia con alumnado universitario de educación especial (pp.55-63). En



A. Sánchez, C. Bernal, J.J. Carrión, J.M. Granados, R. Gutiérrez, A. Luque, M. Noëlle, L. Ortiz, D. Linares y M.L. Pedrajas (Eds). *Actas del congreso internacional de Educación Especial y Mundo Digital, XVIII Jornadas Nacionales de Universidades y Educación Especial*. Almería: Editorial de la Universidad de Almería.

Martínez, R., Arnaiz, P. y Escarbajal, A. (2011). Cine y discapacidad: una experiencia para la formación de maestros en educación especial (pp.46-54). En A. Sánchez, C. Bernal, J.J. Carrión, J.M. Granados, R. Gutiérrez, A. Luque, M. Noëlle, L. Ortiz, D. Linares y M.L. Pedrajas (Eds). *Actas del congreso internacional de Educación Especial y Mundo Digital, XVIII Jornadas Nacionales de Universidades y Educación Especial*. Almería: Editorial de la Universidad de Almería.

Stake, R. (2010). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata.