



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

Una aproximación a la realidad musical de nuestro entorno

Exploring the music reality of our environment

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Ana Isasi Canales

Tutora: Mirta Marcela González Barroso

Mayo de 2021

ÍNDICE

1. Resumen. Abstract	1
2. Introducción.....	1
3. Reflexión sobre la formación recibida y prácticas profesionales realizadas	2
4. Proyecto de innovación	5
4.1. Introducción.....	5
4.2. Enmarque teórico y justificación del proyecto	5
4.3. Problemática, contexto y ámbito de aplicación	6
4.4. Objetivos	8
4.5. Recursos materiales	9
4.6. Desarrollo y cronograma de actividades	9
4.7. Evaluación de resultados.....	1
4.8. Síntesis valorativa	2
5. Propuesta de programación didáctica	2
5.1. Marco legal y contexto escolar	2
5.2. Contribución de la materia al logro de las competencias establecidas para la etapa.....	3
5.3. Capacidades a Desarrollar (Objetivos generales)	5
5.4. Metodología.....	6
5.5. Procedimientos, instrumentos y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.....	8
5.6. Recursos	1
5.7. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado	1
5.8. Propuesta de actividades complementarias	2
5.9. Relación de Contenidos y Evaluación	2
5.11. Secuenciación de las Unidades didácticas	1
Unidad 1. La música y la danza de la Antigüedad	1
Unidad 2. La música y la danza en la Edad Media	5
Unidad 3. El Renacimiento	8
Unidad 4. El Barroco.....	13

Unidad 5. El Clasicismo	17
Unidad 6. El Romanticismo	23
Unidad 7. El Nacionalismo y el Post-Romanticismo	28
Unidad 8. Primeras tendencias modernas I.....	31
Unidad 9. Primeras tendencias modernas II	35
Unidad 10. Música y Danza en la segunda mitad del siglo XX	38
6. Conclusiones.....	43
7. Fuentes y bibliografía.....	44
ANEXOS	47
ANEXO I	47
<i>MATERIALES DIDÁCTICOS UNIDAD 5. EL CLASICISMO</i>	47
ANEXO II.....	48
<i>REPERTORIO UNIDADES DIDÁCTICAS</i>	48
ANEXO III.....	54
<i>REVISTA MUSICAL DIGITAL</i>	54

1. Resumen. Abstract

El propósito central sobre el que se basa el presente trabajo es el de lograr una mayor implicación y motivación del alumnado de 2º de Bachillerato con la asignatura de *Historia de la Música y de la Danza* a través de un acercamiento a la realidad cultural del entorno y un contacto más práctico y cercano con las distintas posibilidades que ofrece la profesión del músico y artista. Mediante una serie de actividades y ejercicios propuestos para realizar a lo largo del curso académico, se tratará de favorecer el gusto por una variedad considerable de manifestaciones artísticas, fomentar la empatía hacia el trabajo y papel de los artistas, potenciar la capacidad de valoración crítica y conseguir un trabajo colectivo favorable dentro del aula.

The main purpose of this paper is to achieve more engagement and greater motivation among 2nd year Baccalaureate students in the subject of History of Music and Dance by bringing them closer to the cultural reality of their surroundings, as well as offering insights into the amount of possibilities available when choosing art as a career. Through a series of activities and exercises to be carried out throughout the academic year, the goal is to foster a taste for a wide variety of artistic manifestations, to encourage empathy towards the work and role of artists, to strengthen the capacity for critical appraisal and to achieve positive group work within the classroom.

2. Introducción

El Trabajo de Fin de Máster que a continuación se presenta consta de tres partes diferenciadas. En primer lugar, se expone una breve reflexión acerca de la formación recibida en el máster, seguida de un resumen y análisis referente al período de prácticas y vivencia en el centro educativo. El siguiente apartado abarca la propuesta de un proyecto de innovación, el cual se integra dentro de la programación didáctica para el curso de 2º de Bachillerato de la asignatura de *Historia de la Música y de la Danza* expuesta en el apartado posterior. Por último, se incluyen las conclusiones oportunas relativas al proceso y desarrollo del trabajo.

El segundo curso de Bachillerato suele constituirse en una etapa de mucho estrés y fatiga para el conjunto de los estudiantes debido a la presión que provoca la preparación de la Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU). Durante este curso, el grueso de las asignaturas que serán evaluadas en estas pruebas aparece enfocado principalmente a la adquisición de los contenidos exigidos de una forma un tanto sistemática y mecánica que apenas deja lugar a la reflexión. Por esta razón, y puesto que la asignatura de *Historia de la Música y de la Danza* –a la que va dirigida la programación- no forma parte de las materias evaluables para la EBAU, resulta interesante reformular, en cierta medida, las metodologías empleadas en el aula de música con el fin

de crear un espacio más distendido, en el que los estudiantes realicen un aprendizaje práctico entrando en contacto con la realidad del entorno cultural.

3. Reflexión sobre la formación recibida y prácticas profesionales realizadas

Una vez finalizado el período de prácticas y la formación recibida desde la Universidad, es momento de realizar una breve reflexión acerca del proceso vivido desde el mes de septiembre hasta mayo. El primer cuatrimestre, destinado principalmente a la formación en contenidos teóricos sobre el funcionamiento del sistema educativo y las características y funciones de la profesión docente en España, estuvo conformado por seis asignaturas:

1. Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad (ADP)
2. Complementos de la Formación Disciplinar: Música
3. Diseño y Desarrollo del Currículum (DDC)
4. Procesos y Contextos Educativos (PCE)
5. Sociedad, Familia y Educación (SFE)
6. Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Uno de los principales desafíos a los que nos enfrentamos durante estos meses, tanto alumnos como profesores, fue el de la enseñanza telemática, comenzando el curso con una sensación de caos y desconcierto, ya que los horarios habían sido mantenidos de cursos anteriores y la única asignatura que cursábamos de forma presencial se solapaba con asignaturas que se impartían vía online. Durante las primeras semanas se llevó a cabo la reorganización de los horarios oportuna y finalmente esta cuestión quedó solucionada. Sin embargo, a medida que fuimos avanzando en el cuatrimestre, la sensación de fatiga provocada por la docencia telemática a la que, además, se acabó sumando la única asignatura que cursábamos presencial, *Complementos de la Formación Disciplinar*, fue aumentando considerablemente, y asumir la asistencia a estas clases, junto con la cantidad de tareas encomendadas se volvió un trabajo duro y complejo. La formación recibida por parte de la Universidad durante el primer cuatrimestre llega a ser muy densa y condensada, y la impresión general es la de que muchos trabajos se repiten sin llegar a observarse un verdadero provecho o utilidad de los mismos. Igualmente, algunos contenidos parecían entremezclarse entre unas asignaturas y otras, variando ligeramente algunas cuestiones de terminología o secuenciación, lo cual acababa por provocar cierta confusión, en lugar de afianzar los conocimientos. Además, en asignaturas como PCE, el hecho de contar con cinco profesoras, cada una de las cuales requería unas actividades concretas para evaluar su parte de la asignatura, hacía difícil establecer una conexión entre los contenidos y, además, apenas dejaba tiempo para la asimilación de las metodologías de cada profesora, generando esto una cierta inestabilidad. Igualmente, la sensación de incapacidad para llevar las tareas al día, de no llegar a los

plazos de entrega o de realizar los trabajos “mal y corriendo”, ha estado bastante presente durante estos meses, lo cual también ha incidido en un sentimiento continuo de frustración al percibir que no se estaba trabajando a la altura de las capacidades de cada uno. Resulta evidente que las clases online suponen un desgaste adicional y actividades que en otras circunstancias apenas habrían llevado trabajo, han supuesto el doble de tiempo y esfuerzo. Me gustaría resaltar, no obstante, la fluidez con la que se desarrolló la asignatura de ADP, con una carga de trabajo asequible y una adaptación excelente de las metodologías a la enseñanza online, lo cual permitió obtener un rendimiento favorable de los contenidos impartidos.

Respecto a DDC, señalar que el desarrollo de la asignatura quedó relegado principalmente al trabajo realizado por grupos de la “Actividad Integrada”, contando con el apoyo de la profesora, pero en un momento en que nos encontrábamos totalmente desubicados con el uso del currículum y la manera de enfocar los distintos apartados de la tarea.

Con relación a la asignatura de SFE, por supuesto considero que es imprescindible tratar el tema de las familias y su papel en la educación. Sin embargo, teniendo en cuenta que durante nuestro período de prácticas con quien nosotros íbamos a lidiar principalmente era con los alumnos, podría decirse que muchos de estos contenidos acabaron quedando en el aire al no ver su aplicación real en un período cercano en el tiempo.

En el caso de TIC, no llego a comprender la razón de dedicar tan poco tiempo a esta asignatura, en la que ciertamente apenas se nos dotó de los recursos y conocimientos tecnológicos necesarios para afrontar una situación de enseñanza telemática como la actual y, en su lugar, imponer un curso de Office 365, con la consiguiente suma de tareas y tiempo invertido que esto conllevó.

Por último, sobre las encuestas y cuestionarios de satisfacción que hemos ido rellenando a lo largo de estos meses, mencionar que el grado de saturación al que nos veíamos sometidos hacía que muchas de ellas no fueran respondidas con sinceridad o detenimiento y, además, ni siquiera llegamos a observar un verdadero impacto o repercusión.

Por otro lado, desde el comienzo del curso se anunciaba el período de prácticas como el eje central y más provechoso del máster y, si bien estoy de acuerdo con esta idea, la realidad es que la carga de trabajo de las asignaturas del máster que se cursaban de forma simultánea restaba bastante energía y tiempo, disminuyendo las posibilidades de aprovechar al máximo la estancia en el centro educativo. Se trata del período fundamental del máster en el que al fin se tomará contacto con la actividad real de un instituto y, por tanto, encuentro contraproducente programar tres asignaturas desde la Universidad al mismo tiempo, más aún si consideramos que este período igualmente estaba destinado a la realización del cuaderno de prácticas. Todo en su conjunto ha supuesto un grado de

cansancio y agobio bastante elevado hacia el final del período, incidiendo claramente en el rendimiento académico y la calidad de las tareas. Asimismo, considero que la asignatura de *Aprendizaje y Enseñanza* debería aparecer integrada en el primer cuatrimestre, pues parte de los contenidos relativos a las metodologías, herramientas de evaluación, etc., fueron impartidos de forma posterior a la propia realización de la primera unidad didáctica o con muy poco margen de asimilación. Puesto que esta asignatura compartía parte de los contenidos con *Complementos de la Formación Disciplinar*, cursada en el primer cuatrimestre, parecería más lógico aunar toda la materia en una y prescindir de ciertas actividades que, si bien han proporcionado herramientas útiles a aplicar en las prácticas o a tener en cuenta para un futuro, es cierto que en su conjunto han llegado a generar cierta saturación.

Respecto al centro donde he desarrollado mis prácticas, se encuentra situado en una localización céntrica de un medio urbano que goza de una amplia gama de actividades culturales y de ocio. Se trata de un instituto de grandes dimensiones y que acoge a una elevada cantidad de alumnado, procedente la mayoría de los colegios públicos de la zona. Asimismo, el equipo docente y personal no docente también es bastante numeroso. En cuanto a las instalaciones y recursos del centro, este año se han podido observar ciertas dificultades para adaptarse a la docencia en régimen de semipresencialidad, lo cual ha ralentizado notablemente el avance de muchas asignaturas. Además, no ha sido posible hacer uso de determinados espacios y aulas específicas.

A pesar de las circunstancias previamente mencionadas, el período de prácticas sin duda ha supuesto una experiencia totalmente positiva y útil, gracias, principalmente, a la amabilidad y confianza con la que nos acogió el centro de prácticas desde un primer momento. Durante cuatro meses, nos han dado la oportunidad de conocer de primera mano la organización de las distintas estructuras y órganos del centro, nos han permitido participar en actividades complementarias a la asignatura y nos han proporcionado toda la información y documentos necesarios para facilitarnos el seguimiento de las prácticas y elaborar nuestro informe final de observación.

Mi experiencia en la docencia de manera previa a la realización de las prácticas era casi nula y la sensación a la hora de abordar este nuevo reto era la de haber recibido una formación muy densa en un período breve de tiempo centrada principalmente en los aspectos más teóricos del funcionamiento de los centros, organización y análisis de toda la documentación y, sin embargo, notaba ciertas carencias en las cuestiones más básicas y cotidianas que acontecen en un aula, tales como el modo de interactuar con los estudiantes, proceder ante la presencia de un conflicto o lograr el interés y control del aula. No obstante, la cálida acogida tanto por parte de la tutora del centro y otros docentes, como por parte de los distintos grupos en los que he podido participar, ha hecho que el esfuerzo invertido haya resultado enormemente provechoso y reconfortante. La intervención activa

en las aulas durante mi estancia en el instituto me ha permitido ir detectando y analizando distintos aciertos y errores, que considero principalmente fruto de mi inexperiencia y desconocimiento, y, de este modo, he tratado de ir mejorando adaptándome a las diversas situaciones y circunstancias de cada grupo y estudiante. Finalmente, esta experiencia me ha dado la oportunidad de valorar los pros y los contras de la profesión docente, por supuesto, siendo consciente en todo momento de que la realidad del profesor va mucho más allá de lo que he podido observar.

4. Proyecto de innovación

4.1. Introducción

El proyecto de innovación que aquí se detalla se titula “Revista Musical Digital” y está dirigido al alumnado de 2º de Bachillerato que cursa la asignatura de *Historia de la Música y de la Danza*.

Tras varios meses de observación en un centro de secundaria en la asignatura de música, uno de los aspectos que más he echado en falta, especialmente en los cursos más avanzados de bachillerato, ha sido la casi total ausencia de práctica musical en el aula y fuera de ella. Por supuesto, la situación sanitaria actual ha mermado considerablemente esta posibilidad que, en cursos anteriores, solía efectuarse con mayor frecuencia y normalidad y, sin duda, adaptar las metodologías a los nuevos contextos en tan reducido espacio de tiempo supone todo un reto y un trabajo inmenso, más aún cuando no se dispone de ninguna garantía de éxito. Por supuesto, este hecho también se ha visto reflejado en la motivación del estudiantado a la hora de abordar el nuevo curso académico, y es por ello que resultaría interesante replantear ciertas asignaturas, aprovechando la cantidad de posibilidades prácticas que ofrecen, con el fin de crear espacios más dinámicos y amenos para los estudiantes, adaptándose a cada contexto. Así, la idea central de la propuesta de innovación que a continuación se expondrá consistirá en programar la asignatura de música, en el curso de 2º de Bachillerato, con un carácter más participativo en el que el estudiantado entre en contacto con la realidad cultural y artística del entorno a través de diversas actividades en las que ellos se conviertan en los principales protagonistas. La actividad central que guiará el proyecto será la elaboración conjunta de una revista musical digital en la que se incluirán varias secciones de temáticas diversas.

4.2. Enmarque teórico y justificación del proyecto

Para el desarrollo de la propuesta lo que se plantea es seguir la metodología del Aprendizaje por Proyectos, esto es, buscar un plan de trabajo conjunto entre docente y alumnos, aplicando los conocimientos teóricos de la materia de música a casos reales, fomentando así la capacidad crítica, de investigación y resolución de problemas dentro del grupo (Galeana, 2016). En principio la idea

sería destinar, cada semana, una sesión de la asignatura al desarrollo de las actividades que se proponen, pudiendo ampliarse el tiempo si así fuera necesario.

De manera previa al proceso de estructuración de la propuesta, una breve búsqueda por internet puede ofrecernos multitud de ideas y ejemplos de revistas digitales publicados en webs de institutos, blogs y otros soportes y, además, son numerosas las páginas que incluyen guías con los pasos a seguir en la elaboración de dicho proyecto, las distintas funciones que han de asumirse para lograr unos buenos resultados, reflexiones acerca del proceso, etc¹.

4.3. Problemática, contexto y ámbito de aplicación

Una participación activa en distintos niveles del instituto permite observar realidades bastante distintas entre el alumnado en cuanto al grado de implicación con el que enfrentan los estudios y el conjunto de las asignaturas. En el caso de música, la diferencia entre los grupos de 1º de la ESO y Bachillerato suele ser abismal, constatándose una clara disminución del interés a medida que vamos avanzando en edad. Por supuesto, hablamos de cursos totalmente dispares y lejanos en cuanto a madurez, comportamiento e intereses entre los estudiantes, y tratar de comparar ambos niveles sin tener en cuenta estas, y otras cuestiones, sería un completo error, al igual que lo sería tratar de imponer los mismos métodos o esperar unos resultados similares. Sin embargo, nos referimos a una asignatura con una fuerte carga emocional y que, en el caso de 2º de Bachillerato, se cursa de forma optativa y queda integrada mayormente dentro del ámbito del bachillerato artístico, un espacio donde encontramos a un gran número de alumnos y alumnas con una buena formación artística, musical o de danza al margen del centro y que, por tanto, resulta algo desalentador observar la apatía con la que abordan las clases, más aún cuando muchos de ellos enfocan su futuro académico hacia las enseñanzas artísticas. Por supuesto, no todos los alumnos presentan el mismo grado de conocimientos musicales previos ni los mismos intereses, sin embargo, sería interesante hacer uso del potencial general de los grupos, junto con los recursos que puede ofrecer el centro y el entorno cultural de la ciudad, con el fin de llevar a cabo una reformulación de la asignatura encaminada a lograr una mayor implicación y a obtener un conocimiento más práctico y duradero. Además de la observación directa en algunos grupos, las conversaciones con distintos docentes también permiten comprobar que la falta de motivación no se da únicamente en la asignatura de música, sino que, en algunos casos, determinados alumnos muestran un grado de indiferencia total ante los estudios, lo cual se ve reflejado igualmente en los resultados académicos o su actitud en las aulas. Este hecho, a veces deriva de situaciones familiares conflictivas o con dificultades socio-económicas y, por esta razón, se vuelve totalmente

¹ Véase *Herramientas y apps para que tus alumnos realicen su propia revista escolar* (2017, 23 de octubre). Educación 3.0. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/herramientas-apps-crear-revista-escolar-periodico/>

necesario crear espacios de confianza y colaboración entre los y las compañeras, extrayendo de las asignaturas el máximo provecho posible.

Respecto a los participantes en la elaboración y organización de la propuesta, dentro del centro, el desarrollo del proyecto tendría lugar principalmente a nivel del Departamento de Música, contando con el apoyo del equipo directivo en las cuestiones relativas a la comunicación con instituciones externas o concesión de permisos para realizar actividades fuera del instituto. Así pues, para llevar a cabo el proyecto que se plantea, lo ideal sería contar con la colaboración de alguna organización encargada de la programación de conciertos y eventos musicales en la zona, de tal manera que los estudiantes pudieran establecer un contacto real con algunos de los artistas locales y asistir a sus actuaciones. Por último, puesto que se trata de elaborar una revista digital, también será necesario contar con la participación del informático/a del centro.

4.4. Objetivos

El objetivo principal de la propuesta radica en lograr mejorar la motivación e implicación de los estudiantes con la asignatura de música a través de un planteamiento más participativo.

Análisis de los objetivos

ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS		
Objetivo final/general	Indicadores de impacto	Medidas
El proyecto plantea mejorar la motivación y espíritu crítico en el alumnado a través de la asignatura de música.	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora logra la implicación y colaboración del grupo. - El alumnado desarrolla trabajos colaborativos y participativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la experiencia por parte del centro y organizaciones externas. - Autoevaluación de la vivencia por parte del grupo y docente. - Calificaciones finales.
Objetivos específicos del proyecto	Indicadores de logro	Medidas
Poner en práctica los conocimientos teóricos de la asignatura.	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo elabora las notas al programa de los conciertos y prepara las entrevistas. - El alumnado organiza una representación final. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de evaluación (docente): rúbricas, observación, informes, etc. - Revista digital. - Grabación de las actuaciones.
Establecer un contacto real con la vida musical de la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo asiste a determinados eventos programados durante el curso. - El grupo interactúa con los artistas (entrevistas). 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración crítica de los conciertos. - Transcripción de las entrevistas.
Mejorar el clima del aula y compañerismo.	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo trabaja de manera coordinada en las distintas fases y partes del proyecto. - La profesora supervisa y guía el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de evaluación (docente): rúbricas, observación, informes, etc.
Fomentar la autonomía y el grado de implicación con la asignatura.	<ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante asume con responsabilidad y compromiso su papel en el desarrollo del proyecto. 	
Ampliar el imaginario musical del estudiantado.	<ul style="list-style-type: none"> - El alumnado descubre nuevas obras e intérpretes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la experiencia.

4.5. Recursos materiales

Los recursos empleados en el desarrollo de la propuesta dentro del centro serán principalmente el aula de música, el aula de informática y el salón de actos. Para la elaboración de la revista digital se podrán emplear distintos programas de edición y aplicaciones (Canva, Flipboard, Joomag...) e igualmente se contará con dispositivos móviles o cámaras con el fin de crear un registro útil para la revista y seguimiento del proyecto.

4.6. Desarrollo y cronograma de actividades

La propuesta girará en torno a la realización, por parte de los alumnos, en colaboración con la profesora, de una revista digital trimestral de la asignatura de *Historia de la Música y de la Danza*, en la que se distinguirán distintos apartados. Durante el primer trimestre, se organizarán dos grupos de trabajo y se asignarán unas tareas concretas a cada uno de ellos. Así, un grupo será el responsable de buscar la programación de conciertos de la zona y, haciendo una selección acotada, deberá elaborar las notas al programa de los espectáculos escogidos, incluyendo imágenes y los datos de interés oportunos. De forma simultánea, otro grupo de alumnos llevará a cabo un proceso de entrevistas a algunos de los artistas de la ciudad, a ser posible, participantes en los espectáculos seleccionados. Por supuesto, se tratará de asistir a cuantos conciertos o ensayos sea factible. En el segundo trimestre, los dos grupos se intercambiarán las tareas y la dinámica de trabajo continuará de forma similar. En el tercer trimestre, la actividad consistirá en organizar un concierto didáctico, escogiendo una temática concreta de música de actualidad, que será representado por los estudiantes de la asignatura. La dinámica de la representación consistirá en preparar una serie de números musicales o de danza que serán precedidos de una explicación enlazando con el temario de la materia.

Del proceso de evaluación y seguimiento del proyecto quedará principalmente encargada la docente del grupo que será, igualmente, responsable de guiar todo el procedimiento, facilitando la información y fuentes necesarias para la elaboración de la revista, organizando las distintas actividades -asistencia a los conciertos, entrevistas con los artistas, etc.- y realizando el material de forma conjunta con los estudiantes a lo largo de las sesiones. La evaluación del progreso del proyecto se realizará principalmente a través de herramientas como listas de cotejo o rúbricas e igualmente se propondrán cuestionarios para conocer la opinión de los estudiantes. Asimismo, las calificaciones obtenidas del proyecto tendrán un porcentaje dentro de la evaluación de cada trimestre².

² Consultar tabla del apartado 4.5.

Cronograma de actividades

		ACTIVIDADES		
PRIMER TRIMESTRE	Septiembre	Semana 1	-----	
		Semana 2	-----	
		Semana 3	Presentación del proyecto y distribución de los grupos.	
		Semana 4	Elección del formato, diseño y secciones de la revista.	
	Octubre	Semana 1	Grupo 1	Búsqueda y selección de dos eventos musicales programados entre los meses de octubre y diciembre.
			Grupo 2	Lectura y análisis de entrevistas a artistas intérpretes.
		Semana 2	Grupo 1	Búsqueda de información de los autores y obras que se interpretarán en el primer concierto.
			Grupo 2	Búsqueda de información sobre los intérpretes que serán entrevistados.
		Semana 3	Grupo 1	Elaboración de las notas al programa (1 ^{er} concierto).
			Grupo 2	Preparación de las preguntas de la entrevista y elección del entrevistador.

		Semana 4	Grupo 1	Publicación de las notas al programa en la revista digital.	
			Grupo 2	Realización de la primera entrevista.	
		*A lo largo del mes de octubre se tratará de asistir, al menos, a uno de los eventos programados en la zona.			
	Noviembre	Semana 1	Grupo 1	Búsqueda de información de los autores y obras del segundo concierto.	
			Grupo 2	Transcripción de la primera entrevista.	
		Semana 2	Grupo 1	Elaboración de las notas al programa (2º concierto).	
			Grupo 2	Preparación de las preguntas de la entrevista y elección del siguiente entrevistador.	
		Semana 3	Grupo 1	Publicación de las notas al programa en la revista digital.	
			Grupo 2	Realización de la segunda entrevista.	
		Semana 4	Grupo 1	Últimos retoques y maquetación.	
			Grupo 2	Transcripción de la segunda entrevista.	
	*A lo largo del mes de noviembre se tratará de asistir, al menos, a uno de los eventos programados en la zona.				
	Diciembre	Semana 1	Comentario-debate general de la experiencia: proceso de elaboración de la revista, entrevistas con los artistas, asistencia a los conciertos, trabajo en el aula, propuesta de mejoras, etc.		
		Semana 2	Redistribución de los grupos, organización de las sesiones del segundo trimestre y selección del material con el que se va a trabajar.		

SEGUNDO TRIMESTRE	Enero	Semana 2 de enero- semana 2 de abril	Realización de las mismas tareas invirtiendo los grupos (el grupo 1 pasa a elaborar las entrevistas y el grupo 2 se encarga de la elaboración de las notas al programa).	
	Febrero			
	Marzo			
TERCER TRIMESTRE	Abril	Semana 2	Presentación de la tercera fase del proyecto: organización de un concierto didáctico. Proposición de ideas y sugerencias. Distribución de grupos de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - <u>Grupo 1</u>: encargado de la presentación oral del concierto final. - <u>Grupo 2</u>: responsable de la difusión del concierto (elaboración de un cartel, publicación en la revista, etc.). - <u>Grupo 3</u>: alumnos/as que interpretarán las distintas funciones. 	
		Semana 3	Grupo 1	Organización de la estructura que seguirá el concierto didáctico, quién presentará cada número, dónde tendrá lugar, a quién irá dirigido, etc.
			Grupo 2	Acotación de los materiales que serán empleados para la difusión. Elección del formato y diseño de los mismos.
			Grupo 3	Delimitación de los números que integrarán la función final y los participantes en cada una de ellas.
	Semana 4	Puesta en común de las decisiones tomadas en cada grupo y consenso final.		
	Mayo	Semana 1	Grupo 1	Búsqueda de información sobre las obras/canciones/bailes que serán interpretados.
			Grupo 2	Puesta en marcha de la elaboración de los materiales previamente seleccionados para la difusión.
Grupo 3			Inicio de los ensayos de los números.	

		Semana 2	Grupo 1	Elaboración del guion para la presentación del concierto.	
			Grupo 2	Seguimiento de los ensayos (fotografías, videos, reseñas, etc.).	
			Grupo 3	Ensayos.	
		Semana 3	Grupo 1	Elaboración del guion.	
			Grupo 2	Publicación en la revista del progreso de los ensayos, algunos avances de lo que será el concierto, etc.	
			Grupo 3	Ensayos.	
		Semana 4	Grupo 1	Últimos retoques de guion, organización, difusión y ensayos del concierto.	
			Grupo 2		
			Grupo 3		
		Junio	Semana 1	Ensayo general.	
			Semana 2	Representación final/ Estreno.	

4.7. Evaluación de resultados

Se exponen, a continuación, dos ejemplos de técnicas de evaluación útiles para el seguimiento del proyecto y el proceso de aprendizaje de los alumnos:

Lista de cotejo

Indicadores	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Se involucra y participa activamente en el proyecto.					
Asume su función dentro del grupo con responsabilidad.					
Escucha y respeta las aportaciones de sus compañeros/as y de la profesora.					
Propone ideas y soluciones.					
Valora positivamente la experiencia dentro y fuera del aula.					

Rúbrica

Criterios	Respuesta deficiente	Respuesta aceptable	Respuesta buena	Respuesta excelente
Identifica y sitúa las obras musicales estudiadas en su contexto.				
Reconoce los autores de las obras trabajadas en clase.				
Valora las representaciones artísticas e intérpretes y artistas de la zona.				
Aplica los conocimientos teóricos a la práctica.				
Selecciona adecuadamente la información requerida para las actividades.				
Maneja correctamente las herramientas digitales para la plasmación del proyecto.				

4.8. Síntesis valorativa

Una vez desarrollada la propuesta y explicado el problema al que se pretende dar solución, podemos observar que, tratar de llevar a cabo una reformulación de las metodologías o incluir innovaciones en la metodología de clases, supone un proceso bastante laborioso en el que profesorado y alumnado deben implicarse significativamente para lograr unos buenos resultados. En este caso, además de constituir un proyecto que requiere una extensa planificación, se depende de la colaboración y disponibilidad de una organización externa, lo cual puede añadir dificultades a la puesta en marcha efectiva de la innovación. Así, elaborar este tipo de proyectos de los que no poseemos, en muchos casos, certezas de que saldrán bien, puede resultar algo arriesgado. No obstante, existen numerosos puntos fuertes a tener en cuenta a la hora de apostar por este tipo de propuestas. Por ejemplo, a través de estas actividades se consiguen crear espacios de desconexión, se evita la presión de los exámenes, se alcanza un aprendizaje más profundo y duradero y el impacto de la asignatura en los estudiantes es mucho mayor, logrando además fortalecer los vínculos de compañerismo y colaboración. Por otro lado, el hecho de trabajar de forma práctica con la realidad musical del entorno, les da la oportunidad de conocer de primera mano distintas salidas profesionales a las que podrán acceder según el enfoque que den a su formación artística, el estilo de vida de los intérpretes y otras cuestiones más personales y no tan centradas en la materia de historia de la música. Por supuesto, otro aspecto a destacar de estas actividades tiene que ver con su faceta lúdica mediante la asistencia a los conciertos sinfónicos o ballets, la organización de una representación final, etc. Asimismo, la elaboración de una revista digital puede ir bien encaminada a mejorar las competencias digitales de los estudiantes, así como a aumentar su motivación y participación en el aula. Como aspecto negativo señalar que, tal y como venimos mencionando, organizar innovaciones dentro del contexto educativo supone todo un reto y requieren un verdadero compromiso por parte de todos los participantes, pues de lo contrario una pequeña parte puede verse afectada y lo que pretendía ser un proyecto de mejora, acaba por convertirse en un conflicto de intereses.

5. Propuesta de programación didáctica

5.1. Marco legal y contexto escolar

La programación didáctica que será desarrollada a continuación se adecúa al Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación del currículo de Bachillerato. La asignatura de *Historia de la Música y de la Danza* en 2º de Bachillerato se cursa de forma optativa y se encuadra dentro del bloque de asignaturas específicas. Los contenidos a impartir son los recogidos en el anexo II del Decreto 42/2015, de 10 de junio. Así, la materia aparece dividida en nueve bloques:

1. Percepción, análisis y documentación.
2. La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media.
3. El Renacimiento.
4. El Barroco.
5. El Clasicismo.
6. El Romanticismo, el Nacionalismo y el Post-Romanticismo.
7. Primeras tendencias modernas.
8. Música y Danza en la segunda mitad del siglo XX.
9. La música tradicional en el mundo.

El centro para el que se propone la programación didáctica compartiría las mismas características que el instituto descrito previamente en el que he realizado mis prácticas. Se trata, pues, de un Instituto de Secundaria con una oferta educativa que incluye la modalidad del bachillerato artístico, espacio en el que centraré la programación didáctica y propuesta de innovación. Los grupos en este nivel suelen rondar los 18-20 alumnos por aula y las procedencias son bastante diversas, ya que muchos deben desplazarse para cursar los estudios artísticos.

5.2. Contribución de la materia al logro de las competencias establecidas para la etapa

Tal y como se establece en el Decreto 42/2015, de 10 de junio, el conjunto de las asignaturas del Bachillerato contribuye al logro de las siete competencias clave recogidas en su artículo diez, cada una de ellas a través de unos métodos y recursos distintos acordes con su materia y contenidos. En el caso de *Historia de la Música y de la Danza*, su contribución a la adquisición de las competencias es la siguiente:

La competencia lingüística, destinada a potenciar cuestiones como la ampliación del vocabulario, la mejora de la expresión oral y escrita y lograr una correcta entonación y lectura (Sierra et al., 2012), tendrá cabida en el aula de música principalmente a través de ejercicios de audiciones y comentario y valoración de las mismas, empleando la terminología específica, incorporando descripciones de las características de las obras y autores y autoras, y las valoraciones personales que procedan. Igualmente, se programarán actividades de lectura y análisis de textos de distinta naturaleza -cancioneros, manuscritos, libretos, programas, crítica musical, etc.-, así como pequeñas actividades de investigación. La música presenta claras similitudes con el lenguaje en cuanto a su capacidad descriptiva y, es por ello, que resultará esencial comprender los códigos propios del lenguaje musical para lograr profundizar en el verdadero significado del fenómeno musical. Además, puesto que el proyecto de innovación que se propone para la asignatura queda integrado dentro de la programación didáctica de todo el curso, la elaboración de las notas al programa que se plantea, la realización de

las entrevistas y la preparación del guion y representación del concierto didáctico final, igualmente favorecerán notablemente a la adquisición de la competencia lingüística.

Continuando, es frecuente encontrar referencias al estrecho vínculo entre la música y las matemáticas, idea principalmente extraída de la existencia de relaciones proporcionales observables en las obras musicales o la propia comprensión del sonido como un fenómeno físico. Desde la asignatura de *Historia de la Música y de la Danza* en este nivel, la competencia matemática se trabajará especialmente mediante el análisis de piezas musicales, atendiendo a los patrones rítmicos, melódicos o fraseos y algunas cuestiones de acústica y, por otro lado, se potenciará esta competencia a través de la organización y distribución de los tiempos establecidos para llevar a cabo las tareas grupales e individuales.

Puesto que la idea central de la propuesta de innovación gira en torno a la creación de una revista musical digital, el tratamiento de la información y competencia digital quedarán perfectamente cubiertos a lo largo de los tres trimestres a través de la búsqueda de información empleando diversas fuentes, la elaboración de un soporte para la revista y el uso de programas de edición y grabación. Igualmente, se plantearán pequeños trabajos de investigación al margen de la innovación o la búsqueda de música para ser trabajada en clase.

La competencia para aprender a aprender requiere por parte de los estudiantes un continuo proceso de reflexión y un trabajo individual y colectivo encaminado hacia el desarrollo de la imaginación y del pensamiento (Sierra et al., 2012). Así pues, tanto durante el desarrollo normal de las sesiones, como durante las clases destinadas al proyecto de innovación, se incidirá en aspectos relativos a la organización de las tareas, las técnicas y estrategias de estudio y optimización del tiempo e, igualmente, se dejará un espacio para la valoración y autocrítica del rendimiento individual y colectivo de los estudiantes.

Una aproximación a la diversidad de estilos musicales existentes, comprendiendo y analizando cada uno de ellos en su contexto y entendiéndolos como los medios de expresión de las distintas culturas, bien puede ir encaminada hacia la apertura de gustos musicales y el logro de una conducta más abierta, contribuyendo al abandono de los prejuicios y trabajando, así, los valores que se proponen las competencias sociales y cívicas. Asimismo, se procurará fomentar el espíritu crítico respecto al papel de la música en la sociedad actual y los medios de comunicación, cuidando en todo momento el respeto hacia las aportaciones de todos y todas.

El trabajo por grupos, en los que cada estudiante asumirá unas funciones concretas, propondrá sus aportaciones y participará en la toma de decisiones y acuerdos grupales, favorecerá especialmente el desarrollo del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor. Asimismo, la representación ante

un público de un concierto didáctico final constituirá una actividad idónea para el desarrollo de la autoconfianza, pues los alumnos y alumnas deberán lidiar con los elementos del azar y el directo, abriendo un importante espacio a la improvisación. Además, la realización de las entrevistas a los artistas les permitirá entrar en contacto con el mundo laboral y las posibilidades profesionales dentro del mundo de la música y el arte.

Finalmente, respecto a la competencia en conciencia y expresiones culturales, desde la asignatura *Historia y de la Música y de la Danza* se tratará de favorecer la valoración de las distintas manifestaciones artísticas a través de continuas actividades de audición de obras de autores y autoras de diferentes estilos y procedencias, a través de la investigación de las mismas y su plasmación, tanto en soporte digital como escrito, y mediante el comentario y reflexión acerca de los períodos y estilos musicales estudiados.

Competencias	
Co. 1	Competencia lingüística
Co. 2	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
Co. 3	Competencia digital
Co. 4	Aprender a aprender
Co. 5	Competencias sociales y cívicas
Co. 6	Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
Co. 7	Conciencia y expresiones culturales

5.3. Capacidades a Desarrollar (Objetivos generales)

Tal y como se establece en el Decreto 42/2015, de 10 de junio, la asignatura de *Historia de la Música y de la Danza* nombre de la asignatura en bachillerato contribuirá a la adquisición de las siguientes capacidades:

1. Reconocer las características principales, compositores, compositoras y obras más importantes de la música y de la danza en las diferentes etapas históricas y estilos artísticos.
2. Relacionar la música y la danza con otras manifestaciones y expresiones artísticas con el fin de valorar la influencia de factores culturales en el proceso creativo y en el contexto en el que se produjeron.
3. Valorar la música y la danza como medios de adquisición de un espíritu crítico e integrador que permita al alumnado construir un pensamiento abierto y flexible y ampliar su formación estética.

4. Identificar las principales características estéticas y estilísticas de las diferentes obras musicales, a través de la audición o el visionado, y enmarcarlas en los distintos periodos de la historia de la música y la danza.
5. Valorar el silencio como punto de partida de una audición correcta y completa de las obras musicales y extrapolarlo aplicándolo a otras situaciones de la vida contribuyendo con ello a la mejora de la convivencia y del medio ambiente.
6. Fomentar el interés por el conocimiento de la pluralidad de las manifestaciones artísticas actuales, incluidas las de otras culturas diferentes a la propia, impulsando en el alumnado los valores de comprensión y respeto por las preferencias y gustos personales.
7. Analizar y explicar, mediante el lenguaje verbal y escrito, con un léxico y terminología adecuados, las características de una obra musical y relacionarlas con el entorno cultural en el que fueron creadas.
8. Utilizar de forma autónoma diferentes fuentes bibliográficas y las Tecnologías de la Información y la Comunicación, internet, partituras, medios audiovisuales y textos para elaborar conclusiones razonadas sobre la información de una época histórica, obra musical, artista, etc.
9. Investigar el patrimonio musical y de danza del Principado de Asturias, sus creaciones y las agrupaciones, asociaciones y colectivos musicales que lo han favorecido para conocer la riqueza cultural tanto popular como culta a lo largo de su historia.
10. Desarrollar el hábito de escuchar o presenciar espectáculos de música y de danza como forma de enriquecimiento personal y alternativa saludable de ocio.

5.4. Metodología

Puesto que la presente programación didáctica se plantea para ser impartida en un grupo de 2º de Bachillerato, con alumnos con edades comprendidas entre los 17 y 18 años, podemos presuponer ya un cierto grado de madurez y pensamiento crítico considerable, fundamental para lograr una adecuada profundización en el conocimiento de la historia de la música y favorecer la valoración de las distintas manifestaciones artísticas surgidas a lo largo de la historia y actualidad. De este modo, se tratará de realizar un recorrido por la *Historia de la Música y de la Danza* partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes y siguiendo un orden y procedimiento de enseñanza que permita al conjunto del grupo asimilar los nuevos contenidos enlazando con los estudiados anteriormente. Así, la dinámica de trabajo establecida en las distintas sesiones seguirá una estructuración y secuenciación similar con el fin de facilitar el seguimiento de las clases y organización individual de los estudiantes.

La materia de *Historia de la Música y la Danza* no sólo va dirigida a ampliar los conocimientos teóricos de los estudiantes, sino que uno de sus objetivos principales igualmente radica en ampliar el imaginario musical de los jóvenes y crear hábitos de escucha y consumo de distintas manifestaciones artísticas a modo de disfrute personal. De este modo, las actividades de audición y visionado de obras estarán presentes en la práctica totalidad de las sesiones que integran la programación didáctica, buscando en todo momento dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para apreciar los elementos más subjetivos que abarca cada obra artística. Con carácter general, la adquisición de los conocimientos teóricos, que permitirán el desarrollo posterior de las actividades prácticas, se dará a través del método de aprendizaje significativo planteado por Ausubel, Novak y Hanesian (1978) y, más concretamente, mediante un método de enseñanza expositivo activa para el cual se tendrá en cuenta el nivel de partida de los estudiantes y se adaptarán los contenidos y el empleo de materiales en consecuencia. Asimismo, a medida que vaya avanzando el curso irá aumentando el nivel de complejidad, prestando especial atención a las cuestiones que puedan suponer mayores dificultades para los estudiantes. La secuencia seguida en las distintas sesiones constará de varias fases. En primer lugar, se hará una breve introducción y exposición de los contenidos teóricos, apoyada por una presentación proyectada para que el alumnado pueda seguir en todo momento la explicación. Igualmente, a lo largo de dicha exposición se formularán algunas preguntas al alumnado o se le hará partícipe a través de la lectura oral de materiales relacionados con el temario. Esta fase será completada con la visualización o escucha activa de los recursos audiovisuales propuestos para cada apartado. Durante estas prácticas se darán las indicaciones necesarias al alumnado sobre aquellos aspectos a los que debe prestar especial atención, y se podrán reproducir tantas veces convenga en cada caso. Por último, una vez expuestos los contenidos y con el fin de observar qué aspectos pueden plantear mayores dudas, se plantearán una serie de preguntas a modo de resumen y repaso de la sesión, que serán resueltas de forma oral.

Estos procedimientos no serán los únicos empleados en el aula pues, como mencionábamos anteriormente, uno de los propósitos principales de este trabajo consiste en lograr una mayor participación y motivación del alumnado con la asignatura. Por tanto, en el transcurso de las clases también estará presente la metodología de Aprendizaje Cooperativo, entendida como un sistema de aprendizaje en el que el grupo de estudiantes presenta una serie de objetivos comunes, para cuyo logro debe trabajar de manera conjunta y colaborativa³. De este modo, se busca crear una dinámica de trabajo más activa, dando una mayor importancia al rendimiento colectivo, en lugar de las preocupaciones individuales (Johnson y Johnson, 1984) y consiguiendo, al tiempo, una mejor capacidad de organización, autonomía y pensamiento crítico y un elevado grado de empatía entre los

³ Véase Kelley, H. H., & Thibaut, J. W. (1969). Group problem solving. En G. Linzey y E. Aronson (Eds.), *Handbook of social psychology* (pp. 41-101). Reading, Mass: Addison-Wesley.

compañeros (León et al., 2011). De acuerdo con este planteamiento, se propondrán distintas actividades a realizar por pequeños grupos como investigaciones y exposiciones orales o debates. Igualmente, esta metodología estará bastante presente en el desarrollo del proyecto de innovación, al igual que la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, tal y como se expondrá más adelante.

5.5. Procedimientos, instrumentos y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

Para la programación didáctica que se plantea, el proceso de evaluación del aprendizaje de los estudiantes será continuo, empleándose distintas técnicas y herramientas con el fin de obtener una visión lo más global y equitativa posible. De este modo, la observación directa en el aula formará parte del proceso de evaluación a lo largo de los tres trimestres, valorándose la participación activa, el respeto hacia los y las compañeras y la profesora, la asistencia a clase y el trabajo y rendimiento en el aula. Además, puesto que el trabajo de innovación supondrá un esfuerzo y compromiso elevado por parte de los estudiantes, se prescindirá de la realización de exámenes en determinadas unidades didácticas, siendo sustituidos por otros procedimientos como veremos más adelante. Así pues, las herramientas de evaluación utilizadas serán las siguientes:

- Pruebas escritas:
 - o Exámenes
 - o Trabajos de investigación (individuales y grupales)

En estas pruebas se valorará la adecuación de la información a la extensión y los contenidos de la materia solicitados, la presentación y organización de la misma, la redacción, el grado de profundización en el temario y la entrega y realización dentro de los plazos establecidos.

- Pruebas orales:
 - o Exposición por grupos de un tema de investigación
 - o Debates

Se tendrá en cuenta para la evaluación de las exposiciones orales el uso de un lenguaje apropiado y de la terminología específica de la materia, el empleo de una correcta entonación y proyección de la voz, una utilización del espacio físico y gesticulación adecuadas durante la presentación, la elaboración de soportes visuales como apoyo a la exposición y, por último, se valorará el grado de preparación y participación de cada uno de los integrantes del grupo. En el caso de los debates, igualmente se estimará el empleo de un lenguaje correcto y científico acorde a los contenidos de la materia, una entonación y expresión de las ideas adecuada, la participación activa de los estudiantes, la capacidad de argumentación, el respeto a los turnos de palabra y aportaciones de todos y todas y, finalmente, el trabajo previo de preparación y desarrollo general del debate.

La evaluación de estas pruebas dependerá fundamentalmente de la observación directa por parte del docente y para su calificación se aplicarán algunas técnicas como listas de cotejo o rúbricas, tanto a nivel individual, como grupal.

- Lecturas obligatorias

Se tendrá en cuenta la capacidad para la síntesis de ideas, una comprensión apropiada de las ideas principales de los textos propuestos y la exposición oral o escrita de las mismas.

- Actividades propias del Proyecto de Innovación:
 - o Revista musical digital
 - Se llevará a cabo un seguimiento a nivel individual y grupal del trabajo desarrollado por los estudiantes a lo largo de las sesiones programadas para la innovación. Para ello, se aplicarán rúbricas, escalas de rango y listas de cotejo con el fin de evaluar el grado de compromiso, adquisición de los conocimientos, capacidad de reflexión y creatividad, trabajo en equipo, etc.
 - o Concierto didáctico
 - Igualmente se valorará el trabajo continuo a nivel individual y grupal, empleándose rúbricas, escalas de rango y listas de cotejo. Se evaluará especialmente el progreso y no tanto el resultado final. Asimismo, los propios estudiantes realizarán cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.

Por último, respecto a los porcentajes de calificación que se presentan en la siguiente tabla, los criterios de elección se relacionan con el número de sesiones y tiempo invertido en cada unidad, de modo que aquellas unidades para las que se haya previsto un mayor espacio de tiempo y trabajo, tendrán asignado un mayor porcentaje en la calificación final.

	Unidades didácticas	Actividades evaluables	Porcentajes de calificación	Evaluación por trimestres	Evaluación final
PRIMER TRIMESTRE	<u>Unidad 1.</u> La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media	Asistencia y trabajo en clase.	15%	15%	30%
		Trabajo individual.	25%		
		Examen escrito.	60%		
	<u>Unidad 2.</u> La música y la danza en la Edad Media	Asistencia y trabajo en clase.	15%	15%	
		Trabajo individual.	25%		
		Examen escrito.	60%		
	<u>Unidad 3.</u> El Renacimiento	Asistencia y trabajo en clase.	20%	25%	
		Examen escrito.	80%		
	<u>Unidad 4.</u> El Barroco	Asistencia y trabajo en clase.	20%	25%	
		Trabajo y exposición oral por grupos.	80%		
<u>Innovación.</u>	Elaboración de notas al programa (grupo 1).		20%		
	Realización de las entrevistas (grupo 2).				
SEGUNDO TRIMESTRE	<u>Unidad 5.</u> El Clasicismo	Asistencia y trabajo en clase.	15%	30%	30%
		Trabajo individual.	25%		
		Examen escrito.	60%		
	<u>Unidad 6.</u> El Romanticismo	Asistencia y trabajo en clase.	20%	30%	
		Trabajo y exposición oral por grupos.	80%		
	Asistencia y trabajo en clase.	20%	20%		

	<u>Unidad 7. El Nacionalismo y el Post-Romanticismo</u>	Trabajo individual.	20%		
		Debate.	60%		
	<u>Innovación.</u>	Elaboración de notas al programa (grupo 1).		20%	
		Realización de las entrevistas (grupo 2).			
TERCER TRIMESTRE	<u>Unidad 8. Primeras tendencias modernas I</u>	Asistencia y trabajo en clase.	15%	20%	
		Trabajo individual.	25%		
		Examen escrito.	60%		
	<u>Unidad 9. Primeras tendencias modernas II</u>	Asistencia y trabajo en clase.	15%	20%	
		Trabajo individual.	25%		
		Examen escrito.	60%		
	<u>Unidad 10. Música y Danza en la segunda mitad del siglo XX</u>	Asistencia y trabajo en clase.	15%	20%	
		Trabajo individual.	25%		
		Examen escrito.	60%		
	<u>Innovación.</u>	Elaboración del guion y presentación del concierto.		30%	
		Elaboración de los materiales de difusión.			
		Interpretación de los números musicales y de danza.			

5.6. Recursos

Durante el desarrollo de la programación didáctica y la puesta en marcha del proyecto de innovación se hará uso de diversos recursos del centro, como el aula de música y el aula de informática, dotadas de proyector, pizarra y ordenadores con conexión a internet y, además, en el tercer trimestre se acudirá al salón de actos para realizar los ensayos y representación final del concierto didáctico. Igualmente, en el transcurso del primer y segundo trimestre se podrá acceder al salón de actos para la preparación de pequeñas representaciones o conciertos. Por otro lado, los materiales empleados en las distintas sesiones serán los apuntes, presentaciones, audiciones, partituras, grabadoras e instrumentos.

Fuera del centro, se tratará de asistir con cierta frecuencia al auditorio de la ciudad y disponer de espacios adecuados para efectuar las entrevistas con los artistas. En caso de no ser posible, igualmente podrán realizarse vía telemática, contando con los recursos informáticos oportunos dentro del centro.

5.7. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado

Las medidas de atención a la diversidad recogidas en el artículo 18 del Decreto 42/2015, de 10 de junio, orientadas a lograr el máximo desarrollo de las capacidades de todos y todas las estudiantes, sin ningún tipo de discriminación, quedarán reflejadas en el desarrollo de la asignatura mediante el empleo de distintos procedimientos. En primer lugar, atendiendo a las medidas de carácter ordinario, se planteará una dinámica de trabajo consistente en:

- El desarrollo de actividades por grupos de trabajo reducidos, lo cual permitirá una colaboración más fructífera entre los estudiantes y dejará un espacio más amplio a la participación y aportaciones de cada uno de ellos.
- La aplicación de metodologías activas en el aula con el fin de favorecer la participación, motivación y compromiso del alumnado (aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, interpretaciones musicales, etc.).
- La propuesta de ejercicios de refuerzo y repaso de los contenidos de la materia trabajados en clase.

Por otro lado, con relación a las medidas de carácter singular recogidas en este mismo artículo, en caso necesario, se pondrán en marcha el programa de recuperación y las adaptaciones y ampliaciones curriculares oportunas.

El conjunto de las medidas de atención a la diversidad elaboradas por cada centro de estudios aparecerán recogidas y desarrolladas en el Programa de Atención a la Diversidad del propio centro educativo.

5.8. Propuesta de actividades complementarias

Las actividades complementarias y extraescolares van dirigidas a completar la educación ofrecida por los centros, ampliándose su interés a cuestiones extracurriculares y vinculadas mayormente con el disfrute personal. En la asignatura de música en bachillerato, se proponen una serie de actividades complementarias, algunas de las cuales aparecen integradas dentro del proyecto de innovación:

- Asistencia a conciertos o ballets programados en la ciudad.
- Utilización del salón de actos para organizar pequeñas interpretaciones o conciertos.

Normalmente, las representaciones se llevarán a cabo al final de cada trimestre o podrán aparecer relacionadas con fechas señaladas como el día de Santa Cecilia y otras festividades.

- Realización de entrevistas a artistas e intérpretes.
- Participación en exposiciones organizadas desde el departamento de música y otros departamentos.

5.9. Relación de Contenidos y Evaluación

Atendiendo a la circular de inicio de curso, cada centro educativo establece dentro de su Programación General Anual (PGA) un procedimiento de evaluación y seguimiento de la programación docente con el fin de garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado para el conjunto de los estudiantes (Consejería de Educación y Cultura, 2015). De este modo, se lleva a cabo una evaluación continuada que permite detectar las dificultades y analizar los resultados a través de la organización de reuniones periódicas a nivel de departamento. La información a tratar en estas reuniones es recogida por los diferentes integrantes del departamento mediante diversos medios. En primer lugar, a través de la observación directa en las aulas y el centro, los docentes podrán conocer el rendimiento y actitud general de los estudiantes y comprobar la utilidad de las metodologías propuestas en la programación didáctica. Además de la observación, será necesario seguir un proceso de entrevistas, tanto con los docentes del resto de materias y tutor/a, como con las familias y los propios alumnos/as. Por último, cada docente deberá realizar un ejercicio de autocrítica y reflexión individual, que será puesto en común, llegando a una valoración conjunta final que, igualmente, podrá quedar plasmada a través de cuestionarios o informes de evaluación.

Así, algunos de los indicadores de logro a tener en cuenta para analizar la efectividad de la programación didáctica serán los siguientes:

- Adecúa las capacidades, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje a los establecidos en el Decreto 42/2015, de 10 de junio.
- Las unidades didácticas presentan una secuenciación de los contenidos asequible al nivel.

- Emplea diversas metodologías.
- Trabaja las siete competencias clave a lo largo del conjunto de las unidades didácticas.
- Contempla las diversas medidas de atención a la diversidad.
- Incluye actividades de refuerzo y ampliación de los contenidos.
- Plantea el uso de recursos, materiales y espacios variados.
- Incorpora actividades para trabajar los elementos transversales del currículum.
- Incluye los procedimientos de evaluación y calificación del proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Integra actividades complementarias.

5.10. Cronograma de las U.D. con su título y distribución en el tiempo

	Unidades didácticas	Temporalización	Sesiones	Proyecto de Innovación
PRIMER TRIMESTRE	<u>Unidad 1.</u> La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media	Septiembre	8	Elaboración de una revista musical digital
	<u>Unidad 2.</u> La música y la danza en la Edad Media	Octubre	8	
	<u>Unidad 3.</u> El Renacimiento	Octubre- Noviembre	10	
	<u>Unidad 4.</u> El Barroco	Noviembre- Diciembre	10	
SEGUNDO TRIMESTRE	<u>Unidad 5.</u> El Clasicismo	Enero	10	Elaboración de una revista musical digital
	<u>Unidad 6.</u> El Romanticismo	Febrero	10	
	<u>Unidad 7.</u> El Nacionalismo y el Post-Romanticismo	Marzo	10	
TERCER TRIMESTRE	<u>Unidad 8.</u> Primeras tendencias modernas I	Abril	8	Organización y representación de un concierto didáctico
	<u>Unidad 9.</u> Primeras tendencias modernas II	Abril-Mayo	8	

	<u>Unidad 10. Música y</u> Danza en la segunda mitad del siglo XX	Mayo- Junio	8	
--	---	-------------	---	--

5.11. Secuenciación de las Unidades didácticas

Unidad 1. La música y la danza de la Antigüedad				
Tiempo estimado: 8 sesiones				
Bloques	Contenidos específicos	Evaluación		
		Criterios	Indicadores	Estándares de aprendizaje
I. PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN	1. Escucha y visionado de obras de música y danza representativas de la Antigüedad y Edad Media (monodía profana): <i>Epitafio de Seikilos, Puer natus est</i> , Cantigas de Alfonso X el Sabio, etc.	1. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores y autoras más relevantes de la historia de la música y de la danza.	-Relacionar los elementos de una obra musical con la función para la que fue creada dentro del contexto de la Antigüedad y Edad Media. -Determinar los cambios producidos en las diferentes formas musicales como resultado de la evolución de la mentalidad de la Antigüedad a la Edad Media.	1. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.
	2. Valoración de la obra artística en su contexto histórico. Función social de la música, de la danza y de los y las artistas, en la Antigüedad y Edad Media.	2. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	-Analizar, comentar y clasificar textos filosóficos sobre algún aspecto de la música o la danza.	2. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.

<p style="text-align: center;">II. LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA</p>	<p>3. Los orígenes de la música y de la danza. Relación entre ambas en las civilizaciones antiguas y en la Grecia clásica.</p> <p>4. La música en el Románico: el canto gregoriano. Reconocimiento de los componentes, características, grafía, modalidad y función del canto llano.</p> <p>5. Reconocimiento de la música profana medieval: Análisis de su origen y características.</p> <p>6. Distinción de la procedencia geográfica y social, la lengua empleada y el papel que desempeñan como compositores o ejecutantes entre trovadores, troveros, juglares y goliardos.</p>	<p>3. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.</p>	<p>-Reconocer e interrelacionar los orígenes de la música y la danza en las civilizaciones antiguas y en la Grecia clásica.</p> <p>-Identificar el canto gregoriano por sus características y su grafía neumática y/o cuadrada.</p> <p>-Valorar la función del canto gregoriano y el papel cultural de la Iglesia en el contexto de la Europa medieval.</p> <p>-Distinguir trovadores y troveros de juglares y goliardos.</p> <p>-Conocer y valorar la importancia de las mujeres trovadoras o mecenas de la música profana medieval.</p>	<p>3. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</p>
---	--	---	---	---

	<p>7. Distinción de la procedencia geográfica y social, la lengua empleada y el papel que desempeñan como compositores o ejecutantes entre trovadores, troveros, juglares y goliardos.</p> <p>8. Análisis y valoración del papel que cumplieron las mujeres como compositoras, intérpretes o mecenas de la monodia profana (Leonor de Aquitania, María de Ventadorn, Beatriz de Día, Hildegard Von Bingen).</p> <p>9. Identificación y valoración de las Cantigas de Alfonso X el Sabio y de Martín Códax como ejemplos de la música profana de la Edad Media en España.</p>	<p>4. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.</p>	<p>-Comparar y analizar las diferentes texturas en la Edad Media.</p> <p>-Analizar un canto gregoriano y apreciar la diferenciación de grafía con el resto de formas medievales.</p> <p>-Analizar el papel de la mujer como compositora o mecenas en la música de la Edad Media.</p>	<p>4. Analizar la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>
Co.	1, 3, 5, 7			
Ca.	2, 3, 4, 8			

<p>Actividades tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Audición, análisis y transcripción del repertorio de la Antigüedad, del canto llano y de la música profana de la Edad Media⁴. - Identificación y análisis de los instrumentos característicos de la Antigüedad a través de la iconografía. - Análisis y comparación de la iconografía de la Antigüedad a la Edad Media. - Lectura y comentario de escritos filosóficos (<i>Política</i> de Aristóteles, <i>La República</i> de Platón, <i>De institutione musica</i> de Boecio...). - Trabajo individual (en el aula de informática): breve investigación sobre el papel de las mujeres en la música profana de la Edad Media. - Audición y canto de, al menos, dos de las cantigas de Alfonso X el Sabio.
------------------------------------	--

⁴ El conjunto del repertorio que se empleará en las distintas unidades aparece recogido en el Anexo II.

Unidad 2. La música y la danza en la Edad Media

Tiempo estimado: 8 sesiones

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación		
		Criterios	Indicadores	Estándares de aprendizaje
I. PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Escucha de obras de música representativas de la Edad Media a partir del nacimiento de la polifonía. Identificación y manejo de diferentes fuentes documentales directas como manuscritos: <i>Códice Calixtino</i> y <i>Códice de las Huelgas</i>. Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre compositores (Guillaume de Machaut, Gilles Binchois, John Dunstable...) y sus obras, 	<ol style="list-style-type: none"> Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar una valoración estética y crítica de las obras. -Utilizar la terminología específica de la música en las exposiciones orales y/o escritas, denominando con precisión los principales elementos, técnicas y texturas. -Consultar y seleccionar diferentes fuentes de información para elaborar comentarios o críticas sobre una obra musical o una interpretación concreta. 	<ol style="list-style-type: none"> Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.

	interrelacionando la música con el contexto de la Edad media.	2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	-Distinguir las diferencias apreciadas entre la escuela del Ars Antiqua y la del Ars Nova.	2. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.
II. LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA EDAD MEDIA	<p>1. Identificación de las primeras formas musicales y técnicas de composición polifónicas. Diferenciación visionada por medio de partituras entre el organum y el discantus.</p> <p>2. El Ars Antiqua. Definición de su cronología y formas musicales de acuerdo con el estilo gótico en Europa: la cláusula, el conductus y el motete. Conocimiento de la</p>	3. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.	<p>-Valorar la función del canto gregoriano y el papel cultural de la Iglesia en el contexto de la Europa medieval.</p> <p>-Describir la monodia en España y su conexión con la lírica medieval.</p> <p>-Comprender la importancia del organum como primera forma histórica de la polifonía.</p>	3. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este período.

	<p>escuela de Notre Dâme, la escuela de San Marcial de Limoges y el Códice Calixtino.</p> <p>3. El Ars Nova. Análisis del madrigal primitivo en Italia, del motete isorrítmico de Guillaume de Machaut y Felipe de Vitry, y conocimiento del Ars Nova en España: el Llibre Vermell.</p> <p>4. Realización de trabajos de investigación sobre comunidades religiosas españolas que conservan y practican el canto gregoriano y las antiguas formas polifónicas (benedictinas de San Pelayo de Oviedo, cistercienses de San Bernardo de las Huelgas de Burgos...)</p>	<p>4. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.</p>		
Co.	1, 3, 5, 7			
Ca.	1, 4, 7, 8			

Actividades tipo	<ul style="list-style-type: none"> - Audición y análisis de partituras del período musical medieval. - Identificación y uso de manuscritos (<i>Códice Calixtino, Códice de las Huelgas...</i>). - Trabajo individual (aula de informática): investigación sobre algunos de los autores más representativos de la polifonía medieval.
-------------------------	---

Unidad 3. El Renacimiento Tiempo estimado: 10 sesiones				
Bloques	Contenidos específicos	Evaluación		
		Criterios	Indicadores	Estándares de aprendizaje
I. PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN	1. Escucha y visionado de obras de música y danza representativas del Renacimiento: <i>Misa Mille Regretz</i> (Cristóbal de Morales), <i>Officium Defunctorum</i> (Tomás Luis de Victoria), <i>Une jeune fille</i> , etc. 2. Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre compositores (Josquin Des Près, Palestrina, Cristóbal de Morales, Tomás Luis de Victoria...) y compositoras (Caterina Willaert, Isabella d'Este, Vittoria Aleotti...)	1. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores y autoras más relevantes de la historia de la música y de la danza.	-Relacionar los elementos de una obra musical con la función para la que fue creada dentro del contexto social y cultural del Renacimiento. -Determinar los cambios producidos en las diferentes formas musicales como resultado de la mentalidad del Renacimiento (valoración del mundo grecolatino, antropocentrismo, importancia de la razón...).	1. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.

	<p>y sus obras, utilizando diversas fuentes tecnológicas.</p>	<p>2. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Establecer los objetivos, la secuenciación y la selección del tema de un trabajo de investigación como pasos previos a su elaboración. -Asumir con responsabilidad su papel en el trabajo de grupo mostrando siempre una actitud tolerante, positiva e incluyente entre los compañeros y compañeras. -Utilizar con juicio crítico en un trabajo de investigación fuentes de información diversa que incluyan desde las más tradicionales hasta las Tecnologías de la Información y la Comunicación y presentar las conclusiones eligiendo cualquier medio y soporte técnico. 	
--	---	--	---	--

<p style="text-align: center;">III. EL RENACIMIENTO</p>	<p>3. Diferenciación de los tipos de música instrumental.</p> <p>4. Definición y explicación de las peculiaridades de las escuelas organística y vihuelística españolas: principales representantes.</p> <p>5. Identificación y análisis de la música de danza (pavana y gallarda).</p> <p>6. La música vocal religiosa y sus representantes.</p> <p>7. La homofonía protestante: explicación sobre el coral</p>	<p>3. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Renacimiento y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.</p>	<p>-Escuchar los distintos tipos de música instrumental renacentista.</p> <p>-Identificar la música de danza renacentista como paso previo a la suite y la sonata de cámara barroca.</p> <p>-Identificar y descubrir el villancico español como forma peculiar de la música renacentista española. Conocer a Juan del Enzina como músico y literato español.</p>	<p>2. Conoce las obras y los autores más representativos de este período.</p>
--	--	--	--	---

	<p>luterano, el anthem anglicano y los salmos hugonotes.</p> <p>8. La polifonía contrarreformista: El Concilio de Trento. Formas musicales: la misa y el motete. Giovanni Pierluigi da Palestrina.</p> <p>9. Las formas vocales profanas en el siglo XVI.</p> <p>10. El madrigal italiano e inglés y el estilo madrigalesco: características, etapas y principales compositores.</p> <p>11. La chanson francesa: Clement Janequin.</p> <p>12. El Siglo de Oro de la polifonía española.</p> <p>13. Música profana: el romance, la ensalada y el villancico. Juan del Enzina.</p> <p>14. Música religiosa. Tomás Luis de Victoria.</p>	<p>4. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.</p>	<p>-Analizar e interrelacionar el romance y el villancico español con la lírica tradicional española y saber explicar, en ambos casos, su estructura.</p> <p>-Relacionar la polifonía contrarreformista con las normas y conclusiones artísticas adoptadas tras el Concilio de Trento.</p> <p>-Valorar la música profana como origen de los distintos estilos nacionales y la función y uso de la lengua y la textura en las formas religiosas del renacimiento.</p>	<p>3. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>
Co.	1, 4, 5, 6, 7			
Ca.	1, 2, 4, 7			

Actividades tipo	<ul style="list-style-type: none">- Audición y comentario de obras instrumentales y vocales del período renacentista.- Elaboración de cuadros comparativos entre música vocal profana y religiosa.- Interpretación -vocal o instrumental- de la melodía <i>L'homme armé</i> y lectura y traducción del texto de la canción.- Investigación sobre autores españoles representativos del Renacimiento musical (Cristóbal de Morales, Tomás Luis de Victoria, Luis de Narváez, Juan del Encina...).
-----------------------------	---

Unidad 4. El Barroco

Tiempo estimado: 10 sesiones

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación		
		Criterios	Indicadores	Estándares de aprendizaje
I. PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Escucha y visionado de obras de música y danza representativas del período barroco: <i>Orfeo</i> (Monteverdi), <i>El Mesías</i> (Haendel), <i>Las Cuatro Estaciones</i> (Vivaldi), <i>El clave bien temperado</i> (Bach), etc. Utilización de la partitura como elemento para el análisis e identificación del estilo musical barroco, prestando atención a la escritura del bajo cifrado. 	<ol style="list-style-type: none"> Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer las concepciones estéticas y las características esenciales del estilo barroco. -Distinguir las diferencias apreciadas entre la música vocal e instrumental. -Relacionar las obras musicales del período barroco con el resto de manifestaciones artísticas del momento (pintura, arquitectura, escultura, literatura...). 	<ol style="list-style-type: none"> Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.

		<p>2. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</p>	<p>-Asumir con responsabilidad su papel en el trabajo de grupo mostrando siempre una actitud tolerante, positiva e incluyente entre los compañeros y las compañeras.</p> <p>-Reflexionar sobre el proceso de investigación para extraer conclusiones válidas sobre el resultado final de un trabajo y exponerlas de manera precisa y ordenada citando las fuentes consultadas.</p>	<p>2. Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>
--	--	--	--	---

IV. EL BARROCO	<p>3. Comprensión de la evolución del lenguaje expresivo.</p> <p>4. La teoría de los afectos y la retórica como base de la expresividad barroca.</p> <p>5. Comparación entre el lenguaje modal y la tonalidad.</p> <p>6. El policoralismo veneciano y el estilo concertado de Giovanni Gabrielli y de Giacomo Carissimi.</p> <p>7. El nacimiento de la orquesta. Instrumentos y formas instrumentales.</p> <p>8. Audición y estudio de la suite, la sonata y el concierto. Explicación y audición de la fuga y la obertura francesa.</p>	<p>3. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Barroco y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.</p>	<p>-Discriminar auditivamente el cambio entre modalidad y tonalidad.</p> <p>-Comprender la importancia de la unión de la música y el texto en el siglo XVII.</p> <p>-Entender la importancia del nacimiento de la ópera y de las formas vocales religiosas en el siglo XVII destacando la importancia de Claudio Monteverdi.</p> <p>-Reconocer el estilo del Barroco colosal a través de las formas y estilos de J.S. Bach y G.F. Haendel.</p>	<p>3. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo.</p>
-----------------------	--	---	--	---

	<p>9. Comparación entre las distintas formas vocales profanas y religiosas: la cantata, el oratorio y la pasión.</p> <p>10. Explicación de la melodía acompañada como textura imprescindible para la aparición de la ópera.</p> <p>11. Síntesis del nacimiento y difusión de la ópera por Europa: Claudio Monteverdi, G. Battista Pergolesi, Jean Baptiste Lully y George Friedrich Haendel.</p> <p>12. Definición del ballet de cour y de la comedia-ballet.</p> <p>13. Las danzas cortesanas del barroco. Su tipología y función.</p> <p>14. Diferenciación entre la vida, formas musicales preferidas y estilo de Johann Sebastian Bach y de George Friedrich Haendel.</p>	<p>4. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Barroco, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.</p>	<p>-Diferenciar las danzas cortesanas del Barroco del resto de la música instrumental del mismo período.</p> <p>-Contrastar los estilos musicales de J.S. Bach y de G.H. Haendel como distintas expresiones artísticas en contextos diferentes y dentro de una misma época.</p> <p>-Relacionar la ópera y la zarzuela española con la literatura del Siglo de Oro.</p> <p>-Conocer la importancia de los corrales de comedia como espacios escénicos del Barroco.</p>	<p>4. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>
Co.	1, 2, ,3, 4, 6			
Ca.	1, 2, 4, 7, 8, 10			

Actividades tipo	<ul style="list-style-type: none"> - Audición y comentario de obras representativas del Barroco. - Escucha y visionado de escenas de óperas. - Elaboración de mapas conceptuales sobre autores (Monteverdi, Bach, Haendel, Purcell...) y autoras (Francesca Caccini, Bárbara Strozzi, Bárbara de Braganza...) y formas instrumentales y vocales del período barroco. - Lectura de fragmentos de libretos de ópera (<i>Orfeo</i> de Monteverdi, <i>La serva padrona</i> de Pergolesi, <i>Julio César en Egipto</i> de Haendel...). - Lectura de fragmentos de textos de corales, cantatas y oratorios de Bach. - Trabajo por grupos y exposición oral: investigación sobre algunos autores o autoras representativas del período barroco. - Visionado de la película <i>El Rey Sol</i>.
-----------------------------	---

<u>Unidad 5. El Clasicismo</u>				
Tiempo estimado: 10 sesiones				
Bloques	Contenidos específicos	Evaluación		
		Criterios	Indicadores	Estándares de aprendizaje
I. PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha y visionado de obras de música y danza representativas del período clásico: <i>Orfeo</i> y <i>Euridice</i> (Gluck), Sonatas, sinfonías y conciertos de Mozart, Haydn y Beethoven, etc. 2. Utilización de la partitura como elemento para el análisis e 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario, la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas y ballet. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar en una obra musical escénica las diferentes expresiones artísticas que se relacionan con la música y la danza y explicar su aportación al resultado comunicativo final. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.

	<p>identificación de las características del estilo clásico: utilización del bajo Alberti, melodía acompañada, forma sonata, etc.</p> <p>3. Valoración de la obra artística en el contexto del clasicismo musical. Función social de la música, de la danza y de los y las artistas, en el siglo XVIII y principios del XIX.</p>	<p>2. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Clasicismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.</p>	<p>-Reconocer por medio del visionado las diferentes partes que conforman el primer movimiento de una sonata clásica.</p> <p>-Identificar auditivamente un cuarteto de cuerda como nueva forma del Clasicismo.</p> <p>-Conocer la trascendencia de la música de las reformas operísticas de Christoph Gluck y de Wolfgang Amadeus Mozart y entender las diferencias entre la ópera seria y la ópera bufa.</p> <p>-Descubrir las características del ballet de acción y la escuela bolera.</p>	<p>2. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</p>
--	--	--	---	---

V. EL CLASICISMO	<p>4. Reconocimiento del preclasicismo, el Estilo Galante y la Escuela de Mannheim como precursores de la forma sonata.</p> <p>5. Análisis y comprensión de la forma sonata como motor de la composición en el Clasicismo.</p> <p>6. Identificación de las formas de la música de cámara.</p> <p>7. Desarrollo de la música sinfónica: J. Haydn, W.A. Mozart, L.V. Beethoven. Importancia del nacimiento de la sinfonía y cuarteto de cuerda.</p> <p>8. Las reformas en las óperas de Gluck y Mozart. Diferenciación entre ópera bufa y ópera seria.</p> <p>9. Definición del ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. La escuela bolera.</p>	<p>3. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Clasicismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo</p>	<p>-Explicar el estilo y las formas de la música de L.V. Beethoven como consecuencia del cambio de mentalidad contemporánea.</p> <p>-Relacionar la sociedad y el arte musical con la construcción de los primeros teatros modernos.</p> <p>-Valorar el papel de la mujer en la música del Clasicismo.</p>	<p>3. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.</p>
	Co.	1, 3, 4, 7		
	Ca.	1, 3, 4, 7, 10		

Objetivos	Actividades	Contenidos
Sesión1: Introdutoria al contexto histórico- artístico del clasicismo. Música instrumental y forma sonata		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las principales características y recursos musicales del período de transición entre el barroco y el clasicismo. 2. Percibir, distinguir y describir las distintas secciones de la forma sonata a partir de la audición activa de varias obras. 3. Valorar la importancia del uso del esquema de la forma sonata en las composiciones del período clásico. 4. Distinguir a través de la audición diferentes agrupaciones de música de cámara. 	<p><i>Actividades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve introducción expositiva al contexto histórico-cultural del siglo XVIII. - Explicación de las principales características del Estilo Galante o Preclasicismo. <ul style="list-style-type: none"> o Escucha de la <i>Sonata para piano en Fa M, N° 12</i> de Mozart, con indicaciones señalizadas en la partitura (bajo Alberti, importancia de la melodía, dinámicas, uso de tonalidades mayores...). - Explicación del esquema de la forma sonata: <ul style="list-style-type: none"> o Audición de la <i>Sonata para piano en Sol M</i> de Haydn, siguiendo la partitura en la que aparecen indicadas cada una de las partes y elementos principales de la forma sonata. o Audición de la exposición de la <i>Sonata para piano en Do M, N° 16</i> de Mozart -sin partitura- en la que los alumnos deben identificar el paso del tema A al tema B. - Descripción de la música de cámara, principales agrupaciones y compositores. <ul style="list-style-type: none"> o Audición del primer movimiento del <i>Cuarteto N° 14, en Sol M, “Spring”</i>, de Mozart. o Se plantean cuatro preguntas previas al visionado de un fragmento de la película Barry Lyndon en la que suena el <i>Trío op. 100 de Schubert</i>. A continuación, puesta en común de las respuestas y aclaración de cada una de ellas. 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>
Sesión 2: Música orquestal y música vocal		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir los dos subgéneros dentro de la música orquestal y sus características 	<p><i>Actividades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve repaso general sobre la sesión anterior. 	<p>1, 2, 6, 7</p>

<p>principales: sinfonía y concierto para solista.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Apreciar y conocer algunas de las obras más representativas del repertorio instrumental del período clásico. 3. Diferenciar entre ópera seria y ópera cómica. 4. Reconocer las características principales de la reforma de la ópera seria de Gluck. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de la sinfonía: <ul style="list-style-type: none"> o Audición del último movimiento de la <i>Sinfonía de los Adioses</i> de Haydn. o Audición de la exposición del primer movimiento de la <i>Sinfonía N° 40</i> de Mozart. - Explicación del concierto para solista: <ul style="list-style-type: none"> o Audición del primer movimiento del <i>Concierto para violín N°3</i> de Mozart, y de la cadencia. o Audición del <i>Concierto para piano N°5</i> de Beethoven. - Repaso de la música instrumental mediante la proyección de ocho preguntas sobre el temario explicado. - Introducción al género vocal: la ópera seria y la ópera cómica. - Contextualización de la reforma de la ópera seria de Gluck. <ul style="list-style-type: none"> o Lectura del argumento del mito de Orfeo. o Audición del comienzo del primer acto del <i>Orfeo</i> de Monteverdi y del <i>Orfeo y Euridice</i> de Gluck, a modo comparativo. o Visualización de la <i>Danza de los espíritus bienaventurados</i> del <i>Orfeo y Euridice</i> de Gluck. 	
<p>Sesión 3: Música vocal. La ópera cómica</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los rasgos más característicos de la ópera cómica. 2. Valorar la importancia de la obra de Mozart dentro del género de la ópera. 3. Reconocer y valorar la labor de las compositoras del período clásico 	<p><i>Actividades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la ópera cómica y sus características principales. <ul style="list-style-type: none"> o Audición y visualización del aria <i>Tutto e Tranquillo e Placido</i>, escena 13, acto IV (final), de <i>Las bodas de Fígaro</i>, previa explicación del argumento y la trama del acto en concreto. 	<p>1, 2, 7</p>

dentro del contexto de opresión en el que desarrollaron su actividad.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Audición y visualización de la escena última de <i>Las bodas de Fígaro</i>, precedida de la presentación de cada uno de los personajes que interviene y su relación. - Breve explicación del <i>Singspiel</i> y la Zarzuela. ○ Audición del dúo <i>Papageno Papagena</i>, acto II, de <i>La Flauta Mágica</i>. - Enmarcación y presentación de algunas compositoras destacadas del período clásico y su obra. ○ Audición de la <i>Sonata para piano N°3, en La M</i>, de Marianna de Martínez. ○ Audición de la <i>Sicilienne</i> de Maria Teresa Von Pardies. - Repaso general del temario expuesto a través de la formulación de ocho preguntas. 	
Sesión 4: La danza en el Clasicismo		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los rasgos principales del estilo del <i>ballet d'action</i>. 2. Aprender la obra de algunos de los coreógrafos más destacados del período clásico. 3. Reconocer las características principales de la Escuela Bolera. 	<p><i>Actividades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del <i>ballet d'action</i> y principales coreógrafos del período clásico. ○ Visualización de un fragmento del ballet <i>Les petits riens</i> (Noverre-Mozart). ○ Visualización de un fragmento del ballet <i>Don Juan</i> (Angiolini-Gluck). - Definición de la Escuela Bolera. ○ Visualización de <i>Paso a cuatro</i> (Antonio Ruiz Soler-Pablo Sorozábal). - Preparación para el visionado de la película <i>Amadeus</i> a través de la presentación del argumento, enlazando con el temario, y aclaración de la “veracidad” de los hechos representados en la película. 	1, 2, 8
Sesión 5: Cuestionario y repaso		
<p><i>Actividades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso general de la unidad y resolución de dudas. - Elaboración de un cuestionario individual de repaso sobre la unidad, utilizando los apuntes y el ordenador para buscar la información necesaria. 		
Sesión 6: Examen		

Realización de un examen tipo test de 20 preguntas.
Sesión 7: Revisión y corrección del examen
Corrección de las preguntas del examen y propuesta de ejercicios para subir nota.
Sesiones 8, 9 y 10: Visionado película <i>Amadeus</i>

Unidad 6. El Romanticismo				
Tiempo estimado: 10 sesiones				
Bloques	Contenidos específicos	Evaluación		
		Criterios	Indicadores	Estándares de aprendizaje
I. PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN	1. Escucha y visionado de obras de música y danza representativas del período romántico: Sinfonías de Schubert, Brahms y Berlioz, ballets de Tchaikovsky, óperas de Verdi, Bizet, etc.	1. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	-Reconocer las concepciones estéticas y las características esenciales del romanticismo musical. -Relacionar las obras musicales concretas con otras manifestaciones artísticas (literatura, pintura, filosofía...).	
	2. Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre compositores (Schubert, Brahms,			

	<p>Verdi...) y compositoras (Clara Schumann, Fanny Mendelssohn...) y sus obras.</p> <p>3. Realización de trabajos de grupo que tengan como tema el papel de las mujeres en la historia de la música como compositoras o mecenas utilizando fuentes documentales variadas (cartas, autobiografías, diarios...).</p>	<p>2. Analizar textos relativos a la música o a la danza.</p>	<p>-Analizar, comentar y clasificar textos de escritores del romanticismo relacionados con la música (E.T.A Hoffmann, Arthur Schopenhauer...).</p>	<p>1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del textos y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.</p>
--	--	---	--	--

<p style="text-align: center;">VI. EL ROMANTICISMO, EL NACIONALISMO Y EL POST-ROMANTICISMO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Interrelación de la literatura y la música románticas. 5. Identificación y comprensión de las estructuras y la función de las formas sinfónicas. 6. Descubrimiento de la música programática y el poema sinfónico como nuevas formas de libertad expresiva en el Romanticismo. 7. El sinfonismo alemán. Robert Schuman, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms y Anton Bruckner. 8. Presentación y comparación de la ópera italiana, alemana y francesa. Los belcantistas italianos, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Charles Gounod y Georges Bizet. 9. Relación entre realismo pictórico y literario y la ópera verista italiana: Giacomo Puccini. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Romanticismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Describir las características de las nuevas formas románticas, tanto grandes como pequeñas y vocales e instrumentales. -Identificar auditivamente los estilos de los grandes operistas románticos italianos, alemanes y franceses y visionar, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, algunos fragmentos conocidos de sus obras más importantes. -Reconocer la importancia del sinfonismo alemán. -Valorar la importancia de la ópera y del poema sinfónico en cuanto a sus posibilidades expresivas. -Conocer las características del ballet romántico y sus compositores. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.
---	---	---	--	--

	<p>10. Descripción del ballet romántico. Transición al ballet académico.</p>	<p>4. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en el Romanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Relacionar la música romántica con la filosofía, la literatura y las artes plásticas del siglo XIX. -Valorar la ópera romántica como expresión del deseo de unificación en Italia y Alemania. -Explicar el papel del piano en el romanticismo como instrumento altamente expresivo y su relación con el auge de la burguesía. -Establecer un paralelismo entre el Lied alemán y la literatura de la época como fruto de un deseo de expresividad común. -Analizar la importancia del piano como instrumento educativo asociado a la mujer durante el Romanticismo. 	<p>3. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>
Co.	1, 2, 3, 6			
Ca.	2, 3, 4, 7, 8			

Actividades tipo	<ul style="list-style-type: none">- Audición, análisis y comentario de obras representativas del período romántico.- Lectura de textos de música programática (poemas sinfónicos de Liszt, <i>Sinfonía Fantástica</i> de Berlioz, etc.).- Lectura y comentario de textos relacionados con la música (E.T.A Hoffmann, Arthur Schopenhauer...).- Visionado de escenas de ballet y de ópera.- Trabajo por grupos y exposición oral: investigación sobre los coreógrafos más destacados del período romántico (August Bournonville, Marius Petipa...).
-----------------------------	--

Unidad 7. El Nacionalismo y el Post-Romanticismo

Tiempo estimado: 10 sesiones

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación		
		Criterios	Indicadores	Estándares de aprendizaje
I. PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN	<p>1. Escucha y visionado de obras de música y danza representativas de los nacionalismos y post-romanticismo: <i>El Moldava</i> (Smetana), <i>Cuadros de una exposición</i> (Mussorgsky), <i>Sinfonía N°5</i> (Mahler), etc.</p> <p>2. Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música: <i>El Judaísmo en la Música</i> (Wagner), <i>Recuerdos de Gustav Mahler</i> (Alma Mahler), etc.</p>	<p>1. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores y autoras más relevantes de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>-Comprender la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.</p> <p>-Relacionar los elementos de la obra musical con la función para la que fue creada dentro del contexto de finales del siglo XIX.</p>	<p>1. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.</p>

<p style="text-align: center;">VI. EL NACIONALISMO Y EL POST-ROMANTICISMO</p>	<p>3. Valoración de la zarzuela romántica y del género chico como formas escénicas españolas.</p> <p>4. Explicación del origen y comprensión del significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos. Rusia, Bohemia, Escandinavia, Hungría e Inglaterra.</p> <p>5. Análisis de la importancia de la música en el nacionalismo español.</p> <p>6. El Post-Romanticismo. Gustav Mahler y Richard Strauss.</p>	<p>2. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Nacionalismo y el Post-Romanticismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.</p>	<p>Diseñar el mapa del nacionalismo europeo, conocer sus obras y compositores o compositoras más importantes. Reconocer la zarzuela como expresión escénica imprescindible del patrimonio musical español.</p>	<p>2. Conoce las obras y los autores y autoras más representativos de este período.</p>
--	---	---	--	---

		3. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en el Nacionalismo y el Post-Romanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.	Entender la música nacionalista como expresión de la búsqueda de autoafirmación e identidad cultural de los distintos países de la periferia europea. Relacionar la zarzuela española con las circunstancias artísticas e históricas de la España del siglo XIX.	3. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.
Co.	1, 2, 4, 7			
Ca.	1, 4, 5, 10			
Actividades tipo	<ul style="list-style-type: none"> - Audición y valoración de obras representativas del nacionalismo y post-romanticismo musical. - Ejercicios de análisis y detección de los clichés asociados a los distintos nacionalismos. - Elaboración de esquemas sobre los nacionalismos musicales y sus principales representantes. - Visionado de escenas de la zarzuela (<i>El Barberillo de Lavapiés</i> de Asenjo Barbieri). - Lectura de fragmentos de fuentes literarias vinculadas a la música del período post-romántico (<i>El Judaísmo en la Música</i>, R. Wagner, <i>Recuerdos de Gustav Mahler</i>, Alma Mahler...). 			

Unidad 8. Primeras tendencias modernas I

Tiempo estimado: 8 sesiones

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación		
		Criterios	Indicadores	Estándares de aprendizaje
I. PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN	<p>1. Escucha y visionado de obras de música y danza representativas del impresionismo y expresionismo musical: <i>Peleas y Melisande</i> (Debussy), <i>Verklärte Nacht</i>, op. 4 (Schonberg), <i>El Amor Brujo</i> (Manuel de Falla), etc.</p> <p>2. Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música: <i>Escritos sobre música y músicos</i> (Manuel de Falla).</p>	<p>1. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que pueden incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores y autoras más relevantes de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>-Comprender la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.</p> <p>-Relacionar los elementos de una obra musical con la función para la que fue creada dentro del contexto social y cultural de finales del siglo XIX y principios del XX.</p>	<p>1. Comprende y describe el proceso creativo de músicos y coreógrafos.</p>

VII. PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS	<p>3. Análisis de los cambios en el lenguaje musical. Evolución de la melodía, la armonía, el ritmo y del timbre.</p> <p>4. Comprensión de la importancia de las primeras rupturas.</p> <p>5. Relación entre la pintura y la música impresionistas. Claude Debussy y Maurice Ravel. La originalidad de Eric Satie.</p> <p>6. El expresionismo y la atonalidad libre. Arnold Schoenberg.</p> <p>7. Conocimiento y valoración de las características de la Generación del 98 en España: Manuel de Falla.</p> <p>8. Stravinsky y los ballets rusos de Serguéi Diághilev.</p>	<p>2. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Impresionismo y otros movimientos de la primera mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.</p>	<p>-Captar los cambios melódicos, rítmicos, armónicos, agógicos, dinámicos y tímbricos en el nuevo lenguaje musical a principios del siglo XX.</p> <p>-Reconocer la importancia del Impresionismo musical como la primera ruptura con el sistema tonal.</p> <p>-Conocer la importancia de Igor Stravinsky y Serguéi Diaghilev en el ballet contemporáneo.</p>	<p>2. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</p>
--	---	--	---	---

		<p>3. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la primera mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.</p>	<p>-Relacionar el Impresionismo y sus elementos musicales con la pintura como consecuencia del acercamiento oriental a occidente.</p> <p>-Relacionar los distintos estilos musicales de la primera mitad del siglo XX con los problemas sociales, económicos y políticos de esa época.</p> <p>-Reconocer y valorar la figura de Manuel de Falla como el gran recuperador de la música española en Europa.</p> <p>-Establecer la conexión entre diferentes artes en los ballets de Serguéi Diaghilev.</p>	<p>3. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>
Co.	1, 3, 4, 7			
Ca.	2, 3, 4, 5, 8			

Actividades tipo	<ul style="list-style-type: none">- Audición y comentario de obras representativas del impresionismo y expresionismo musical.- Análisis y comentario de la relación entre música y pintura.- Elaboración de cuestionarios.- Visionado del capítulo <i>Salomé</i> de la serie <i>This is opera</i>.- Búsqueda y detección del uso de la música de este período en películas, anuncios, videojuegos, etc.- Visionado y análisis de escenas del ballet ruso de Stravinsky.
-----------------------------	--

Unidad 9. Primeras tendencias modernas II

Tiempo estimado: 8 sesiones

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación		
		Criterios	Indicadores	Estándares de aprendizaje
I. PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Escucha y visionado de obras de música y danza representativas del siglo XX: <i>Carmina Burana</i> (C. Orff), <i>Pierrot Lunaire</i> (Schonberg), <i>Pulcinella</i> (Stravinsky), etc. Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música: <i>El estilo y la idea. "La composición con doce sonidos"</i> (A. Schonberg). Identificación y manejo de diferentes fuentes documentales directas como artículos de prensa o críticas musicales de obras o conciertos. 	<ol style="list-style-type: none"> Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores y autoras más relevantes de la historia de la música y de la danza. 	<p>-Comprender la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.

<p style="text-align: center;">VII. PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p>	<p>4. La escala y la serie dodecafónica. Análisis de los tratamientos de la serie dodecafónica. La escuela de Viena y el último período musical de Igor Stravinsky.</p> <p>5. La música utilitaria. La escuela francesa de los seis, Paul Hindemith y Carl Orff.</p> <p>6. La Generación del 27 en España.</p> <p>7. Estudio del origen y desarrollo del jazz como punto de partida de la música urbana y como componente de la música culta norteamericana del siglo XX.</p>	<p>2. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Expresionismo y otros movimientos de la primera mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.</p>	<p>-Identificar los mecanismos de composición de la música dodecafónica.</p> <p>-Reconocer la labor de los compositores de la Generación del 27 en España.</p> <p>-Identificar la música de jazz y sus principales manifestaciones.</p>	<p>2. Conoce las obras y los autores más representativos de este período.</p>
---	---	--	---	---

		<p>3. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la primera mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.</p>	<p>-Relacionar los distintos estilos musicales de la primera mitad del siglo XX con los problemas sociales, económicos y políticos de esa época.</p>	<p>3. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>
Co.	1, 2, 5, 7			
Ca.	1, 4, 5, 7			
Actividades tipo	<ul style="list-style-type: none"> - Audición y valoración de obras representativas de la primera mitad del siglo XX. - Estudio y elaboración de series dodecafónicas. - Lectura de fragmentos de autores de la crítica musical del siglo XX (Adolfo Salazar, Gustavo Pittaluga...). - Visionado de una selección de capítulos de “Historia del Jazz”, de Ken Burns. 			

Unidad 10. Música y Danza en la segunda mitad del siglo XX

Tiempo estimado: 8 sesiones

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación		
		Criterios	Indicadores	Estándares de aprendizaje
I. PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN	<p>1. Escucha y visionado de obras de música y danza representativas de la segunda mitad del siglo XX y música popular: <i>Cuarteto de cuerda</i> (A. Webern), <i>Metastasis</i> (I. Xenakis), <i>La fabrica illuminata</i> (L. Nono), etc.</p> <p>2. Valoración de la obra artística en su contexto histórico. Función social de la música, de la danza y de los y las artistas, en el contexto de vanguardias y segunda mitad del siglo XX.</p>	<p>1. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</p>	<p>-Establecer los objetivos, la secuenciación y la selección del tema de un trabajo de investigación como pasos previos a su elaboración.</p> <p>-Asumir con responsabilidad su papel en el trabajo de grupo mostrando siempre una actitud tolerante, positiva e incluyente entre los compañeros y las compañeras.</p>	<p>1. Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>

		<p>1. Analizar textos relativos a la música o a la danza.</p>	<p>-Sintetizar las principales ideas de un texto relacionándolas con las corrientes estéticas y culturales del siglo XX (movimientos de vanguardia).</p>	<p>2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.</p>
--	--	---	--	--

<p style="text-align: center;">VIII. MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Análisis de las nuevas grafías musicales. 4. Identificación de los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. 5. Valoración y diferenciación de las vanguardias musicales como nueva forma de expresión. 6. El serialismo integral en Europa. Anton Webern, Olivier Messiaen y Pierre Boluez. 7. La música electroacústica y la música concreta. Karlheinz Stockhausen y Edgar Varèse. Pierre Schaeffer y Iannis Xenakis. 8. El Postserialismo: indeterminación y aleatoriedad. John Cage. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras pertenecientes a los movimientos estilísticos de la segunda mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Descubrir los cambios producidos en la música de la segunda mitad del siglo XX. -Comprender la importancia del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la creación musical. -Reconocer los diferentes estilos de vanguardia musical y a sus principales representantes. -Expresar las características del pop y el rock como principales creaciones de la música popular urbana. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.
---	---	---	---	--

	<p>9. La música de vanguardia española: la Generación del 51. El grupo “nueva música”.</p> <p>10. Importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación como formas de comunicación social.</p> <p>11. Conocimiento de la danza contemporánea.</p> <p>12. Estudio y práctica de la música y la danza popular moderna: pop, rock, hip-hop...</p> <p>13. La danza en el cine. El musical americano.</p> <p>14. Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza.</p>	<p>3. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad el mismo período.</p>	<p>-Respetar las manifestaciones musicales de la segunda mitad del siglo XX valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje musical en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>-Valorar la importancia del pop y del rock como punto de partida de la música urbana actual.</p> <p>-Reconocer y valorar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias musicales de la segunda mitad del siglo XX relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>3. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>
Co.	1, 3, 4, 5			
Ca.	4, 6, 7, 8, 9			

Actividades tipo	<ul style="list-style-type: none">- Audición y valoración de obras representativas de la segunda mitad del siglo XX y de música popular actual.- Estudio y comentario de videoclips de música popular (a escoger por los estudiantes).- Ejercicios de musicalización de imágenes -realizadas por los propios alumnos y alumnas, extraídas de redes sociales, de películas, videoclips, anuncios, etc.-.- Uso de programas de edición y grabación (Muscore, Finale...).- Interpretación de obras de música popular.- Visionado de “HAMILTON: ¿por qué ha sido una revolución? Análisis Musical” (Jaime Altozano) https://www.youtube.com/watch?v=MploZ2urlwo
-----------------------------	--

6. Conclusiones

Del mismo modo que el curso de 1º de la ESO supone un momento crucial y un cambio significativo en la vida de los estudiantes, coincidiendo con la etapa en la que se inicia la transición hacia la adolescencia, el último curso de Bachillerato presenta unas características similares para los estudiantes en el sentido de que, para la mayoría de ellos, la finalización de esta fase constituye el paso hacia la vida adulta. Por lo general, el grado de madurez que se alcanza en esta etapa es bastante elevado y las decisiones que deben tomar los adolescentes aumentan considerablemente a partir de este momento.

Especialmente en el curso de 2º de Bachillerato los estudiantes se ven sometidos a una constante presión por orientar el futuro de su trayectoria personal, ya sea con la continuación de sus estudios o con el acceso al mercado laboral. En muchos casos, la indecisión, la incertidumbre o el desconocimiento acerca de las posibilidades existentes una vez finalizada la etapa de Bachiller, están muy presentes entre los alumnos y alumnas, lo cual repercute en una sensación generalizada de agobio y angustia que, a su vez, incide en el rendimiento y energía para afrontar este último nivel. Igualmente, la carga de trabajo en este curso es bastante exigente y supone un esfuerzo continuo, razón por la cual resulta indispensable disponer de momentos de mayor relajación y distensión dentro del entorno educativo. Y es con este fin principal con el que se ha elaborado el proyecto de innovación, quedando integrado dentro de la programación didáctica, de modo que esté presente a lo largo de todo el curso académico.

Así, la base principal sobre la que se ha desarrollado la programación didáctica y la innovación es la de dotar a los estudiantes de un mayor protagonismo, convirtiéndolos en creadores de contenido y acercándolos de una forma más práctica y real a la experiencia musical. Actualmente, los adolescentes tienen acceso a una infinidad de plataformas y recursos musicales y, por lo general, la música representa una parte esencial en su cotidianidad. Sin embargo, la variedad de estilos musicales que consumen los jóvenes con frecuencia queda limitado a la música de actualidad o finales del siglo pasado. Es por ello, que tratar de abordar la historia de la música desde sus comienzos puede resultar un proceso arduo o carente de interés para muchos de ellos, pues la lejanía y extrañeza con la que perciben la música “académica” dificulta, en parte, su estudio. No tiene sentido, por tanto, tratar de abordar la asignatura de *Historia de la Música y de la Danza* poniendo el foco de atención en la pura memorización de los contenidos teóricos,

pues la retención de los mismos apenas se prolongaría más allá de la realización de los exámenes.

Por último, mencionar que, puesto que muchos de los estudiantes perderán el contacto en los años próximos, finalizar esta etapa de la educación con un proyecto de este tipo puede contribuir a fortalecer los lazos de amistad y compañerismo, además de permitirles establecer una red de comunicación y contacto con el mundo musical profesional de su ciudad.

7. Fuentes y bibliografía

Ausubel, D. P., (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Paidós. Recuperado de https://issuu.com/luisorbegoso/docs/ausubel_-_adquisicion_y_retencion_d/8?ff

Ausubel, D. P., Novak, J. D., Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. (R. Helier, Trad.). México: Trillas. (Obra original publicada en 1978).

Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno del Principado de Asturias. (2015). *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*. Boletín Oficial del Principado de Asturias.

Consejería de Educación y Cultura (2015). *Orientaciones para la elaboración de las concreciones del currículo y las programaciones docentes de las enseñanzas de ESO y Bachillerato LOMCE*. Recuperado de <https://www.educastur.es/documents/10531/40286/2015-10+Orientaciones+Concreci%C3%B3n+curricular+Programaciones+ESO-BAC.pdf/bd7f6614-ca33-40e2-8dc4-c4382b6ac949>

De Falla, M. (2003). *Escritos sobre música y músicos*. España: Espasa Calpe.

Floristán, J. (2021). *Juan Pérez Floristán, pianista consagrado a los 27 años*. Entrevista la Ventana-Cadena Ser. Recuperado de https://cadenaser.com/programa/2021/01/22/la_ventana/1611323942_842050.html

Galeana, L. (2016). Aprendizaje basado en proyectos. Lourdes Galeana.

Herramientas y apps para que tus alumnos realicen su propia revista escolar (2017, 23 de octubre). Educación 3.0. Recuperado de <https://www.educacionrespuntocero.com/recursos/herramientas-apps-crear-revista-escolar-periodico>.

Gener, R. (25 de octubre de 2015). *This is opera-Salomé* [video]. Recuperado de <https://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-salome/3333976/>

Giráldez, A. (s.f.). *Elaborar notas para el programa de mano de un concierto. Aprender a leer y redactar textos expositivos*. Recuperado de https://leer.es/documents/235507/242734/eso2_mus_elaborarnotasparaelprogramadema_nodeunconcierto_andreagiraldez.pdf/7d24afa8-557b-4dea-923e-ec5d1a5f6662

Herramientas y apps para que tus alumnos realicen su propia revista escolar (2017, 23 de octubre). Educación 3.0. Recuperado de <https://www.educacionrespuntocero.com/recursos/herramientas-apps-crear-revista-escolar-periodico>

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1984). Building acceptance of differences between handicapped and nonhandicapped students: The effects of cooperative and individualistic instruction. *The Journal of social psychology*, 122(2), 257-267.

Kelley, H. H., & Thibaut, J. W. (1969). Group problem solving. En G. Linzey y E. Aronson (Eds.), *Handbook of social psychology* (pp. 41-101). Reading, Mass: Addison-Wesley.

León, B., & Felipe, E. (2011). El aprendizaje cooperativo en la formación inicial del profesorado de Educación Secundaria.

Mahler, A. (2006). *Recuerdos de Gustav Mahler* (M.I. Hernández, Trad.). España: El Acantilado. (Obra original publicada en 1986).

Sierra y Arizmendiarieta, B., Méndez-Giménez, A., Mañana-Rodríguez, J. (2012). La programación por competencias básicas. *Revista Complutense de Educación*, 24 (1), 172-173. Recuperado de <file:///C:/Users/BEEP/Downloads/41196-Texto%20del%20art%C3%ADculo-55919-5-10-20130306.pdf>

Schonberg, A. (2010). *El estilo y la idea*. Madrid, España: Taurus. (Obra original publicada en 1963).

Uzcátegui, J. J. (9 de julio de 2018). “*Bach: Conciertos de Brandemburgo*” (1967) *Karl Richter & Münchener Bach-Orchester* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://jjuzcategui.medium.com/bach-conciertos-de-brandenburgo-1967-karl-richter-m%C3%BCnchener-bach-orchester-fb688f045eb1>

Wagner, R. (2013). *El judaísmo en la música* (R. Sala, Trad.). Madrid, España: Hermida.

Zaragozà, J.L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria*. Barcelona, España: Graó.

ANEXOS

ANEXO I

MATERIALES DIDÁCTICOS UNIDAD 5. EL CLASICISMO

Enlaces a las presentaciones proyectadas en el aula:

- <https://sway.office.com/7e2m9rUcjdkpeShx?ref=Link>
- <https://sway.office.com/gGQIHQnbRy3HG7rP?ref=Link>
- <https://sway.office.com/OVehWx1I9I6MrdfT?ref=Link>

Enlace al Drive con partituras editadas y los apuntes proporcionados a los alumnos:

- <https://drive.google.com/drive/folders/1xgwIjFPar8mWcEGCaIJXl9ete3j74rMI?usp=sharing>

ANEXO II

REPERTORIO UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad 1. La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media

- *Epitafio de Seikilos*- <https://www.youtube.com/watch?v=MFCMnuuPS3U>
- *Puer natus est*- <https://www.youtube.com/watch?v=sp-fWQxibtq0>
- Monodia profana medieval:
 - *Can vei la lauzeta mover*, Bernard de Ventadorn-
<https://www.youtube.com/watch?v=jkp2GHBRUiQ>
 - *Cantigas de Alfonso X el Sabio*
 - N° 100, *Santa María Strela Do Día*-
<https://www.youtube.com/watch?v=opEXfcsI2YQ>
 - N° 166, *Cómo poden per sas culpas*-
<https://www.youtube.com/watch?v=PPphy89lvao>

Unidad 2. La música y la danza en la Edad Media

- *Congaudeant catholici* (Codex Calixtinus)-
<https://www.youtube.com/watch?v=OgAjmFqRfRQ>
- Ars Antiqua:
 - *O Maria maris stella, o Maria dei cella in Veritatem* (Códice de las Huelgas)- <https://www.youtube.com/watch?v=IPgYMvgyM3E>
- Ars Nova:
 - *Kyrie de la Misa de Notre-Dame*, Guillaume de Machaut-
<https://www.youtube.com/watch?v=IOVsY1rxJB8>

Unidad 3. El Renacimiento

- Música vocal:
 - *Nuper rosarum flores*, Guillaume de Dufay
<https://www.youtube.com/watch?v=dV5b8AuLHg> (motete isorrítmico)
 - *Kyrie de la Misa Mille Regretz*, Cristóbal de Morales-
https://www.youtube.com/watch?v=Yc3_72HaiA

- *Requiem del Officium Defunctorum*, Tomás Luis de Victoria-
<https://www.youtube.com/watch?v=FzSQfRg1yQo>
- **Música instrumental:**
 - *Une jeune fille* (pavana)-
<https://www.youtube.com/watch?v=GCURilMaSXI>
 - *Joyssans*, de Thoineaut Arbea (gallarda)-
<https://www.youtube.com/watch?v=r4MAt3eqtPU>

Unidad 4. El Barroco

- **Música vocal:**
 - *Zefiro torna*, Claudio Monteverdi-
<https://www.youtube.com/watch?v=e6tJWY2Vaz4>
 - *Tu se morta*, aria de Orfeo, *L'Orfeo, Favola in musica*, Claudio Monteverdi-
<https://www.youtube.com/watch?v=b2y4oIRn-3g>
 - *Obertura Pasión Según San Mateo*, J. S. Bach-
<https://www.youtube.com/watch?v=yKfVcBdonpk>
 - *Aleluya, El Mesías*, G.F. Haendel-
<https://www.youtube.com/watch?v=pAtU9PXvmYo>
- **Música instrumental:**
 - *Fanfarria inicial, L'Orfeo, Favola in musica*, Claudio Monteverdi-
<https://www.youtube.com/watch?v=mjpFi9bn1do>
 - *'El Invierno', Las cuatro Estaciones*, Antonio Vivaldi-
<https://www.youtube.com/watch?v=omvyNmFuC-g>
 - *'El Verano', Las cuatro Estaciones*, Antonio Vivaldi-
https://www.youtube.com/watch?v=f_pjH2b808w
 - *Concierto de Brandemburgo N°1*, J. S. Bach-
<https://www.youtube.com/watch?v=BOZEj8wyj-I>

Unidad 5. El Clasicismo

- **Música vocal:**
 - Acto I, *Orfeo, Favola in Musica*, Claudio Monteverdi-
<https://www.youtube.com/watch?v=0mD16EVxNOM>

- Acto I, *Orfeo y Euridice*, C. Gluck- https://youtu.be/vuFA5_Kq7Tg
- *Las bodas de Fígaro*, Mozart
https://www.youtube.com/watch?v=rnoBVXN_5IY
 - *Aria Tutto e Tranquillo e Placido*, escena 13, acto IV (final)
 - Acto IV, final
- Dúo *Papageno Papagena*, acto II, *La Flauta Mágica*, Mozart-
<https://youtu.be/dSgGsrvqsWE>
- Música instrumental:
 - *Sonata para piano en Fa M, N° 12*, Mozart-
<https://www.youtube.com/watch?v=IozekFVaTgg>
 - *Sonata para piano en Sol M*, Haydn-
https://www.youtube.com/watch?v=G2_NIP5-mwg
 - *Sonata para piano en Do M, N° 16*, Mozart-
<https://www.youtube.com/watch?v=1vDxlnJVvW8>
 - *Cuarteto N° 14, en Sol M, "Spring"*, Mozart-
<https://www.youtube.com/watch?v=A3bAiTtM2Pc>
 - *Trío op. 100, F.* Schubert-
<https://www.youtube.com/watch?v=nioKJNp8ADE>
 - *Sinfonía de los Adioses*, Haydn-
<https://www.youtube.com/watch?v=OpD9ofCm6Ak>
 - *Sinfonía N° 40*, Mozart- https://www.youtube.com/watch?v=jzUJWDU_1Rg
 - *Concierto para violín N°3*, Mozart-
<https://www.youtube.com/watch?v=SSbZRpuW08k>
 - *Concierto para piano N°5*, Beethoven-
<https://www.youtube.com/watch?v=hDXWK3W477w>
 - *Sonata para piano N°3, en La M*, Marianna de Martínez-
<https://youtu.be/wiPkpgWsUXM>
 - *Sicilienne*, Maria Teresa Von Pardies- <https://youtu.be/k8WEDXOQIC8>
- Ballet-Danza:
 - *Danza de los espíritus bienaventurados, Orfeo y Euridice*, Gluck-
<https://www.youtube.com/watch?v=ooou2ywIbRxc>
 - Ballet *Les petits riens*, Noverre-Mozart- <https://youtu.be/1GWFubhBQA4>

- Ballet *Don Juan*, Angiolini-Gluck- <https://youtu.be/AdktG6Wa5fk>
- *Paso a cuatro*, Antonio Ruiz Soler-Pablo Sorozábal- <https://youtu.be/XrPvI3NN4ew>

Unidad 6. El Romanticismo

- Música vocal:
 - *Va pensiero*, *Nabuco*, G. Verdi- https://www.youtube.com/watch?v=J5qi_4DnpKg
 - *L'amour est un oiseau rebelle*, *Carmen*, G. Bizet- https://www.youtube.com/watch?v=KJ_HHRJf0xg
- Música instrumental:
 - *Drei Romanzen op. 21*, Clara Schumann- <https://www.youtube.com/watch?v=TYdxYpRMIRE>
 - *Sinfonía N°8, en si menor, 'La Inacabada'*, F. Schubert- <https://www.youtube.com/watch?v=VQjPZiACKZM>
 - *Sinfonía N°3, en Fa Mayor, III Movimiento*, J. Brahms- <https://www.youtube.com/watch?v=2tB2SLLnPZg>
 - *Sinfonía Fantástica*, H. Berlioz- <https://www.youtube.com/watch?v=TT9SqYOldGQ>
 - *Preludio Tristán e Isolda*, R. Wagner- <https://www.youtube.com/watch?v=J-qaioG2UA>
- Ballet-Danza:
 - *El cascanueces*, Tchaikovsky- <https://www.youtube.com/watch?v=m2Me4LUUIA>

Unidad 7. El Nacionalismo y el Post-Romanticismo

- Música vocal:
 - *Danzas polovotsianas*, *Príncipe Igor*, Borodin- <https://www.youtube.com/watch?v=kef7jG0-ecg>
- Música instrumental:
 - *Una noche en el monte pelado*, Mussorgsky- <https://www.youtube.com/watch?v=B7Au43sl-bs>

- *Cuadros de una exposición*, Mussorgsky-
https://www.youtube.com/watch?v=kkC3chi_ysw
- *En las estepas del Asia Central*, Borodin-
<https://www.youtube.com/watch?v=ekX7bEtLd0>
- *El Moldava*, Smetana- <https://www.youtube.com/watch?v=3G4NKzmfC-Q>
- *Cuaderno I, Suite Iberia*, Albéniz-
<https://www.youtube.com/watch?v=pfoCHGQeYGE>
- *Adagietto Sinfonía N°5*, Mahler-
<https://www.youtube.com/watch?v=Les39aIKbzE>
- Ballet-Danza:
 - *Scherezade*, Korsakov- <https://www.youtube.com/watch?v=s1aFrAV3d1o>
- Zarzuela:
 - *Canción de Paloma, El barberillo de Lavapiés*, Luis Mariano de Larra-Asenjo Barbieri- <https://www.youtube.com/watch?v=RT8T0fLEFfg>

Unidad 8. Primeras tendencias modernas I

- Música vocal:
 - Acto III, Escena I, *Peleas y Melisande*, C. Debussy-
<https://www.youtube.com/watch?v=gbWydown8oo>
- Música instrumental:
 - *Estampas*, C. Debussy- <https://www.youtube.com/watch?v=R-YcnPXY2yE>
 - *Pavane pour une infante défunte*, M. Ravel-
<https://www.youtube.com/watch?v=oFQo2qHCbLs>
 - *Verklärte Nacht, op. 4*, Schonberg- <https://www.youtube.com/watch?v=U-pVz2LTakM>
- Ballet-Danza:
 - *Preludio a la siesta de un fauno*, Debussy-Nijinski-
<https://www.youtube.com/watch?v=imMAAn1nsuY>
 - *Danza de los siete velos, de la ópera Salomé*, R. Strauss-
<https://www.youtube.com/watch?v=PLCcsfC8SB8>
 - *Danza ritual del fuego, 'El amor brujo'*, Manuel de Falla-
<https://www.youtube.com/watch?v=L18b3UQQ49I>

Unidad 9. Primeras tendencias modernas II

- Música vocal:
 - o *O fortuna, Carmina Burana*, C. Orff-
<https://www.youtube.com/watch?v=6OKXZ0aF8UQ>
 - o *I. Mondestrunken, Pierrot Lunaire*, Schonberg-
<https://www.youtube.com/watch?v=O5DNxRG2-ow>
- Música instrumental:
 - o *Sinfonía 'Mathis der Maler'*, P. Hindemith-
<https://www.youtube.com/watch?v=znXWfmfPh8E>
 - o *Noche en los jardines de España*, Manuel de Falla-
<https://www.youtube.com/watch?v=UyoEiRPMq6M>
- Ballet-Danza:
 - o *Pulcinella*, Strvinsky- <https://www.youtube.com/watch?v=ShIYpjSYoZI>

Unidad 10. Música y Danza en la segunda mitad del siglo XX

- Música instrumental:
 - o *Cuarteto de cuerda*, A. Webern-
<https://www.youtube.com/watch?v=649Fc4Z3-rs>
 - o *Sinfonía 'El hombre y la tierra'*, Antón García Abril
<https://www.youtube.com/watch?v=zhYjgUPBenU>
- Vanguardias, música electroacústica y música concreta:
 - o *Metastasis*, Iannis Xenakis
<https://www.youtube.com/watch?v=SZazYFchLRI>
 - o *La fabbrica illuminata*, Luigi Nono
<https://www.youtube.com/watch?v=yzcAzCEtAbs>
 - o *Kreuzspiel*, Stochkhausen <https://www.youtube.com/watch?v=tImv2Oxls58>
 - o *Piano preparado*, John Cage <https://www.youtube.com/watch?v=N9y8-WEtLOM>

ANEXO III

REVISTA MUSICAL DIGITAL

Enlace a la revista:

- https://www.canva.com/design/DAEfGB1KjjM/n8vjFa1WpifV4v4V5UN4Kw/view?utm_content=DAEfGB1KjjM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

EDICIÓN 1

REVISTA MUSICAL DIGITAL

ALUMNOS Y ALUMNAS
DE 2º DE
BACHILLERATO
HISTORIA DE LA
MÚSICA Y DE LA
DANZA

IES

2021-2022

~ NOTAS AL PROGRAMA ~

CONCIERTOS DE BRANDEMBURGO N°1, N°2, N°3, N°4

La música barroca destaca por su armonía y complejidad que la hace primordialmente instrumental, en forma de suites, sonatas y el concerto grosso. Las formas vocales creadas fueron la cantata de cámara y la de iglesia, así como la ópera y el oratorio.

Ocupan un lugar primordial dentro del catálogo de 1.127 obras que Johann Sebastian Bach legó a la humanidad, estos conciertos son joyas barrocas que significan la cumbre en este formato, compilados como "Conciertos para varios instrumentos" y obsequiados a Christian Ludwig, Marqués de Brandenburg el 24 de Marzo de 1721.

La instrumentación de estos seis conciertos es para un ensamble de cámara, formado principalmente por una sección de cuerdas y vientos. Varios instrumentos alternan como solistas pero el clave lo hace en todos, en el primero alterna con el corno, oboe, fagot y el violín; En el segundo se destaca la trompeta principalmente seguida por la flauta, oboe y violín; En el tercero es el clave el solista; En el cuarto hay un duelo entre la flauta y el violín en el que este último se impone como instrumento barroco; Sin embargo en el quinto repiten la flauta y el violín, pero el que impone es el clave otra vez; Culminando el sexto concierto con dos violas, cello y contrabajo.

Según afirmó el compositor de música académica estadounidense Aaron Copland en su libro Los Placeres de la Música (1988): "Si se preguntara el nombre de un músico que se acerque a la composición, sin errores humanos, creo que el consenso general elegiría el de Johann Sebastián Bach. Sólo muy pocos gigantes musicales han conquistado la admiración universal que rodea la figura de este maestro alemán del siglo XVIII".

Juan Jorge Uzcátegui



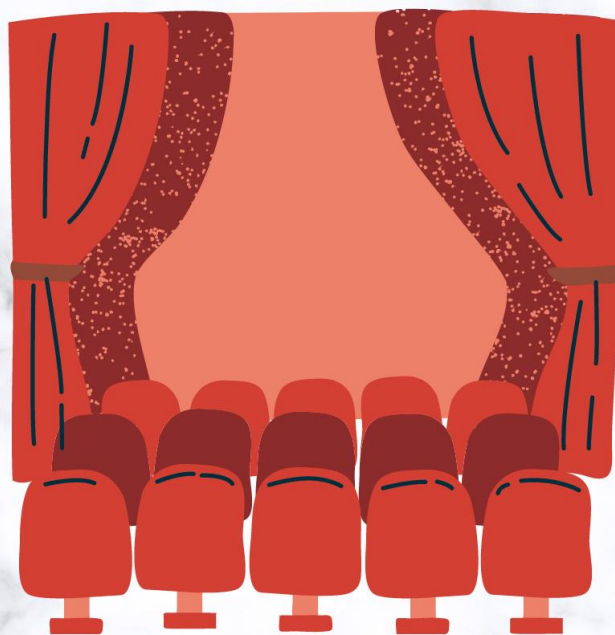
~ ENTREVISTAS ~

Juan Pérez Floristán, pianista
consagrado a los 27 años: "Tengo
la gran suerte de vivir de lo que
me apasiona"

LA VENTANA-CADENA SER



~ CONCIERTO DIDÁCTICO FINAL ~



Estreno: 19 de junio de 2022

Lugar: Salón de actos del IES --

Artistas-intérpretes: Alumnos y

Alumnas de 2º de Bachillerato

Asignatura: Historia de la

Música y de la Danza

~ ENSAYOS ~

Fecha: __/__/__

Ensayo: __

