

## El Hall de Playa Honda: artistas en el instituto

Raquel Plans  
IES Playa Honda

**El Proyecto El Hall: “Artistas en el instituto” parte de la idea de integrar el arte en la vida cotidiana del instituto y de su alumnado. Pretende a su vez impulsar la participación activa de profesionales del arte en la vida académica a través de exposiciones, charlas, talleres o creación de obras colectivas. Al mismo tiempo, ha supuesto un motor cultural en esta isla que adolece de suficientes espacios artísticos y culturales.**

# Programas y red innovas

En los últimos años la educación artística en los centros educativos ha ido disminuyendo su presencia en los currículos y amenaza con quedar relegada a un plano anecdótico. Además, es patente la habitual desconexión entre las instituciones artísticas y educativas, cuya relación, la mayoría de las veces, se limita a visitas esporádicas a centros expositivos, con escasa o nula permeabilidad en el alumnado.

En el caso concreto de nuestro centro, el IES Playa Honda, el problema se agrava debido a la carencia de espacios expositivos no solo en nuestra población sino en todo nuestro municipio, lo que hace que gran parte de nuestro alumnado apenas pueda tener contacto con la experiencia artística.

Y es que el arte, en la vida de la mayor parte de la sociedad, representa poco más que una anomalía. En palabras de Lourdes Palacios “*el arte para la población común no es un bien redituable, es más bien una*

*actividad concebida para diletantes, sin valor productivo y de la cual podríamos prescindir”<sup>1</sup> Pero, añade, “el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual”<sup>2</sup>. El arte según Andrés Samper es “el sustrato de desarrollo de otras dimensiones como la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales divergentes, la memoria, la motricidad fina y gruesa o la capacidad para mantener esfuerzos sostenidos en el tiempo”<sup>3</sup> además de que “Una de las huellas más profundas de la educación por el arte tiene que ver con el desarrollo de la autoestima, en cuanto a confianza en las capacidades creativas, de indagación y producción individuales”<sup>4</sup>. Para Rudolf Arnheim “uno de los usos principales del arte consiste en ayudar a la mente humana a enfrentarse a la compleja imagen el mundo en el que se en-*

cuentra” pues “la intuición perceptiva es la principal forma que tiene la mente de explorar y comprender el mundo (...) Obviamente, los dos recursos de la cognición humana, la intuición perceptiva y la estandarización intelectual de los conceptos, se necesitan mutuamente<sup>5</sup>.

No podemos olvidar que EL ARTE ES CULTURA, y la cultura, desde luego, ES EDUCACIÓN, por lo cual, “El Hall” quiere romper con la desconexión de estos dos mundos acostumbrando a nuestro alumnado a enfrentarse con todo tipo de manifestaciones artísticas de manera habitual (foto1).

Como profesional del arte y de la educación, actividad esta última que, creo, exige mantener siempre un enfoque creativo, definiendo que es necesaria la inclusión del arte en las escuelas, no como una mera aportación estética, sino como una oportunidad de aprendizaje real, en el marco de la reflexión, la tolerancia, el autoconocimiento y el pensamiento crítico, además de una manera de entender los procesos y metodologías creativas y las fases de realización de proyectos. Porque como señala María Acaso

*...el arte ha muerto y con lo que tenemos que trabajar es con “arteducación”. Es decir, no hay arte por un lado y educación por otro; hay un concepto general que es artedu-*

*cación. El arte en sí es un proceso pedagógico y la pedagogía en sí es un proceso artístico. Por lo tanto, no podemos disociar estos dos conceptos y, como profesionales del tema, tenemos que reivindicar que son dos elementos absolutamente unidos<sup>6</sup>.*

*Y volviendo a citar a Samper “ofrece una forma alternativa de entender la pedagogía, e incluso la didáctica, como territorios y prácticas formativas cuyo eje fundacional son la experiencia estética, la experiencia de la naturaleza de las cosas, el cuidado en sí, del otro y del mundo”<sup>7</sup>*

Para lograr dicho objetivo durante el curso 2019-20 impulsé la creación del proyecto “El Hall” como una sala de exposiciones temporales donde artistas contemporáneos pudieran exponer su trabajo de manera regular. Nuestro centro dispone, en efecto, de unas características propicias para dar respuesta de ese modo, tanto a las necesidades de nuestro alumnado como a la limitación de espacios expositivos de que adolece nuestro municipio.

Desde entonces vengo invitando a aquellos/as artistas que lo deseen a participar de este proyecto, no solo exponiendo su obra, sino interviniendo directamente con nuestro alumnado a través de charlas, talleres y creación de murales

---

*Entresacados  
... la educación  
artística en los  
centros educativos  
ha ido disminuyendo  
su presencia en los  
currículos y amenaza  
con quedar relegada a  
un plano anecdótico*

---

<sup>1</sup>PALACIOS, Lourdes(2006). El valor del arte en el proceso educativo[artículo en línea] Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios,(46)pp36-44. México. Instituto Nacional de Bellas Artes. Recuperado de: <https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/articulo/view/578/578>

<sup>2</sup> Ídem.

<sup>3</sup> SAMPER ARBELÁEZ, Andrés (2011). El arte en la escuela: poiesis, cotidianeidad y cuidado[artículo en línea] Encuentros, vol. 9 (2), pp 61-72. Universidad Autónoma del Caribe. ISSN 1692-5858. Recuperado de: <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1276>

<sup>4</sup> Ídem

<sup>5</sup> ARNHEIM, Rudolf (1993) Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós Estética 22. ISBN 978-84-750-9877-7. Recuperado de: <file:///F:/Desktop/curso%202022-23/Jameos/291580550-Rudolf-Arnheim-Consideraciones-sobre-la-educacion-artistica.pdf>

<sup>6</sup> ACASO, María. El arte mueve la educación.[conferencia en línea] II Seminario Internacional de Educación Artística. Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2014. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/272205174/Maria-Acaso-Seminario-SEA-14>

<sup>7</sup> SAMPER, 2011.



*Alumnado de 1º ESO realizando una visita y una actividad en torno a la exposición "Presente Futurable"*

colaborativos. Durante este tiempo ha supuesto una verdadera oportunidad de conectar a artistas locales con nuestros escolares; un enriquecimiento mutuo.

Las exposiciones escogidas están siempre vinculadas de alguna manera con contenidos, bien curriculares, bien conectados con alguno de los ejes de la Red InnovAs. Así, hemos contado con exposiciones relacionadas con Ecología y Sostenibilidad, Comunicación o Igualdad, además de presentar artistas que nos hablan de emociones o que ponen en valor nuestro patrimonio

natural. La sala en estos tres años ya se ha consolidado hasta el punto de ser reconocida por los más importantes actores culturales de la isla, inaugurando el calendario expositivo de este curso 2022-23 con una exposición inédita que formó parte de la Bienal Internacional de Arte de Lanzarote, comisariada por Adonay Bermúdez o trayendo recientemente una exposición del Cabildo de Lanzarote comisariada por Pepe Batancort para El Almacén.

El proyecto abre las puertas del centro a artistas que quieran compartir su saber y sus procesos de



---

*“El Hall” quiere romper con la desconexión de estos dos mundos acostumbrando a nuestro alumnado a enfrentarse con todo tipo de manifestaciones artísticas de manera habitual*

---

*Proceso de creación de mural cooperativo con Juin*

trabajo con el alumnado impartiendo talleres en las materias propias del departamento de dibujo como EPVA, Dibujo Artístico o Fotografía. Así, por nuestras aulas han pasado artistas de la talla de Fran Rodríguez compartiendo su saber en el campo de la ilustración naturalista en acuarela; Adriana Sandec enseñando sus trucos de iluminación fotográfica de bajo presupuesto y lightpainting; Lana Corujo desarrollando técnicas de desbloqueo creativo; Juin sorprendiendo a nuestro alumnado con un divertidísimo taller de composición abstracta; Iván Tempra enseñando los entresijos de la ilustración digital; Guio Santana planteado un entretenido taller de pintura corporal; o Gerson Díaz explicando la labor del fotógrafo de reportaje y abriendo la mente de nuestros escolares a conceptos tan

contemporáneos como la Postfotografía (foto2).

Además de todo esto, desde El Hall se invita a diversos/as artistas a realizar murales colaborativos donde el alumnado sea el artífice en todo momento del proceso creativo. De esta manera, el/la artista se convierte en el/la facilitador/a que logra despertar la creatividad de nuestros/as escolares planteando propuestas que respeten sus intereses y que les ayuden a descubrir su potencial. Proyectos cooperativos que no solo inciden en la autoestima del alumnado, sino que mejoran el clima en el aula ya que les obliga a alcanzar consensos en cada una de las decisiones que deben tomar en las fases del proceso. Una propuesta que al mismo tiempo supone un reto para el/la artista invitado/a que debe entender que, en este caso, los/



*Performance realizada por alumnado de 3º ESO y 1º Bachillerato para la exposición "Fast Fashion"*

as protagonistas son los/as alumnos/as, debiendo abandonar los egos a los que nuestra profesión a menudo nos lleva. Damián Rodríguez y Juin son dos artistas que han sabido recoger perfectamente la propuesta y han conseguido trabajar en perfecta armonía con nuestro alumnado (foto 3). Desde El Hall queremos agradecer a todos/as estos/as artistas que han pasado por nuestro instituto brindándonos su tiempo y su generosidad y compartiendo su saber hacer.

Como responsable de la sala, realizo además la labor de comisariado artístico planteando temáticas de interés que inviten a la reflexión en nuestras aulas. Tal fue el caso de la exposición "18 artistas desmontando el Género" con la que inauguramos el pasado curso, enmarcada dentro de los actos de celebración del Día Internacional contra la Violencia de Género, en la que invitaba a un elenco muy diverso de artistas a reflexionar y a poner en tela de juicio el concepto de Género como un constructo social claramente

jerárquico basado en un desequilibrio de poder. O la exposición "Fast Fashion" en la que participaron alumnos y alumnas con trabajos de investigación y de creación y con la realización de una sorprendente performance (foto 4).

El Hall ha supuesto igualmente una manera de trascender la vida académica al abrir nuestras puertas a todos/as aquellos/as que se han animado a visitarnos. Este curso, por ejemplo, hemos recibido al Centro de Día Zonzamas con un nuevo modelo de visita guiada en la que han sido alumnos y alumnas de religión quienes han realizado las labores de guías y mediadores culturales. También se han acercado a nuestra sala los/as usuarios/as del Centro de Mayores Isla de los Volcanes, un público que nos emociona y al que hemos invitado en próximas fechas a participar con nuestro alumnado en talleres intergeneracionales (foto 5).

Este curso además, con la incorporación del Eje 8: Arte y Acción Cultural, El Hall amplía sus horizontes promoviendo la creación de una Red de Centros que nos hermana con el IES Blas Cabrera Felipe, el IES San Bartolomé y el IES Haría para colaborar en proyectos y compartir exposiciones y propuestas educativas.

El Hall, en resumen, es un proyecto estimulante que nos plantea el por qué el Arte es tan necesario. Porque desde el principio de la Humanidad el ser humano se ha valido de él para expresar su cosmovisión —palabra que designa una "visión del mundo", un modo de ver y de entender la realidad. Y porque no solo ha supuesto un medio para representar esa realidad, entendida como apariencia externa de las cosas, sino ante todo,



Visita a la exposición "8 escritoras 8 creadoras" del Centro de Mayores Isla de los Volcanes junto a alumnado de 1º Bachillerato.

un modo de explicar y comprender el mundo y la sociedad a lo largo de las distintas épocas históricas que se han ido sucediendo.

**El proyecto El Hall está financiado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de San Bartolomé. Puedes seguirnos en Instagram en @el\_hall\_lanzarote.**

Perfiles de Instagram de artistas citados:

Adonay Bermudez: @adonay\_bermudez

Adriana Sandec: @adrianasandec

Damian Rodríguez: @damianrodriguezart

Fran Rodríguez: @franrodriguezilustracion

Gerson Díaz: @gersondiaz

Guio Santana: @guioarts

Ivan Tempra: @ivantempera

Juin: @juinartist

