

## Aulas emocionantes La motivación como meta

Patricia González Guillén  
IES Tías

Este artículo reflexiona sobre la importancia de desarrollar las competencias emocionales e incentivar la motivación en los centros educativos, especialmente durante la etapa adolescente. La emoción y la motivación son conceptos que están estrechamente relacionados y afectan profundamente al rendimiento académico de nuestro alumnado, además de a su bienestar personal y social. Por todo ello, como docentes tenemos que asegurarnos de que nuestras aulas sean espacios de aprendizaje seguros y saludables para contagiar positivamente a nuestras y nuestros adolescentes. Una manera de lograrlo es haciendo uso de metodologías que fomenten su creatividad y promuevan el trabajo cooperativo efectivo y competencial, y para ello se presentan las estaciones de aprendizaje como experiencia didáctica motivadora y emocionalmente positiva.

# Experiencias didácticas

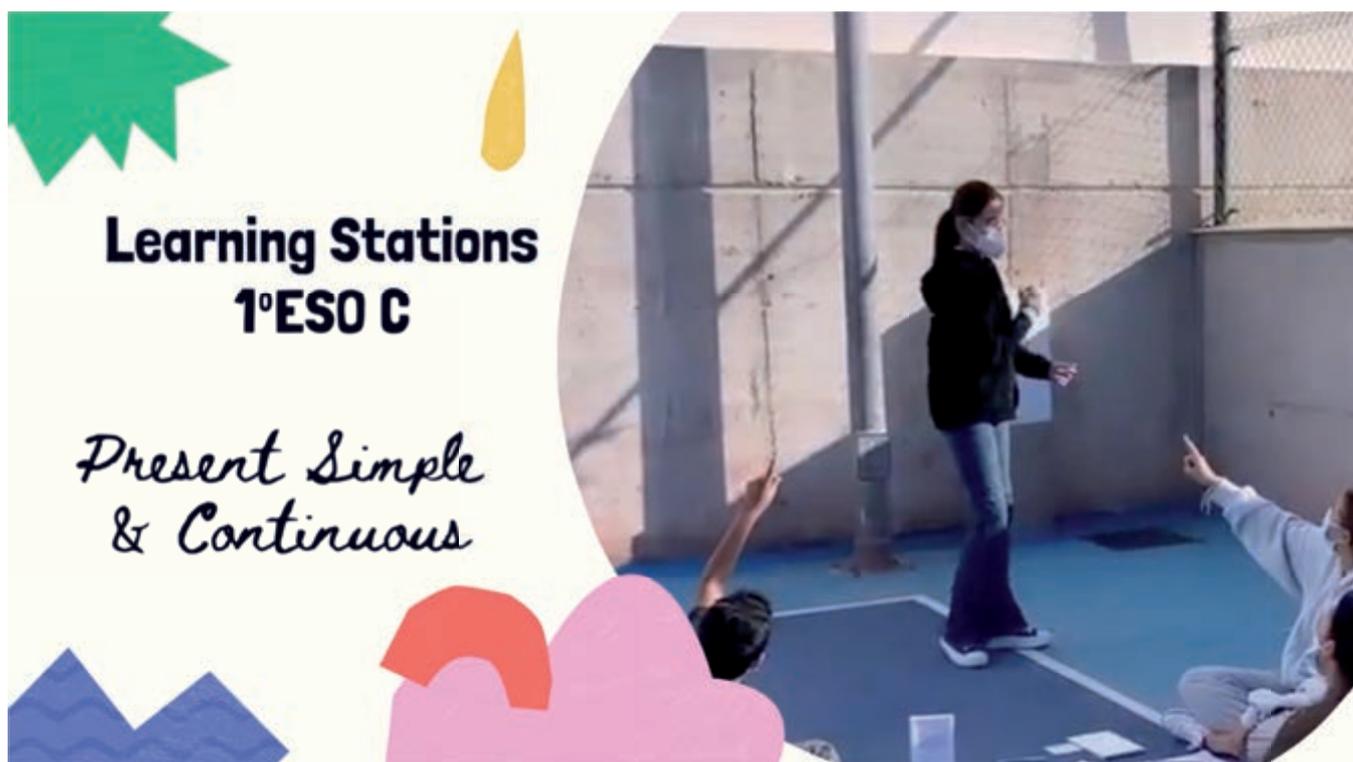
### 1. Punto de partida.

#### La importancia de la emoción en la educación

MI nombre es Patricia y este es mi tercer curso como profesora de inglés en Educación Secundaria. Durante mi corta experiencia docente he podido constatar la importancia de las emociones en nuestra labor diaria y cómo el propio alumnado demanda una mayor y más profunda **educación emocional**. Es imposible generar aprendizaje de manera efectiva obviando esta realidad, especialmente durante la adolescencia, etapa de grandes cambios físicos, psicológicos, emocionales y sociales.

Asimismo, ha de tenerse en cuenta, que el desarrollo de competencias emocionales requiere de un proceso de enseñanza aprendizaje y que es

en este periodo de la adolescencia donde más se debe ayudar a desarrollarlas, tanto desde las familias como en la educación formal, con el fin de contribuir a una construcción integral de la personalidad, ya que la competencia emocional es “la capacidad que tiene la persona de actuar eficazmente en un tipo definido de situaciones” (Soriano y Osorio, 2008: 130). Es esencial saber identificar y regular emociones calificadas como *desagradables*, tales como la incertidumbre, la angustia, la frustración o la apatía; y otras consideradas más *agradables* como la motivación, la ilusión y la superación. Orientar las emociones hacia objetivos concretos nos permite mantener la motivación y fijar nuestra atención en las metas. Por todo ello, los centros educativos



---

*“Los centros educativos deben ser espacios emocionantes: vivos y creativos. En definitiva, espacios seguros que motiven al alumnado a desarrollar todo su potencial y a superarse cada día.”*

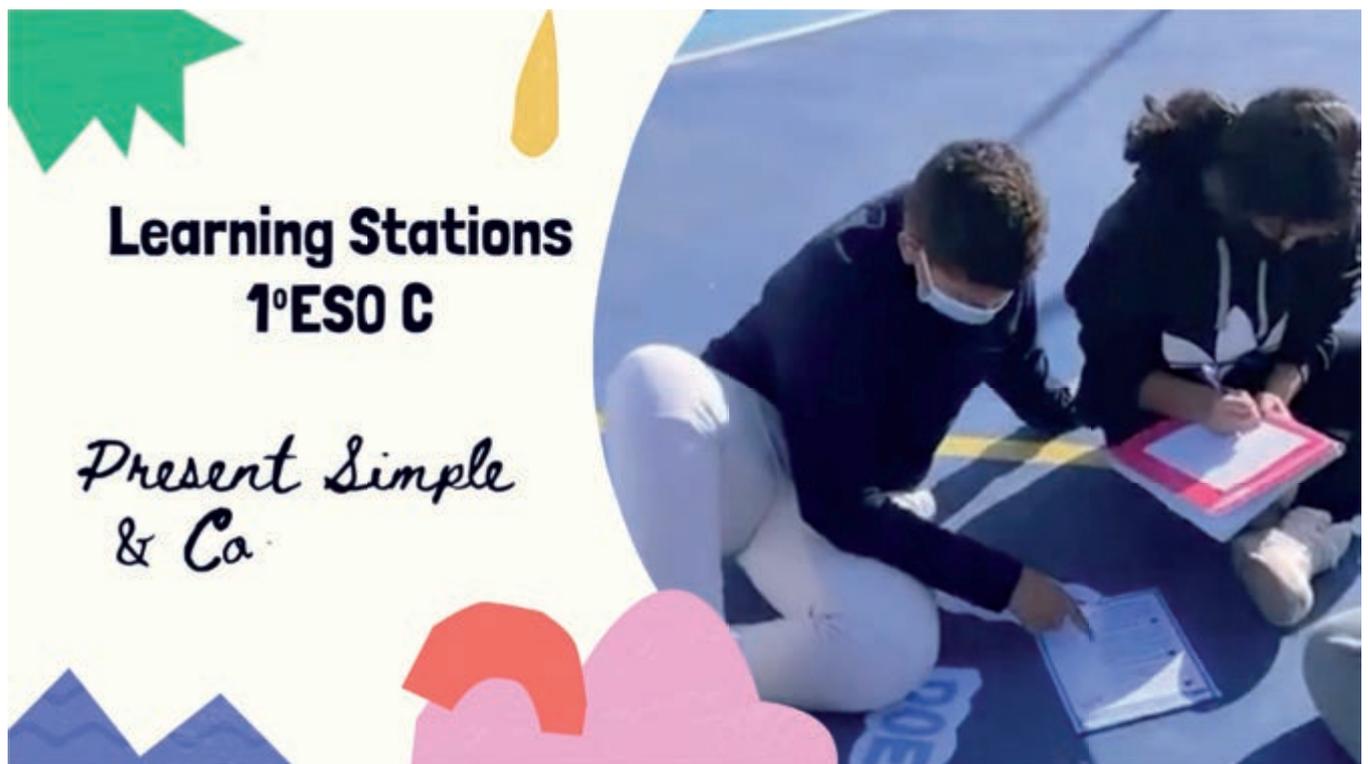
---

deben ser espacios emocionantes: vivos y creativos. En definitiva, espacios seguros que motiven al alumnado a desarrollar todo su potencial y a superarse cada día.

## **2. La motivación como meta**

En nuestras aulas escuchamos constantemente una afirmación, que personalmente me descorazona: “¡Profe, qué pereza!”. En una

encuesta de autorreflexión y chequeo emocional realizada entre el alumnado de mi tutoría de 4ºESO, el 80% identifica la falta de **motivación** como el principal obstáculo en su desempeño y rendimiento académicos. Los conceptos de emoción y motivación están estrechamente relacionados, ya que comparten la misma raíz latina *emovere* (moverse) del que ha derivado *motivus*



(movimiento). La emoción se define como aquello que nos mueve a actuar de una determinada manera y la motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta. Al respecto, la psicóloga Begoña Ibarrola afirma: “Emociones y motivación dirigen la atención y deciden qué se aprende”.

Otro dato relevante evidenciado en el aula es el hecho de que **las emociones se contagian**. Este tipo de *contagio* es un fenómeno que se da en todo tipo de emociones, y que puede explicarse por lo que la neuropsicología ha denominado *neuronas espejo*. Estas hacen que las personas que observan las emociones que experimentan otros individuos, lleguen a probar vivencias emocionales muy similares. Por lo tanto, si llevamos esta teoría al aula, nos damos cuenta de la importancia de hacer de nuestras aulas un entorno emocionalmente seguro y saludable

con el objetivo de *contagiar* positivamente a nuestro alumnado.

“El cerebro sólo aprende si hay emoción”, afirma Francisco Mora, doctor en Neurociencia y catedrático de Fisiología Humana. Por ello, el aprendizaje no puede resultar indiferente, sino que debe ser significativo y diseñarse con el objetivo de activar emociones. En este proceso de activación emocional, la creatividad toma un rol principal. Cuando el profesorado plantea dinámicas o diseña actividades y proyectos en los que el alumnado pueda dar rienda suelta a su imaginación y creatividad, está favoreciendo estados emocionales en los que puedan manifestar todo su potencial. Evidentemente, no existe una única fórmula infalible para contagiar la motivación en el aula. Sin embargo, me gustaría compartir mi experiencia con una metodología que siempre ha funcionado como catalizador de un clima emocional y académico de bien-



estar, a la vez que me ha permitido trabajar de forma cooperativa eficaz y competencial: las Estaciones de Aprendizaje.

### **3. Una dinámica motivadora: las estaciones de aprendizaje**

Las Estaciones de Aprendizaje son una metodología activa e inclusiva que facilita la adquisición de competencias de una forma motivadora. En general, se trata de realizar dinámicas de manera individual a la vez que cooperativa en pequeños grupos heterogéneos, incentivando así el aprendizaje entre iguales. Si bien suelo hacer uso de esta metodología como actividad de integración, estas estaciones pueden tener lugar en cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Podemos usarlas como dinámicas de activación de conocimiento, de integración o de evaluación de saberes y competencias.

Los beneficios de esta metodología son numerosos al combinar tareas de comprensión, elaboración y creación (Taxonomía de Bloom). Para asegurarnos del éxito de nuestras estaciones, debemos diseñarlas concienzudamente, teniendo en cuenta el contexto en el que van a tener lugar: nivel educativo, materia, recursos necesarios y características de nuestro grupo-clase. Además, nuestras actividades han de conectar con los intereses del alumnado para lograr una alta participación y la consecución de nuestros objetivos. Es muy importante también facilitar un entorno de trabajo inclusivo, y para ello se hace necesario incluir andamiaje y tareas multinivel en nuestras estaciones. En mi caso, el alumnado cuenta en todo momento con las instrucciones de cada estación, ejemplos de cada tarea y todo el apoyo gramatical y léxico que necesiten.

---

*“Como docentes es preciso que desarrollemos nuestra inteligencia emocional para contagiar a nuestro alumnado de ilusión y motivación hacia el aprendizaje, y una de las maneras de hacerlo es diseñando actividades y proyectos que conecten con sus intereses, realidades y les ayuden a trabajar de manera autónoma, a la vez que cooperativa, con el objetivo de alcanzar su bienestar personal y social.”*

---



### 3. 1. Desarrollo de una sesión

Personalmente utilizo las Estaciones de Aprendizaje como ese *impulso* emocional que favorece que esas competencias y saberes, previamente trabajadas, terminen de adquirirse en un ambiente emocionante y colaborativo entre iguales. Las actividades que diseño son siempre de naturaleza variada, respuesta abierta e incluyen andamiaje para atender a la diversidad y promover la creatividad.

En general, planifico las estaciones para 1 sesión de 55 minutos, aunque con grupos muy numerosos, he debido adaptarlas para 2 sesiones. Divido al alumnado en grupos de 4 estudiantes y en función, diseño la cantidad necesaria de estaciones. Por ejemplo, hace unos días creé unas estaciones de aprendizaje para repasar el uso y formación de las oraciones condicionales en inglés con mi alumnado de 4ºESO. Al tratarse de un grupo de 24 estudiantes, dise-

ñé 6 estaciones (2 para cada tipo de *conditional*) que debían realizar en 8 minutos cada una. Hemos de tener en cuenta que siempre son necesarios unos minutos al inicio de la sesión para explicar cada dinámica y otros pocos minutos de reflexión final. El alumnado recibe una hoja de registro con instrucciones para cada estación y en la que tienen que recoger su trabajo para su posterior evaluación individual.

1) *1st Conditional: Tarot Predictions.* En la estación contaban con una baraja de cartas de tarot con visuales llamativas que incluían los nombres de las cartas en inglés. En parejas, debían usar su imaginación y la estructura del *1st conditional* para hacer predicciones sobre el futuro de su compañero o compañera.

2) *1st Conditional: Story Cubes.* En esta estación encontraban 8 dados con imágenes aleatorias. Por turnos, cada estudiante tira dos dados y debe

crear una frase en *1st conditional* haciendo uso de los dos elementos.

3) **2nd Conditional: If I were you, I would...** Para esta estación preparé unas tarjetas en las que algunas “celebrities” hablan de sus problemas emocionales y, por lo tanto, el alumnado tiene que darles consejos haciendo uso de la estructura “If I were you, I would...”

4) **2nd Conditional: If you were a ..., which would you be?** En esta estación cuentan con unas 50 tarjetas donde se les plantean situaciones hipotéticas haciendo uso del *2nd conditional*. Por turnos deben coger una tarjeta y hacer la pregunta a su compañero o compañera más próxima. Al tratarse de una actividad exclusivamente oral es importante que el alumnado reciba correcciones y feedback inmediato, por lo que mi presencia en esta estación es frecuente.

5) **3rd Conditional: Regrets - Whatsapp conversation (Celebrity Edition)**. En esta estación cuentan con una ficha que recrea dos conversaciones de whatsapp entre artistas: JLO con Beyoncé y Rosalía con Adele, cuyo tema principal es el arrepentimiento, hablan sobre lo

que habrían o no, podido hacer. En grupo han de redactar una conversación similar haciendo uso del *3rd conditional*.

6) **3rd Conditional: Time Machine**. En esta última estación cada participante cuenta con una ficha individual que ha de completar haciendo uso del *3rd Conditional*. La actividad les invita a reflexionar sobre cómo serían las cosas en la actualidad si no hubiesen tenido lugar ciertos descubrimientos o inventos a lo largo de la historia.

### 3. 2. Evaluación de las estaciones de aprendizaje

En primer lugar, debemos evaluar el desarrollo de las estaciones y el trabajo grupal, para ello reservaremos unos minutos al final de la sesión para compartir *feedback* sobre la integración de saberes y competencias, el rendimiento grupal, dificultades encontradas y también aclarar posibles dudas. Además del debate grupal, podemos facilitar al alumnado alguna rúbrica, *exit ticket*, diana o análisis DAFO para que reflexionen y registren su opinión sobre el diseño de las estaciones, su trabajo individual y cooperativo.

En cuanto a la evaluación individual, utilizo una hoja de registro en la que el alumnado recoge tanto su trabajo individual como grupal. Esta hoja de registro es revisada y evaluada por la docente y devuelta al alumnado con las correcciones y comentarios necesarios.

### 4. Conclusiones.

En base a mi experiencia docente con alumnado de todos los niveles de la ESO, esta metodología pedagógica ha resultado siempre enriquecedora, así como inclusiva y motivadora. La totalidad del alumnado, sin excepción, ha participado de manera activa, autónoma y con emoción en todas las actividades y el *feedback* ha sido gratamente positivo. Como docentes es preciso que desarrollemos nuestra inteligencia emocional para contagiar a nuestro alumnado de ilusión y motivación hacia el conocimiento y el aprendizaje, y una de las maneras de hacerlo es diseñando actividades y proyectos que conecten con sus intereses, realidades y les ayuden a trabajar de manera autónoma, a la vez que cooperativa, con el objetivo de alcanzar su bienestar personal y social.

#### BIBLIOGRAFÍA

VISO ALONSO, JOSÉ RAMIRO (2020): *Escuelas que emocionan: espacios confortables, docentes ejemplares y alumnado emocionalmente inteligente*. Editorial SM.

COLOM BAUZÁ, JOANNA - FERNÁNDEZ BENASSAR, MARÍA DEL CARMEN (2009): *Adolescencia y Desarrollo Emocional en la sociedad actual*. *International Journal of Development and Educational Psychology* [en línea] <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832320025>

CARRILLO, MARIANA - PADILLA, JAIME- ROSERO, TATIANA - VILLAGÓMEZ, MARÍA SOL (2009): *La motivación y el aprendizaje*. *Alteridad*. [en línea] <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467746249004>

SABUCO, ALBA (2021): *Estaciones de aprendizaje: Ed. Primaria y Secundaria*. Paréntesis Servicios Educativos.

BLOOM, B.S (1956): *Taxonomy of educational objectives. Handbook 1: Cognitive domain*. New York: David McKay.

— Educación 3.0 (2023). Francisco Mora: “El cerebro sólo aprende si hay emoción” <https://www.educacionrespuntocero.com/entrevistas/francisco-mora-el-cerebro-solo-aprende-si-hay-emocion/>