

TÍTULO: “LA TINTA DERRAMADA (DE MERCEDES PINTO)”

AUTOR: Alejandro Hernández Pérez

*A Laura González Luis,
una nueva constelación literaria
Y a mi querida muchachada,
el cálamo de mi profesión.*

RESUMEN

La literatura, las autoras canarias y los proyectos educativos de la Consejería de Educación son claves fundamentales para el desarrollo competencial del alumnado. A lo largo de este artículo, y aprovechando la iniciativa de la *Constelación de Escritoras Canarias* se presenta una secuencia didáctica para el desarrollo del alumnado de Bachillerato de su creatividad a través de un taller de escritura.

PALABRAS CLAVES

Bachillerato; Canarias; escritura creativa; literatura; Mercedes Pinto.

EL MUNDO DE TINTA EDUCATIVO Y LITERARIO

La literatura es, sin lugar a dudas, un lugar de encuentros, de magia, de tinta, de letras, de sentimientos y de emociones; un paraje concreto lleno de circunstancias que, asumiblemente diversas, hacen del libro —del poema, de la obra de teatro, del cuento, de la narración— un lugar en el que merece la pena introducirse para poder vivir otras vidas, para aprender a desentrañar con precisión nuestra realidad —o para evadirnos de ella, si acaso a veces necesario— e, incluso, un paraje que siendo exactamente siempre el mismo, puede tener múltiples y diferentes significados dependiendo de quién, cuándo y cómo acceda a él.

Parece evidente, pues, que el conocimiento de esta realidad, más aún, el aprendizaje y el desarrollo del hecho literario en nuestras aulas se defiende por sí mismo: que nuestro alumnado lea, conozca, escriba y descubra el *mundo de tinta* —como a mí me gusta llamarlo— parece una obligación si

se tiene en cuenta cuál es el fin último del hecho educativo: fomentar la capacidad crítica y creativa en nuestro alumnado. La literatura, en fin, se presenta como un hecho indiscutiblemente necesario para poder abordar este fin y desarrollar la capacidad creativa, está claro, también.

LA CONSTELACIÓN DE ESCRITORAS CANARIAS. PROYECTO LITERARIO-CREATIVO

Teniendo claro el objetivo señalado en el apartado anterior, durante este curso decidí gestionar un taller de escritura creativa en el centro aprovechando un proyecto de innovación de la Consejería de Educación de Canarias: la *Constelación de escritoras canarias*. Tal y como se especifica en las bases del proyecto, su finalidad no es otra que “impulsar la investigación y la divulgación de la trayectoria de la obra de escritoras de la literatura canaria”. (EC, 2022a) Y, además, se señalan como objetivos principales:

Construir un proyecto didáctico para la igualdad efectiva en la representación, visibilidad y reconocimiento de las escritoras canarias y de sus obras y, asimismo, “ofrecer cauces de participación colaborativa de las experiencias didácticas de los centros en torno a las escritoras canarias, con el fin de que sea el alumnado de las islas, junto con su profesorado, quien contribuya de manera especial al reconocimiento de su figura, su obra y su aportación a la sociedad y a la historia”. (CEC, 2022a)

Huelga decir, claro, que el currículo de *Lengua Castellana y Literatura* —independientemente del nivel al que se esté haciendo referencia— señala la necesidad no solo de abordar la escritura sino, además, de profundizar en el hecho literario y,-



Imagen de pch.vector en Freepik:
https://www.freepik.es/vector-gratis/pequena-mujer-sentada-ilustracion-vector-plano-libro-enorme_8610424.htm



Imagen de stockking en Freepik:

https://www.freepik.es/foto-gratis/vista-superior-maravillosa-rosa-rosa-hojas-sobre-libro-sobre-fondo-blanco_12431568.htm

Y es que, en concreto, este cielo presenta nombres tan dispares como el de María Rosa Alonso, Pepa Aurora, Cesarina Bento, Pino Batncor, Josefina de la Torre, Chona Madera, Elsa López, Isabel Medina, Pino Ojeda, María Padrón, Inocencia Páiz, Digna Palou, Balbina Rivero, Lola Suárez, Natalia Sosa Ayala, Nicaria Teera, Josefina Zamora o, entre muchas otras, Mercedes Pinto. Y no es baladí que haya mencionado en última instancia a esta autora, pues, claro está, ella ha sido la que he decidido abordar durante el taller de escritura creativa. ¿La razón? *A priori*, no hay ninguna *de peso*: quizás porque, tras mirar a las distintas constelaciones y observarlas —leerlas, se entiende— de cerca, descubrí que en *Él* (1926) o en *Ella* (1934) hay *Cantos de muchos puertos* (1931) que no son más que *Ventanas de colores* —años 30— hacia un paraje literario todavía por descubrir; y, se entiende, todo un mundo de color y de versos que permiten al alumnado desarrollar su capacidad creativa a través de temas de una vigencia incuestionable.

CONVOCANDO A LOS ARTISTAS ¡TALLER DE ESCRITURA CREATIVA!

Una vez que decidí qué autora iba a trabajar junto con mi compañera de Departamento, nos replanteamos qué alumnado convocar y cómo hacerlo. Dado que los dos compartimos docencia en los grupos de Bachillerato, decidimos hacer una convocatoria abierta tanto para 1.º como para 2.º de Bachillerato a través de Vicedirección y mediante un cartel en donde, a través de un código QR, se enlazara a un formulario de Google que nos permitiera recabar la información necesaria

—nombre, apellido, correo electrónico y número total de participantes— para buscar el espacio, desarrollar las actividades y establecer la metodología precisa del taller. Muestro a continuación el cartel que desarrollé para la convocatoria que, su-



Cartel del taller de escritura creativa en el IES San Marcos



Portada de la presentación del taller de escritura creativa

perando nuestras expectativas, tuvo a un total de 32 alumnos y alumnas interesadas:

EL TELESCOPIO VIOLETA: LEYENDO A MERCEDES PINTO

La página web del proyecto de la Consejería de Educación, ofrece información sobre la autora aquí mencionada, información esta que se le presenta —de forma general— al alumnado —esta es la primera parte de la actividad— para que sean conscientes de quién es la autora que estamos trabajando, cuáles son sus características generales y qué libros ha escrito; dicho con otras palabras: les ofrecemos una pequeña semblanza biográfica que les otorgue las coordenadas espacio-temporales necesarias para saber cuál es la *constelación* que

están viendo a través de este particular telescopio educativo. Cito a continuación, claro, la información otorgada por la propia página web de la Consejería, información esta que, en el caso de desarrollar la actividad aquí presentada, el profesorado puede otorgar al alumnado bien en forma de presentación, bien a través de una fotocopia o compartiéndolo a través de un PDF mediante EVAGD o Classroom.

Mercedes Pinto [...] nació en La Laguna [...] el 12 de octubre de 1883 en el seno de una acomodada familia burguesa [...] [destacando] desde muy joven por sus dotes creativas y artísticas en los ambientes literarios de la isla en los que era conocida como la “Poetisa canaria”. En esta primera juventud publicó sus composiciones en la prensa insular y fue galardonada en concursos literarios de ámbito regional. En 1909 contrae matrimonio con Juan de Foronda, [...] acontecimiento [que] marcará el resto de su vida personal y artística. En los años 20 se traslada a Madrid y se relaciona con los círculos intelectuales más activos del momento [:] colabora en revistas y diarios nacionales y publica su primer poemario *Brisas del Teide* (1924); [no en vano], será su conferencia en la Universidad Central de Madrid en 1923 [titulada] *El divorcio como medida higiénica* la que condicione su trayectoria vital ya que las innovadoras ideas que defiende, fruto de su dura situación personal, y la polémica que estas generan, la llevarán al exilio durante la dictadura de Primo de Rivera. [...] En 1924 llega a Uruguay donde diversifica su carrera (periodista, oradora, conferencianta, pedagoga, escritora [...]) y comienza una nueva etapa repleta de éxitos y de reconocimiento. En 1926 publica su obra más conocida *Él* posteriormente llevada al cine por Luis Buñuel. [...] [En 1931] publica su poemario *Cantos de muchos puertos* [y] tras fundar la *Compañía de Arte moderno de Mercedes Pinto*, inicia un viaje por distintos países de Hispanoamérica [...] período [donde publica] *Ella* (1934) y una extensa colección de artículos y colaboraciones periódicas agrupadas bajo el título *Ventanas de colores* y que recoge gran parte de la extensa actividad periodística de la autora. Mercedes Pinto muere en 1976 en México, tras una intensa vida en la que podemos destacar su constante lucha, su compromiso social y la fusión que existe en su biografía vital y literaria. (EC, 2022b)

Tras haber introducido al alumnado en la figura de la escritora a través de esa pequeña semblanza biográfica se hace necesario leerla. Dada la finalidad de la actividad que estamos aquí presentando, lo que buscamos no es un conocimiento profundo y profuso sobre la autora; pretendemos que las alumnas y los alumnos de Bachillerato conozcan su figura, sientan interés por ella y abrierles una nueva ventana de conocimiento literario. Es por eso por lo que tanto mi compañera de departamento como yo escogimos, de todos los textos

que ofrece *per se* la Consejería en la página web de su proyecto, aquellos que nos interesaban más para las actividades que ya teníamos en mente. En concreto, seleccionamos los dos siguientes:

Él (1926)

Corre, tren, corre sobre mi pena; oscurece mi dolor con tu humo negro como la cabellera del demonio, aleja de mi alma el drama entero de mi existencia rota, de mi presente de lucha, de mi porvenir incierto... Corre, tren, y con el ruido espantoso de tus cadenas y de tus brazos ciclópeos de hierro, evita que se forjen los pensamientos en mi cerebro, y pateas, desgarras, pulverizas los recuerdos de trágica odisea que me enloquecen, y que a mi alma primitiva, sencilla, ingenua, torturan con las pesadillas reconstructoras de lo pasado... (heridas, sangre, gritos, insomnios dolorosos, un soñar de calentura que aplasta mi sana complexión bajo su peso...). (EC, 2022b)

“Rebelión”

Cantos de muchos puertos (1931)

Ven y dame tu mano, que en la mía será como de bronce, y así fundidas romperemos el mundo, si en el mundo vallas levantan manos enemigas.

¡Iremos muy erguidas las cabezas, con Cupido en los brazos, hecho carne, para decirles, a los sordos y ciegos de la Vida, que deshicimos torres de prejuicios golpeando con las frentes en las piedras; que quitamos las uñas a las garras de los buitres rastreros, y libertados, hicimos mariposas con las hojas de las leyes antiguas, y juguetes a nuestro Cupidillo, con las viejas argollas de las cadenas de la Tierra...! (EC, 2022b)

Estos dos textos representan, probablemente, temas claros y actuales, temas estos que pueden atraer al alumnado a querer seguir leyendo a la autora una vez que este taller —el fomento de la lectura (canaria) aparece como *nuevo* objetivo— comience y termine. A través del fragmento de *Él* (1926) vemos cómo la autora presenta ese dolor interno que tanto la definía a nivel personal y a nivel poético; un texto cargado de simbolismo, de metáforas, de *encabalgamientos* poéticos que hacen del fragmento un lugar en el que el dolor ensordece. Y otro tanto sucede, en esta ocasión, con

los versos del poema “Rebelión”, versos estos que pertenecen al poemario *Cantos de muchos puer- tos* (1931), un libro en donde la autora hace un viaje por su mundo interior y exterior tras salir del mundo insular hacia Hispanoamérica para conseguir su libertad. Dos textos y dos realida-

guiar las diversas actividades que planteamos a continuación y, de esta forma, ir generando textos



Portada del proyecto enviado a la Consejería

des, en fin, actuales, reales y, entiendo, atractivas para el alumnado.

SUGERENCIAS DE TINTA VIOLETA

La primera actividad que se le plantea al alumnado, después de haber presentado la figura de Mercedes Pinto y de haber leído sus textos, es hacer una lluvia de ideas a través de un desequilibrio cognitivo con una pizarra en blanco. Esta pizarra nos acompañará durante todo el taller, siendo nuestra hoja de ruta para todas las actividades creativas que les vayamos planteando. Se trata de generar una nube de palabras —que se puede hacer bien de forma física o bien a través de alguna aplicación *online*— de todo lo que hayan sentido, visto, oído e, incluso, *olido y saboreado* —pura sinestesia metodológica— mientras se leían los textos de Mercedes Pinto. Esta nube de palabras —se lo descubriremos *a posteriori*— servirá para



Lluvia de ideas de tinta violeta

creativos con el alumnado siempre basados en la experiencia lectora.

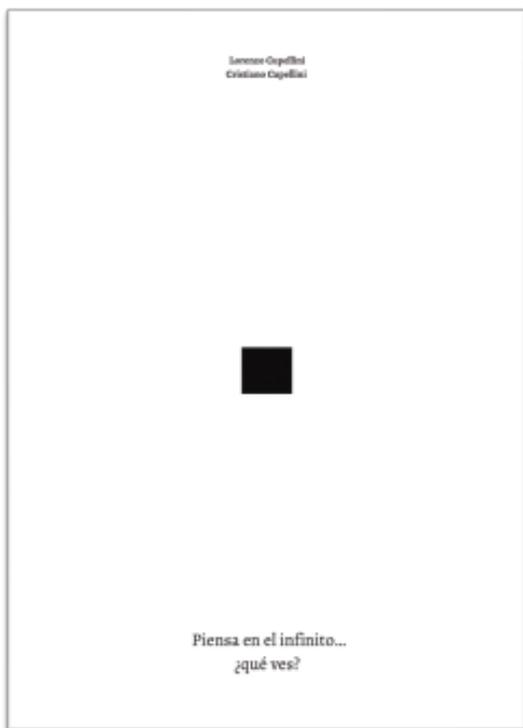
DERRAMANDO NUESTRA PROPIA TINTA. CUESTIÓN DE ESCRITURA AUTOMÁTICA

Tras haber realizado la nube de palabras, toca ahora comenzar a hacer que el alumnado —de forma individual pero siempre en gran grupo— genere sus propios textos. Por eso, y aprovechando el desequilibrio cognitivo generado a través de *la página en blanco*, la lectura de los textos de Mercedes Pinto y la nube de palabras conformada por todos y todas, les pediremos que, ahora, durante 3 minutos —el tiempo no es dogmático, claro— dejen ir su consciencia y escriban todo aquello que se les venga a la cabeza sin posibilidad de cambiar o modificar nada. Se trata, como podrán suponer, de la conocida técnica surrealista de escritura automática o devenir de la consciencia. Tras finalizar el tiempo, todas las aportaciones del alumnado serán leídas en voz alta y compartidas con el resto de integrantes del gran grupo.

MINIFICIÓN DERRAMADA Y FOTOGRAFIADA

Y, para finalizar, aunaremos las dos actividades anteriores: le pediremos al alumnado que, utilizando el espacio en el que se está desarrollando la actividad, cojan sus móviles y fotografíen un retrato, un objeto, una sombra —libertad creativa siempre, claro— que posteriormente deberán

definir teniendo en cuenta el horizonte de tinta violeta en el que nos hemos introducido; es decir: teniendo en cuenta todo lo visto, leído, trabajado y escrito sobre Mercedes Pinto. Esta compilación de foto y texto —la suma de las otras dos actividades, claro, que se hará a través de Canva— se expondrán en el *hall* del instituto aprovechando las actividades realizadas por el Plan de Igualdad del Centro y el Plan de Comunicación Lingüística,



Minificación derramada. Ejemplo



Minificaciones derramadas. Ejemplos

generando así un proyecto de tinta derramada visual *por* el alumnado y *para* el centro.

VARIANTES DE TINTA DERRAMADA

Existen otras actividades que se pueden desarrollar para generar creatividad en el alumnado: como variantes, propongo pedirles que creen un poema de 3 versos sin utilizar tales o cuales vocales; poner música de fondo en la primera actividad y probar a escribir con dos canciones que sean distintas —para que tomen conciencia de que dependiendo de lo que escuchamos, sentimos y escribimos de una forma u otra— ; o, incluso, se me ocurre pedirles que escriban sin signos ortográficos o solo con sustantivos o verbos. Existen, se entiende, múltiples y diversas variantes para desarrollar la creatividad en el alumnado. Estoy seguro de que puedes añadir muchas más a esta lista.

CONCLUSIONES DE TINTA PEDAGÓGICA

Con la actividad propuesta, se entiende, pretendía generar el alumnado cierta inquietud por la escritura a través de una figura clave de la Literatura de Canarias —Mercedes Pinto— y ofrecerles una nueva oportunidad de lectura. Al mismo tiempo, se entiende, esta actividad es ciertamente inclusiva, pues cualesquiera que sean las personas que la desarrollen podrán realizarla sin problema: no hay textos mejores o peores, ni mejor ni peor creatividad. Se trata de un taller en donde todos y todas pueden desarrollarse de forma íntegra disfrutando de la escritura como un hecho de libertad en donde cabe *todo* en la página en blanco. La escritura, pues, se convierte en un mundo pedagógico en donde el alumnado puede desarrollarse de forma íntegra, competencial y un paraje en donde derramar, en fin, su tinta creativa.

IES San Marcos

RECURSOS CONSULTADOS

- Aller Martínez, Carlos y Aller García, *Carlos, Juegos y actividades de lenguaje oral. Procesos didácticos*, Alicante, Marfil, 1991.
- Badía Armengol, Dolor y Vilá Santasusana, Montserrat, *Juegos de expresión oral y escrita*,

Barcelona, Graó, 2005a.

- Briz Villanueva, Ezequiel, *Estudio de las destrezas expresivas de comunicación oral relevantes para el desempeño profesional: implicaciones sobre el currículo comunicativo*. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2014.
- CEUCD Universidades, Cultura y Deportes (Consejería de Educación de Canarias), *Proyecto Constelación de Escritoras Canarias*, 2022a. Recuperado el 28 de febrero de 2022: <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/constelacion-escritoras>
- EC (Escritoras Canarias), Mercedes Pinto, 2022b. Recuperado el 1 de febrero de 2022: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/mercedespinto>
- Martín Vegas, Rosa Ana, *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid, Síntesis, 2009.
- Recasens, Margarita, *Cómo jugar con el lenguaje*, Barcelona, CEAC, 1988.
- Recasens, Margarita, *Cómo estimular la expresión oral en clase*, Barcelona, CEAC, 1989.
- Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Avance, Barcelona, 1976.



Imagen de gstudioimagen1 en Freepik:

<https://www.freepik.es/vector-gratis/pluma-tintero-antiguos-24799638.htm>

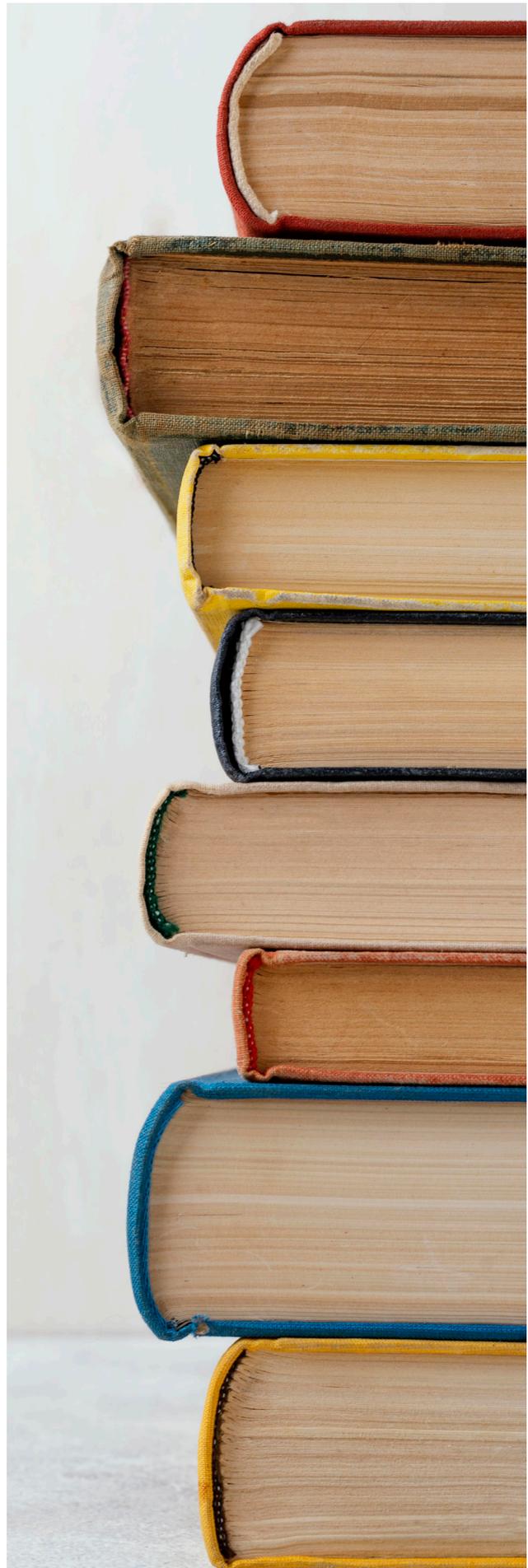


Imagen de Freepik:

<https://www.freepik.es/foto-gratis/vista-frontal-pila-libros-12151833.htm>