



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster Universitario en Formación del
Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional**

**Protagonizando la Historia. Una propuesta
teórico-práctica para la enseñanza de la Historia.**

**Starring in History. A theoretical-practical proposal
for the teaching of History.**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Llara Fuente Corripio

Tutora: Carmen Bermejo Lorenzo

Mayo de 2021

Resumen

En el presente Trabajo Fin de Máster se propone una innovación docente enmarcada en la asignatura de Historia de 1º de Bachillerato. No obstante, esta propuesta es flexible, pudiendo ser aplicada en cualquier curso, adecuando esta misma metodología a los contenidos recogidos en las diferentes unidades didácticas.

El objetivo principal es alcanzar una manera de plantear a los estudiantes la teoría a través de la práctica, además de prestar atención a la indudable necesidad de generar interés y motivación en el alumnado. Para ello se utilizarán diversos recursos aunados como el *rol-playing*, la *gamificación*, el aprendizaje cooperativo y las nuevas tecnologías.

Abstract

In this Master's Final Project, I propose a teaching innovation framed in the 1st Baccalaureate History subject. However, this proposal is flexible and versatile, and It can be applied in any course, adapting the methodology to the contents.

The main objective is to propose a methodological proposal that includes theory through practice, besides paying attention to the undoubted need to generate interest and motivation in the students. For this, different resources will be used together such as role-playing, gamification, cooperative learning and new technologies.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. REFLEXIÓN CRÍTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO.....	6
2.1 SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA DURANTE EL MÁSTER.....	6
2.2 SOBRE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES REALIZADAS.....	8
2.3 SOBRE EL SISTEMA EDUCATIVO, PROFESORADO Y CURRÍCULUM.....	9
3. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DOCENTE PARA LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE 1º DE BACHILLERATO.....	9
3.1 MARCO LEGAL VIGENTE.....	10
3.2 CONTEXTO DE APLICACIÓN.....	11
3.2.1 El centro educativo.....	12
3.2.2 El grupo-clase.....	14
3.3 OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA EDUCATIVA DE BACHILLERATO.....	16
3.4 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVES DE LA ETAPA.....	17
3.5 METODOLOGÍA.....	19
3.5.1 Información al alumnado.....	19
3.5.2 Planteamiento metodológico.....	19
3.5.3 Organización temporal de cada sesión.....	21
3.5.4 Distribución de la clase.....	22
3.6 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	22
3.7 ACTIVIDADES.....	24
3.7.1 Actividades ordinarias.....	23
3.7.2 Actividades extraescolares y complementarias.....	25
3.8 EVALUACIÓN.....	26
3.8.1 Características de la evaluación.....	27
3.8.2 Instrumentos de evaluación.....	28
3.8.3 Criterios de calificación.....	28
3.8.4 Recuperación de evaluaciones y materias pendientes.....	29
3.8.5 Pérdida de evaluación continua.....	29

3.8.6 Plan para el alumnado que no promocione y programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos.....	30
3.9 CONTRIBUCIÓN A PLANES Y PROYECTOS.....	30
3.10 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	32
3.11 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	33
3.12 ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	34
3.13 UNIDADES DIDÁCTICAS.....	34
4. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	75
4.1 JUSTIFICACIÓN.....	75
4.2 COLECTIVOS Y AGENTES IMPLICADOS.....	76
4.3 MARCO TEÓRICO.....	77
4.5 DESARROLLO.....	78
4.5.1 Distribución del aula.....	78
4.5.2 Planteamiento metodológico.....	78
4.5.3 Equipamiento e infraestructuras necesarias.....	79
4.5.4 Desarrollo pautado.....	80
4.5.5 Elementos que se tratarán.....	82
4.5.6 Conclusión de la unidad didáctica.....	82
4.5.7 Evaluación.....	82
4.5.8 Conclusiones respecto a la innovación.....	83
4.5.9 Procedimiento de evaluación de la propuesta.....	84
4.6 CONCLUSIONES.....	84
5. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	86
6. ANEXOS.....	88

3. INTRODUCCIÓN

La estructura del trabajo tiene tres apartados principales. En primer lugar, una reflexión crítica sobre el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, las prácticas profesionales realizadas y sobre el propio sistema educativo, los currículos y la profesión docente.

En el segundo apartado se propone una Programación Docente para la asignatura de Historia de 1º de Bachillerato siguiendo el marco legislativo vigente destacando la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) y el Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

En el tercer apartado, se plantea una propuesta de innovación motivada por la propia experiencia durante las prácticas impartiendo la programación en el centro.

Finalmente, el trabajo incluye unas conclusiones generales, la bibliografía y los anexos pertinentes.

De manera general, para la elaboración del presente trabajo se ha considerado la importancia de modernizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciéndolo más participativo e implicando a los alumnos de manera que desarrollen habilidades no solo aplicables durante su etapa educativa, sino también en su futuro. Asimismo, se ha tenido en cuenta la necesidad de que todos los alumnos valoren este proceso de adquisición de competencias, valores y conocimientos y vean la educación como algo indispensable, que les permite progresar académica y personalmente. Igualmente, se ha considerado que para lograr este objetivo es importante plantear una metodología amena y diversa, lo cual queda reflejado en la programación docente y en el proyecto de innovación. Para todo ello ha sido clave la experiencia práctica en el centro, pero también ha sido esencial la lectura de diversas fuentes en función de las necesidades detectadas.

Respecto a las fuentes utilizadas, podemos diferenciar tres bloques principales. El primero, englobaría toda la normativa existente al respecto, que ha servido como marco para la elaboración de la programación. En segundo lugar, se han consultado trabajos de psicólogos y pedagogos de referencia, desarrollando así una idea general del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por último, para concretar el proyecto de innovación, pero

también para solventar necesidades educativas en cuanto a metodología, actividades y evaluación que se recogen en la programación docente, se han consultado trabajos más concretos, relacionados con casos prácticos desarrollados en el aula, necesidades de la asignatura de Historia, la percepción de los alumnos respecto a la asignatura, etc.

4. REFLEXIÓN CRÍTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA

En el presente apartado se realizará un análisis crítico sobre la formación recibida durante el máster, las prácticas docentes y sobre el propio sistema educativo, los currículos y la profesión docente. Además de plantear las necesidades detectadas se trata de dar solución a alguna de ellas proponiendo sugerencias de mejora y enfatizando los aspectos positivos que convendría mantener e incluso ampliar.

2.1 SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA DURANTE EL MÁSTER

De manera general, creo que el Máster Universitario trata de abarcar múltiples aspectos de la profesión docente, desde cuestiones legislativas a la propia práctica en el aula. Sin embargo, creo que muchos de los contenidos podrían impartirse de manera diferente y que, a su vez, hay ciertas áreas en las que deberían dotarnos de más herramientas.

Por ejemplo, este año con la particular situación de la docencia online y semipresencial a causa del Covid-19 me he dado cuenta de cómo la asignatura TIC se quedaba muy corta. No cabe duda de que temas como las redes sociales o el ciberacoso son cruciales, pero en su mayoría son temas ya conocidos por todos y el uso de las nuevas tecnologías como docentes va mucho más allá. En ella, creo que deberían tratarse cuestiones como el uso de diferentes programas (edición de vídeo, presentaciones...), solucionar problemas de software y hardware, etc. Las pérdidas de tiempo durante las clases por los factores antes señalados fueron muy comunes y, sin embargo, no se dotaba ni a los docentes ni a los alumnos de una correcta formación.

Por otra parte, Procesos y Contextos Educativos es una asignatura demasiado densa, con muchos bloques y profesores diversos, lo que causa confusión y una cantidad de trabajo ingente. Además, esta cantidad de trabajo no es equivalente a las herramientas adquiridas, pues muchas de las cuestiones legislativas y burocráticas no se entienden en su totalidad hasta llegar a las prácticas y manejar los documentos. Asimismo, en

cuestiones como la diversidad, se hace demasiado hincapié en necesidades educativas de alumnos con TEA o Altas Capacidades y se dejan más relegadas cuestiones como los problemas de exclusión social, familiares, de conducta, que, al fin y al cabo, es lo más común en los centros. Sería más provechoso e interesante que se redujese la cantidad teórica y de trabajos y, en su lugar, incidir en cuestiones prácticas de casos puntuales y concretos para resolver durante las clases de manera cooperativa. De esta forma podríamos ayudarnos entre todos a llegar a diferentes maneras de solventar situaciones que se darán en múltiples ocasiones durante las prácticas. En una línea similar a lo comentado, Sociedad Familia y Educación, trata temas muy relevantes y actuales, pero se queda corta en cuanto a otorgar herramientas para solucionar los conflictos. No cabe duda de que el racismo o la discriminación por sexo está patente en el día a día de las aulas, pero ¿cómo afrontamos estas dificultades más allá del idealismo burocrático?

En Diseño y Desarrollo del Currículum debería, sin duda, dedicarse más tiempo a la explicación pormenorizada de los diferentes aspectos del currículum y a darnos más pautas para elaborarlos.

En cuanto a la optativa, en mi caso escogí Arte y Música, pensando en una posible implementación durante las clases de Historia del Arte. No obstante, la asignatura estaba demasiado enfocada a las artes plásticas prácticas, por lo que creo que deberían acotarse las optativas por especialidad, o bien ofrecer un planteamiento más transversal.

Por otro lado, me gustaría destacar positivamente Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad, por sus buenas explicaciones y por su coherencia ante el nivel de trabajo y la funcionalidad de este. He aprendido más sobre diversidad en un único trabajo (más completo, con colaboración grupal, tiempo para investigar y realizarlo, etc.) que en la propia parte relativa a la diversidad de PCE. Además, se utilizaban muchos ejemplos de casos concretos que pude aplicar durante las prácticas. Otra asignatura a destacar es Complementos, que creo que debería ocupar muchas más horas, ya que, en nuestro caso, la especialidad de Geografía e Historia, engloba tres materias muy diversas y nos quedamos con pocos recursos para impartir la que no es propia. Por ejemplo, en mi caso tuve que impartir Historia y Geografía, asignaturas que llevaba sin cursar cinco años y sentí que no tenía los conocimientos necesarios para ello. Asimismo, la asignatura de Aprendizaje y Enseñanza, que no solo contribuye a dotarnos de herramientas y conocimientos en la labor docente, sino también con orientaciones de cara a las oposiciones. Sin embargo, el hecho de

que se solape con las prácticas hace que venga demasiado tarde, pues me hubiese gustado implementar muchas de las ideas en el centro. Por último, destacaría la asignatura de Innovación, que nos genera una visión crítica respecto a cuestiones de actualidad relativas a la educación y contribuye al aprendizaje cooperativo y autónomo.

2.2 SOBRE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES REALIZADAS

Durante las prácticas conseguí esclarecer muchos de los conceptos que quedaban difusos en su impartición teórica durante el máster. Es por ello que creo que elementos como el PEC, la PGA y el PAT deberían darse de manera más general durante las asignaturas, pues es en las prácticas cuando podemos profundizar en ellos y entender mejor su funcionalidad.

Por otra parte, creo que la carga de trabajo del máster debería reducirse en el periodo de prácticas. El solapamiento de clases con sus correspondientes tareas, junto con las prácticas por la mañana y las reuniones de tarde hace que la sobrecarga de trabajo sea muy elevada causando un agotamiento que dificulta el aprovechamiento tanto de las clases como de las prácticas. No podemos asistir a reuniones, contar con tiempo para preparar mejor las clases, poder llevar a cabo proyectos e ideas innovadoras en el centro, etc.

Otro aspecto a destacar, extendido entre todos los estudiantes del máster es la distancia entre teoría y realidad. Ya no sólo porque lo impartido en la teoría no se corresponda con la práctica docente en muchos casos, sino porque la propia burocracia administrativa general y del centro, en particular, en muchas ocasiones dificulta la innovación, siendo una barrera más que una guía o en otras ocasiones, siendo demasiado idealista, generalista y utópica, lo que hace difícil su aplicación concreta.

Aunque creo que hubiese sido más provechoso poder entrar en la clase de más de un docente, para comparar criterios, metodologías, ver diferentes grupos, etc. la labor de observación durante las clases del docente, percibiendo el desarrollo de las materias, las actuaciones de los alumnos y conversar con docentes con muchos años de carrera y con personal de nueva incorporación, ha sido enriquecedor y muy orientativo.

También hubiese sido interesante realizar actividades que no se han podido llevar a cabo por la situación sanitaria debido al Covid-19 y el tiempo del que disponían los encargados, como, por ejemplo, entrar en el Departamento de Orientación, en la Biblioteca, en alguna tutoría individual con alumnos y con familias, etc.

2.3 SOBRE EL SISTEMA EDUCATIVO, PROFESORADO Y CURRÍCULUM

El sistema educativo español necesita mucho más que pequeñas modificaciones puntuales. La estructura excesivamente sobrecargada de contenidos hace que las competencias en la práctica se acaben quedando en una anécdota y que las propuestas de innovación acaben viéndose por muchos docentes y por muchos equipos directivos como un elemento más en la carrera contra reloj para terminar el temario. No cabe duda que en la educación formamos personas y ciudadanos, y que es imprescindible actualizar la enseñanza vinculándola a la adquisición de unas habilidades recogidas a través de las competencias, pero también a unos valores y unas actitudes, como la no discriminación. Lamentablemente estos tres puntos se acaban quedando en terreno de nadie, pues su transversalidad junto con los abarrotados temarios teóricos hace que los docentes releguen en otras asignaturas esta tarea, hasta que finalmente, son muy pocas las que realmente las llevan a cabo. Cuando se hace una ampliación de algo, ya de por sí ajustado en el tiempo, y no se amplía este, es necesario sacar una parte de los contenidos, pues sino, todo acaba quedándose en el papel.

Por otro lado, el exceso de burocracia con muy poco reflejo práctico, en situaciones concretas y reales, es otro de los graves déficits del sistema. Las prácticas me han servido para comprobar la distancia entre la teoría, ya sea la dada durante las clases del máster o la recogida en los propios documentos administrativos del centro, y la realidad.

5. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DOCENTE PARA LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE 1º DE BACHILLERATO

En este bloque se recogen todos los aspectos a considerar en la elaboración de una programación docente, desde el marco normativo al nivel más concreto, con los recursos necesarios dentro de la propia aula. Asimismo, se incluyen en formato tabla los elementos

obligatorios que recoge el currículum y a partir de estos, un desarrollo de las diferentes unidades didácticas, planteando metodologías, actividades, evaluaciones y medidas de apoyo.

3.1 MARCO LEGAL VIGENTE

El sistema educativo se rige por diversas normativas estatales y autonómicas, que a su vez tienen su reflejo y concreción en la propia normativa de los centros. En el presente apartado se recogen en orden cronológico, la normativa estatal y la autonómica más relevante que rige las enseñanzas de Bachillerato.

A nivel estatal:

- La Constitución española de 1978 (artículo 27 y siguientes)
- Real Decreto 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria Obligatoria.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). En vigencia desde el 11 de diciembre de 2016. Tiene como base la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
 - Durante el presente curso 2020-2021 se aprobó la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, denominada LOMLOE o Ley Celaá. Esta nueva ley educativa entró en vigor el 19 de enero de 2021, tras su publicación en el BOE veinte días atrás. Sin embargo, esta ley no comenzará a aplicarse hasta el siguiente año paulatinamente hasta el 2024.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Real Decreto 1105/2016. De 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.
- Real Decreto 562/2017, de 2 de junio, por el que se regulan las condiciones para la obtención de los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller, de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre, de medidas urgentes para la ampliación del calendario de implantación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

A nivel autonómico:

- Decreto 76/2007, de 20 de junio, por el que se regula la participación de la comunidad educativa y los órganos de gobierno en los centros públicos que imparten enseñanzas de carácter no universitario en el Principado de Asturias.
- Decreto 249/2007, de 26 de septiembre, por el que se regulan los derechos y deberes del alumnado y normas de convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos del Principado de Asturias.
- Resolución del 22 de abril de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula el proceso de evaluación y aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria y se establecen los procedimientos para asegurar la evaluación objetiva y los modelos de los documentos oficiales de evaluación.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria obligatoria y el Bachillerato.

En los centros, esta normativa se concreta en los currículos de las diferentes asignaturas, el Reglamento del Régimen Interno (RRI), el Proyecto Educativo del Centro (PEC) y la Programación General Anual (PGA), junto con los documentos que estos recogen como el Plan de Atención a la Diversidad (PAD) o el Plan de Acción Tutorial (PAT).

Cabe mencionar que en el presente curso 2020/2021 se ha llevado a cabo el Real Decreto-ley 31/2020, de 289 de septiembre por el que se adoptan medidas urgentes en el ámbito de la educación no universitaria. Este Decreto-ley se lleva a cabo por la situación motivada por la pandemia del Covid-19. Sin embargo, he decidido adaptar mi programación, así como mi innovación docente, a un contexto ordinario de enseñanza educativa por ser lo más habitual y lo que probablemente deba desempeñar en mi futura labor docente.

3. 2 CONTEXTO DE APLICACIÓN

Aunque la programación y la innovación docente planteada puede aplicarse en otros contextos, esta viene motivada fundamentalmente por las necesidades y problemáticas experimentadas en el centro durante las prácticas. En los siguientes

apartados se pretende dar una visión general de ambos contextos (el centro y el grupo-clase).

3.2.1 El centro educativo

El centro comienza su andadura en el año 1999, impartiendo las enseñanzas recogidas en la LOGSE (BOE, 1996). Como IES, imparte desde su inicio la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Además, se lleva a cabo desde el 2014 el programa de Bachillerato Internacional y desde el 2007 el Programa Bilingüe.

Desde su inauguración se ha ido adaptando a las diferentes leyes educativas. Sin embargo, las normas no han presentado grandes cambios en la estructura básica de cursos y etapas, más allá de cambios de asignaturas, gestión de centros públicos, concertados y privados y sistema de apoyo educativo. Así se han sucedido la LOCE, en el 2002, la LOE en el 2006 y la LOMCE en el 2013. Con la nueva reforma educativa, la LOMLOE se comenzará a aplicar en el año 2021-2022. Ello implica un mayor desarrollo en las programaciones de la importancia de las competencias, así como la dotación al centro de recursos para atender a la diversidad.

El centro se encuentra en la comunidad autónoma uniprovincial del Principado de Asturias, cuyos mayores núcleos de población se sitúan en el denominado triángulo central. Aunque la mayoría del área del territorio es rural, muchos de los centros de enseñanza se encuentran en las ciudades de Avilés, Gijón y Oviedo. Este es el caso del IES que nos atañe, ubicado en un contexto urbano. El barrio en el que se sitúa el Instituto está ocupado en su mayor parte por familias con un nivel económico de clase media. No obstante, debido a sus buenas comunicaciones (varias de las grandes arterias de la ciudad atraviesan la zona), al prestigio de ser un Instituto histórico y al Bachillerato Internacional, acoge alumnos de toda la ciudad, algunos incluso de otros núcleos urbanos. También es reseñable que se trata de una zona con una elevada concentración de centros educativos de varios niveles (Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional). En gran medida, son estos centros de Primaria los que nutrirán de alumnos a los de Secundaria. Otra cuestión reseñable es el elevado número de alumnos que acoge el centro, siendo uno de los más grandes de la ciudad. Aunque la mayoría proceden de familias asturianas, los últimos años han contribuido a una mayor diversidad, con estudiantes de otras comunidades y de otros países. La unidad familiar media está

formada por tres o cuatro miembros con una situación laboral activa, existiendo un pequeño porcentaje de padres en paro. En lo que respecta al nivel de estudios de las familias, en la mayoría de los casos es media o superior con ocupaciones profesionales de trabajos cualificados, autónomos, funcionarios y administrativos.

A comienzos del presente curso (2020-2021) el IES tiene matriculados a 852 alumnos por lo que nos encontramos con un centro tipo B. -En la ESO son 606 alumnos, 12 de ellos son alumnos del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR), en Bachillerato 246: en 1º 118 de los cuales 72 realizan la modalidad Ciencias y Tecnología (20 del Internacional) y 46 de Humanidades y Sociales (6 del Internacional); en 2º de Bachillerato 128 estudiantes, 70 en Ciencias y Tecnología (16 del Internacional) y 58 de Humanidades y Sociales (7 del Internacional). El instituto oferta la ESO desde 1º a 4º, con siete grupos de 1º a 3º y seis en 4º.

Este año, por motivos sanitarios, existen dos horarios para el alumnado. La jornada lectiva de Bachillerato es de 8:15 a 13:15 y la de la ESO es de 9:00 a 14:00 horas. Las clases tienen una duración de 45 minutos y un recreo de media hora a mitad de la mañana. Además, cada grupo está dividido en dos subgrupos manteniendo, por lo general, la docencia semipresencial, y se van alternando por semanas. Sin embargo, en la normativa se recogen posibles modificaciones y, a lo largo del curso, ha habido cambios en diferentes grupos entre las tres modalidades posibles: semipresencial, presencial y online.

El Instituto posee una superficie total de 19.438 m² y cuenta con tres entradas. En el presente curso se han establecido itinerarios de entrada y salida para evitar el contacto. El edificio tiene cuatro plantas y un patio cinco pistas, una de ellas cubierta. En la planta baja nos encontramos con: Hall, Conserjería, Cafetería, Salón de actos, Salas de visita para los padres, Gimnasio, AMPA y Sala de Exposiciones. Es interesante el hecho de que en la primera parte se encuentren los espacios dedicados a las familias para permitir una mejor accesibilidad. En la primera planta están las dependencias administrativas como Dirección, Jefatura de Estudios, Sala de Profesores, oficinas, Sala de Juntas, Biblioteca y el Departamentos de Orientación. En la segunda están las aulas de PMAR y el laboratorio. A mi parecer PMAR debería contar con una ubicación más privilegiada, ya que se encuentra al final del pasillo en un cuarto con mala accesibilidad (con un peldaño muy elevado y arrinconada), algo

que da la impresión de cierta segregación. En la tercera planta nos encontramos dos laboratorios. Los departamentos de las asignaturas se encuentran repartidos por todas las plantas, al igual que las aulas. Con motivos del Covid-19 algunos espacios han sido remodelados y están siendo utilizados como clases como el aula de Música, Plástica o Historia del Arte. Asimismo, se ha remodelado la Sala de Exposiciones como sala para posibles casos.

El instituto tiene para la calefacción una caldera de biomasa y todas las ventanas son de doble acristalamiento para impedir la pérdida del calor e insonorizar para evitar la entrada del ruido de la calle, pues al tratarse de un lugar céntrico, este es un problema muy latente, sobre todo en la situación actual, cuando las ventanas permanecen abiertas durante todo el transcurso de la clase. Hay placas solares para el suministro de agua caliente, y se han introducido bombillas LED de bajo consumo. Sin embargo, todas estas cuestiones que podrían ser un signo claro de respeto por el medio ambiente, se quedan atrás por los clásicos problemas en los centros: calefacciones puestas sin criterio, luces encendidas con clases vacías, ordenador y proyectores encendidos, máquinas de café y golosinas con plásticos de un solo uso, etc.

La plantilla del personal docente es de 103 profesores y profesoras. Hay 80 horarios completos y 23 a media jornada. 73 profesores tienen la plaza y 30 son interinos. Es decir, como sucede en muchos otros centros vemos como el número de interinos es bastante elevado, algo que en ocasiones marca la docencia debido a una falta de implicación continuada. Por el contrario, existe más estabilidad en la dirección con una durabilidad del mandato de 4 años. En el personal no docente nos encontramos que hay 5 personas pertenecientes al equipo de limpieza, 1 mantenimiento, 3 auxiliares administrativos y 5 ordenanzas.

3.2.2 El grupo-clase

Tanto la programación como la innovación docente se plantean orientadas a un grupo de 1º de Bachillerato. De manera general, no existen graves problemas de comportamiento ni entre los alumnos ni con el docente. Sin embargo, se trata de un grupo complejo, con poca participación por gran parte de la clase y con un nivel bajo en conocimientos teóricos sobre la materia del curso pasado que serviría como base del actual, así como en la capacidad de expresión escrita y oral. Este último factor se

debe a dos cuestiones principales. En primer lugar, al criterio de calificación más laxo del curso anterior. En segundo lugar, al agrupamiento que se lleva a cabo en el centro, donde se tiende a enviar a Humanidades y Sociales a los alumnos en menor rendimiento académico. Sin embargo, también hay un pequeño grupo de alumnos que muestran gran interés y nivel, lo cual en ocasiones causa frustración ante la falta de participación y motivación del resto. No obstante, es reseñable que muchos de los alumnos con bajo rendimiento en los exámenes y en la realización y corrección de tareas de aula, sí que participan en el transcurso de las clases cuando se trata algún tema que da pie a debate, con vinculación a la actualidad o con un lenguaje más adecuado a su edad y nivel.

El grupo también cuenta con alumnos con necesidades específicas: un alumno con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) con muy buen comportamiento y mucho interés, una alumna con dificultades de aprendizaje que precisa adaptación curricular y dos alumnos de incorporación tardía al sistema educativo que, en el presente curso, tienen un gran porcentaje de absentismo.

Otro factor relevante en relación al presente curso, es que la semipresencialidad ha hecho complejo el desarrollo de una noción de grupo-clase, creándose subgrupos aislados, algo enfatizado por la segregación entre alumnos interesados en la materia y los alumnos más desmotivados. Asimismo, no todos los alumnos cursan las mismas optativas por lo que también se establecen grupos. Por cuestiones del actual curso, a mitad de impartición de mi unidad didáctica, ambos subgrupos volvieron a unirse y poco a poco se fue logrando una mayor cohesión.

En cuanto a los criterios estructurales, el aula sigue características comunes al resto de clases del centro. La disposición tradicional con una tarima donde se encuentra la mesa del profesor junto a la pizarra y al proyector y las diferentes filas de mesas y sillas individuales para los alumnos. Esta disposición en filas de a uno responde a las necesidades de distanciamiento por la pandemia del covid-19, siendo anteriormente dispuestos en filas de dos. Ninguna de las dos disposiciones es muy propicia para realizar dinámicas cooperativas y grupales. Las taquillas y los percheros han sido sacados al pasillo para garantizar el espacio interpersonal.

Con motivo de la situación sanitaria se han equipado las aulas con nuevas torres de ordenador, cámaras y micrófonos para la docencia online, algo que

beneficia el desarrollo de las clases. Además, todas las aulas ya contaban con anterioridad con proyectores.

3.3 OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA EDUCATIVA DE BACHILLERATO

Los objetivos generales correspondientes al Bachillerato aparecen recogidos y establecidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y que indicamos a continuación:

- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de

la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Muchos de estos objetivos generales pueden ligarse con el desarrollo de las competencias, así como con los contenidos de la propia asignatura de Historia, por tener una fuerte vinculación con la sociedad y los comportamientos humanos. Por todo ello, su reflejo en las unidades didácticas es patente.

3.4 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVES DE LA ETAPA

Es en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato se establecen las competencias claves para la etapa. Este Decreto bebe, a su vez, de la LOMCE, ley que define pormenorizadamente las competencias que ya se esbozaban en la anterior LOE definidas por entonces como competencias básicas. Asimismo, también se tratan las competencias en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

De manera general, podemos entender las competencias como una serie de habilidades transversales y multidisciplinares, cuyo principal objetivo es el aprendizaje de los alumnos más allá de los contenidos, permitiendo que adquieran las herramientas que les sirvan como ciudadanos.

A continuación, procederemos a definir de manera singular cada una de las competencias:

- Comunicación lingüística (CCL): Tiene como objetivo el desarrollo de las capacidades comunicativas y de comprensión en los alumnos, en diferentes

modalidades, soportes y contextos. Es decir, desde los textos a la comunicación oral o a la comunicación a través de las TICs. Esta destreza es clave, no solo, en lo académico, sino también, en lo social y en lo laboral. En lo que respecta a nuestra especialidad, se trata de una competencia fundamental para trabajar con fuentes históricas, materiales audiovisuales, exponer nociones teóricas o argumentar posiciones.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): Abarca un abanico de herramientas muy amplio. En primer lugar, la competencia matemática permite comprender y utilizar gráficos, líneas cronológicas, mapas, porcentajes, proporciones, etc. Por otro lado, las competencias básicas en ciencia y tecnología permiten tener un conocimiento del medio y su aprovechamiento, con los diferentes avances tecnológicos que se han producido a lo largo de la historia. Asimismo, y muy vinculado con la actualidad, esta competencia permite comprender los problemas medioambientales de la sobreexplotación del planeta y sus recursos, adquiriendo actitudes y valores respetuosos.
- Competencia digital (CD): Es interesante mencionar la doble dimensión de esta competencia, pues puede ser un recurso pedagógico, pero también una herramienta que se debe adquirir y perfeccionar. Esta dualidad se ve en otras competencias, pero es en esta donde cobra mayor relevancia. La utilización y selección crítica de contenido digital (páginas webs, audiovisuales, presentaciones, etc.) es importante, pero también la creación de contenido, dotando de claves en diferentes programas.
- Aprender a aprender (AA): Esta competencia está orientada a que sea el alumno el propio gestor de su aprendizaje, adquiriendo herramientas que le permitan seleccionar información, reflexionar, argumentar y organizarse autónomamente, pero también aprender de manera cooperativa colaborando con el resto de compañeros. Se trata de una habilidad imprescindible como estudiantes, pero también como ciudadanos que se debería abordar en la totalidad de las asignaturas.
- Competencias sociales y cívicas (CSC): Muy presente también en la especialidad, se puede abordar tratando diferentes cuestiones a lo largo de la historia y en diferentes lugares del mundo: igualdad de género, derechos y libertades básicas, respeto a la diversidad cultural y natural, etc. No obstante, esta competencia también puede abordarse dentro de la propia aula, más allá de los contenidos, con

las propias dinámicas grupales y el respeto y la colaboración entre todas las personas del grupo-clase y del centro.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): En el aspecto más ligado a los contenidos, el desarrollo de esta competencia puede lograrse a partir del análisis de los diferentes modelos económicos y los diferentes sectores. Asimismo, puede abordarse en la gestión del aula, haciendo partícipes a los alumnos en la toma de decisiones en cuanto a reglas generales, propuestas de actividades y objetivos o proyectos que inserten la historia, la geografía y el arte en las realidades fuera del aula.
- Conciencia y expresiones culturales (CEC): A través de las diferentes etapas históricas y de los diferentes lugares tratados se llevará a cabo una puesta en valor del patrimonio cultural y natural en toda su diversidad, fomentando su conocimiento, pero también su respeto y puesta en valor, sin realizar discriminaciones.

Basándose en todas las competencias mencionadas el centro educativo y los docentes deberán de diseñar actividades concretas que busquen como objetivo su adquisición y desarrollo. Se trata de un proceso complejo, pero sumamente necesario, pues los contenidos no han de ser el fin único y último, sino que estos deben ser una vía para conseguir implementar estas habilidades en los alumnos.

3.5 METODOLOGÍA

3.5.1 Información al alumnado

Es fundamental hacer conocidos a todos los alumnos de todos los aspectos relativos a la organización del curso, la materia, las unidades didácticas y los objetivos que se espera que alcancen.

Al inicio del curso se informará debidamente y se fijará una hoja informativa en el corcho de la clase. Asimismo, si algún alumno o las familias desean tener la hoja, esta deberá ser accesible mediante el blog online de la asignatura y si existe, la web del centro.

3.5.2 Planteamiento metodológico

A la hora de plantear una metodología didáctica debemos tener en cuenta la diversidad existente en el aula, no solo en cuestiones relativas las necesidades especiales o de apoyo educativo, sino a los propios intereses y motivaciones de los alumnos. Un

buen ejemplo es el muestreo realizado al comienzo de las clases durante las prácticas, en el que se recoge cómo la valoración de los alumnos respecto a las metodologías y las actividades es muy diversa. No obstante, debemos tener muy en cuenta que diversidad de metodologías no implica desorden, pues la organización es una de las habilidades que tenemos que transmitirles a los alumnos en nuestras propias clases y ayudándoles a desarrollarla para la gestión del estudio, las actividades y para su futuro. Por ello, casi la totalidad de las sesiones se plantean con una estructura básica.

Antes de comenzar las unidades didácticas es necesario la realización de una prueba inicial para marcar como base y punto de partida los conocimientos de los alumnos. Además, esta técnica también ayudará para considerar qué alumnos necesitan más apoyo y en qué parte de la asignatura.

Para abordar la parte más teórica relativa a los contenidos he considerado que los alumnos suelen mostrar desinterés y desconectan cuando se utilizan metodologías expositivas y pasivas que, por lo general, suelen ser la norma. Asimismo, he tenido en cuenta la importancia del orden y el repaso para la asimilación de conceptos. Por ello, he decidido utilizar como recurso los mapas conceptuales y los resúmenes esquematizados para completar. De esta forma, al comienzo de cada unidad se proporcionará un mapa conceptual del tema, así como un resumen esquematizado básico que los alumnos tendrán que ir completando con las exposiciones del docente, siempre apoyadas con material gráfico y audiovisual y lo trabajado a través de las actividades. De esta manera, se proporciona una guía, pero, a su vez, se asegura que sean necesariamente sujetos activos. Para ello, también, es importante la realización de preguntas inesperadas, introducción de materiales diversos sucesivamente, utilización de elementos materiales y ejemplificaciones de los conceptos teóricos que impliquen a los alumnos (por ejemplo, tratando una silla del aula como un objeto de producción industrial y a un alumno como el empresario que tiene que decidir el salario de otro alumno que representaría al obrero). Asimismo, es importante considerar el tipo de videos que se utilizan, utilizando canales de divulgación académica de calidad, pero atractivos para ellos, por ejemplo, diferentes canales de YouTube de profesores de Historia que son creadores de contenido.

En relación a los resúmenes esquematizados, aunque se proporcionarán en la mayoría de unidades, es importante que a través de la observación de los ya dados aprendan a plantear el suyo propio. La adquisición de este tipo de técnicas de organización de ideas es vital en la enseñanza, por lo que a mediados de curso se plantea la realización

de algún esquema al completo por los alumnos, utilizando el libro de texto y lo trabajado durante las clases.

Otro factor a considerar es la dificultad para retener conocimientos, incluso a corto plazo, de una sesión a otra. Siguiendo la teoría del olvido de Ebbinghaus se plantea a modo de clave de recuperación, la proyección al comienzo de cada sesión de un mapa visual con lo dado en la anterior y su reflejo en un póster que estará colgado en la pared del aula (véase el apartado de actividades transversales, p.24).

Siguiendo a David Ausubel (Ausubel, 2002, p.25), uno de los objetivos de la enseñanza-aprendizaje es conseguir que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo, es decir que el alumno aprenda comprendiendo, relacionando los conocimientos nuevos entre sí y vinculando estos con los conocimientos que el estudiante ya tenga. Se trata de una organización de los conceptos muy fácil de aplicar en asignaturas como Historia, donde existe una estrecha vinculación y una relación de causa-efecto entre muchos factores. Asimismo, para lograr este aprendizaje significativo es importante conseguir que el alumno tenga una actitud favorable y esté motivado, algo más fácil de alcanzar cuando estamos en un clima de trabajo adecuado, otro aspecto que consideraremos en el planteamiento.

En cuanto a las actividades, se plantean diversos tipos basadas en los contenidos, pero también como vía para lograr la adquisición y desarrollo de las competencias. Estas actividades usarán diferentes metodologías: *gamificación* (Teixes, 2014), *rol-playing* (Grande, 2010), aprendizaje cooperativo (Vilches, 2012), aprendizaje por proyectos, *flipped classroom* y aprendizaje por problemas.

En relación a la propuesta de innovación, esta se trata de una metodología para dar teoría y a la vez práctica que se puede insertar en ciertas unidades didácticas consideradas más complejas o densas por el docente.

Con todo ello el propósito es conseguir mantener la atención del estudiante, implicarle y hacerle un sujeto activo, dejando atrás la exposición de contenidos puramente memorísticos. Asimismo, se enfatiza la importancia de la adquisición de las competencias básicas, además de otras habilidades y valores.

3.5.3 Organización temporal de cada sesión

Para plantear las unidades didácticas que se describen a continuación se ha considerado tenido en cuenta la duración de cada sesión de 50 minutos (45 efectivos si le

añadimos los cambios de aulas y la preparación de materiales por parte de docentes y alumnos):

- 5 minutos de repaso de la pasada clase.
- 15 minutos de exposición del tema.
- 15 de corrección de la actividad.
- 5 minutos de planteamiento de la siguiente actividad.

Estos tiempos son orientativos, pudiendo modificarse en función de las unidades, considerando que algunos contenidos y algunas actividades puedan ocupar más o menos tiempo. Igualmente, en algunas unidades, con una única actividad a modo de proyecto, el tiempo de exposición será de 20 minutos, dejando 10 minutos para trabajar en clase y la última sesión para la exposición a modo de *flipped classroom*. En el caso de utilizar el proyecto de innovación para alguna unidad, se usarán todas las sesiones para el desarrollo del *rol-playing gamificado*, reservando la última para la exposición de los alumnos respecto a lo aprendido.

3.5.4 Distribución de la clase

Se trata de un elemento clave de la metodología que no siempre es tenido en cuenta. La disposición habitual de las clases en filas de a dos con la mesa del docente al frente es la norma. Para el desarrollo de las unidades didácticas se plantean diferentes organizaciones de aula en función de las actividades (Sánchez, 2020). Por ejemplo, en el caso de la innovación docente una distribución en semicírculo, en pequeños grupos para los trabajos cooperativos o en un círculo donde el docente esté integrado para los debates. Es importante considerar que estos cambios de aula llevan tiempo, sobre todo al comienzo, cuando la metodología es nueva para los alumnos. Por ello, es interesante reservarlo para aquellas sesiones que, por sus contenidos y actividades, se disponga de tiempo suficiente. De manera general, se optará por una distribución en semicírculo por permitir una correcta observación del proyector por parte de todos los alumnos, además del trabajo cooperativo, y de un fácil reagrupamiento en pequeños grupos moviendo únicamente las sillas (véase anexo 1, p.88).

3.6 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En este apartado se especifican los materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la asignatura. Se establecen dos categorías. En primer lugar, el propio

espacio físico con las diferentes aulas y sus elementos. En segundo lugar, los materiales de enseñanza-aprendizaje que engloban desde las exposiciones del profesor hasta las actividades.

Espacio físico bien equipado:

- Aula: Dispuesta con sillas, mesas, taquillas, persianas o estores para evitar claridad durante las proyecciones y dispositivos tecnológicos (corcho para fijar fechas importantes, pizarra, proyector, pantalla de proyección, ordenador con una buena conexión, hardware y software necesario y un repetidor wifi para garantizar la conexión de los alumnos si se requiere).
- Biblioteca: Con sillas, mesas, manuales de consulta y obras literarias relacionadas con la materia que faciliten despertar el interés en el alumnado.
- Sala de ordenadores: Dispuesta de sillas y ordenadores con buena conexión y todo el software y hardware necesario que garantice el acceso a las TICs de los alumnos afectados por la brecha tecnológica.
- Sala de impresión: Ha de poder ser utilizada por el profesor, pero también por los propios alumnos.

Materiales de enseñanza-aprendizaje:

- Libro de texto: Se propone Otero Carvajal, Luis Enrique et al., *Historia del Mundo Contemporáneo 1º de Bachillerato*, 2015, lugar: Savia SM. Servirá como material base de consulta y de ampliación. En él se basarán los resúmenes esquematizados proporcionados por el profesor y los alumnos cuando tengan que realizarlos. Además, servirá para aclarar cuestiones y abordar algunas de manera más pormenorizada que lo dado en clase.
- Blog: El profesor, al comienzo del curso creará un blog colaborativo de la asignatura donde encontraremos tres pestañas principales. Una de ellas con materiales teóricos (resúmenes esquematizados, mapas conceptuales...), otra centrada en las actividades que desarrollaremos (explicadas y ejemplificadas), y una última dedicada a plantear y resolver dudas. De esta manera el blog servirá como reflejo de todo lo realizado en clase a modo de nuevo libro de texto digital.
- Cuaderno: Para realizar las actividades escritas y tomar apuntes puntuales.

- Otros recursos didácticos: Presentaciones de las diferentes unidades didácticas, materiales gráficos y audiovisuales de apoyo (películas, mapas, gráficas...), mapas sinópticos de cada unidad (en digital y en los posters), resúmenes esquematizados, prensa, etc.

3.7 ACTIVIDADES

3.7.1 Actividades ordinarias

Actividad inicial: Al comienzo del curso se realizará un cuestionario con dos partes. En primer lugar, una primera parte que sirva para medir los conocimientos previos en relación a los contenidos de las unidades didácticas, pero que también valoren las competencias. En segundo lugar, se plantearán preguntas respecto a qué se espera de la asignatura o que les gustaría adquirir con ella. Esta segunda parte servirá para que el docente valore el nivel de motivación y las actividades y metodologías que más interesan al alumnado.

Actividades básicas: Son aquellas que se desarrollan a lo largo de las diferentes unidades didácticas (de manera general se plantean tres por cada tema). Las tipologías de las actividades básicas serán diversas con el objetivo de no causar sensación de monotonía en el alumnado. Algunos ejemplos de actividades y recursos: materiales gráficos y audiovisuales; textos tanto históricos como artículos de actualidad; diversos mapas; líneas de tiempo; mapas sinópticos, esquemas, resúmenes y tablas; debates reflexivos; gamificaciones; presentaciones; *rol-playing*.

Actividades transversales: Se desarrollan a lo largo de todo el curso en las diferentes unidades didácticas. Su finalidad es que su realización sea progresiva, a la par que los alumnos van adquiriendo conocimientos:

- En el aula. Gran mapa conceptual ilustrado:

Al comienzo de la clase, mientras se proyecta el resumen de la clase anterior, rellenaremos entre todos algunos apartados de un gran mapa conceptual. Consistirá en una gran lámina de papel en la cual iremos trazando de manera muy visual las líneas generales del temario. El docente puede, además, proporcionar imágenes ilustrativas elementos relevantes para ir pegándolas en sus apartados. Un componente fundamental para entender los conceptos y que estos perduren a largo plazo es la organización, por ello, al ir completando lo que se ha aprendido se irán afianzando conceptos y se conseguirá una visión de conjunto. Al final del curso se podrá realizar

una exposición en las paredes del aula con todos los pósteres del temario, para tener una visión de la asignatura a modo de repaso.

- Tiempo libre, Arte e Historia:

Se desarrollará a lo largo de todo año y consistirá en la recomendación una película o videojuego relacionado con el periodo tratado de cada unidad. Cada alumno deberá enviar por correo al docente junto con un pequeño párrafo en el cual se reflexionen sobre la veracidad histórica del documento que recomiendan.

- Actividades de refuerzo: Están orientadas para alumnos con necesidades especiales o de apoyo educativo, pero también para aquellos con un grado alto de absentismo.
- Actividades de ampliación: Están orientadas al alumnado de Altas Capacidades o a aquellos alumnos muy interesados en la materia que deseen ampliar.
- Actividades de recuperación: Aquellos alumnos con alguna evaluación o con la materia suspensa deberán presentar las actividades ordinarias tratadas anteriormente. Sin embargo, en el caso de que se necesite apoyo en una determinada área el profesor proporcionará actividades para trabajarlo.
- Actividades propuestas por los alumnos: Se pretende que los alumnos sean partícipes de las propias metodologías de enseñanza y puedan proponer actividades. Estas propuestas podrán realizarse de manera genérica en la actividad encuesta inicial o de manera concreta al comienzo de las diferentes unidades didácticas.

3.7.2 Actividades extraescolares y complementarias

Las actividades extraescolares y complementarias son un aspecto clave de la asignatura para lograr la vinculación de los contenidos con la realidad inmediata de los alumnos.

Uno de los graves problemas de la materia, y más teniendo en cuenta que se trata de un curso de Bachillerato, es la aplicación práctica de esta en el día a día, pero también en cuanto al futuro laboral. Por ello, se plantea como una actividad complementaria unas Jornadas de Historia a las cuales de manera presencial u online si no es posible, asistan diferentes trabajadores vinculados a la materia que cuenten su función en unos 10 minutos. Al finalizar las presentaciones que durarían 1 hora aproximadamente se realizará

una salida a alguno de los lugares vinculados, por ejemplo, al Archivo Histórico de Oviedo o al Museo Arqueológico de la misma ciudad. El lugar de salida se hará por votación entre todos los alumnos, garantizando su participación y motivación en la visita.

Cinefórum histórico en el salón de actos: Al finalizar el curso, haciéndose eco de alguna de las propuestas de los alumnos se llevará a cabo un cinefórum histórico en el salón de actos. Además de la propia visualización, se planteará una actividad en función de la película escogida como por ejemplo un debate, un análisis de las realidades de los personajes (vestimenta, alimentación, etc.), una búsqueda crítica de los gazapos históricos, etc.

Industria del futuro: En relación con uno de los objetivos que recoge el currículum se plantea que los alumnos comprendan *in situ* el impacto de fenómenos como la industrialización, la sociedad de consumo, los problemas demográficos, etc. Para ello se plantea una visita a una zona altamente industrializada.

Mujeres e historia a la calle: En colaboración con las salas de exposición de los Ateneos de Gijón se propone la creación de una exposición titulada “Mujeres de la historia”, donde los alumnos por grupos realizarán un pequeño póster sobre una mujer importante en el proceso histórico. La muestra será visita por todos los alumnos cuando esté expuesta. Con esta actividad se pretende hacer hincapié en dos competencias que no siempre se trabajan: Competencia de Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor y en la Competencia Social y Cívica.

3.8 EVALUACIÓN

A menudo, en la etapa educativa de Bachillerato, todos los esfuerzos vienen marcados por la prueba que en el momento determine el acceso a la Universidad, en este caso la EBAU. Sin embargo, para establecer los criterios e instrumentos de calificación hemos de considerar los aprendizajes de la etapa como un proceso continuo, incluyendo las competencias del currículum y los valores y tomando en consideración las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Dichos principios de evaluación vienen recogidos en la propia LOMCE, así como en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato y en la Resolución de 26 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación y

Cultura, por la que se regula el proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado de bachillerato y se establece el procedimiento para asegurar la evaluación objetiva y los modelos de los documentos oficiales de evaluación.

3.8.1 Características de la evaluación

La evaluación debe ser:

- Continua, tomando el aprendizaje como un proceso y no como una medición de conocimientos en un momento determinado.
- Formativa, como un instrumento de mejora.
- Participativa, haciendo al estudiantado protagonista de su propia evaluación, midiendo el progreso con autoevaluaciones o con la evaluación entre iguales.
- Individualizada, tomando en consideración el progreso de cada alumno.
- Adaptada, a aquellos casos de necesidades educativas especiales o apoyo educativo.
- Objetiva.
- Competencial, midiendo no solo los conocimientos teóricos, sino las habilidades adquiridas.

Asimismo, se realizarán tres tipos de evaluación:

- Inicial, al comienzo del curso, estableciendo así un punto de partida colectivo del grupo-aula, pero también individualizado, para medir los progresos de cada alumno. Esta evaluación también deberá llevarse a cabo en el caso de incorporación de un alumno una vez se haya iniciado el curso. Asimismo, se tendrán en cuenta los informes del curso pasado. Esta evaluación tendrá un valor informativo y en ningún caso afectará a la calificación de la asignatura.
- Formativa, considerando todo el proceso de aprendizaje como un progreso y la evaluación como una herramienta para valorar la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y detectar los puntos en los que se requiere más trabajo. Se llevará a cabo mediante las actividades y trabajos realizados, así como con la participación durante las clases.
- Sumativa, a la conclusión de un bloque, una unidad didáctica o en determinadas actividades, para medir los aprendizajes adquiridos.

Algunas puntualizaciones para la corrección:

A menudo, las correcciones de las actividades y de las pruebas se plantean y se perciben como un aspecto negativo. Aquellos estudiantes con peores calificaciones suelen acabar mostrando desinterés en los apuntes que los profesores realizan en las correcciones. En esta línea Robert Rosenthal (García, 2015) ya defendía con su teoría del “efecto Pigmalión” la importancia que tienen las expectativas y la influencia de una persona en otra, más aún cuando se trata de un referente como es el docente. Por tanto, todas las correcciones deben hacerse desde una perspectiva positiva. No debemos limitarnos a marcar los fallos, sino explicar cómo podría ser y recalcar los elementos correctos. Cuestiones tan simples como utilizar un corrector verde en lugar de rojo y valorar el progreso de cada alumno son cuestiones a tener en cuenta y realizar.

3.8.2 Instrumentos de evaluación

- Registro de observación: se valora la participación y el interés en el aula, el respeto y la buena convivencia, la correcta expresión, la ayuda a los compañeros, etc. Para ello el profesor contará con un cuaderno con una rúbrica numerada y un apartado para realizar anotaciones de observaciones puntuales relevantes (véase anexo 2 p.88).
- Actividades y trabajos: se tendrá en cuenta las actividades que se realicen en el aula y los trabajos para casa. Para evaluar estas partes se utilizará una rúbrica. Se transmitirá a los alumnos antes de su realización los porcentajes y criterios de evaluación pertinentes (véase anexo 3 p.89).
- Pruebas: Se realizarán al acabar un bloque o una unidad didáctica si esta es demasiado densa y compleja. Podrán ser tanto escritas como orales. Se transmitirá a los alumnos antes de su realización los porcentajes y criterios de evaluación pertinentes (véase 4 anexo p.90).

Como instrumento de registro se ha optado por las rúbricas con niveles de logro numéricos por considerarlas más claras.

3.8.3 Criterios de calificación

Los porcentajes que se establecen se llevarán a cabo sobre una calificación máxima de 10 puntos.

- Registro de observación: supondrá el 20% de la calificación. Para ello se tendrá en cuenta la tabla de observación del profesorado.
- Actividades y trabajos: supondrá el 40%. Para contabilizarlo se utilizará una rúbrica general que pueda matizarse según la actividad.
- Pruebas: supondrá el 40%. Para contabilizarlo se tendrán en cuenta los conocimientos además de la competencia lingüística y la organización estructurada de las ideas.

3.8.4 Recuperación de evaluaciones y materias pendientes

En el caso de que algún alumno no supere la evaluación deberá presentarse a una prueba de recuperación que se fijará en consenso docente-alumno al comienzo de la siguiente evaluación. Los contenidos recogidos en la prueba serán aquellos que el estudiante no haya superado. Es decir, si presenta una evaluación suspensa pero dentro de esta existen unidades didácticas superadas, no se incluirán en la recuperación. El valor de la prueba será del 40% de la nota. Asimismo, el estudiante deberá presentar ese mismo día las actividades llevadas a cabo durante el curso que no se hubiesen presentado o no hubiesen sido superadas. El valor de estas será del 40%. El porcentaje correspondiente al registro de observación se mantendrá

Por último, si el estudiante suspende la evaluación final ordinaria (junio) deberá presentarse a un examen extraordinario en el mes de septiembre que supondrá el 40% de la nota. En la prueba se valorarán las unidades didácticas suspensas. Asimismo, deberán entregarse las actividades no realizadas o que no hayan conseguido superarse durante el curso que supondrán el 20% de la nota, reservándose el otro 30% para las actividades del plan de trabajo individualizado que el docente haya marcado. El criterio de observación del aula se reducirá al 10%.

3.8.5 Pérdida de evaluación continua

Se considera que un alumno ha perdido la evaluación continua si no asiste al 30% o más de las clases.

Aquellos alumnos que por el motivo que fuere no puedan asistir a clases y cumplir con la evaluación continua, deberán presentar un dossier con las actividades marcadas por el docente para su realización en casa (50%), así como presentarse a un examen final cada evaluación (50%). Las actividades se basarán en los aspectos trabajados en el aula durante la ausencia del alumno, siempre que sí que haya realizado y superado el resto

durante su asistencia a clase. Por otro lado, el examen incluirá todos los aspectos de la evaluación cuando las faltas no sean justificadas y solo los aspectos no evaluados o no superados si las faltas son justificadas.

3.8.6 Plan para el alumnado que no promoció y programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos

El docente, de acuerdo con el departamento de la especialidad y con el asesoramiento del Dpto. de Orientación diseñará un plan individualizado para el alumnado que no promoció la prueba extraordinaria. Asimismo, se elaborará un informe que recoja aquellos aspectos que el alumno deba trabajar más pormenorizadamente. En el plan se incluirá un dossier con actividades de refuerzo que deberá realizar durante el curso siguiente (50%). Asimismo, se realizará una prueba al finalizar el curso siguiente que tenga relación con las actividades de refuerzo y cuya fecha se pactará entre el alumnado y el docente (50%). Se deberá tener en cuenta que la carga de materias no superadas se añade a las propias del curso, por lo que el plan no debe ocasionar sobrecarga y se centrará en los conocimientos mínimos exigibles y en el desarrollo de las competencias. El plazo de entrega de las actividades y de la realización de las pruebas se pactará entre los docentes y los alumnos, pudiendo flexibilizarse para garantizar la compatibilización.

Para lograr el éxito del plan se establecerán reuniones mensuales con las familias y con los tutores de los alumnos para seguir de manera continua el progreso de los alumnos.

3.9 CONTRIBUCIÓN A PLANES Y PROYECTOS

Desde el la asignatura de Historia se contribuirá al Plan de Lectura Escrita e Investigación (PLEI) y al Plan de Nuevas Tecnologías (PNT), pudiendo además inscribirse a algún proyecto que se lleve a cabo en el centro y tenga que ver con los contenidos de la asignatura, las cuestiones transversales, las competencias o los valores.

Contribución al Plan de Lectura Escrita e Investigación (PLEI):

Es indudable la contribución de la asignatura de Historia a la competencia lingüística, a través del uso de fuentes históricas, la asimilación y la transmisión de conocimientos. A pesar de ello, elementos como la introducción de textos en las actividades es extendidamente rechazado por el alumnado, como se demostró en el pequeño muestreo inicial realizado al curso de 1º de Bachillerato durante las prácticas. Es

un reto al que se enfrentan los docentes, no solo dotar de herramientas en relación al PLEI sino también crear interés y motivación por la lectura. En muchas ocasiones estas tareas se abordan desde un planteamiento demasiado denso a modo de lectura de texto y cuestionario o de obras reseñables, pero con poco interés para ellos. Por ello, se han diseñado algunas actividades tipo que se detallan a continuación.

Disecionando los textos: La lectura y comprensión de textos para la extracción de las ideas principales es una tarea compleja para el alumnado, pues requiere un nivel alto de concentración y unos conocimientos sobre el tema. Por ello se plantea utilizar el aprendizaje por colores, proporcionándoles una leyenda que deben seguir a la hora de subrayar. Por ejemplo, fechas en rojo, nombres propios y grupos sociales en amarillo, azul para las ideas principales y verde para las secundarias. De esta manera se conseguirá organizar la lectura agrupando las ideas y facilitando su comprensión.

Aprendiendo a vincular: En este apartado proponemos el trabajo con fragmentos de textos históricos muy reducidos y una lista de con los autores, título de los textos y periodo. El objetivo es que desarrollen la capacidad de comprensión y que sepan vincular una idea reflejada en un texto con su autor, texto y periodo.

Lectura crítica: En la sociedad de las tecnologías y la información, la búsqueda y el uso crítico de las fuentes debe ser una competencia primordial. Por ello, se plantea la búsqueda de diferentes fuentes y un análisis sobre su veracidad histórica.

Creando interés por la lectura: En este apartado proponemos la lectura de fragmentos de obras. Los docentes debemos plantearnos si lo que queremos es que lean determinadas obras consideradas “obligatorias” por su importancia histórica o literaria y que aborrezcan la lectura o que descubran, a través de obras más adecuadas a sus intereses, el placer de leer y a partir de ahí plantearles otro tipo de literatura que muchas veces descubrirán por sí mismos. Otra técnica es el uso de fragmentos de adaptaciones cinematográficas basadas en novelas durante las clases, que podemos recomendar en el blog. En ocasiones, la falta de veracidad histórica puede ser también una herramienta de aprendizaje, buscando los gazapos en estos documentos a partir de las nociones teóricas dadas en el aula.

Dramatización de textos: En este apartado se plantea un *rol-playing* a partir de extractos de textos donde estén reflejadas realidades de los personajes de la época (modos de vida, pensamientos, vestimenta, alimentación...). Se pueden organizar diferentes grupos para protagonizar diferentes clases sociales y debatir en el aula las inquietudes y

problemáticas de cada uno trabajando la expresión oral, Además, también puede trabajarse la expresión escrita creando cartas de época enmarcadas en estas realidades.

Contribución al Plan de Nuevas Tecnologías (PNT):

En cuanto a las TICs, debemos considerar que el trabajo con ellas no debe ser únicamente como un recurso sino también debe pasar por la creación de contenido. El docente debe proporcionar claves de diferentes programas para realizar tareas como puede ser la edición de video, presentaciones, tratamiento de texto, gráficas, líneas de tiempo, etc. Por otro lado, y vinculado la actividad de “lectura crítica” debemos fomentar la reflexión crítica respecto a las fuentes, diferenciando las más objetivas, extrayendo de las subjetivas ideas que nos hablen de porqué pueden estar sesgadas, etc. Por último, los docentes deben proporcionar unas nociones sobre su uso correcto y apropiado.

3.10 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la normativa, las medidas de atención a la diversidad vienen mejor reflejadas y de manera más pormenorizada cuando nos referimos a la Educación Secundaria Obligatoria. No obstante, no cabe duda la necesidad de unas medidas de atención a la diversidad en todos los niveles educativos. Por ello, a continuación, se concretan las medidas.

El fin de estas medidas es conseguir que todos los alumnos, sin discriminación, consigan alcanzar los las competencias y objetivos básicos.

En primer lugar, se plantea una evaluación inicial del grupo, además de un continuo proceso de observación y una comunicación constante con los tutores y con el Dpto. de Orientación si es necesario.

De manera general, se plantea una adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, repitiendo las explicaciones si es necesario, garantizando la posibilidad de solucionar las dudas del estudiantado que se realicen de manera individual y proporcionando materiales de apoyo y pormenorización teóricos y prácticos. Asimismo, es importante plantear varias metodologías de enseñanza y de actividades, para poder afrontar los múltiples ritmos y estilos de aprendizaje. ´

En nuestro grupo-aula existe una alumna con necesidad de adaptación curricular, la cual se hará siguiendo las pautas del Departamento de Orientación y centrándonos en el desarrollo de las competencias básicas y en la consecución de unos objetivos, favoreciendo y apoyando el progreso individual.

Por otro lado, contamos con un alumno TDAH. En este caso el profesor tratará de ser un nexo entre lo que se esté desarrollando en el aula y el alumno, con llamadas de atención, preguntas para conseguir motivarle y ayudándole en las pruebas escritas para que no se distraiga. Además, es importante mostrarle la clase como algo atractivo, con actividades dinámicas y motivadoras. Por último, el docente le proporcionará algunas pautas de organización.

En cuanto a los dos alumnos de incorporación tardía al sistema educativo y con un grave problema de absentismo debemos tratar de crear una asociación de las clases como algo positivo y motivador. También debemos mantener un contacto asiduo con las familias, informándoles de las faltas de asistencia, pero igualmente interesándonos por los contextos y situaciones particulares de cada uno con el fin de adaptar nuestra metodología a sus necesidades.

Finalmente, no cabe duda de que el éxito de estas medidas no solo pasa por el Dpto. de Orientación y los docentes, sino que las familias y los tutores son otros dos agentes fundamentales. Por ello, se establecerán reuniones periódicas, facilitando en la medida de lo posible la comunicación con las familias, por ejemplo, con la flexibilidad de horarios o el uso de las TICs, teniendo en cuenta la complejidad de coordinar los horarios laborales con los académicos.

3.11 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En la Resolución de 26 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula el proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado de bachillerato y se establece el procedimiento para asegurar la evaluación objetiva y los modelos de los documentos oficiales de evaluación, se recoge que la evaluación debe incluir además del aprendizaje del alumnado, la propia práctica docente.

Es importante considerar que los resultados del alumnado no dependen únicamente de estos, sino que en el proceso de enseñanza-aprendizaje los docentes con sus criterios y metodologías tienen un papel relevante. Para evaluar este aspecto se establecen dos vías. Una autoevaluación por parte del propio departamento y otra por parte del alumnado.

En la primera, el departamento llevará a cabo una encuesta de consecución de los objetivos en la que se considerarán diferentes cuestiones, teniendo en cuenta la información recibida a través de los informes de los tutores, las familias, las REDES y

los resultados de los alumnos. Esta evaluación será un proceso continuo, estableciendo reuniones en cada una de las evaluaciones además de una reunión final. En función de cada evaluación se establecerán los posibles aspectos de mejora, los que han fallado y los que han tenido éxito. A la conclusión de estas reuniones trimestrales se recogerá un acta con todos los aspectos a seguir.

Por otro lado, al finalizar el curso se realizará un cuestionario formulado por el departamento a los alumnos en el que valoren el desarrollo de las unidades didácticas, con las actividades, las pruebas, los criterios y porcentajes seguidos, valorando negativa o positivamente cada uno de ellos y pudiendo aportar sugerencias de mejora.

5.11 ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.12 UNIDADES DIDÁCTICAS

A continuación, se recogen a modo de tabla la organización de contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación como marca la normativa. A continuación, se proponen las diferentes unidades didácticas que se tratarán durante el curso en la asignatura de Historia de 1º de Bachillerato, incluyendo actividades, competencias y medidas de atención a la diversidad y recuperación. En cada una de ellas se especifican los contenidos, los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación. El curso escolar dura aproximadamente unas 38 semanas con 4 sesiones semanales, es decir, 152 sesiones. No obstante, es necesario considerar la existencia de festivos, los posibles problemas de logística, el espacio reservado para problemas o dudas que puedan surgir durante el curso y las posibles situaciones médicas, por ello las sesiones efectivas para las unidades didácticas serían unas 112, incluyendo las pruebas pertinentes. Teniendo en cuenta que son catorce unidades didácticas, tendríamos ocho sesiones para cada una de ellas. Sin embargo, algunas unidades ocupan menos espacio y se reservan algunas sesiones de margen.

En cuanto al proyecto de innovación debemos considerar que este no se plantea como una actividad o un proyecto inserto en las unidades, sino que es en sí una metodología para poder impartir cualquiera de las unidades didácticas. El ejemplo práctico se plantea con la Revolución Rusa por considerarla un proceso muy denso y complejo, sin embargo, la propuesta puede ser adaptada e introducida por los docentes en cualquier otra unidad.

Bloque 1. EL ANTIGUO RÉGIMEN

Contenidos:

- Características del Antiguo Régimen.
- Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad.
- Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra.
- El pensamiento de la Ilustración.
- Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo.
- Manifestaciones artísticas del momento.

Criterios de evaluación

1. Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.
2. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.
3. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo.
4. Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías
5. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.

Estándares evaluables

- 1.1. Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga.
- 1.2. Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen.
- 2.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.
- 2.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad.
- 2.3. Analiza la evolución de los rasgos del Antiguo Régimen del siglo XVIII.
- 3.1. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas.

<p>6. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas.</p> <p>7. Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas.</p> <p>8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p>3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen.</p> <p>4.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del liberalismo de comienzos del siglo XIX.</p> <p>5.1. Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen.</p> <p>6.1. Distingue y caracteriza obras de arte del Rococó.</p> <p>7.1. Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen.</p> <p>8.1. Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas de la Ilustración y el liberalismo de comienzos del siglo XIX.</p>
<p>Bloque 2. LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES Y SUS CONSECUENCIAS SOCIALES</p>	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revolución o revoluciones industriales: características. • Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía. • Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad). • El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extra - europea. • La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis. • El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros 	
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares evaluables</p>

<p>1. Describir las revoluciones industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales.</p> <p>2. Obtener información, que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online en las que se encuentre disponible.</p> <p>3. Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.</p> <p>4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance.</p> <p>5. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros y las obreras del siglo XIX</p> <p>6. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado</p>	<p>1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial.</p> <p>1.2. Explica razonadamente la evolución hacia la Segunda Revolución Industrial.</p> <p>2.1. Analiza comparativa y esquemáticamente las dos revoluciones industriales.</p> <p>3.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial.</p> <p>3.2. Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica.</p> <p>3.3. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX.</p> <p>4.1. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales.</p> <p>5.1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.</p> <p>5.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.</p> <p>6.1. Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas.</p> <p>6.2. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas.</p>
---	---

	6.3 Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión de redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales.
Bloque 3. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Nacimiento de EEUU. • La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales. • El Imperio Napoleónico. • El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848. • El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania. Cultura y Arte. • Europa entre el Neoclasicismo y el Romanticismo. • La independencia de las colonias hispano-americanas. 	
Criterios de evaluación	Estándares evaluables
<p>1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas</p> <p>2. Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia.</p> <p>3. Explicar, a partir de información obtenida en internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias.</p> <p>4. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias.</p>	<p>1.1. Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>2.1. Identifica jerarquías causales en la guerra de Independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas.</p> <p>3.1. Explica las causas de la Revolución francesa de 1789.</p> <p>3.2. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución francesa.</p> <p>4.1. Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio napoleónico.</p> <p>5.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.</p>

<p>5. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.</p> <p>6. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo.</p> <p>7. Conocer los procesos de unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.</p> <p>8. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de internet y presentándola adecuadamente.</p> <p>9. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica.</p>	<p>6.1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.</p> <p>7.1. Describe y explica la unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas.</p> <p>8.1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas.</p> <p>9.1. Realiza un friso cronológico explicativo de la independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.</p>
<p>Bloque 4. LA DOMINACIÓN EUROPEA DEL MUNDO Y LA I GUERRA MUNDIAL</p>	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia. • Inglaterra victoriana. Francia: el II Imperio y la III República. • Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia. • Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX. • Japón: transformaciones de finales del siglo XIX. • La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias. • La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente. • La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias. 	
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares evaluables</p>

<p>1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.</p> <p>2. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos.</p> <p>3. Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.</p> <p>4. Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del período de la Paz Armada.</p> <p>5. Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.</p> <p>6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.</p> <p>7. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.</p>	<p>1.1. Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos dentro del período “finales del siglo XIX y comienzos del XX.</p> <p>2.1. Elabora un eje cronológico con hechos que explican la evolución durante la segunda mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia. Estados Unidos y Japón.</p> <p>2.2. Explica, a partir de imágenes, las características que permiten identificar la Inglaterra victoriana.</p> <p>2.3. Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia.</p> <p>2.4. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.</p> <p>3.1. Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>3.2. Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas.</p> <p>4.1. Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.</p> <p>5.1. Identifica, a partir de fuentes históricas o historiográficas, las causas de la Primera Guerra Mundial.</p> <p>5.2. Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la Primera Guerra Mundial</p> <p>6.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos.</p>
--	---

	7.1. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la Primera Guerra Mundial.
Bloque 5. EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS, LA II GUERRA MUNDIAL Y SUS CONSECUENCIAS	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. • La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS. • Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones. • Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal. • Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. • Los fascismos europeos y el nazismo alemán. • Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra. • Orígenes del conflicto y características generales. • Desarrollo de la guerra. • Consecuencias de la guerra. • El Antisemitismo: el Holocausto. • Preparación de la Paz y la ONU 	
Criterios de evaluación	Estándares evaluables
<p>1. Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.</p> <p>2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.</p>	<p>1.1. Explica las características del período de entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX.</p> <p>2.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución rusa de 1917.</p> <p>2.2. Compara la Revolución rusa de Febrero de 1917 con la de</p>

<p>3. Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones.</p> <p>4. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.</p> <p>5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento.</p> <p>6. Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.</p> <p>7. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.</p> <p>8. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.</p>	<p>Octubre de 1917</p> <p>3.1. Explica los acuerdos de los tratados de paz de la Primera Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo.</p> <p>3.2. Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas.</p> <p>4.1. Interpreta imágenes de la Gran Depresión.</p> <p>4.2. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929.</p> <p>5.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán.</p> <p>5.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>5.3. Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>6.1. Identifica y explica las causas desencadenantes de la Segunda Guerra Mundial a partir de fuentes históricas.</p> <p>6.2. Explica las etapas de la Segunda Guerra Mundial, tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico.</p> <p>6.3. Analiza el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial a partir de mapas históricos.</p> <p>7.1. Describe las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>8.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi.</p>
---	--

	8.2. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.
Bloque 6. EVOLUCIÓN DE DOS MUNDOS DIFERENTES Y SUS ENFRENTAMIENTOS	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría. • Evolución de la economía mundial de posguerra. • Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo. • Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión. 	
Criterios de evaluación	Estándares evaluables
<p>1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente.</p> <p>2. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época.</p> <p>3. Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.</p> <p>4. Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.</p> <p>5. Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa los países que forman el bloque comunista y capitalista.</p> <p>2.1. Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico.</p> <p>3.1. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista.</p> <p>4.1. Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas.</p> <p>4.2. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista.</p> <p>5.1. Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos.</p>

<p>ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos.</p> <p>6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma.</p> <p>7. Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p>5.2. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.</p> <p>6.1. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas y gráficas que explican cualquiera de los bloques.</p> <p>7.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas y gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a qué bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.</p>
<p>Bloque 7. LA DESCOLONIZACIÓN Y EL TERCER MUNDO</p>	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes, causas y factores de la descolonización. • Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU. • El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo. • Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional. 	
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares evaluables</p>
<p>1. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso.</p> <p>2. Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso.</p> <p>3. Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos.</p> <p>2.1. Establece de forma razonada las distintas causas, hechos y factores que desencadenan y explican el proceso de descolonización.</p> <p>2.2. Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África.</p> <p>3.1. Analiza las características de los países del tercer mundo a partir</p>

<p>4. Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones.</p> <p>5. Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.</p> <p>6. Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita.</p> <p>7. Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas.</p>	<p>de gráficas.</p> <p>4.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas.</p> <p>5.1. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.</p> <p>6.1. Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo.</p> <p>6.2. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados</p> <p>7.1. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del tercer mundo.</p>
<p>Bloque 8. LA CRISIS DEL BLOQUE COMUNISTA</p>	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La URSS y las democracias populares. • La irrupción de M. Gorbachov: “Perestroika” y “Glasnost”, la desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas. • La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental. • El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia. 	
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares evaluables</p>
<p>1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín</p>

<p>política, social y económica.</p> <p>2. Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la “Perestroika” y a la “Glasnost” y resaltando sus influencias.</p> <p>3. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas ex soviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.</p> <p>4. Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.</p> <p>5. Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona.</p> <p>6. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.</p>	<p>1.2. Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, formación de la CEI y el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas.</p> <p>1.3. Compara utilizando mapas de situación de los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad.</p> <p>2.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov.</p> <p>3.1. Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI- Federación Rusa</p> <p>4.1. Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín.</p> <p>4.2. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental.</p> <p>5.1. Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín.</p> <p>5.2. Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia</p> <p>6.1. Realiza una búsqueda guiada en internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista.</p>
<p>Bloque 9. EL MUNDO CAPITALISTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p>	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: el Estado del Bienestar. • El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e instituciones. 	

- Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90.
- Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.

Criterios de evaluación	Estándares evaluables
<p>1. Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos.</p> <p>2. Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.</p> <p>3. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución.</p> <p>4. Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura.</p> <p>5. Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar.</p> <p>6. Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.</p> <p>7. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista.</p>	<p>1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>2.1. Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado de bienestar.</p> <p>3.1. Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea.</p> <p>4.1. Relaciona razonadamente las instituciones de la Unión Europea con los objetivos que esta persigue.</p> <p>5.1. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90.</p> <p>5.2. Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000.</p> <p>6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el área del Pacífico.</p> <p>7.1. Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en internet.</p>

Bloque 10. EL MUNDO ACTUAL DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

Contenidos:

- La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado. El impacto científico y tecnológico.
- Europa: reto y unión.
- Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001.
- Hispanoamérica: situación actual.
- El mundo islámico en la actualidad.
- África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica.
- India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.

Criterios de evaluación	Estándares evaluables
<p>1. Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.</p> <p>2. Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características.</p> <p>3. Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas.</p> <p>4. Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto</p>	<p>1.1. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en internet y otros medios digitales.</p> <p>2.1. Realiza una búsqueda guiada en internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7-J, etc.), sus símbolos y repercusiones en la sociedad (la ciudadanía amenazada, las asociaciones de víctimas, la mediación en conflictos, etc.) y analiza y comunica la información más relevante.</p> <p>3.1. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas.</p> <p>3.2. Explica comparativamente los desajustes que tiene la Unión</p>

<p>ocasionado a este país.</p> <p>5. Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica. 6. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales.</p> <p>7. Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas.</p> <p>8. Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades.</p> <p>9. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.</p>	<p>Europea en la relación con otros países o áreas geopolíticas.</p> <p>4.1. Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura.</p> <p>5.1. Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.</p> <p>6.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico.</p> <p>7.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano.</p> <p>8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China e India.</p> <p>8.2. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Asia y África.</p> <p>9.1. Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas.</p>
--	---

UNIDAD DIDÁCTICA 1	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
--------------------	-----------------	------------	-------------------------	---------------------------

El Antiguo Régimen y la Ilustración.	1º evaluación 8 sesiones	Características del Antiguo Régimen. Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad. Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra. El pensamiento de la Ilustración. Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo. Manifestaciones artísticas del momento.	Bloque 1 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8	Bloque 1 EA1.1 y 1.2 EA2.1, 2.2 y 2.3 EA3.1 y 3.2 EA4.1 EA5.1 EA6.1 EA7.1 EA8.1
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BAREMO			METODOLOGÍA	
Observación en el aula 20% Actividades 40% (10% los textos y 30% el póster) Prueba 40%			Metodología mixta y activa, con combinación de clases expositivas utilizando siempre soporte gráfico (Power Point con imágenes) y audiovisual, además de promover la participación de los alumnos generando preguntas y temas de debate. A ello se le añaden clases prácticas con la realización de actividades que se centran en el desarrollo de las competencias y en la cooperación.	
ACTIVIDADES			COMPETENCIAS	

<p>Elaboración de un póster en Canva por grupos. Cada grupo tratará una de las siguientes cuestiones: economía, sociedad, arte (rococó), el pensamiento de la ilustración y belicismo. En la última sesión a modo de <i>flipped classroom</i>, cada grupo expondrá su póster a modo de repaso.</p> <p>Actividad “aprendiendo a vincular” del Plan de Lectura. Selección de fragmentos de textos de Montesquieu, Rousseau, Adam Smith, Locke y Voltaire. Se proporcionará una lista de los nombres de los autores con sus ideas y algunos breves fragmentos de textos para que enlacen el texto con su autor.</p>		<p>CCL CD CSC CEC CPAA</p>
REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN
<p>Video del canal de YouTube El Cubil de Peter, Política, Sociedad, Economía y Cultura: https://www.youtube.com/watch?v=IO2nkhbbOcl</p> <p>Completar un cuadro-resumen después de la visualización.</p>	<p>Video de YouTube de La Cuna de Halicarnasso, la crisis del Antiguo Régimen en España: https://www.youtube.com/watch?v=qZDBt8tSYDg</p> <p>Visualización y análisis de la película <i>El Perfume</i> (Tom Tywker, 2006) en relación con el Antiguo Régimen.</p>	<p>Realización de la prueba. Presentación de la actividad de los textos.</p> <p>Realización de un póster que incluya todos los apartados de manera que sirva de repaso.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 2	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales (movimiento obrero).</p>	<p>1º evaluación 8 sesiones</p>	<p>Revolución o revoluciones industriales: características. Transformaciones</p>	<p>Bloque 2 C1 C2 C3</p>	<p>Bloque 2 EA1.1 y 1.2 EA2.1 EA3.1, 3.2 y 3.3</p>

		<p>técnicas y nuevas fuentes de energía.</p> <p>Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad).</p> <p>El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extra - europea.</p> <p>La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis.</p> <p>El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros</p>	<p>C4</p> <p>C5</p> <p>C6</p>	<p>EA4.1</p> <p>EA5.1 y 5.2</p> <p>EA6.1, 6.2 y 6.3</p>
--	--	--	-------------------------------	---

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BAREMO	METODOLOGÍA
<p>Observación en el aula 20%</p> <p>Actividades 40%</p> <p>Prueba 40%</p>	<p>Metodología mixta y activa, con combinación de clases expositivas utilizando siempre soporte gráfico (Power Point con imágenes, mapas, gráficos). Para esta unidad el material audiovisual es abundante y de calidad por ellos se propone la inserción de escenas muy cortas de películas como <i>Tiempos Modernos</i>, <i>Daens</i>, <i>Germinal</i>, <i>¡Qué verde era mi valle!</i> o <i>Metrópolis</i>. Además, se puede promover la participación de los alumnos generando preguntas y temas de debate. Para ello se añadirán en el Power Point extractos de textos como por ejemplo la <i>Justificación en el Parlamento inglés del trabajo de los niños</i>, textos sobre el fordismo, el taylorismo, el anarquismo, el comunismo... A ello se le añaden clases prácticas con la realización de actividades que se centran en el desarrollo de las competencias y en la cooperación.</p>
ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>Completar un cuadro con los aspectos positivos y negativos de la industrialización (socioeconómicos, medioambientales, etc.)</p> <p>Basándose en un plano de la ciudad industrial británica, identificar las áreas claves de las ciudades industriales en un plano de la ciudad del alumno en la época.</p> <p>Utilización de textos con diferentes posturas respecto a la industrialización para realizar un <i>rol-playing</i> en el que cada grupo de alumnos se identifique con un grupo social y escriba cartas con peticiones al resto de grupos.</p> <p>Selección de una obra artística de la época para realizar una exposición. El profesor proporcionará un listado de opciones (ej. <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> de William Turner, <i>La estación de Saint-</i></p>	<p>CCL</p> <p>CMCT</p> <p>CSC</p> <p>CPAA</p> <p>CEC</p>

<i>Lazare de Claude Monet...)</i>		
REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN
Presentación del resumen esquematizado que proporciona el docente subrayado con la técnica de la jerarquía de colores y la realización de un mapa sinóptico usando lo subrayado.	Investigación utilizando una serie de fuentes proporcionadas por el profesor de los aspectos negativos de la industrialización que siguen afectando al mundo actual (por ejemplo, el trabajo infantil, la contaminación, la segregación, etc.)	Realización de la prueba. Presentación de las actividades ordinarias. Presentación de la actividad de refuerzo que serviría como repaso y estudio para la prueba.

UNIDAD DIDÁCTICA 3	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La crisis del Antiguo Régimen: la Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico	1º evaluación 6 sesiones	La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales. El Imperio Napoleónico. Europa entre el Neoclasicismo y el Romanticismo.	Bloque 3 CE1 CE3 CE4 CE8	Bloque 3 EA1.1 EA3.1 EA3.2 EA4.1 EA9.1

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BAREMO	METODOLOGÍA
<p>Observación en el aula 20%</p> <p>Actividades 40%</p> <p>Prueba 40%</p>	<p>Metodología mixta y activa, con combinación de clases expositivas utilizando siempre soporte gráfico (Power Point con imágenes) y audiovisual, además de promover la participación de los alumnos generando preguntas y temas de debate. En este tema se hará hincapié en la utilización de obras artísticas para ilustrar los acontecimientos y procesos históricos. A ello se le añaden clases prácticas con la realización de actividades que se centran en el desarrollo de las competencias y en la cooperación.</p>
ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>Realizar una línea del tiempo en la aplicación Timeline.</p> <p><i>Rol-playing</i> en dos grupos, partidarios y detractores de la revolución. Cada grupo de alumnos desempeñará el papel de un grupo social y tendrá que presentar un guion con los argumentos para defender su posición basado en los contenidos que tendrá que presentar en el aula.</p> <p>Comentario individual de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano completando un cuadro con sus implicaciones en el momento y actuales. Escribir una pequeña reflexión de la relación con la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana.</p> <p>Utilizando un esquema de comentario de obras de arte básico y un esquema de los movimientos artísticos de la época, realizar una comparación de las obras <i>La libertad guiando al pueblo</i> de Delacroix y <i>La balsa de la medusa</i> de Gericault.</p>	<p>CCL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>CSC</p> <p>CPAA</p> <p>CEC</p>

REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN
Realización del cuestionario de https://es.educaplay.com/recursos-educativos/589218-la-revolucion-francesa.html y en realizar un breve resumen de los aspectos que no se hayan acertado.	Lectura del artículo de https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-francesa.html y la elaboración de una redacción de una página sobre el aspecto que resulte más llamativo. Materiales audiovisuales (videos, películas y videojuegos) en https://xn--peliculasparaensear-c4b.com/2020/02/la-revolucion-francesa-en-el-cine	Realización de la prueba. Presentación de las actividades ordinarias. Presentación de la actividad de refuerzo que serviría como repaso y estudio para la prueba.

UNIDAD DIDÁCTICA 4	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La crisis del Antiguo Régimen: otras revoluciones liberales y la creación de nuevos estados.	1º evaluación 6 sesiones	El Nacimiento de EEUU. El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848. El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania. Cultura y Arte. La independencia de las colonias hispano-americanas.	Bloque 3 CE2 CE5 CE6 CE7 CE9	Bloque 3 EA2.1 EA5.1 EA6.1 EA7.1 EA9.1

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BAREMO		METODOLOGÍA	
<p>Observación en el aula 20%</p> <p>Actividades 40%</p> <p>Prueba 40%</p>		<p>Metodología mixta y activa, con combinación de clases expositivas utilizando siempre soporte gráfico (Power Point con imágenes) y audiovisual, además de promover la participación de los alumnos generando preguntas y temas de debate. A ello se le añaden clases prácticas con la realización de actividades que se centran en el desarrollo de las competencias y en la cooperación.</p>	
ACTIVIDADES		COMPETENCIAS	
<p>Análisis de fragmentos de textos relacionados con el periodo: <i>Discurso de Bismarck</i> de 1862, <i>Sobre la unidad de Italia</i> de Mazzini y <i>Declaración de Independencia de los EEUU</i>. Se deberán extraer las ideas principales de cada uno de ellos.</p> <p>Sobre diferentes mapas, ilustrar utilizando colores la evolución de Europa (Imperio Napoleónico, unificación de Italia, unificación de Alemania...)</p> <p>La independencia de las colonias hispano-americanas. En grupos, se asignará un ejemplo a cada uno. Deberán buscar información muy sintetizada (unas diez líneas) y locutarlo. En la clase el docente juntará todas las aportaciones para crear un podcast conjunto.</p>		<p>CCL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p>	
REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN	
<p>Pequeño cuadernillo con elementos para completar de manera muy sintética: línea de tiempo, mapas, mapa sinóptico, cuadros-resumen.</p>	<p>Lectura del texto Nacionalismo en el siglo XIX, conceptualización y tipología disponible en http://perseo.sabuco.com/historia/nacionalismo.pdf</p> <p>En base al texto se enmarcarán los nacionalismos dados en el aula en las diferentes tipologías,</p>	<p>Realización de la prueba.</p> <p>Presentación de las actividades ordinarias.</p> <p>Presentación de la actividad de refuerzo que serviría como repaso y estudio para la</p>	

	además de poder enmarcar como tarea complementaria cualquier nacionalismo a lo largo de la historia.	prueba.
--	--	---------

UNIDAD DIDÁCTICA 5	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El imperialismo europeo y un nuevo mapamundi.	2º evaluación 8 sesiones	<p>Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia.</p> <p>Inglaterra victoriana.</p> <p>Francia: el II Imperio y la III República.</p> <p>Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia.</p> <p>Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX.</p> <p>Japón: transformaciones de finales del siglo XIX.</p> <p>La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.</p>	<p>Bloque 4</p> <p>CE1</p> <p>CE2</p> <p>CE3</p> <p>CE7</p>	<p>Bloque 4</p> <p>EA1.1</p> <p>EA2.1, 2.2, 2.3 y 2.4</p> <p>EA3.1 y 3.2</p>

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BAREMO		METODOLOGÍA	
<p>Observación en el aula 20%</p> <p>Actividades 40%</p> <p>Prueba 40%</p>		<p>Metodología mixta y activa, con combinación de clases expositivas utilizando siempre soporte gráfico (Power Point con imágenes) y audiovisual, además de promover la participación de los alumnos generando preguntas y temas de debate. En este tema se proponen por ejemplo caricaturas del reparto del mundo. A ello se le añaden clases prácticas con la realización de actividades que se centran en el desarrollo de las competencias y en la cooperación.</p>	
ACTIVIDADES		COMPETENCIAS	
<p>Realización de un mapamundi colaborativo que ejemplifique los cambios del periodo.</p> <p>Comentario individual respecto al mapamundi realizado.</p> <p>Consecuencias del imperialismo para las colonias. Elaboración de un cuadro con las consecuencias positivas y negativas para las colonias. Para ello se propondrán diferentes fuentes en internet.</p>		<p>CCL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>CPAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	
REFUERZO	AMPLIACIÓN		RECUPERACIÓN
<p>Organización en la clase final de un repaso siguiendo el aprendizaje entre iguales, donde los alumnos puedan plantear y resolver dudas entre ellos con el apoyo del profesor.</p>	<p>El imperialismo en la actualidad.</p> <p>https://estudiosdeldesarrollo.mx/estudioscriticosdeldesarrollo/wp-content/uploads/2019/01/ECD10-2.pdf</p>		<p>Realización de la prueba.</p> <p>Presentación de las actividades ordinarias.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 6	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE
--------------------	-----------------	------------	--------------	---------------

			EVALUACIÓN	APRENDIZAJE
La I Guerra Mundial	2º evaluación 6 sesiones	La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente. La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.	Bloque 4 CE4 CE5 CE6 CE7	Bloque 4 EA4.1 EA5.1 y 5.2 EA 6.1
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BAREMO		METODOLOGÍA		
Observación en el aula 20% Actividades 40% Prueba 40%		Metodología mixta y activa, con combinación de clases expositivas utilizando siempre soporte gráfico (Power Point con imágenes) y audiovisual, además de promover la participación de los alumnos generando preguntas y temas de debate. A ello se le añaden clases prácticas con la realización de actividades que se centran en el desarrollo de las competencias y en la cooperación.		
ACTIVIDADES		COMPETENCIAS		
Comentario de gráficas sobre diferentes cuestiones (población, gasto militar...).		CLC		
El docente proporcionará una hoja con datos respecto al papel de la mujer en la 1 Guerra Mundial y una serie de cuestiones a responder.		CMCR		
El poder de la propaganda en la 1 Guerra Mundial. Comentario por grupos de diferentes carteles de la guerra.		CEC		
		CSC		
REFUERZO	AMPLIACIÓN		RECUPERACIÓN	
Realización de un mapa conceptual de la unidad basándose en el proporcionado en http://www.claseshistoria.com/c-maps/mapa-	Lectura de alguno de los siguientes libros: <i>Los cuatro jinetes del Apocalipsis</i> , Vicente Blasco Ibáñez (1916)		Realización de la prueba. Presentación de las actividades ordinarias.	

1guerramundial.html	<p><i>El buen soldado, Svejik Jaroslav Hasek (1922)</i></p> <p><i>Sin novedad en el frente, Erich Maria Remarque (1929)</i></p> <p><i>El miedo, Gabriel Chevallier (1930)</i></p>	Presentación de la actividad de refuerzo.
-------------------------------------	---	---

UNIDAD DIDÁCTICA 7	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La Revolución Rusa.	2º evaluación 6 sesiones	La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS.	Bloque 5 CE1	Bloque 5 CE 2.1 y 2.2
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BAREMO		METODOLOGÍA		
<p><i>Gamificación rol-playing</i> del apartado de innovación (50%). Realización de un resumen y una exposición oral (50%, 25% cada una de ellas).</p>		<p>Se propone la utilización de la metodología recogida en el apartado de innovación. En este caso concreto se plantea la utilización de imágenes y videos de elementos como el Domingo Sangriento, El Acorazado Potemkin, etc. durante la <i>gamificación rol-playing</i>.</p>		
ACTIVIDADES		COMPETENCIAS		
<p><i>Gamificación rol-playing</i> del apartado de innovación. Realización de un resumen y una exposición oral.</p>		<p>CCL CPAA CD</p>		

		CSC		
REFUERZO		AMPLIACIÓN		RECUPERACIÓN
Utilizar el resumen de la unidad como base para hacer una presentación en Prezi.		Lectura de <i>El capital</i> de Karl Marx.		Realización de la prueba. Presentación de las actividades ordinarias. Presentación de la actividad de refuerzo.
UNIDAD DIDÁCTICA 8	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La crisis de entreguerras.	2º evaluación 4 sesiones	Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal.	Bloque 5 CE1 CE4	Bloque 5 EA1.1 EA4.1 y 4.2
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BAREMO			METODOLOGÍA	
Observación en el aula 20% Actividades 40% Prueba 40%			Metodología mixta y activa, con combinación de clases expositivas utilizando siempre soporte gráfico (Power Point con imágenes) y audiovisual, además de promover la participación de los alumnos generando preguntas y temas de debate. A ello se le añaden clases prácticas con la realización de actividades que se centran en el desarrollo de las competencias y en la cooperación.	
ACTIVIDADES			COMPETENCIAS	
Comentario de fotografías históricas: Wall Street en 1929, niños jugando			CCL	

<p>con el dinero ante la hiperinflación, etc. Por grupos cada alumno debe traer una foto al aula y los compañeros deben averiguar qué es lo que ven en la imagen y el motivo. A continuación, el grupo que haya escogido la imagen debe hacer la explicación.</p> <p>Análisis de gráficas sobre la caída de la bolsa, los problemas económicos, etc. respondiendo a varias cuestiones.</p> <p>Búsqueda de información sobre el sistema capitalista a través de diferentes fuentes. Los alumnos deben completar en una tabla tres fuentes y su percepción sobre el capitalismo de manera muy sintética. A continuación, responderán a un cuestionario en relación a la objetividad de las fuentes.</p>	<p>CMCR</p> <p>CD</p> <p>CPAA</p> <p>CSC</p>	
<p>REFUERZO</p>	<p>AMPLIACIÓN</p>	<p>RECUPERACIÓN</p>
<p>Visualización del vídeo resumen del canal El Cubil de Peter https://www.youtube.com/watch?v=jT1wls87oCo</p>	<p>Investigación sobre las crisis bursátiles más importantes de la historia.</p>	<p>Realización de la prueba. Presentación de las actividades ordinarias.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 9	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>El periodo de entreguerras y la II Guerra Mundial.</p>	<p>2º evaluación 6 sesiones</p>	<p>Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones. Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis.</p>	<p>Bloque 5 CE3 CE5 CE6 CE7</p>	<p>Bloque 5 EA3.1 y 3.2 EA5.1, 5.2 y 5.3 EA6.1, 6.2 y 6.3 EA7.1</p>

		<p>Los fascismos europeos y el nazismo alemán.</p> <p>Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra.</p> <p>Orígenes del conflicto y características generales.</p> <p>Desarrollo de la guerra.</p> <p>Consecuencias de la guerra.</p> <p>El Antisemitismo: el Holocausto.</p> <p>Preparación de la Paz y la ONU</p>	CE8	EA8.1 y 8.2
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BAREMO			METODOLOGÍA	
<p>Observación en el aula 20%</p> <p>Actividades 40%</p> <p>Prueba 40%</p>			<p>Metodología mixta y activa, con combinación de clases expositivas utilizando siempre soporte gráfico (Power Point con imágenes) y audiovisual, además de promover la participación de los alumnos generando preguntas y temas de debate. En esta unidad se utilizarán muchas imágenes y videos reales, así como elementos propagandísticos. A ello se le añaden clases prácticas con la realización de actividades que se centran en el desarrollo de las</p>	

		competencias y en la cooperación.	
ACTIVIDADES		COMPETENCIAS	
<p>Completar un cuadro en el que se diferencien diferentes cuestiones respecto a la I Guerra Mundial.</p> <p>Análisis del impacto de la guerra en las ciudades y el patrimonio a través de fotografías del antes y el después de la guerra. Cada alumno deberá proporcionar y comentar una.</p> <p>Lectura de textos con testimonios de soldados y análisis de sus realidades (enfermedades, conflictos, hambre...)</p>		<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CPAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	
REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN	
<p>Lectura del resumen disponible en https://enciclopediadehistoria.com/segunda-guerra-mundial/ y cuestionario respecto a este.</p>	<p>Visualización de la película <i>La ola</i> de Denis Gansel.</p> <p>Lectura de <i>La ladrona de libros</i> de Markus Zusak.</p>	<p>Realización de la prueba.</p> <p>Presentación de las actividades ordinarias.</p> <p>Presentación de la actividad de refuerzo.</p>	

UNIDAD DIDÁCTICA 10	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>El mundo polarizado. EEUU y la URSS.</p>	<p>3º evaluación</p> <p>6 sesiones</p>	<p>La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría.</p> <p>Evolución de la economía mundial de</p>	<p>Bloque 6</p> <p>CE1</p> <p>CE2</p> <p>CE3</p> <p>CE4</p> <p>CE5</p>	<p>Bloque 6</p> <p>EA1.1</p> <p>EA2.1</p> <p>EA3.1</p> <p>EA4.1 y 4.2</p> <p>EA5.1 y 5.2</p>

		<p>posguerra.</p> <p>Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo.</p> <p>Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.</p>	<p>CE6</p> <p>CE7</p>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BAREMO		METODOLOGÍA		
<p>Observación en el aula 20%</p> <p>Actividades 40%</p> <p>Prueba 40%</p>		<p>Metodología mixta y activa, con combinación de clases expositivas utilizando siempre soporte gráfico (Power Point con imágenes) y audiovisual, además de promover la participación de los alumnos generando preguntas y temas de debate. A ello se le añaden clases prácticas con la realización de actividades que se centran en el desarrollo de las competencias y en la cooperación.</p>		
ACTIVIDADES		COMPETENCIAS		
<p>Tabla comparativa de ambos bloques en los que se recojan los países que forman parte de cada uno y sus características sociales, económicas, culturales y políticas, además de sus símbolos.</p> <p>Realizar con una serie de datos una gráfica en Excel sobre la economía capitalista y otra sobre la comunista.</p>		<p>CCL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>CSC</p>		

Comentar en el aula imágenes de los conflictos de Corea y Vietnam. Cuestionario sobre la OTAN.		CEC
REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN
Realización de un cuestionario tras la lectura de los materiales de https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/guerra-fria.html	Lectura de <i>Economía humanista</i> de José Luis Sampedro y análisis de otras propuestas de modelos socioeconómicos. Investigación sobre el origen y la labor de la Fundación Kim Internacional.	Realización de la prueba. Presentación de las actividades ordinarias. Presentación de la actividad de refuerzo.

UNIDAD DIDÁCTICA 11	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La crisis del bloque comunista.	3º evaluación 7 sesiones	La URSS y las democracias populares. La irrupción de M. Gorbachov: “Perestroika” y “Glasnost”, la desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.	Bloque 8 CA1 CA2 CA3 CA4 CA5 CA6	Bloque 8 EA1.1., 1.2 y 1.3 EA2.1 EA3.1 EA4.1 y 4.2 EA5.1 y 5.2 EA6.1

		<p>La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental.</p> <p>El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.</p>		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BAREMO		METODOLOGÍA		
<p>Observación en el aula 20%</p> <p>Actividades 40%</p> <p>Prueba 40%</p>		<p>Metodología mixta y activa, con combinación de clases expositivas utilizando siempre soporte gráfico (Power Point con imágenes) y audiovisual, además de promover la participación de los alumnos generando preguntas y temas de debate. A ello se le añaden clases prácticas con la realización de actividades que se centran en el desarrollo de las competencias y en la cooperación.</p>		
ACTIVIDADES		COMPETENCIAS		
<p>Análisis del impacto cultural y social del muro de Berlín a partir de testimonios.</p> <p>Identificar los puntos de la caída de la URSS en un listado y relacionarlo con la figura de Stalin. Reflexionar sobre que otras medidas se podrían haber tomado para evitar la caída.</p> <p>Completar dos mapas mudos con la evolución de los territorios.</p> <p>Visualización de un video sobre Yugoslavia para comentar en el aula https://www.youtube.com/watch?v=GeGu8cz_jaQ</p>		<p>CCL</p> <p>CMCT</p> <p>CSC</p>		

REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN
Completar una redacción sobre el tema que proporcione el docente con huecos en blanco.	Lectura del artículo de la BBC sobre el comunismo en China y redacción de una reflexión sobre si realmente podríamos encuadrar su sistema en un modelo comunista.	Realización de la prueba. Presentación de las actividades ordinarias. Presentación de la actividad de refuerzo

UNIDAD DIDÁCTICA 12	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El proceso descolonizador y los países del Tercer Mundo.	3º evaluación 4 sesiones	Orígenes, causas y factores de la descolonización. Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU. El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo. Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.	Bloque 7 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7	Bloque 7 EA1.1 EA2.1 y 2.2 EA3.1 EA4.1 EA5.1 EA6.1 y 6.2 EA7.1

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BAREMO		METODOLOGÍA	
<p>Observación en el aula 20%</p> <p>Actividades 40%</p> <p>Prueba 40%</p>		<p>Metodología mixta y activa, con combinación de clases expositivas utilizando siempre soporte gráfico (Power Point con imágenes) y audiovisual, además de promover la participación de los alumnos generando preguntas y temas de debate. A ello se le añaden clases prácticas con la realización de actividades que se centran en el desarrollo de las competencias y en la cooperación.</p>	
ACTIVIDADES		COMPETENCIAS	
<p>En parejas, búsqueda de un proceso descolonizador. Con la información se debe crear un póster.</p> <p>Cuestionario para resolver navegando por la página de la ONU https://www.un.org/es/</p>		<p>CCL</p> <p>CMCR</p> <p>CD</p> <p>CPAA</p> <p>CSC</p>	
REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN	
<p>Situar en un mapa de los lugares que experimentaron un proceso de descolonización y resumir en qué consiste el proceso, sus motivos y consecuencias.</p>	<p>El caso de Israel y Palestina. Búsqueda de información y síntesis del problema en un podcast que colgaremos en el blog teniendo en cuenta la situación actual.</p>	<p>Realización de la prueba.</p> <p>Presentación de las actividades ordinarias.</p> <p>Presentación de la actividad de refuerzo.</p>	

UNIDAD DIDÁCTICA 13	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.</p>	<p>3º evaluación</p> <p>6 sesiones</p>	<p>Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del</p>	<p>Bloque 9</p> <p>CE1</p>	<p>Bloque 9</p> <p>EA1.1</p>

		<p>siglo XX: el Estado del Bienestar.</p> <p>El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e instituciones.</p> <p>Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90.</p> <p>Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.</p>	<p>CE2</p> <p>CE3</p> <p>CE4</p> <p>CE5</p> <p>CE6</p> <p>CE7</p>	<p>EA2.1</p> <p>EA3.1</p> <p>EA4.1</p> <p>EA5.1 y 5.2</p> <p>EA6.1</p> <p>EA7.1</p>
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BAREMO		METODOLOGÍA		
<p>Observación en el aula 20%</p> <p>Actividades 40%</p> <p>Prueba 40%</p>		<p>Metodología mixta y activa, con combinación de clases expositivas utilizando siempre soporte gráfico (Power Point con imágenes) y audiovisual, además de promover la participación de los alumnos generando preguntas y temas de debate. A ello se le añaden clases prácticas con la realización de actividades que se centran en el desarrollo de las competencias y en la cooperación</p>		
ACTIVIDADES		COMPETENCIAS		
<p>Debate <i>rol-playing</i> en dos grandes grupos a defensa y en contra del modelo capitalista. Para las argumentaciones deberán utilizarse fuentes fiables y vocabulario del tema como por ejemplo el Estado del</p>		<p>CCL</p> <p>CPAA</p> <p>CSC</p>		

Bienestar.		
Realización de un resumen completo del tema utilizando el libro de texto. (En esta unidad no será proporcionado por el docente).		
REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN
Presentar el resumen esquematizado del tema con la técnica del subrayado por jerarquía de colores.	Investigación sobre el “milagro japonés”.	Realización de la prueba. Presentación de las actividades ordinarias. Presentación de la actividad de refuerzo.

UNIDAD DIDÁCTICA 14	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El mundo actual desde una perspectiva histórica.	3º evaluación 8 sesiones	La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado. El impacto científico y tecnológico. Europa: reto y unión. Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S	Bloque 10 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8 CE9	Bloque 10 EA1.1 EA2.1 EA3.1 y 3.2 EA4.1 EA5.1 EA6.1 EA7.1 EA8.1 y 8.2 EA9.1

		<p>de 2001.</p> <p>Hispanoamérica: situación actual.</p> <p>El mundo islámico en la actualidad.</p> <p>África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica.</p> <p>India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.</p>		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BAREMO		METODOLOGÍA		
<p>Observación en el aula 20%</p> <p>Actividades 40%</p> <p>Prueba 40%</p>		<p>Metodología mixta y activa, con combinación de clases expositivas utilizando siempre soporte gráfico (Power Point con imágenes) y audiovisual, además de promover la participación de los alumnos generando preguntas y temas de debate. A ello se le añaden clases prácticas con la realización de actividades que se centran en el desarrollo de las competencias y en la cooperación</p>		
ACTIVIDADES		COMPETENCIAS		
<p>Se propone una única actividad a modo de proyecto con implicaciones sociales. En grupos, cada uno deberá escoger un problema o fenómeno actual con algunas consecuencias negativas y desarrollar un proyecto viable que tenga implicaciones positivas en la sociedad. Se deberá presentar un pequeño documento de dos páginas describiendo el proyecto y se presentará con un Power Point. En clase tras las exposiciones se votará al ganador y se llevará a cabo entre todos los</p>		<p>CCL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>CPAA</p> <p>CSC</p>		

alumnos. Algunos ejemplos pueden ser: la contaminación, la deforestación, la brecha tecnológica, migraciones forzosas de menores, etc.		SIE CEC
REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN
Presentar el resumen esquematizado del tema con la técnica del subrayado por jerarquía de colores.	Visualización del documental <i>Los muros que dividen el mundo</i> https://www.youtube.com/watch?v=RNQi2qxIkT0	Realización de la prueba. Presentación de las actividades ordinarias. Presentación de la actividad de refuerzo.

6. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

En este apartado plantearé una propuesta de innovación orientada a la asignatura de Historia. Aunque el ejemplo concreto que propongo se orienta a 1º de Bachillerato, se trata de un proyecto adaptable a varios niveles, al igual que se adaptan los contenidos de las unidades didácticas. La motivación para llevar a cabo esta innovación reside en mi experiencia como docente durante las prácticas, pero también en mi experiencia como estudiante.

Aunque se desarrollará de manera pormenorizada en los siguientes apartados, podemos esbozar que la idea de la propuesta consiste en una *gamificación rol-playing* con un juego de cartas, donde los alumnos tendrán un papel protagonista en el suceso histórico a través de grupos sociales o personajes, que irán escogiendo las cartas de acción que les corresponden. De esta forma, entre todos los alumnos de manera cooperativa y con la guía y orientación del docente, se irá construyendo el temario.

4.1 JUSTIFICACIÓN

Cuando nos enfrentamos al desafío de la innovación educativa nos encontramos con varias trabas. La primera de ellas es la ausencia o carencia de referentes. A lo largo de nuestra vida como estudiantes hemos presenciado una y otra vez la misma metodología donde la transmisión de la teoría de manera pasiva era la norma. Algunos de los docentes tímidamente introducían algunas ideas más o menos innovadoras. Muchas de estas propuestas de innovación se relegaban a la segunda parte de la clase, dejando un primer espacio para la teoría y a continuación la propuesta práctica. Al igual que repetimos otro tipo de conductas que observamos a nuestro alrededor tendemos a reproducir estos mecanismos educativos. Clases magistrales, libro de texto, en ocasiones un Power Point y algún vídeo y como práctica, preguntas sobre lo impartido, comentario de textos y quizá algún trabajo individual o cooperativo y algún juego para reforzar conocimientos.

En definitiva, aunque poco a poco se han ido llevando a cabo renovaciones de la metodología, aún quedan muchos docentes relegados en las técnicas del pasado siglo. Asimismo, las innovaciones se llevan a cabo de manera general a modo de proyectos aislados, demasiado tímidos y parciales, casi anecdóticos. Dentro de nuestra especialidad (Geografía, Historia e Historia del Arte), parece que incluir innovaciones se hace aún más

complejos, sobre todo en la asignatura de Historia, debido a su fuerte componente teórico y memorístico.

Vivimos en la sociedad de las tecnologías y de los estímulos. Muchos de nuestros alumnos recuerdan cada capítulo de las series que han visto, las misiones de los personajes de sus videojuegos, las historias de las novelas gráficas... pero además de recordar, las valoran porque las disfrutaban. Durante las prácticas y en mi propia vida académica he presenciado como los alumnos son y somos, incapaces de mantenernos conectados a las explicaciones del docente, y cómo cuando lo conseguimos, somos incapaces de recordar un elevadísimo porcentaje de las enseñanzas. De un curso a otro los docentes se asombran y preguntan “¿pero esto no lo disteis el pasado curso?”. Incluso, dentro de un mismo curso, parece que la barrera del examen es la barrera de la memoria siguiendo la mecánica de: copiar, memorizar, escribir y olvidar.

Con esta propuesta planteo la posibilidad de incluir y llegar a la teoría a través de la práctica de manera cooperativa, incluso cuando se trata de una asignatura como la Historia. Haciendo una simbiosis de la *gamificación* y el *rol-playing*, se pretende que los alumnos se identifiquen con los personajes, con las tramas y los sucesos históricos, de una manera dinámica, inmersiva y reflexiva. En este proceso, el profesor actuará como guía y soporte para que se alcancen los objetivos y se desarrollen las competencias. En muchas ocasiones se nos ha dicho que a clase de va para aprender no para jugar y mi pregunta es ¿por qué no podemos unir ambas?

A esta serie de motivaciones y en relación con la reflexión que comentamos anteriormente tenemos que añadir la falta de capacidad crítica del alumnado, que en muchas ocasiones se limitan a memorizar, sin razonar y establecer nexos entre los sucesos históricos, sin pensar en las causas, las motivaciones y las consecuencias. Este es un problema que la Educación Secundaria debería tener en cuenta en el desarrollo de todas las materias, considerando que vivimos en la Sociedad de la Información y también de las Fake News. Por ello, me parece importante que los estudiantes aprendan a razonar. Asimismo, otro punto clave es la capacidad para expresarse. A menudo he notado cómo, aunque los estudiantes tenían una idea, no sabían expresarla, por eso me parece importante desarrollar la capacidad de argumentación, algo muy importante no solo dentro de las aulas, sino, que, como la capacidad crítica, es vital como ciudadanos.

4.2 COLECTIVOS Y AGENTES IMPLICADOS

Otra premisa que he seguido es la de la sencillez. A menudo, es complejo llevar a cabo propuestas interesantes por la necesidad de diversos recursos (horas fuera de las asignadas para la materia, vinculación con otros agentes, materiales, etc.). Esta propuesta se plantea desde un nivel muy básico e individual, que implica únicamente las propias horas de la asignatura, al docente, a los alumnos y recursos materiales muy básicos (un ordenador, un proyector e impresiones en cartulina).

Sin embargo, si se desea, se puede llevar a cabo a una escala mayor. Por ejemplo, con colaboración interdepartamental con el Departamento de Plástica para el diseño de los materiales (cartas de juego, véase anexo p.91), con el de lengua escribiendo historias y cartas como si fuesen los personajes de época (incluyendo el vocabulario y las formas de vida con las costumbres, los alimentos, etc.). Incluso se podría llevar a cabo esta vinculación con otros centros, llevando la *gamificación* y el *rol-playing* a otros niveles, escribiendo cartas de época a otros centros, con el rol asignado a cada grupo para esa unidad temática.

4.3 MARCO TEÓRICO

Mi propuesta nace inspirada por la iniciativa de los profesores sevillanos Diego Caballero, Rafael Delgado y Juan Antonio Bascón, quienes defienden, a través de su experiencia en el aula, que los alumnos asimilan y recuerdan mejor aquellas narraciones que les son cercanas. En su libro *Geografía Historia* (Caballero et al., 2020) recogen una serie de premisas e ideas prácticas para llevar a cabo las clases de una manera diferente.

Por otro lado, la Universidad de Zaragoza propone como línea de investigación la Historia como un objeto de consumo a través del cine, los cómics y la narrativa. Esta propuesta hizo que me planteara cómo algo orientado al público de masas, que los jóvenes consumen y disfrutan en su día a día, se ve en cambio dentro de las aulas como aburrido y tedioso.

A raíz de esta primera idea de acercar la Historia a los alumnos he desarrollado una metodología de aula basada en la gamificación con los juegos de rol, a la cual he ido uniéndole otras ideas.

Asimismo, Virginia Cuesta (Cuesta, 2008) con su planteamiento de la enseñanza de la Historia a través de la narrativa, con los relatos y la imaginación histórica, contribuyó a acabar de formar esta propuesta, añadiendo elementos a la metodología tales como el intercambio de correspondencia entre alumnos de diferentes centros.

Por último, quiero mencionar el artículo de Luis Miguel Acosta Barros (2015), quien se centra en la dinámica del *rol-playing* a través de la Historia, y a través del cual he añadido refuerzos a mi metodología, como el uso de fragmentos de películas y audiovisuales para que la experiencia fuese más inmersiva.

4.5 DESARROLLO

4.5.1 Distribución del aula

De manera general, todas las personas tendemos a cuidar los ambientes en los cuales nos encontramos: la disposición de los muebles, la luz, la decoración, etc. Los ambientes nos ayudan a sentirnos cómodos, a concentrarnos en algo, a disfrutar del espacio y de lo que en él sucede. Sin embargo, cuando entramos en un aula educativa, sobre todo a partir de Secundaria, tendemos y encontramos el mismo escenario: tarima, mesa y silla del profesor, mesas y sillas de los alumnos de manera individual o como mucho en parejas y un proyector, que muchas veces se encuentra apagado.

Creo que cualquier propuesta metodológica debería prestar atención al ambiente y la disposición de la clase, por tanto, he creído necesario recoger a la distribución que acompaña esta.

En este caso, todas las sillas se colocarán en forma de semicírculo. Esta distribución permite que todos los alumnos tengan una buena vista del elemento que se encuentre al frente. Normalmente el referente suele ser el docente o la teoría en la pizarra, pero en este caso el papel central de la clase lo ocupará el propio contenido histórico al que los alumnos vayan llegando con sus conclusiones y decisiones en el juego. El profesor, a modo de guía y de narrador, será el encargado de plasmar lo que estos vayan realizando en la pantalla, a modo de tablero de juego.

4.5.2 Planteamiento metodológico

En este apartado se plantea el desarrollo del proyecto de manera general, mientras que en el apartado relativo a anexos (p.94) se propone un fragmento ejemplificativo relativo a la unidad didáctica La Revolución Rusa para 1º de Bachillerato. Las motivaciones para escoger este ejemplo práctico han sido dos. En primer lugar, su complejidad. Creo que se trata de uno de los temas más difíciles de explicar por sus múltiples participantes y etapas, y por no ser tratado de manera pormenorizada hasta 1º de Bachillerato. El conseguir aplicar esta metodología a un tema como este me ha servido como base para probarlo. Sin embargo, como mencionamos anteriormente, este proyecto

es aplicable a cualquier tema y curso, con una adecuación de los contenidos, simplificándolo o complicándolo tanto como el docente desee a través de las cartas de personajes, grupos, elementos y contenidos. En segundo lugar, mi experiencia durante las prácticas dando clase a 1º de Bachillerato me hizo ver las dificultades que conlleva impartir esta materia y tratar de implicar e interesar a los alumnos.

Otro de los elementos que se ha cuidado para poder llevarlo a cabo es la viabilidad. Además de los recursos materiales mencionados anteriormente, la propuesta también es sencilla de desarrollar por el docente que simplemente tiene que preparar las cartas como en base a su tema, como si se tratara de preparar un Power Point. En el apartado de anexos (p.94) se propone una tabla que puede ser un método muy sencillo para la planificación general. Aunque la idea es más fácilmente aplicable a los temarios de Historia por su desarrollo cronológico, también podría adaptarse a Geografía o Historia del Arte, por ejemplo, con la evolución de los estilos artísticos basándose en funcionalidades, necesidades, etc.

También he intentado que la propuesta recoja, junto con los contenidos, el desarrollo de las competencias. Es decir, no se trata de una actividad complementaria, sino que es en sí misma una metodología que sirve para llevar a término los elementos del currículum.

4.5.3 Equipamiento e infraestructuras necesarias

- Proyector: Ocupará la parte central del aula y servirá como tablero, de tal manera que las decisiones de los alumnos tendrán su reflejo en él. El profesor será el encargado de plasmar lo que los alumnos le transmitan, así como otorgar los puntos por las decisiones correctas o penalizar y corregir las incorrectas. Para plasmar las decisiones puede utilizarse una tabla general similar a la que proponemos en anexos (p.94), o bien ir proyectando las cartas de cada ronda con su grupo social y personaje, dejando la proyección de la tabla para la última clase a modo de mapa conceptual.
- Cartas de personaje: Se trata de personalidades relevantes en el suceso histórico, que, aunque puedan enmarcarse en un grupo, deban tomarse con una consideración individual.
- Cartas de grupo: Se trata de las cartas que recogen todos los grupos sociales, las facciones, o los protagonistas generales del suceso histórico.

- Cartas de *lore*¹: Se entregarán a continuación de determinar los personajes y los grupos. Sirven para poner en contexto a los estudiantes, con una descripción muy somera y general de a qué personajes deben interpretar, su situación económica, social, etc. Las cartas de *lore* no han de ser un temario de una hoja, sino simplemente una breve descripción de no más de ocho líneas.
- Cartas de elementos: Son elementos claves del acontecimiento que pueden aparecer o no, según la unidad didáctica a impartir o las decisiones del propio profesor. Sería el docente el encargado de sacarlas al comienzo de cada ronda, pues la carta de elemento sería la determinante para las decisiones del grupo en ese momento. Por ejemplo, en la revolución industrial una carta de elemento podrían ser las máquinas, que desencadenaría cartas de acción en los grupos: los obreros tendrían que ajustar sus ritmos de trabajo y sus condiciones empeorarían aún más, los industriales aumentarían su producción. etc.
- Nombre de las rondas: Cuando no tenemos una carta de elemento que marque esa ronda, simplemente se proyectará el nombre de esta en la pantalla y el profesor será el encargado de marcar el inicio. Por ejemplo, en el caso de la revolución rusa una ronda podría ser “la Rusia Zarista” o “Oposiciones Políticas”, esta última se enmarcaría a su vez el apartado dedicado a la Revolución de 1905.
- Mapa: Sirve para contextualizar las acciones.
- Audiovisuales: Si se desea, pueden proyectarse a modo de ayuda al comienzo del tema o de cada ronda, algún fragmento de un audiovisual, que ayude a poner más en contexto a los alumnos si están un poco perdidos, a su vez que contribuye a la capacidad de inmersión.

4.5.4 Desarrollo pautado

1. Al comienzo de la clase se establecerá la distribución de las mesas y sillas en forma de semicírculo. Se explicará el juego a los estudiantes y antes de comenzar, si se desea se proyectará un vídeo, un fragmento de una película, de un documental, etc.

2. Una vez en el juego, el primer paso será distribuir las cartas de personajes y de grupo de manera aleatoria. Dependiendo de la cantidad de grupos y personajes, se

¹ En el ámbito de los videojuegos y juegos de mesa, el término “*lore*” es muy utilizado para hacer referencia a la historia que hay detrás de algo, ya sea de un mundo o de un personaje, como en este caso. He optado por su utilización por ser una terminología a la que los alumnos están habituados, algo que podría ayudar a despertar su interés y establecer una conexión.

establecerá un número de alumnos que conformen cada grupo, aunque también puede llevarse a cabo de manera individual. Esta carta estará siempre boca arriba, y a ser posible de tal manera que el resto de compañeros la puedan ver (como por ejemplo en el juego *¿Quién soy?*). Una vez que cada uno tenga su carta, el docente repartirá las tarjetas de *lore*. Se trata de un elemento necesario como contextualización del personaje, ya que les servirá de base para hacerse una idea de cómo habrían podido actuar los personajes en la época y qué decisiones o demandas tendrían en función de sus problemas y situaciones sociales.

3. Cuando todos los alumnos tengan ya sus cartas de personaje o grupo social y su carta de *lore* comenzarán a repartirse las cartas de acción en diferentes rondas. Las rondas son las etapas en las que dividimos el acontecimiento histórico, que puede a su vez tener una categoría mayor que lo enmarque. El docente será el encargado de nombrar las rondas en alto y marcar su inicio. Además, deberán estar proyectadas como título para que los alumnos estén ubicados.

4. Cada personaje o grupo tendrá una carta que le corresponda por ronda, con una acción llevada a cabo, un documento, una idea... Para sacar las cartas de acción el profesor puede ser el encargado de mostrarla y leerla en alta, dejando a los grupos decidir si les corresponde o no por orden. Otra opción es que la carta se pase de izquierda a derecha moviéndose un alumno a cada ronda, para que no comience siempre el mismo jugador. En diferentes rondas establecidas por el profesor según las fases o los acontecimientos del hecho histórico que quiera contar se irán pasando cartas de izquierda a derecha, moviéndose un jugador en cada ronda.

5. Los alumnos, siguiendo esta mecánica, deberán deducir en base al contexto que han leído sobre su personaje si la carta es suya. En caso de decir que es suya deberán leerla y argumentar el porqué. Puede darse el caso que haya más de un grupo que reclame la carta por lo que tendrán que debatir las motivaciones.

6. Para establecer las puntuaciones, los alumnos que hayan acertado diciendo si la carta les corresponde o no, llevarán 10 puntos. Si fallan, se les restarán 10 puntos. Si un grupo estaba equivocado, pero ante la reclamación y argumentación de otro grupo que sí está en lo cierto cambian su postura, se le dará al grupo que ha cambiado de idea 5 puntos, y al que estaba en lo correcto los 10.

7. Puede darse el caso de que un personaje o grupo social no tenga aparición durante todo el proceso, en ese caso hay dos opciones. Otorgar puntos como se explicaba anteriormente razonando simplemente porque la carta no es suya o dejar de lado este

sistema de puntuación hasta que entren en el juego y otorgarles puntos (+10 o -10) en función de preguntas que tengan que ver con la ronda. Si un jugador termina sus cartas (su personaje fallece o no es relevante en el acontecimiento histórico), podrá ganar o perder puntos respondiendo a las cartas de preguntas generales.

8. Asimismo, puede incluirse como ayuda complementaria o “comodín” el uso de las TICs para buscar cartas excesivamente complejas.

Con esta metodología serán los propios alumnos quienes de manera cooperativa llegarán a conclusiones e irán construyendo el hecho histórico. El profesor tendrá un papel de guía y mediador, explicando al final de cada ronda el porqué es esa la decisión correcta, o si están muy perdidos y es necesario, darles pequeñas pistas. Un recurso puede ser, como se propone en la tabla del apartado de anexos (p.94), subrayar en negrita palabras claves. Por ejemplo, los campesinos si ven “reparto de tierras” podrán hacer fácilmente la vinculación.

4.5.5 Elementos que se tratarán

En el desarrollo del tema pueden tratarse múltiples elementos, desde cuestiones políticas o ideológicas, hasta alimentación, mapas, economía, etc. Además, a través del *rol-playing* podemos hacer ver a los alumnos cómo un histórico puede ser percibido de manera muy diferente según quien lo narre.

4.5.6 Conclusión de la unidad didáctica

Al concluir la unidad, de manera grupal o individual los alumnos deberán en base a la tabla, contestar a las preguntas que proponga el docente y si se desea, completar con información acudiendo al libro de texto u otras fuentes.

4.5.7 Evaluación

A medida que el proyecto se vaya desarrollando el docente irá tomando notas en base a una rúbrica. En el apartado de anexos (p.93) se propone un ejemplo en la cual se valoran diferentes aspectos que incluyen los contenidos, la capacidad crítica y de argumentación, las competencias (lingüística, aprender a aprender...) y la cooperación con el resto de compañeros.

Asimismo, al finalizar el juego se evaluará el trabajo resumen de los acontecimientos llevados a cabo. Finalmente, en la última sesión, cada alumno deberá resumir en alto una parte del acontecimiento histórico (una ronda) asignada en el

momento por el profesor. Las rondas se asignarán de manera aleatoria, pero por orden cronológico, de manera que esta última sesión se convierta en una *flipped classroom*, donde los propios alumnos expliquen a sus compañeros el tema.

Cada parte se evaluará sobre 5, dando lugar a los 10 puntos de la nota final. Es decir, cada apartado contará el 50% de la nota, subdividiendo la parte final en 25% las preguntas de la tabla y en 25% el resumen de la ronda.

4.5.8 Conclusiones respecto a la innovación

De manera general, se trata de una innovación de fácil aplicación. La parte más compleja es la elaboración de las cartas de acción adecuadas al nivel de cada curso. Sin embargo, ese es el reto de los profesores, conseguir sintetizar de manera muy clara todos los procesos históricos. La otra dificultad a la que el docente puede enfrentarse es la coordinación del juego-debate en sí. Hay que tener en cuenta que el profesor no debe solamente cuidar que se respeten los turnos de palabra, sino también orientar a los alumnos con pistas o explicaciones cuando sea necesario. No obstante, ambas me parecen dos dificultades muy fáciles de superar con las ganas y la predisposición necesarias.

Por otra parte, me parece que el proyecto tiene posibilidades de llevarse a término, ya que se haría en las propias horas lectivas, dando los contenidos del currículum, incluyendo algunas de las competencias y sin necesidad de demasiados medios ni recursos. Además, si se desea llevar más allá, puede ser un proyecto que trascienda el aula, pudiendo establecer relaciones entre alumnos de diferentes centros docentes, pero también entre profesores.

Haciendo hincapié en las aportaciones del proyecto para el alumnado, en primer lugar, nos encontramos con la implicación y la participación necesarias. La posibilidad de ser un alumno pasivo no existe con esta metodología. Asimismo, facilita las relaciones entre todos los estudiantes, quienes deben debatir y argumentar, trabajando competencias como la lingüística, pero también la competencia de aprender a aprender, pues a través de sus razonamientos irán llegando a las conclusiones social y cívica con un adecuado respeto por los compañeros al refutar posiciones, cooperando para llegar a la solución. Si se desea, se puede también añadir la posibilidad de buscar información en internet añadiendo la competencia digital. Por último, el involucrar a los alumnos en su proceso de aprendizaje como sujetos activos facilita la retención de los conocimientos, pues son protagonistas de la propia historia.

El docente también consigue una mayor vinculación con el grupo-clase y deja de ser un simple orador a un guía, involucrándose con los alumnos.

4.5.9 Procedimiento de evaluación de la propuesta

Como método de evaluación de la propuesta se proponen dos vías. En primer lugar, una rúbrica que el propio docente ha de rellenar en base al desarrollo de esta y la consecución de los objetivos. En segundo lugar, una evaluación por parte de los propios alumnos con los mismos parámetros.

4.6 CONCLUSIONES

En este apartado se plantea una reflexión sobre el propio TFM en relación al máster y a la práctica docente. Para la elaboración del Trabajo Fin de Máster he empleado los conocimientos y las destrezas adquiridas durante la formación, a la vez que he incluido ideas personales motivadas por aquellos aspectos que considero que es necesario reforzar o cambiar. Es precisamente a través de la propia elaboración de este trabajo cuando me he dado cuenta de estas lagunas que es necesario solventar y las competencias que he adquirido para ello.

La sociedad evoluciona, y cada vez lo hace más rápido, en buena medida marcada por los propios avances tecnológicos. Este hecho debe marcar inevitable y necesariamente la evolución de la enseñanza y la práctica docente. Poco a poco se han ido introduciendo cambios en la educación, con aspectos como las competencias, los temas transversales o los valores. Sin embargo, el ritmo es vertiginoso y los cambios son insuficientes. En un mundo donde los contenidos están a un segundo a través de la pantalla, debemos insistir mucho en los aspectos mencionados anteriormente. Nuestro papel es el de guías y no el de eruditos, por lo que la excesiva teorización muchas veces lacra la adquisición de una serie de habilidades básicas en nuestra realidad cotidiana, así como una formación integral de la persona incluyendo los valores.

La existencia de una estructura fija marcada en la legislación con una excesiva carga de contenidos teóricos dificulta en gran medida este desarrollo en el estudiantado. El planteamiento de los currículos españoles ha sido el de incluir las novedades, pero con una escasa y deficitaria revisión de lo ya recogido. Se trata de un aspecto que se evidencia aún más si comparamos con otros sistemas educativos. Por ello, la introducción de estas novedades es compleja y requiere una dedicación y un tiempo que muchas veces los docentes no están dispuestos a emplear. Esto hace que en muchas ocasiones se recurra a

la mera copia de los currículums oficiales en las programaciones docentes y a una literatura a modo de preámbulo burocrático sobre competencias, temas transversales y valores que no se reflejan en la práctica. El conseguir incluir todo ello, sumado a los contenidos en un conjunto unificado, significativo y en un tiempo reducido es una labor compleja y extensa, desempeñada solo por unos pocos docentes.

Uno de los aspectos a destacar durante mi formación ha sido el descubrimiento de dos asignaturas del Bachillerato Internacional, las cuales a mi parecer deberían incluirse en todos los cursos. La primera de ellas se trata de Teoría del Conocimiento, a través de la cual con sucesivas disyuntivas y preguntas los alumnos desarrollan su capacidad de reflexión. Por otro lado, el bloque de Creatividad, Actividad y Servicio, que incluye la participación en una actividad creativa sea cual fuere, una actividad física y un voluntariado. Esta participación no tiene por qué hacerse con una formación reglada, sino que puede ser autodidacta, por ejemplo, en música o pintura, ni tampoco implica la pertenencia a algún grupo deportivo con horarios fijos, sino que puede ser hacer por ejemplo realizar senderismo por cuenta propia. Me parecen cuestiones vitales en la formación de la persona que deberían incluirse junto con otras asignaturas inexistentes en el currículum como las TICs, pues en la sociedad tecnológica, el empleo de la competencia digital se queda corto y muchas veces se reduce al uso de Power Points o búsquedas en internet sin profundizar en la mecánica y la crítica.

En lo que respecta a la valoración del alumnado, se han ido incluyendo tímidamente aspectos tales como el progreso del alumnado y la valoración más allá del examen. Sin embargo, la prueba escrita final sigue suponiendo en la mayoría de los casos un peso muy elevado de la nota. En mi propuesta he querido equilibrar el porcentaje, además de dotar de importancia el interés y el esfuerzo a través del trabajo en el aula. Asimismo, creo que este esfuerzo llevado a cabo durante el curso no debe olvidarse si finalmente no se supera la evaluación, algo que está muy extendido. No debemos olvidar la diversidad de las personas, y considerar que un cinco en ocasiones puede ser un diez, si prestamos atención al progreso individual a lo largo del curso. La objetividad por tanto no debe aplicarse desde una perspectiva cerrada y matemática, sino que debe ser adaptada a cada estudiante, no solo en cuanto a necesidades educativas especiales o de apoyo educativo en relación con aspectos como el TEA entre otros, sino a las propias realidades familiares y socioeconómicas de los alumnos, pues en muchas ocasiones son una dificultad añadida muy importante.

Otro elemento que he tenido en cuenta para mi proyecto de innovación es el ajustado cronograma docente. Esta innovación se plantea como una metodología general, para facilitar la versatilidad y la integración en diferentes unidades y etapas. Se trata de un cambio significativo en la manera de dar algunas clases, no sólo como un proyecto o una actividad complementaria.

En definitiva, no debemos olvidar nuestro cometido, dejando de lado al experto en la especialidad y preguntarnos humildemente qué es lo que queremos en la ciudadanía. La práctica docente requiere una reflexión propia por parte de los docentes y una implicación, dedicación y actualización constante.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, L.M., (2015). "Role-playing" basado en cine de género histórico y enseñanza de la historia. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, (80), 48-56.
- Ausubel, D., (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*, Barcelona, España: Paidós.
- Caballero Delgado, D. et al., (2020). *Geografía e Historia*. Madrid, España: Alegoría.
- Cuesta, V. (2008). Una mirada a las prácticas de enseñanza de la historia desde el enfoque narrativo. *Práxis Educativa*, 3(2), 169-181.
- Educación 3.0 (2017). Estrategias para mejorar la atención de los alumnos. *Educación 3.0*. Recuperado de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/estrategias-mejorar-atencion-alumnos/> [20 mayo 2021]
- García Vargas, J. (2015). El efecto Pigmalión y su efecto transformador a través de las expectativas. *Perspectivas docentes*, (57), 40-43.
- Grande de Prado, M., et. al, (2010). Los juegos de rol en el Aula. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 11 (3), 56-84.
- Martínez Valcárcel, N. et al. (2006). Los profesores de Historia y la enseñanza de la Historia en España, una investigación a partir de los recuerdos de los alumnos. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (5), 55-71.
- Porfirio Sanz Camañes, J. M., et al. (2017). *La historia en el aula Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria*. Lleida, España: Milenio.
- Prats, J. (2011). *Geografía e Historia: Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Graó.
- Sánchez Cabrero, R. et al., (2020). Preferencias y valoraciones de los docentes de Secundaria respecto a la organización y distribución de los alumnos en el aula. *Revista Inclusiones*, 7(1), 284-309.
- Teixes, F., (2014). *Gamificación, fundamentos y aplicaciones*. España, Barcelona: UOC.
- Vilches, A. et al., (2012). El trabajo cooperativo en el aula. Una estrategia considerada imprescindible pero infrautilizada. *Aula de Innovación Educativa*, 208, 41-46.

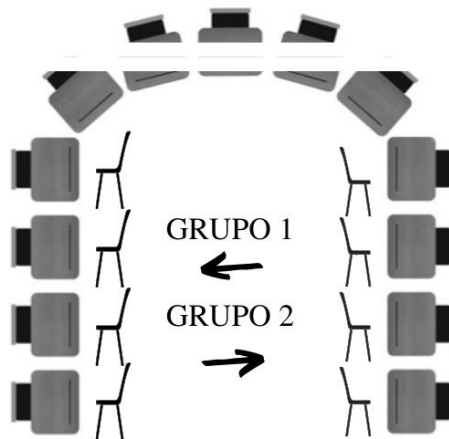
Normativa

La Constitución española de 1978 (artículo 27 y siguientes)

- Real Decreto 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria Obligatoria.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). En vigencia desde el 11 de diciembre de 2016. Tiene como base la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- Real Decreto 1105/2016. De 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.
- Real Decreto 562/2017, de 2 de junio, por el que se regulan las condiciones para la obtención de los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller, de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre, de medidas urgentes para la ampliación del calendario de implantación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Decreto 76/2007, de 20 de junio, por el que se regula la participación de la comunidad educativa y los órganos de gobierno en los centros públicos que imparten enseñanzas de carácter no universitario en el Principado de Asturias.
- Decreto 249/2007, de 26 de septiembre, por el que se regulan los derechos y deberes del alumnado y normas de convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos del Principado de Asturias.
- Resolución del 22 de abril de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula el proceso de evaluación y aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria y se establecen los procedimientos para asegurar la evaluación objetiva y los modelos de los documentos oficiales de evaluación.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria obligatoria y el Bachillerato.

ANEXOS SOBRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ANEXO 1. GRÁFICO DE LA DISPOSICIÓN DE AULA



ANEXO 2. RÚBRICA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA

Nombre del alumno	1	2	3	4	5
Manifiesta interés por la asignatura prestando atención a las explicaciones y realizando las actividades.					

Participa en clase con interés por hacerlo bien					
Muestra afán de mejora trabajando en los aspectos que le resultan complicados					
Respeto las normas de convivencia					
Respeto a todos sus compañeros					
Ayuda a sus compañeros y trabaja de manera cooperativa					
Respeto al docente					
Es consciente de las implicaciones sociales y medioambientales de los aspectos recogidos en el temario					
Asiste a clase de manera puntual					

Observaciones relevantes:

ANEXO 3. RÚBRICA PARA LAS ACTIVIDADES

Nombre del alumno	1	2	3	4	5
Presta atención a las explicaciones de las actividades en el aula					
Presenta las actividades					
Muestra interés y esfuerzo en					

realizarlas correctamente					
Muestra interés en la corrección					
Muestra afán de superación					
Utiliza el vocabulario de la unidad					
Expresa las ideas de manera correcta y ordenada					
Es capaz de establecer síntesis reflexivas personales					
Aplica los conocimientos de la unidad					
Es capaz de utilizar fuentes de información adecuadas					
Vincula elementos trabajados transversalmente					
Celdas reservadas para la actividad específica:					

ANEXO 4. RÚBRICA PARA LAS PRUEBAS

Nombre del alumno	1	2	3	4	5
Trata de contestar todas las cuestiones de manera correcta.					

Presenta las ideas de manera organizada.					
Utiliza vocabulario de la unidad didáctica.					
Redacta de manera correcta siguiendo las normas gramaticales y ortográficas.					
Es capaz de vincular elementos transversalmente					
Es capaz de establecer vinculaciones con su realidad inmediata.					
Es capaz de establecer síntesis reflexivas personales					
Diferencia dentro de los procesos históricos causas, factores y consecuencias.					
Utiliza referencias a fuentes históricas.					

ANEXO 5. MUESTRAS DE LAS POSIBLES CARTAS A UTILIZAR

En este apartado se recoge el ejemplo práctico con las cartas ya desarrolladas para el tema de la Unidad Didáctica del Proyecto de Innovación.

Cartas de personaje o grupo social



Cartas de lore

<p>Sois la gran mayoría de la población.</p> <p>Trabajáis en grandes áreas (latifundios) del cereal, pero las tierras no son vuestras, sino de grandes terratenientes feudales.</p> <p>Las inclemencias climatológicas conllevan hambrunas y miseria.</p>	<p>La industrialización ha tardado en llegar a Rusia y ahora, se concentra en las ciudades de Moscú y San Petersburgo.</p> <p>Esto ha contribuido al desarrollo de una pequeña clase burguesa, dueños de las fábricas donde trabajáis con condiciones precarias y con bajos salarios.</p>
---	---

Cartas de acción

<p>???</p> <p>Ante el gran imperio que gestionar decides:</p> <p>Imponer centralización administrativa.</p> <p>Rusificación (lengua rusa y religión ortodoxa).</p>	<p>???</p> <p>Ante vuestra situación precaria organizáis protestas para mejorar vuestras condiciones de vida.</p>
--	---

Cartas de elementos



ANEXO 6. RÚBRICA PARA EL DESARROLLO DEL *ROL-PLAYING*

	1	2	3	4	5
Establece vínculos con su carta de personaje y de lore para tomar las decisiones					
Las decisiones están bien razonadas y se enlazan unas con otras					
Ante la réplica de los compañeros argumenta correctamente su					

postura					
Se expresa adecuadamente y con el vocabulario del tema					
Respeta el turno de palabra					

ANEXO 7. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL RESUMEN ESCRITO Y ORAL

	1	2	3	4	5
Se recogen en orden y de manera adecuada todos los contenidos obligatorios en el documento					
Se han contestado las cuestiones planteadas por el docente					

Se ha expresado de manera correcta					
Se ha añadido información complementaria					
Ha sabido responder a las réplicas del profesor al finalizar la exposición					

ANEXO 8. TABLA CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

En este apartado se plantea una posible tabla para el desarrollo de la unidad relativa a la Revolución Rusa. El objetivo de este fragmento es que sirva como ejemplificación más clara y concreta de cómo podría ser el desarrollo del juego. En ella se recogen seis posibles rondas que llegan hasta la Revolución de 1917. Las casillas grises son aquellas en las que los personajes no tienen ninguna carta de acción. En este caso, en las rondas que se proponen como ejemplo Stalin es el personaje que menos cartas tiene. Sin embargo, en las rondas a partir de la sexta irá tomando relevancia, mientras que otros grupos y personajes reducen su presencia.

GRUPOS Y PERSONAJES	ZAR	Obreros	Campeños	Ejército	Burguesía	Lenin	Trotsky	Kerénski	Stalin
LORE	<p>Eres parte del largo y poderoso linaje de los Romanov.</p> <p>Has subido al trono antes de lo esperado a causa del fallecimiento de tu padre y te enfrentas a la tarea de gestionar un territorio basado en la autocracia.</p>	<p>La industrialización ha tardado en llegar a Rusia y ahora, se concentra en las ciudades de Moscú y San Petersburgo.</p> <p>Esto ha contribuido al desarrollo de una pequeña clase burguesa, dueños de las fábricas donde trabajáis, con condiciones precarias y pocos salarios.</p>	<p>Sois la mayoría de la población.</p> <p>Trabajáis en grandes áreas (latifundios) de cereal, pero las tierras no son vuestras, sino de grandes terratenientes feudales.</p> <p>Las inclemencias climatológicas conllevan hambrunas y miseria.</p>	<p>Servís a la Rusia Zarista.</p> <p>La inmensa mayoría de vosotros (con rangos bajos) sufrís malas condiciones de trabajo y vida.</p>	<p>La industrialización ha tardado en llegar a Rusia y ahora, se concentra en las ciudades de Moscú y San Petersburgo.</p> <p>Gracias a esta habéis conseguido enriqueceros, estableciendo negocios industriales.</p>	<p>Perteneces a una clase social bastante acomodada y has estudiado en la Universidad.</p>	<p>De clase social media, tienes orígenes rurales, pero muy pronto acudes a estudiar a la ciudad de Odesa.</p>	<p>Perteneces a una clase social acomodada y has estudiado en la Universidad.</p>	<p>Perteneces a una familia modesta, pero consigues cursar diferentes estudios.</p>
PRIMERA RONDA CON LAS CARTAS DE ACCIÓN									
La Rusia Zarista	<p>Ante el gran imperio que gestionar decides:</p> <p>Rusificación (imposición de la lengua rusa y religión ortodoxa)</p> <p>Centralización administrativa</p>	<p>Continuáis con una situación de vida desfavorable y comenzáis a organizar pequeñas protestas.</p>	<p>Continuáis con una situación de vida desfavorable y comenzáis a organizar pequeñas protestas.</p>	<p>A comienzos del S.XX vais al frente en la Guerra contra Japón (por el control de Corea y Manchuria), donde Rusia es derrotada.</p>	<p>Aunque gozáis de buena posición económica, no tenéis decisión política.</p>	<p>Comienzas a interesarte por la causa política de izquierda.</p>	<p>Comienzas a interesarte por la causa política de izquierda.</p>	<p>Poco a poco comienzas a plantearte la posibilidad de un régimen diferente a la actual autocracia.</p>	<p>Comienzas a interesarte por la causa política de izquierda.</p>
SEGUNDA RONDA CON LAS CARTAS DE ACCIÓN:			REVOLUCIÓN DE 1905: OLA DE AGITACIÓN GENERALIZADA			SIEMTA LAS BASES DE LA POSTERIOR (1917)			
	<p>La situación en el imperio es muy convulsa y decides actuar con autoridad férrea.</p>	<p>Participáis en la protesta del Domingo Sangriento por</p>	<p>Participáis en la protesta del Domingo Sangriento por</p>	<p>Aunque algunos seguís siendo leales a la Rusia Zarista (sobre</p>	<p>Reclamáis vuestra posición y voto en la Duma (parlamento).</p>				

<p>Peticiones y acciones</p>		<p>unas mejores condiciones de vida frente al Palacio de Invierno de San Petersburgo, donde se encontraba el zar. La defensa del zar abre fuego y mueren decenas (trabajadores, mujeres y niños).</p> <p>Este suceso hace que las protestas se extiendan.</p>	<p>unas mejores condiciones de vida frente al Palacio de Invierno de San Petersburgo, donde se encontraba el zar. La defensa del zar abre fuego y mueren decenas (trabajadores, mujeres y niños)</p> <p>Este suceso hace que las protestas se extiendan.</p>	<p>todo los altos rangos), otros comenzáis a participar en protestas y levantamientos como la del Acorazado Potemkin.</p>					
<p>Oposiciones Políticas</p>	<p>La situación del imperio es cada vez más compleja y difícil de gestionar.</p>	<p>Comenzáis a organizaros en Sóviets (centros de trabajadores con un representante).</p> <p>También participáis en política como parte de la corriente revolucionaria. Vuestro partido es el Partido Obrero Social Demócrata Ruso (POSDR).</p> <p>Hay una división:</p> <p>Mencheviques: quieren una alianza con los</p>	<p>Formáis parte de la corriente revolucionaria con el Partido Socialista Revolucionario (PSR).</p> <p>Queréis la confiscación de las grandes propiedades agrícolas y el reparto gratuito.</p> <p>Recurrís al terrorismo en el campo.</p>	<p>Vuestra situación no mejora y cada vez sois más lo que dejan de ser fieles al imperio ruso.</p>	<p>Formáis parte de la corriente liberal con el Partido Constitucional Demócrata.</p> <p>Insistís en unas reformas políticas que conduzcan a un Régimen Parlamentario.</p>	<p>Formas parte del Partido Obrero Social Demócrata Ruso (POSDR).</p> <p>En él, se produce una división:</p> <p>Mencheviques: quieren una alianza con los burgueses liberales. Su líder es Martov.</p> <p>Bolcheviques: quieren la revolución socialista y la dictadura del proletariado. Eres su líder.</p>	<p>Presides el Sóviet de San Petersburgo y formas parte de la corriente bolchevique (uno de los más importantes)</p>	<p>Te conviertes En uno de los líderes del Partido Socialista Revolucionario (PSR).</p>	<p>Formas parte de la corriente bolchevique.</p>

		<p>burgueses liberales. Su líder es Martov.</p> <p>Bolcheviques: quieren la revolución socialista y la dictadura del proletariado. Su líder es Lenin.</p>							
Tímidas reformas	<p>Ante la situación cada vez más convulsa sigues el consejo del Ministro Conde Witte y realizas algunas concesiones en el Manifiesto de Octubre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Duma elegida por sufragio universal masculino (monarquía parlamentaria constitucional), aunque no tendrán capacidad de decisión. Constitución. Reforma agraria. Reconocimiento de las libertades civiles básicas. 	<p>Junto con la escisión de vuestro partido (los bolcheviques del POSDR) reclamáis cambios verdaderamente significativos, criticáis la situación de las arcas del estado y os mantenéis firmes ante una necesaria revolución del proletariado.</p>	<p>La reforma agraria que lleva a cabo el zar no satisface todas vuestras necesidades.</p>	<p>El comienzo de otra nueva guerra comienza a ser evidente y aún sufrís los estragos de la Guerra Contra Japón.</p>	<p>La reforma que lleva a cabo el Zar no es suficiente, pues aunque existe una Duma con sufragio universal masculino, el voto y las decisiones que allí se toman siguen sin tener un papel relevante.</p>	<p>Desde la facción bolcheviques contrarrestas las tímidas reformas del zar con el Manifiesto de las Finanzas. reclamas cambios verdaderamente significativos, criticáis la situación de las arcas del estado y te mantienes firme ante una necesaria revolución del proletariado.</p>	<p>El sóviet de San Petersburgo que presides es cada vez más importante y este tipo de organización será clave en el éxito de la revolución.</p>	<p>Como líder del Partido del Partido Socialista Revolucionario (PSR) no te sirven las reformas de la Duma y reclamas una verdadera forma de gobierno parlamentaria.</p>	<p>Dentro de la corriente bolcheviques cada vez ocupas puestos más importantes con tu fuerte personalidad.</p>
<p>TERCERA RONDA: LA REVOLUCIÓN DE FEBRERO DE 1917 (LIBERALES, CAMPESINOS Y MENCHEVIQUES) LA REPÚBLICA CONSTITUCIONAL DELGOBIERNO PROVISIONAL</p>									
Los conflictos continúan	<p>Parece que las reformas no han sido suficiente y ante las peticiones y protestas que continúan, decides eliminar las reformas.</p>	<p>Tenéis claro que queréis la revolución del proletariado, pero no sois muchos y aunque estáis bien organizados</p>		<p>Os envían al frente para luchar en la 1ª Guerra Mundial.</p>					

		<p>(sóviets) necesitáis apoyos de los campesinos y del ejército. Utilizáis la propaganda para ganar el apoyo de otros sectores como el Ejército.</p>		<p>No tenéis abastecimiento de recursos.</p> <p>Las inclemencias meteorológicas agravan la precaria situación.</p> <p>Se producen desertiones en masa</p>				
<p>El Gobierno Provisional</p>	<p>Tu poder se va debilitando y terminas por abdicar. Esto es aprovechado por algunos territorios que piden la independencia tras tus fuertes políticas de centralización y rusificación.</p>	<p>Ya habías ensayado la organización en los centros de trabajo mediante los sóviets y ahora lo seguís implementando.</p> <p>Seguís queriendo la dictadura del proletariado como sistema.</p> <p>Estáis en contra de la guerra.</p>	<p>Junto con los liberales y los mencheviques formáis parte de los apoyos del Gobierno Provisional. El líder comenzará siendo el príncipe Lvov, pero muy pronto Kerénski tomará el relevo.</p> <p>Aprovecháis la situación para comenzar la ocupación y el reparto de tierras.</p>	<p>Imitáis la forma de organización obrera creando vuestros propios sóviets. Simpatizáis con su causa porque quieren salirse de la guerra, al contrario que el Gobierno Provisional (mencheviques, liberales y campesinado)</p>	<p>Junto con los campesinos y los mencheviques formáis parte de los apoyos del Gobierno Provisional. El líder comenzará siendo el príncipe Lvov, pero muy pronto Kerénski tomará el relevo.</p>	<p>Aprovechas el descontento social latente y lanzas otra ofensiva propagandística con Las Tesis de Abril, donde reclamas:</p> <p>Todo el poder para los sóviets.</p> <p><i>Paz, pan y tierra.</i></p>	<p>Te conviertes en el líder del Gobierno Provisional tras el Príncipe Levov. (Liberales, campesinado y mencheviques).</p> <p>Quieres permanecer en la guerra.</p> <p>Los bolcheviques están en tu contra (salir de la guerra + dictadura del proletariado).</p> <p>Intentas llevar a cabo reformas para mantener el</p>	

							control.	
CUARTA RONDA:		LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE DE 1917 (BOLCHEVIQUES)				LA DICTADURA DEL PROLETARIADO		