

MÚSICA Y PLÁSTICA: SU INTERRELACIÓN EN LA FORMACIÓN DEL PROFESOR

*M^a Dolores Díaz Alcaide
Rosario Gutiérrez Cordero*

RESUMEN

La experiencia docente que describimos a continuación trata de unificar la expresión visual y plástica y la música dentro del ámbito de la formación inicial del profesorado.

Las enseñanzas plástico-visuales y musicales se encuentran interrelacionadas en el Área de Educación Artística en la Educación Primaria, según el D.C.B., sin embargo, en la Universidad se encuentran formando asignaturas totalmente independientes en el curriculum de la formación del profesor.

Teniendo en cuenta el espíritu integrador de estas disciplinas en Ed. Primaria propuesto en la L.O.G.S.E., y con vistas a la implantación de los nuevos Planes de Estudios conducentes a la obtención de la Diplomatura de Magisterio, nuestra investigación en la enseñanza universitaria pretende que los alumnos trabajen de forma interrelacionada la música y la expresión visual y plástica para su mejor comprensión y asimilación, así como para mostrarles una forma de llevar a cabo su docencia en estas disciplinas acorde con las directrices de la L.O.G.S.E.

Esta experiencia ha sido seleccionada por el ICE de la Universidad de Sevilla dentro del Programa de Ayudas a la Docencia Universitaria en el curso académico 95/96.

ABSTRACT

The experience described by this article is the result of a plastic-musical labour with an educational tendency.

The subject of this experience is to unify both subjects for the Seville's University pupils to be able to understand and assimilate better the relationship between Music & Plastic. In fact, they are going to be Primary education teachers in the future.

In this proyect, it's tried to carry new tendencies of relationship between subjects to the classroom. This relationship is reflected in the new teacher's degrees by the University Council, because Music & Plastic's areas share some subjects.

It's reflected in the practical subjects too, following the new educational system's position.

This work has been chosen by the Educational Sciences Institute of Seville's University during the last academic course 95/96, and it has been included in the Innovation University Teaching Program.

PRESENTACIÓN

La investigación que venimos realizando desde hace varios años va encaminada a unificar dos disciplinas dentro de nuestra labor docente en la Universidad. Hasta ahora estas disciplinas se han impartido de forma independiente, pero es el nuevo sistema educativo el que nos marca la integración de las mismas en las materias de Educación Artística y es nuestra idea la de innovar

integración de las mismas en las materias de Educación Artística y es nuestra idea la de innovar nuestra docencia de acuerdo con el espíritu reflejado en la nueva ley educativa. La música y artes plásticas y visuales son dos asignaturas de carácter artístico con muchos puntos de conexión que se prestan a la realización de nuestro proyecto.

Nuestra labor docente se desarrolla en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, centro especializado en la formación de profesores con unas características propias, tanto en lo referente a su estructura como a su alumnado; lo que conlleva una gran importancia social y cultural. Nuestra misión es la de preparar a los futuros profesores tanto en contenidos teórico-científicos como en el conocimiento de los DD.CC. de la Educación Infantil y Primaria.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

La particularidad de estas Facultades radica en una doble perspectiva, ya que la formación del profesorado requiere un componente técnico que se corresponde con su carácter universitario; le dote de una actitud científico-rigurosa para buscar fundamento a su actuación y, a la vez, un componente práctico que le conecte con la actividad a realizar y garantice su profesionalidad. Por lo tanto, sus objetivos principales deben ir encaminados a:

- 1º Proporcionar a su alumnado una adecuada formación científica a través de la adquisición de unos contenidos. Contenidos que deben hacer referencia:
 - a) a las disciplinas científicas con relación a las áreas del currículo que deberán impartir los futuros profesores. Los contenidos de estas disciplinas científicas completarán también la formación que ya poseen los alumnos cuando ingresan en las Facultades.
 - b) a las disciplinas específicas de la labor docente para proporcionar un conocimiento del hecho educativo, de sus variables, su dinámica e instrumentación, así como el proceso enseñanza-aprendizaje. Los contenidos de estas disciplinas son los que abarcan la psicología y la pedagogía.
- 2º Proporcionar a su alumnado la ocasión de conocer la realidad de la práctica educativa y su problemática, así como tener la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos a situaciones reales desde un seguimiento planificado en las Facultades de Ciencias de la Educación.
- 3º Crear en el alumno una actitud investigadora y creativa que le permita aplicar los conocimientos científicos adquiridos y le encaminen a su formación futura y progresiva dentro de su marco de actuación.

Por otra parte, no podemos ignorar la concepción globalizadora e interrelacionada que la L.O.G.S.E. y el D.C.B. otorgan a las enseñanzas artísticas, en las que, tanto los objetivos como los contenidos, las orientaciones metodológicas y la evaluación, tienen en cuenta y recalcan el tratamiento interrelacionado de las disciplinas artísticas, siendo en este campo donde nuestros alumnos desarrollarán su labor docente, y, concretando más, es dentro del área de educación artística, en donde hemos de centrar nuestra investigación.

Siguiendo las directrices de la LOGSE en cuanto a la tendencia de interrelacionar y globalizar diferentes ámbitos del conocimiento en la Educación Infantil y Primaria, para que las exigencias y objetivos propuestos en los Diseños Curriculares puedan cumplirse con éxito, es necesario que el profesorado de Educación Infantil y Primaria adquiera una sólida formación, tanto en la

contenidos científicos y culturales como en las nuevas formas didácticas. Para ello, el Plan de Formación del Profesorado propuesto por el Ministerio de Educación y Ciencia en 1989 nos dice:

"La implicación de la Universidad en las tareas de Formación Permanente gestionadas por el Ministerio de Educación es determinante, la Universidad es el organismo de la formación inicial del profesorado y la entidad investigadora por antonomasia, dos circunstancias que la vinculan a la formación permanente. La relación formación inicial/formación permanente debe entenderse en un marco global que de coherencia a la vida profesional de los docentes."

"La formación profesional del docente es un proceso continuo, en el que la formación inicial, la experiencia, la investigación y el perfeccionamiento deben considerarse como elementos indisociables y complementarios. No es positivo, por tanto, que se produzca una separación y desconexión funcional entre las Instituciones que tienen encomendadas es las tareas (Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado, Facultades de Ciencias de la Educación, Centros de Profesores, Institutos de Ciencias de la Educación) como si fueran procesos independientes los que en ellas se llevan a cabo."

En concreto, nuestra actividad de innovación educativa encuentra su justificación en la estrecha relación que ha unido siempre las artes musicales y plásticas.

Aprovechando que nuestras áreas pertenecen al mismo Departamento universitario hemos querido poner de manifiesto, una vez más, la relación entre ellas con la realización de este trabajo, para una mejor calidad de enseñanza para nuestros alumnos y su proyección en su futura labor docente.

En la Educación Infantil, los contenidos de estas disciplinas se agrupan en el ámbito de conocimientos y experiencias denominado "*Comunicación y Representación*". Ya dentro de la Educación Primaria es uno de sus objetivos "*Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas*".

Las materias que impartimos se encuentran en los Diseños Curriculares en el Área de Educación Artística (BOJA 20.06.92), cuya introducción nos dice: "La actividad de expresión y elaboración artística tiene un componente social y cultural importante", señalando como uno de sus objetivos: "Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos utilizando para ello los códigos y formas básicos de los distintos mensajes artísticos, así como sus técnicas específicas". Asimismo, en las orientaciones metodológicas se apunta claramente que "los distintos aspectos de la educación artística han de tener un tratamiento interrelacionado".

Por todo ello, nuestra actividad queda enmarcada dentro del espíritu integrador y globalizador del nuevo sistema educativo, que pretende evitar la excesiva especialización en las primeras etapas de la educación.

Nuestros alumnos acceden a estos estudios, en su gran mayoría, a través del sistema general de acceso a la universidad; otros, son maestros en ejercicio que en su día cursaron sus estudios por una determinada especialidad y ahora lo hacen por otra, sobre todo las de implantación más reciente: Ed. Infantil, Ed. Especial y Ed. Física.

La gran mayoría de los alumnos nos llegan con una deficiente y a veces incluso nula preparación previa en música y expresión visual y plástica.

Según el resultado de las encuestas realizadas a principio del curso académico un 90 % no han recibido en la escuela educación musical y el 10 % que contesta haberla recibido esta ha sido sin una base científica del lenguaje musical. En cuanto a la Expresión Plástica y Visual, un 82% dice recordar haber realizado algún tipo de actividad plástica en los ratos sobrantes de las demás materias sin que tuvieran conciencia de que esta asignatura formara parte del currículum, un 13%

declaraba haber trabajado esta disciplina sólo en determinadas ocasiones, sobre todo con motivo de algún acontecimiento particular, y el 5 % restante señalaba haber realizado trabajos de expresión plástica con finalidad utilitaria, trabajando un reducido número de materiales.

Estos resultados se traducen en la carencia de unos conocimientos mínimos de las materias que les permitan abordar estos estudios con eficacia, además de presentar deficiencias en cuanto a hábitos y técnicas instrumentales de aprendizaje, lo que nos obliga a una constante búsqueda de recursos y estrategias didácticas adecuadas para poder abordar esta problemática.

Realizamos nuestro trabajo con alumnos de tercer curso, en donde los contenidos de las asignaturas van encaminados a una preparación más didáctica, pues en el segundo curso hemos preparado en una vertiente más teórico-científica de las asignaturas que impartimos.

2. DESCRIPCIÓN

La materialización de nuestra investigación se centra en realizar con los alumnos un trabajo en donde la expresión visual y plástica y la música estén implicadas, utilizando diferentes técnicas plásticas para la mejor asimilación de obras musicales, de esta forma, los alumnos utilizan códigos, formas y técnicas plásticas adecuadas para expresar el mensaje propuesto por distintas obras musicales.

Son nuestros objetivos también promover la técnica de trabajo en grupo, muy apropiada para la realización de actividades artísticas; así como el aprendizaje por descubrimiento a través de investigaciones realizadas por los alumnos durante el proceso de trabajo.

Por otra parte, pretendemos mostrarles algunas de las posibilidades metodológicas de las que pueden llegar a hacer uso en su futuro docente.

3. METODOLOGÍA

La actividad realizada durante el curso 95/96 ha sido la representación de la obra de Manuel de Falla "*El Retablo de Maese Pedro*", Esta obra se escogió por encontrarnos durante el año de 1996 celebrando el cincuentenario de la muerte del autor.

Pretendíamos que los alumnos profundizaran el conocimiento de la vida y obra de este insigne compositor andaluz, poniendo en escena esta obra que tanto se ajusta a la investigación que venimos realizando por su carácter plástico-musical. Tras diversos estudios y propuestas se decidió la forma más idónea de llevarla a cabo, la obra se presentó en escena de forma simultánea con la construcción de un teatrillo de marionetas y la representación dramática.

Trabajamos con un grupo de 73 alumnos de 3º E.E.2 dividido de la siguiente forma: 14 se dedicaron a elaborar la presentación del autor y su obra; 15 formaron el equipo técnico; otros 10 realizaron la decoración; 11 se dedicaron a construir las marionetas y 18 elaboraron el vestuario.

El grupo 1º se dedicó a investigar en la vida y obra del autor elaborando material audiovisual para su presentación, consistente en un vídeo grabado por ellos mismos en las ciudades en las que vivió Falla: (Cádiz y Granada) y diapositivas recogidas de fuentes bibliográficas, todo el material visual estaba sincronizado con fragmentos musicales y la narración correspondiente.

El grupo 2º se encargó de planificar la puesta en escena, así como de la iluminación y el sonido, además de la elaboración de una memoria de la actividad tomando información de los distintos grupos.

El 3º grupo elaboró su plan de trabajo sobre la base de las distintas escenas en donde se desarrolla la historia, tanto interiores como exteriores utilizando para ello diversidad de materiales y recursos y técnicas plásticas.

El grupo 4º centró su trabajo en la elaboración de las marionetas, identificándose cada uno con su personaje, estudiando sus características identificativas. Entre este grupo y el siguiente (grupo 5º) hubo una gran coordinación para determinar la forma de representación de los distintos personajes. Estos utilizaron un elemento común y a la vez diferenciador de cada personaje a través de la máscara como recurso plástico-expresivo.

4. RESULTADOS

A pesar de las limitaciones e inconvenientes que fueron surgiendo durante el proceso de trabajo se llevó a cabo la representación y, no siendo del todo satisfactorio el resultado en cuanto a la puesta en escena, se consideró la necesidad de modificar distintos aspectos, tanto de vestuario como de iluminación y escenificación, que una vez madurados y rectificadas nos llevaron a una segunda representación, en donde ya se consiguieron los objetivos propuestos.

De esta manera quedó reflejada la importancia de la reflexión y la autoevaluación de cualquier actividad educativa, integrándola en el proceso de enseñanza - aprendizaje, y no sólo como un aspecto a tener en cuenta en el cierre del mismo. Esto permitió a los alumnos comprender este concepto de la evaluación de manera práctica y erradicar definitivamente prejuicios erróneos.

Por parte de las profesoras implicadas en la actividad, queremos hacer constar el gran esfuerzo, tanto organizativo, como docente que nos ha supuesto el plantear y llevar a cabo un proyecto de éstas características por el elevado número de alumnos con los que se trabaja y a los que, además de coordinar, debemos transmitir la curiosidad, el entusiasmo y la ilusión por realizar algo totalmente nuevo para ellos. De todos modos, el resultado ha sido gratificante para todos y tanto alumnos como profesoras hemos sacado aprendizajes significativos de la experiencia.

AGRADECIMIENTOS

Hemos de agradecer al ICE de la Universidad de Sevilla la selección de esta actividad dentro de la convocatoria de ayudas a la docencia universitaria, ya que sin su ayuda económica no hubiera sido posible su realización, contribuyendo, en parte, a sufragar los gastos ocasionados por la misma.