



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL

# ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN Y EL MOVIMIENTO

---



ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE ZAMORA

Autora: Elena Muñoz Oncalada  
Tutor del TFG: Antonio Sánchez Martín

Zamora, 22 de Junio de 2016

## RESUMEN

---

El presente TFG tiene como finalidad global reconocer el valor del cuento como herramienta pedagógica básica en el desarrollo de los niños. En este proyecto teórico-práctico la narración oral y la expresión corporal son el vehículo hacia la enseñanza-aprendizaje de diversos conocimientos, actitudes y aptitudes de forma interdisciplinar.

Se pretende despertar deleite y fascinación por la narración en el alumnado de forma que paulatinamente puedan ampliarse los formatos, y de esta manera conseguir que los niños sean versátiles.

Como indica García-Velasco (2005) los cuentos son educativos en sí mismos. Partiendo de esta premisa, el cuerpo del trabajo consta en la primera de sus partes de una revisión de argumentos que apoyan los beneficios del mencionado recurso educativo, así como con una clasificación de tipos de cuentos.

La segunda mitad del trabajo hace referencia por otra parte al desarrollo de distintas actividades prácticas que se han llevado a cabo en contextos educativos tanto formales como no formales. Es importante mencionar que la mayor parte de las propuestas que aparecen en esta segunda parte tienen soporte audiovisual y han sido desarrolladas en el CEIP Nuestra Señora de la Candelaria, el Centro Concertado Santísima Trinidad, el CPEE Virgen del Castillo, la Biblioteca Pública del Estado de Zamora y el Museo Etnográfico.

Estas evidencias gráficas constan de autorización expresa para exponerse de manera exclusiva en el ámbito educativo con fines meramente didácticos, es por este motivo por el cual no se encuentran subidas a ningún tipo de plataforma virtual y por el que las grabaciones no deben difundirse bajo ningún concepto.

Por último cabe destacar que los resultados del proyecto permiten observar cómo los niños se encuentran más motivados cuando ellos mismos forman parte activa de su aprendizaje.

## PALABRAS CLAVE

---

Animación a la lectura, expresión corporal, educación vivenciada, recurso didáctico, Educación Infantil, motivación.

# Índice

---

<b>1.- Introducción</b> .....	<b>5</b>
1.1.- Justificación del tema .....	5
1.2.- Contextualización .....	6
<b>2.- Estado de la cuestión</b> .....	<b>6</b>
2.1.- Revisión de la materia .....	6
2.2.- Clasificación y tipos de cuentos.....	8
2.2.1.- Cuentos tradicionales .....	8
2.2.2.- Poesía y canciones motrices .....	8
2.2.3.- Cuentos motrices, representación y juego dramático.....	9
2.2.4.- Cuentacuentos.....	10
2.2.5.- Cuentos ilustrados .....	10
<b>3.- Objetivos</b> .....	<b>10</b>
<b>4.- Metodología</b> .....	<b>10</b>
4.1.- Planificación .....	11
4.2.- Modelos Metodológicos.....	11
4.2.1.- Modelo Vivencial.....	11
4.2.2.- Modelo Inductivo.....	12
4.2.3.- Modelo Heurístico .....	12
4.3.- Evaluación.....	12
<b>5.-Desarrollo</b> .....	<b>13</b>
5.1.- Actividades prácticas.....	13
5.1.1.- Vamos a cazar un oso .....	13
5.1.2.- El huevo que se rompió .....	14
5.1.3.- El cazo de Lorenzo .....	15
5.1.4.- El coleccionista de sueños.....	16
5.1.5.- Parchís .....	17
<b>6.- Conclusiones y valoración personal</b> .....	<b>18</b>
<b>7.- Nota aclaratoria</b> .....	<b>20</b>
<b>8.- Referencias bibliográficas</b> .....	<b>20</b>
<b>9.- Anexos</b> .....	<b>22</b>

# 1.- INTRODUCCIÓN

---

“Más allá de toda división política, cultural e histórica, el cuento proporciona a la humanidad en su conjunto una *lengua materna* común.” Gaarder (2002).

Los cuentos se encuentran asociados a la consecución de acciones que a su vez pueden estar ligadas al movimiento corporal. Es por ello que se trata de un elemento potencial para la iniciación en actividades tan importantes como la escucha, la apreciación del ritmo, el conocimiento del propio cuerpo y del entorno, la dramatización, la orientación espacio-temporal, etc.

La principal función de este proyecto es conseguir liberar los cuentos de sus jaulas de papel para centrarse en el niño, sus emociones y cómo el movimiento corporal contribuye a desarrollarlas.

## 1.2.- Justificación del tema

Los cuentos han formado parte del ser humano desde su existencia, y se han transmitido durante toda la historia de generación en generación, primero de forma oral y posteriormente recogidos en la escritura. Se trata por tanto de un instrumento facilitador de la educación en valores y la comprensión de los sentimientos y emociones, un campo de cultivo para la imaginación y la curiosidad y una oportunidad para mejorar la fluidez verbal y el vocabulario. Leer es la llave para entender el mundo, conocerlo y reinventarlo.

Según explican Aquino y Sánchez de Bustamante (1999) los niños de 3 a 6 años pertenecen a la edad rítmica, que implica: una preferencia por lo sencillo, un interés por lo ya conocido (la familia, escuela, animales domésticos, objetos cotidianos, etc.) y un gusto por la repetición cadenciosa.

Este TFG se desarrolla partiendo del punto anterior, y teniendo en cuenta tanto la clasificación de Vayer (1973) en la que se considera que el niño de 2 a 5 años aprende especialmente a través de la psicomotricidad; como el principio de educación vivenciada de Lapierre y Aucouturier (1967), que se basa en la interrelación entre maestro y niño mediante la experimentación de situaciones que permitan por un lado que el propio niño sea a la vez observador y agente, y por otro lado que el maestro pueda intervenir con el rol de facilitador del aprendizaje. Asunto que desde la perspectiva de Sánchez (2013) refuerza la comunicación, la creación de nuevas soluciones a los problemas que se planteen y el acceso al pensamiento lógico.

En definitiva, se pretende fundamentalmente hacer hincapié en el placer que le produce al niño el contacto social, la espontaneidad, la investigación, la relajación, el dominio del movimiento, etc.

## 1.2.- Contextualización

Como define Jaular (2015), la narración oral es un arte que surge del teatro clásico y la literatura popular, basado en la capacidad de declamar, entendida como la habilidad de entonar y acompañar la narración con ademanes y gestos adecuados. Esta habilidad se hace patente al hablar del filandón<sup>1</sup>, de juglares, romanceros, cuenteros, hakavatis<sup>2</sup> y griots<sup>3</sup>.

Ya se introducía en el párrafo anterior, que es en el período clásico cuando aparecen en Grecia las figuras de los aedas y los rapsodas, recitadores y cantores ambulantes que dedicaban su vida a cantar epopeyas. También a los helenos les debemos la invención de las fábulas, teniendo a Esopo como máxima autoridad en las mismas; unos siglos más adelante, durante la Edad Media, aparece la figura del Infante Don Juan Manuel, coetáneo de los juglares que recitaban romances en los lugares más concurridos de pueblos y ciudades, Don Juan Manuel introduce en España, a través de *El conde Lucanor*, el recurso de la moraleja: una lección moral que se aprecia actualmente en la mayoría de los cuentos; si continuamos con el repaso histórico, es en el s. XIX cuando los Hermanos Grimm recogen una serie de relatos tradicionales alemanes y los transforman en cuentos infantiles. Toda esta tradición desemboca en la concepción actual de las historias. En palabras de Aijón (2015) la literatura es una de las formas de expresión cultural más importantes de cualquier sociedad, inherente del lenguaje, y por lo tanto de una visión determinada del mundo y del ser humano.

## 2.- ESTADO DE LA CUESTIÓN

---

### 2.1.- Revisión de la materia

Autores de la talla de Bryant (1987), Bettelheim (1995), y Ortner (2000), hablan en sus obras del importante papel que desempeña el cuento en el desarrollo integral del niño, especialmente cuando se trata de cuentos narrados y vivenciados. Respecto a esta hipótesis Bettelheim postula que el cuento de hadas alienta el desarrollo de la personalidad del individuo.

---

<sup>1</sup> Reuniones al amor de la lumbre en las que se narraban historias.

<sup>2</sup> Contador de leyendas, mitos y fábulas, actor y trovador en el mundo árabe.

<sup>3</sup> Personaje africano de la casta (entendida como clase social endogámica) de poetas, músicos y cantantes de historias.

Las historias permiten al niño identificarse con los personajes y empatizar con ellos, pueden tener un valor terapéutico y ayudar a la prevención de conflictos, la superación de temores, etc.

Esto es debido a la presencia de elementos como el mal o la bondad, que tratan problemas humanos existenciales universales, especialmente aquellos que preocupan al niño como puede ser entre otros el abandono. Tolkien (1947) afirma que las características que conforman un cuento de hadas son la evasión de la propia realidad, puesto que los cuentos son inventados por hombres para suplir sus anhelos y la *eucatástrofe*<sup>4</sup>, término que él mismo crea para explicar el giro final de los acontecimientos de manera que siempre se origine el final feliz. Tolkien acentúa que se trata de un elemento que debemos encontrar en todos los cuentos de hadas completos.

Retomando la faceta motriz del cuento, podemos decir que la etapa de Educación Infantil abarca el periodo preoperacional (2-7 años) que según Piaget (1997) implica un cambio en la percepción y la concepción de mundo debido a la mejora del lenguaje y al desarrollo de la imaginación, esto se produce una vez desarrollada la inteligencia sensoriomotora que permite el aprendizaje mediante el movimiento, lo cual posibilita a su vez que se trate del momento idóneo para el cuento.

Conde-Caveda (1994) discurre que el cuento motor antecede al cuento leído y es simultáneo al cuento narrado, incide de manera directa en la capacidad expresiva de los niños, quienes en un primer lugar lo interpretan cognitivamente y luego de forma motriz. Además permite que el alumno sea protagonista y parte activa, de forma que esta actividad se convierta en una fuente de motivación y despierte a los niños el interés por descubrir historias y personajes, y les ayude a introducirse en la literatura.

La creatividad es una de las múltiples capacidades que se pretenden estimular en el discente. "Es sinónimo de pensamiento divergente, es decir, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es creativa una mente que siempre trabaja, siempre pregunta, y descubre problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias." Rodari (1973, p.163). Afirma también que supone desarrollar un gran criterio personal que permita a la persona ser autónoma e independiente de las opiniones del resto, incluso de sus grupos de pertenencia más cercanos como pueda ser la familia o la escuela, y en especial la sociedad.

---

<sup>4</sup> Giro súbito e inesperado de los acontecimientos en una historia, que permiten que esta finalice con dicha debido a las imposiciones del destino. (Se trata del planteamiento opuesto al de la tragedia clásica).

Rodari hace referencia al trato desfavorecido e incluso marginal que se le da habitualmente a la fantasía; también señala que muchos ejercicios no sólo sirven para crear historias, sino también para desarrollar las capacidades lógicas, para crear seguridad en el grupo y para potenciar la socialización.

## **2.2.- Clasificación y tipos de cuentos**

Es importante trabajar en base al hecho de que existen múltiples formas de mostrar los cuentos. Cabe diferenciar distintos tipos y formatos.

Respecto a los recursos expresivos, que ayudan a la estructuración de la narración, los temporales marcan distintos momentos en el cuento (música), los espaciales hacen referencia al lugar en el que se desarrolla la acción (dramatización) y los materiales ayudan a la creación de ambientes de fantasía y facilitan la desinhibición y la asimilación de roles.

En función de la participación del alumnado aparecen por un lado aquellas propuestas en las que el niño permanece como elemento pasivo y por otro lado aquellas en las que se produce una interacción o feedback entre la historia que se narra y el propio niño. En esta categoría se incluye la dramatización bien sea por parte del niño o por una tercera persona, las canciones, el trabajo motriz, etc.

Hoy en día el cuento puede encontrarse en una multitud de formatos; entre los más frecuentes se encuentran: los cuentos en forma de franelogramas, títeres, digitales, cuentos en imágenes, musicales, cuentos motrices, teatro de sombras, historias rimadas, etc. Pero sigue causando gran fascinación, especialmente entre los más pequeños la historia narrada.

### **2.2.1- Cuentos tradicionales**

Los cuentos tradicionales suelen basarse en una historia real o ficticia (leyendas, fábulas) generalmente de autor anónimo y en relación con el folclore popular, se transmitían de forma oral y han llegado hasta nuestros días gracias a las recopilaciones que han hecho de ellos diversos autores como Boccaccio con el *Decameron*, Chaucer con *Los cuentos de Canterbury*, etc.

Brasey (1999) considera que a pesar de la imagen simple, infantil, e incluso ingenua de los relatos para niños, en realidad se trata de guías prácticas con pautas para conocer cómo actuar ante los grandes dilemas que aparecen en la vida de los seres humanos.

### **2.2.2.- Poesía y canciones motrices**

Como bien se ha hecho alusión durante todo el presente TFG, la unión del ritmo con el cuento y el movimiento corporal da lugar a un recurso educativo muy motivador

que ayuda a la comprensión del esquema corporal y apoya el desarrollo de la personalidad a nivel: físico, intelectual y afectivo.

Esta herramienta es positiva en especial para los niños de la etapa infantil, quienes, a través de este ambiente lúdico que generan las canciones motrices, se encuentran en constante aprendizaje y experimentación.

El trabajo del género poético en Infantil se realiza fundamentalmente a través de las canciones. Un ejemplo de relación entre ambas se puede apreciar en el libro titulado *Luna* (Rubio, 2005), en el que todos los versos de la poesía, tienen la misma estructura y únicamente varía la última palabra. Por lo que al recitar la cadencia del poema surge la canción rimada y ritmada.

Cuando se trabajan las canciones motrices en el aula es aconsejable reflexionar con el alumnado sobre el tema principal de la canción, estimular aspectos como la correcta respiración o la relajación, enseñar la letra y la melodía a base de repeticiones para desarrollar la memoria auditiva, fomentar los matices expresivos, marcar y practicar el ritmo utilizando todo el cuerpo como herramienta sonora: dar palmadas, patadas, silbidos, etc.

### **2.2.3.- Cuentos motrices, representación y juego dramático**

Según Conde-Caveda (1994) los cuentos motores pueden clasificarse como una variante del cuento cantado o representado, que él mismo denomina como cuento jugado.

Sánchez (2013) indica que un elemento fundamental a la hora de recrear el cuento motriz es simular un espacio de fantasía, en el que una escoba pueda convertirse en un veloz corcel o unas telas te transformen en un poderoso mago, jugando con el valor simbólico de los objetos y el pensamiento mágico.

La música también juega un papel fundamental en este tipo de cuentos ya que ambienta la acción, facilita la inmersión en la historia y marca el ritmo.

Siguiendo las ideas de Navarro y Mantovani (2012) a cerca del juego dramático, éste podría considerarse como un primer paso hacia el teatro. Los niños de la etapa de infantil pasan una serie de fases en el juego hasta llegar a la representación de situaciones imaginarias en contextos ficticios. Se trata de una forma de comunicación espontánea.

El cuento, gracias al lenguaje y al movimiento, aborda y estimula todas las dimensiones del niño. A su vez, cabe destacar que el movimiento, y la motricidad, forman parte del desarrollo integral de la persona. Todo sucede en movimiento: el tratamiento de la personalidad, el crecimiento personal y social, la integración en los



grupos de referencia, la relación con los iguales, la expresión del afecto, el conocimiento de los límites propios y el desarrollo de la autoestima.

#### 2.2.4.- Cuentacuentos

La figura del cuentacuentos tiene la premisa fundamental de conectar con los espectadores y disfrutar del cuento y la escenificación tanto como su público.

Debe transmitir las emociones de la historia a través de diversos recursos como pueden ser: los gestos, el tono de voz, las imitaciones, expresiones faciales, el silencio, las pausas, el contacto visual o la escucha activa.

#### 2.2.5.- Cuentos ilustrados

La ilustración es una forma de expresión y comunicación aún más potente en muchos casos que la verbalización. Debido a la necesidad de los cuentos de generar sentimientos, emociones, reacciones, etc. En ocasiones la imagen tiene más relevancia que el texto, y nos encontramos con libros y cuentos en los que predomina.

En otras ocasiones una imagen sencilla es capaz de transmitir sensaciones o sentimientos muy profundos, como ocurre en el cuento *Por cuatro esquinitas de nada* (Ruiller, 2005), en el que la ficción se cuenta empleando círculos y cuadrados.

### 3.- OBJETIVOS

---

- Valorar los recursos expresivos, temporales que marcan el cuento (música), espaciales en los que se desarrolla la acción (espacio en que se desarrolla la dramatización) así como los recursos materiales que ayudan a la creación de ambientes de fantasía y facilitan la desinhibición.
- Diseñar propuestas para su aplicación en el aula o centro educativo.
- Conocer las potencialidades del trabajo interdisciplinar entre la expresión corporal y el cuento.

### 4.- METODOLOGÍA

---

A continuación se presentan una serie de actividades de elaboración propia y aplicación práctica vinculadas a los planteamientos expuestos en la parte teórica del proyecto, que resultan adecuadas para el trabajo con niños del segundo ciclo de educación infantil.

El proceso global de elaboración de las actividades consta de tres fases: preactiva, interactiva y postactiva.

Una primera fase preactiva en la que se recoge información sobre los niños hacia quienes van destinadas estas actividades, se planifican las mismas, se valoran las posibles aptitudes del alumnado, los contenidos que se pretenden impartir y los

objetivos a los que se quiere llegar (estos objetivos aparecen indicados en tablas de color azul al comienzo de cada actividad).

Una segunda fase interactiva en la cual existe una comunicación profesor-educando a través del desarrollo de tareas y de la reflexión conjunta.

Por último, una fase postactiva en la cual se evalúa la experiencia.

#### **4.1- Planificación**

De manera inicial se ha desarrollado una recogida de datos centrada en aspectos que determinan el contexto educativo. Es necesario precisar si se trata de grandes o pequeños grupos debido a que las actividades varían en función del número.

Por otra parte, también es importante conocer la edad para determinar su nivel madurativo y de comprensión. Los espacios determinan las posibilidades de movimiento, y los recursos materiales y humanos de los que se dispone permiten un mayor apoyo. Todo ello teniendo siempre en cuenta las relaciones sociales del grupo, el clima de trabajo y los conocimientos previos del alumnado.

A continuación de esta fase previa se ha diseñado una programación con distintas actividades en función de cada grupo y de sus necesidades. Esta programación se explica detalladamente con posterioridad en el punto que se nombra en el índice como desarrollo.

#### **4.2.- Modelos metodológicos**

Dentro del ámbito de los métodos educativos el elemento lúdico es un factor remarcable, así como la participación activa del alumnado. La principal premisa es que el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje. A partir de esta contextualización se llevan a cabo los siguientes modelos metodológicos con la intención de alcanzar las competencias establecidas con anterioridad.

##### **4.2.1.- Modelo vivencial**

Los beneficios de este proceso de aprendizaje se perciben en la capacidad de investigación, el planteamiento de preguntas, la experimentación, la creatividad, el análisis y la reflexión crítica. Resulta más sencillo generar experiencias significativas cuando se involucra al mayor número de sentidos posible y el niño es agente en el proceso.

Las vivencias que se busca reproducir son fundamentalmente recreacionales y educativas, orientadas a provocar un cambio en la manera de sentir y pensar. Tienen el objetivo de socializar, deleitar, relajar, desarrollar habilidades y asentar conocimientos ya adquiridos.

#### **4.2.2.- Modelo inductivo**

En este caso las actividades se concretan y se presentan como medio para descubrir el propósito general, la inducción se matiza con un componente de experiencia y de participación.

Se parte de situaciones concretas provocadas y controladas para que los mismos niños sean quienes lleguen a conclusiones generales.

#### **4.2.3.- Modelo Heurístico**

Con este método se pretende que el alumno comprenda antes de aprender. Para ello se emplea la mayéutica, es decir se plantean una serie de preguntas retóricas que el propio grupo debe responder.

### **4.3.- Evaluación**

Para lograr una evaluación cualitativa adecuada llevaremos a cabo una observación sistemática del proceso de enseñanza-aprendizaje, anotando en tablas de ítems los progresos y las dificultades acaecidas en cada una de las actividades, y valorando de esta manera si se han conseguido los objetivos propuestos o por el contrario deberíamos modificar nuestra intervención.

Esta valoración por tanto es global, teniéndose en cuenta algunos aspectos que observamos en los niños, como su grado de comprensión de las actividades, su nivel de interés y motivación o la participación. Es puntual, ya que se realiza concretamente después de cada actividad, y es formativa debido a que se recoge información sobre el grado de consecución de los objetivos valorando las actitudes y destrezas del alumnado.

Los instrumentos de evaluación reseñados se encuentran al final de cada actividad práctica indicados en tablas de color rojo.

## 5.- DESARROLLO

### 5.1.- Actividades prácticas

#### 5.1.1.- Vamos a cazar un oso

Tabla 1.- Objetivos y contenidos de la actividad: Vamos a cazar un oso

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS
1- Vamos a cazar un oso 20-30'	<ul style="list-style-type: none"><li>• Iniciarse en los cuentos encadenados.</li><li>• Conocer diferentes tipos de desplazamiento.</li><li>• Ejercitar el tren superior e inferior.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuentos encadenados.</li><li>• Desplazamientos.</li><li>• Tren inferior y superior.</li></ul>

#### *Desarrollo de la actividad*

Empleando el recurso *Vamos a cazar un oso* de Rosen y Oxembury (1993) cuya grabación aparece hipervinculada en el [anexo 1](#) y en el [anexo 2](#). Hemos reconvertido un cuento de estructura circular que originalmente se encuentra en el formato físico del papel en un cuento motor, permitiendo que el niño desarrolle sus destrezas cinéticas.

Los alumnos tendrán que seguir la historia narrada imitando a su vez los movimientos que la maestra les ha presentado con anterioridad dentro de un circuito previamente diseñado.

Para ello se colgarán unos pañuelos a modo de largos pastos verdes, los niños tendrán que apartar los pañuelos con los brazos para poder pasar repetirán el sonido que realizaría la hierba; después, cruzarán el río caminando sobre un banco suizo imitando con los brazos los movimientos de la natación. A continuación, cruzarán una zona del gimnasio en la que se colocará papel continuo simulando el barro. Como si fuera un bosque, colocaremos unos conos que deberán atravesar caminando zig-zag. Después se moverán apartando las pelotas de pilates de un lado a otro. Por último caminaremos despacito para entrar en la cueva. En ella nos encontramos al oso y por lo tanto desharemos el camino hasta estar a salvo en casa. Simularemos que abrimos la puerta, subimos las escaleras, bajamos las escaleras, cerramos la puerta, nos metemos en la cama y nos tapamos con las mantas.

**Tabla 2.- Evaluación de la actividad: Vamos a cazar un oso**

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resulta una actividad bien acogida por el alumnado.</li> <li>• Permite conseguir los objetivos propuestos con gran facilidad.</li> <li>• El alumnado muestra curiosidad por los obstáculos a atravesar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Supone una preparación previa del material.</li> <li>• Es necesario que la actividad sea dinámica y no se produzcan pausas innecesarias que descentren la atención de los niños.</li> </ul>

### 5.1.2.- El huevo que se rompió

**Tabla 3.- Objetivos y contenidos de la actividad: El huevo que se rompió**

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS
<b>2- El huevo que se rompió 10-15'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciarse en los cuentos encadenados.</li> <li>• Repasar el esquema corporal.</li> <li>• Reforzar valores de socialización y actitudes de compañerismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos encadenados.</li> <li>• El esquema corporal.</li> <li>• Control de la respiración.</li> <li>• Actitudes para la convivencia.</li> </ul>

#### *Desarrollo de la actividad*

Realizaremos una relajación estática en la que a través del masaje en parejas se estimula la circulación sanguínea, la coordinación, el ritmo, el aprendizaje del esquema corporal, etc. así como se refuerzan valores de socialización y actitudes de compañerismo.

Se reproducirá una música lenta y repetitiva para captar la atención de los niños que poco a poco irá bajando de volumen. Posteriormente, se divide el grupo en parejas de manera aleatoria.

Cada una de ellas se colocará en una esterilla diferente. Uno de los miembros de la pareja se sentará con las piernas cruzadas, mientras que el otro se situará detrás de rodillas. En este momento se bajan las persianas para minimizar el nivel de luz.

La maestra irá dando a los niños colocados detrás de sus compañeros una serie de instrucciones: les pedirá que tengan cuidado al hacer el ejercicio para no hacer daño a su pareja y les indicará que deben seguir los pasos muy despacito.

Para indicar las consignas que deben seguir se les contará un cuento con animales, cuyo desplazamiento tendrán que imitar en la espalda. Este cuento se encuentra en el anexo 3.

Una vez contado el cuento y realizado el masaje las parejas cambian los roles y se repite la actividad para que todos puedan disfrutar de la relajación.

Tabla 4.- Evaluación de la actividad: El huevo que se rompió

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Al tratarse de un cuento con una estructura de relajación, es la propia historia la que incita a los niños a descubrir qué es lo que ocurrirá después.</li> <li>Permite desarrollar la creatividad e inventar desplazamientos para los animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es necesario crear un clima de silencio y de sosiego antes de desempeñar la actividad, debido precisamente a la estructura de relajación planteada.</li> </ul>

### 5.1.3.- El Cazo de Lorenzo

Tabla 5.- Objetivo y contenidos de la actividad: El cazo de Lorenzo

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS
3- El Cazo de Lorenzo (Dos sesiones de 20-30')	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acercar la literatura mediante la expresión corporal.</li> <li>Promover actitudes de respeto y tolerancia.</li> <li>Trabajar la autoestima.</li> <li>Reconocer y expresar los propios sentimientos y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura y expresión corporal.</li> <li>El respeto y la autoestima.</li> <li>Identificación de sentimientos y emociones.</li> <li>Expresión de los propios sentimientos y respeto hacia los de los demás.</li> </ul>

#### Desarrollo de la actividad

En primer lugar dramatizaremos con los niños el cuento de Carrier (2010) *El cazo de Lorenzo*, parte de esta actividad se incluye hipervinculada en el [anexo 4](#), y se ha desarrollado de manera práctica en la Biblioteca Pública del Estado de Zamora.

Con la intención de analizar si los niños han comprendido el cuento realizaremos un resumen conjunto, para después pensar en cómo se pudo sentir Lorenzo en el transcurso de la historia, y por último los propios niños deberán explicar por qué Lorenzo se siente de esa determinada manera y qué sensaciones experimentarían ellos mismos si se encontrasen en la misma situación. Se pretende, por tanto, que los niños identifiquen tres momentos: al principio Lorenzo estaba enfadado, luego triste y por último feliz.

Trabajaremos sobre estos conceptos explicando qué implicaciones tienen mediante ejemplos prácticos como los siguientes.

Los niños reflexionarán sobre qué sienten cuando están enfadados (*agresividad*, cuando estamos enfadados a veces nos peleamos con nuestros amigos; *impaciencia*, queremos que mamá y papá nos haga caso ya mismo y no sabemos esperar; *nerviosismo*, no podemos parar quietos y no nos encontramos bien).

Luego realizarán el mismo proceso con la tristeza (*pena*, a veces estamos tan tristes que se nos caen las lágrimas; *miedo*, pensamos que nos van a dejar solos, aunque en realidad papá y mamá siempre se preocupan por nosotros; *inseguridad*, creemos que hacemos las cosas mal y tampoco nos encontramos bien).

Por último deliberarán sobre la alegría (*felicidad*, se nos escapan las sonrisas y queremos abrazar a todo el mundo; *disfrute*, nos sentimos muy bien, nos gusta que quieran jugar con nosotros en el patio o que nos regalen un juguete).

A continuación dibujarán situaciones que a ellos mismos les despiertan esos sentimientos y tendrán la oportunidad de representarlos. Después colocaremos en el centro de la sala un cazo y un bolso, en el cazo incluiremos los dibujos de aquellos comportamientos que queremos mejorar y en el bolso las acciones que nos permiten desarrollar esos buenos sentimientos.

Nos sentaremos nuevamente en asamblea y les plantearemos unas preguntas sobre el cuento:

- ¿Si Lorenzo estuviera en clase con nosotros querríais ser sus amigos?
- ¿Conocéis a alguien que quiera hacer las mismas cosas que los demás niños pero que no sepa? ¿Le enseñaríais a hacerlas?
- ¿Alguna vez os ha pasado lo mismo que a Lorenzo y no podíais hacer algo que queríais? ¿Por qué? ¿Cómo os gustaría que os ayudasen?

Tabla 6.- Evaluación de la actividad: El cazo de Lorenzo

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños sí que han participado de la actividad y han prestado especial atención a la representación del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede apreciarse en el anexo que los niños se encontraban muy inquietos al pasar tanto tiempo verbalizando las respuestas.</li> </ul>

#### 5.1.4.- El coleccionista de sueños

Tabla 7.- Objetivos y contenidos de la actividad: El coleccionista de sueños

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS
<b>4- El Coleccionista de Sueños</b>  <b>25-30'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar actitudes de ayuda y colaboración.</li> <li>• Reconocer la importancia de la amistad y del perdón.</li> <li>• Promover actitudes favorables hacia la literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda y colaboración.</li> <li>• Amistad y perdón.</li> <li>• Fomento de la lectura.</li> </ul>

### *Desarrollo de la actividad*

La siguiente actividad se ha representado hasta en tres ocasiones, dos de ellas en el Museo Etnográfico de Castilla y León, y la tercera en el Salón de Actos del Campus Universitario "Viriato" de Zamora.

Se trata de una obra teatral dividida en dos partes: la primera es un entremés que narra la historia de la Ardilla Carrerilla, un animal perezoso y un nefasto amigo al que un buen día encomiendan la tarea de organizar la Gran Fiesta de la Primavera. Carrerilla compungida ante esta situación pide perdón a sus amigos para que la ayuden con los preparativos y finalmente aprende la lección. La segunda parte indica que este preludeo es en realidad el sueño de una candorosa niña acechada por un astuto coleccionista de sueños. Para ampliar esta información es necesario consultar el hipervínculo del [anexo 5](#).

**Tabla 8.- Evaluación de la actividad: El coleccionista de sueños**

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Es una obra dividida en dos actos, uno de ellos resulta más sencillo que el otro, lo que permite acceder a un número mayor de edades.</li><li>• Los niños participan de la obra respondiendo preguntas y comentándola al finalizar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Para realizar esta actividad en un colegio, sería necesario contar con un grupo de teatro que puede estar formado por los propios discentes.</li></ul>

### **5.1.5.- Parchís**

**Tabla 9.- Objetivos y contenidos de la actividad: Parchís**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>5- Parchís</b> <b>25-30'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar recursos lingüísticos: poemas, adivinanzas, trabalenguas y juegos rítmicos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Poemas, adivinanzas, trabalenguas y rimas.</li></ul>

### *Desarrollo de la actividad*

Esta representación teatral también tiene lugar en el ámbito de las IV Jornadas Provinciales de Fomento de la Lectura. En esta ocasión, un jefe de pista está presentando a sus piezas del parchís cuando de forma sorpresiva descubren que falta Verde, la pieza más revoltosa, quien les ha dejado una serie de pistas camufladas en poemas, adivinanzas y trabalenguas para que logren descifrar su paradero. Anexo 6.



Tabla 10.- Evaluación de la actividad: Parchís

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aire cómico y divertido de la obra y los poemas permite que los niños se aventuren a repetir y descifrar las adivinanzas y trabalenguas.</li> <li>• La brevedad de la obra es muy apropiada a la capacidad de concentración de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se plantea la misma dificultad que en <i>El coleccionista de sueños</i>, es decir sería necesario un grupo de teatro.</li> </ul>

## 6.- CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Partiendo de mi propia experiencia vital, la literatura ha sido una constante compañera desde la más tierna infancia, ha marcado mis motivaciones, preferencias y preocupaciones, me ha dotado de toda una diversidad de herramientas para la vida cotidiana. Es por este motivo principalmente por el cual siento la necesidad de actuar como catalizador en el aula y restituir el entusiasmo, la pasión por desentrañar la psique de los más dispares personajes y devorar todo tipo de argumento, el gusto por el sonido de las palabras que obliga a su lectura en voz alta, a paladear los textos, a emocionarse y llorar de pena, de rabia o de alegría, junto a la sensación que se produce al aprender la expresión exacta que define aquello mismo que a ti te ocurre.

El proceso de elaboración de este trabajo, al que considero en sí mismo un ensayo o reflexión global, no sólo ha abarcado los cuatro años en la Escuela Universitaria de Magisterio, sino que me une en gran medida a mis propias raíces.

Se trata de una recopilación de actividades originales elaboradas personalmente para diferentes materias del Grado. Es por este motivo que se observa una acuciada evolución entre las primeras actividades desempeñadas durante el segundo curso y las realizadas en este último. Una de las pruebas que justifican este progreso es la grabación del cuento *Vamos a Cazar un Oso*. La primera vez que se efectuó esta actividad en el CEIP Nuestra Señora de la Candelaria fue de manera improvisada y sin prever las posibles reacciones de los niños, mientras que la segunda surge de una planificación previa y de la experiencia de la sesión inicial, lo que inevitablemente desemboca en una sesión más completa y adaptada al niño.

Otra de las evidencias que se extraen del proceso brota de la triple representación de *El Coleccionista de Sueños*, en este proyecto que surge para dar respuesta a las V Jornadas Provinciales de Fomento de la Lectura, se deja patente la importancia del trabajo en equipo y la colaboración entre profesionales para construir una base sólida. También se demuestra la relevancia de la espontaneidad ante las dificultades que se

puedan presentar. Es un hecho que cada una de ellas resultó absolutamente distinta de las otras debido al mayor o menor dominio del texto a memorizar, al número de niños presentes en las actuaciones, a su nivel de participación, e incluso a la ubicación que permitía un clima de mayor familiaridad en el Museo Etnográfico, y que enfriaba el contacto en el Salón de Actos debido a las distancias con el público.

En cuanto a las sesiones de cuentos desarrolladas en el CPEE Virgen del Castillo con alumnado con Necesidades Educativas Especiales, cabe destacar que durante el tiempo permanecido en el centro una de las ideas aseveradas es la de que la estimulación es necesaria para todos los niños sea cual sea su nivel o sus capacidades. Las pruebas de la evolución de estos niños son lentas, pero ello no hace menos cierto que sí se produce un avance.

Este tipo de alumnado suele tener en general intereses muy arraigados, por lo que una vez que se conocen sus características, peculiaridades y personalidades resulta más sencillo proceder a la docencia.

Buscando un tema cercano a los centros de interés de los niños se seleccionaron diferentes cuentos cortos, poesías y canciones de animales. La temática de los cuentos era demasiado infantil, por lo que se consideró el riesgo de que no centrasen su atención, pero al contrario de las expectativas previstas, se han mostrado muy atentos y participativos durante la sesión.

Esto demuestra que sus intereses no concuerdan con los que presentan otros niños con las mismas edades biológicas, sino que se corresponden con la edad que manifiestan sus capacidades cognitivas.

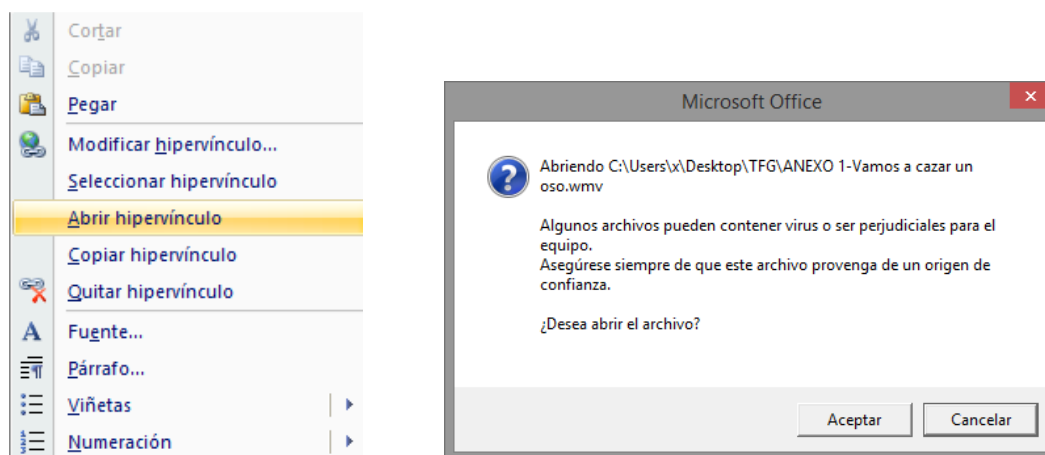
La educación corporal a través del movimiento permite la interdisciplinariedad. Que en este caso aúna literatura, movimiento y en algunos casos valores, desarrollándose de este modo actividades motivadoras que ayudan al niño a desenvolverse como persona.

En conclusión, se puede decir que esta metodología es en realidad un pretexto para que los niños sean capaces de disfrutar de las historias, que perciban que ellos mismos las pueden protagonizar e inventar, bien con su propia imaginación o bien con sus rutinas diarias, porque todo aquello que hacen merece ser contado y existe una infinidad de formas para hacerlo.

## 7.- NOTA ACLARATORIA

---

En el DVD que se entrega adjunto al trabajo digital aparecen seis anexos, de los cuales cuatro (Anexo 1, 2, 4 y 5) se pueden observar haciendo click derecho sobre el texto en azul y seleccionando la opción abrir hipervínculo.



## 8.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

- Aijón, M. (2015). Apuntes Inéditos de la asignatura Literatura Infantil y su Didáctica, Curso académico 2015-2016. Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora. Universidad de Salamanca.
- Aquino, F. y Sánchez de Bustamante, I. (1999). Algunas reflexiones acerca del juego y la creatividad desde el punto de vista constructivista. *Tempo de Educar*. 1(2),131-153. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31100207>
- Brasey, E. y Debailleul, J. (1999). *Vivir la magia de los cuentos*. Madrid: Ed. EDAF.
- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Ed. Crítica.
- Byant, S. (1965). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Ed. Nova Terra.
- Carrier, I. (2010). *El Cazo de Lorenzo*. Barcelona: Ed. Juventud.
- Conde-Caveda (1994). *Cuentos motores*. Barcelona: Ed. Paidotribo.
- Gaarder, J. (2002). *¿Libros para un mundo sin lectores?*. Basilea: International Congress Board on Books for Young People, 28º. Recuperado de: <http://www.imaginaria.com.ar/10/6/gaarder.htm>
- García-Velasco, A. (2005). *El Lenguaje de los cuentos infantiles*. Málaga: Ediciones Aljaima.

- Jaular, R. (2015). Apuntes Inéditos del Curso de Narración Oral, Curso académico 2014-2015. Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora. Universidad de Salamanca.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1967). *La simbología del movimiento*. Barcelona: Ed. Científico Médica.
- Mediavilla, L., Muñoz-Oncalada, E., Bragado, V. y Sánchez, S. Trabajo Inédito de la Asignatura Organización de la Escuela Infantil, Impartida por Martín, E., Curso Académico 2015-2016. Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora. Universidad de Salamanca.
- Navarro, R. y Mantovani, A. (2012). *El juego dramático de 5 a 9 años*. Barcelona: Ed. Octaedro.
- Ortner, G. (2000). *Cuentos que ayudan a los niños*. Málaga: Ed. Sirio.
- Piaget, J. e Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño*. Madrid: Ed. Morata.
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ed. Del Bronce.
- Rubio, A y Villán, O. (2005). *Luna*. Madrid: Ed. Kalandraka.
- Ruiller, J. (2005). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Ed. Juventud.
- Sánchez, A. (2013). Apuntes Inéditos de la asignatura Educación Corporal a través del Movimiento, Curso académico 2013-2014. Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora. Universidad de Salamanca.
- Sánchez, G., Muñoz-Oncalada, E., Morales, S., Jiménez, C. y Ríos, C. *Parchís*. (2014). Obra Inédita.
- Sánchez, G., Nieto-Morillo, A., Gago, P., Muñoz-Oncalada, E. García, M. y Belver, M. *El coleccionista de Sueños*. (2016). Obra Inédita.
- Sánchez, G. (2013). Apuntes Inéditos de la asignatura Educación Corporal a través del Movimiento, Curso académico 2013-2014. Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora. Universidad de Salamanca.
- Tolkien, J. (1947). *Sobre los cuentos de hadas*. Barcelona: Ed. Minotauro
- Vayer, P. (1973). *El niño frente al mundo*. Barcelona: Ed. Científico Médica.

## 8.-ANEXOS

---

### Anexo 3: El huevo que se rompió

Había una vez un **huevo** muy, muy grande en lo más alto del árbol. Un día, el huevo se cayó encima de la cabeza de un animalito, el huevo se rompió y la **clara** fue cayendo poco a poco por la cabeza del animal, le fue bajando despacio por los hombros y por la espalda hasta que llegó al suelo.

Las **hormigas** del bosque, que eran muy curiosas, decidieron subir a ver qué había ocurrido, subieron por la espalda, llegaron a los hombros, pasaron por el cuello, hasta encontrar la clara en la cabeza.

Las **serpientes** pasaban por allí buscando un lugar en el que dormir, así que reptaron por la espalda, por los hombros, por el cuello, por la cabeza y como vieron que allí no podían echar la siesta bajaron otra vez por el cuello, por los hombros y la espalda y se marcharon.

Los **elefantes**, que habían escuchado el sonido del huevo al romperse fueron subiendo uno tras otro para enterarse de qué había ocurrido.

Los **tigres**, al ver cómo se iban los elefantes decidieron ir detrás por si había una fiesta y se la perdían.

Los últimos en llegar fueron los **murciélagos** que al ver a tantos animales por allí, les dieron un mordisquito porque tenían hambre.

### Anexo 6: Parchís

(Música) Aparece el narrador moviéndose por el escenario mientras se coloca el chaleco y el sombrero circense que le caracterizan y presentando a las fichas del parchís que se asoman tras el escenario.

—**NARRADOR:** (Silencio expectante) Buenas tardes ¡Bienvenidos al juego más divertido del mundo! O al menos de mi mundo. ¿Alguno de vosotros sabe cuál es el juego más divertido del mundo? Hay a quien le gusta el fútbol, el escondite o incluso la petanca, pero hoy vengo a presentaros a unos amigos míos muy especiales:

A mi derecha la ficha más alegre y divertida del parchís ¡AMARILLA! (Amarilla hace una reverencia). A mi izquierda la delicada y presumida ¡AZUL! (Azul sale lanzando un beso al público y moviéndose grácilmente). Aquí tenemos a la más atrevida y valiente de las fichas ¡ROJO! (Rojo se quita la gorra ante los espectadores). Y por último la pequeña y traviesa ¡VERDE!... ¡VERDE! (Silencio dramático) ¿Verde? ¿Dónde está verde?

Los tres amigos de colores andan muy preocupados y revisan todo el escenario lanzando algunos libros al público. Se reúnen en un corro y hablan mediante signos. El narrador se acerca lentamente al público y dice desolado...

—**NARRADOR:** Verde no está...

—**AZUL:** (Pregunta a los niños si conocen a una ficha llamada verde) Yo no la veo desde ayer cuando estaba jugando en el agua.

—**AMARILLA:** Yo también estoy muy triste Azul. Ayer contemplábamos el sol y ahora...

—**ROJO:** Pues lo mío es peor, compañeros de arco iris. Le prometí que hoy iríamos al campo a visitar a mi prima Amapola.

—**NARRADOR:** Los tres amigos de colores están muy tristes por la ausencia de Verde y comienzan a discutir para ver quién es más amigo suyo.

(Suena la música y comienza una disputa por medio de gestos mientras el narrador intenta separarlos)

—**AMARILLA:** ¿Ey, amigos... y si recitamos sus poesías preferidas para ver si aparece?

—**AZUL:** Claro, ¿cómo no se nos ha ocurrido antes?

—**ROJO:** Repetid conmigo a ver si Verde nos oye:

Rojo es el tomate  
rojo es el fresón  
roja la sandía  
y rojo el salchichón.

—**AZUL:** Parece que no nos oye vamos a intentarlo más alto:

Azul es el mar  
Azul es el cielo  
y azules son los pantalones de mi abuelo.

—**AMARILLA:** (Gritando)

Amarillo el plátano  
amarillo el limón  
amarillo el canario que se me escapó.

—**NARRADOR:** (Pisadas verdes en el suelo hacia el público) ¿Pero chicos no os habéis fijado en el rastro que nos ha dejado Verde? Creo que en alguna de ellas descubriréis las pistas que estáis buscando.

Campanita, campanera,  
blanca por dentro,  
verde por fuera,  
sí no lo adivinas,  
piensa y espera.

(Pensando para sí misma se repite en alto...) Campanita, campanera.....piensa y espera...

—**ROJO:** ¡La manzana!

—**AMARILLA:** ¿La manzana? ¡pero si son rojas!

—**AZUL:** Chicos, no lo habéis leído con detenimiento... lo pone bien claro, piensa y ¡ES PERA!

—**AMARILLA:** Mira alrededor y en seguida ve una pera, va a por ella corriendo. ¡Chicos! ¡La pera!

Se acercan todos a amarillo y descubren que la pera tiene otra tarjeta. Amarilla la recoge y la lee.

Tengo copa y no soy árbol,  
tengo alas y no soy pájaro;  
protejo del sol a mi amo,  
en invierno y en verano.

—**AZUL:** ¿Está bastante claro no? ¡es un paraguas!

—**ROJO:** ¿Un paraguas? ¿Qué paraguas tiene alas? (Hace gestos indicando que Azul está loco.)

—**AMARILLA:** Algo que protege del sol... ¡UN SOMBRERO!

Todos se ponen a buscar por la estancia y preguntan a los niños si han visto un sombrero...

—**NARRADOR:** ¡Chicos, el sombrero de Azul! ¿No te lo había regalado verde? Lo tenía ya todo pensado... jajaja.

Rojo coge el sombrero, se lo enseña a los niños para que vean que hay otra pista dentro.

—**AZUL:** Mirad... ¡Otra pista! A ver qué pone en esta. (Lo dice muy emocionado, el juego de las pistas les está divirtiendo mucho).

Entra el estudioso,  
nunca el holgazán,  
va buscando libros  
que allí encontrará.

—**NARRADOR:** Buscando libros... nunca el holgazán... esta sí que es difícil...

—**AMARILLA:** (Está más separada del resto y se encuentra hojeando un libro...) dice pensando: Entra el estudioso... libros... ¿La biblioteca?

—**ROJO:** (Ha escuchado a Amarillo y repite la idea que ha dicho en alto). ¿La biblioteca? ¡Claro! ¡La biblioteca!

Todos se ponen a buscar la biblioteca, pero se dan cuenta que buscando a Verde han tirado todos los libros por la estancia, ahora será más difícil encontrar la pista. Piden ayuda a los niños.

—**NARRADOR:** ¡Ah! pero si están todos los libros tirados... ¿Cómo sabremos si hay una nueva pista?

—**AMARILLA:** ¿Niños podríais ayudarnos a recoger todos los libros?

Rojo y Azul van recogiendo todos los libros que les van dando los niños y van comprobando todos uno a uno para buscar la pista.

—**ROJO:** ¡Hay otra pista amigos! ¡Qué nervios!

—**AZUL:** ¡Venga! ¡Léela!

—**AMARILLA:** ¡Vamos, a que esperas!

—**ROJO:** Voy, voy...

¡Cinco segundos  
para que te sientes!  
¡Sólo cinco segundos  
Ni cien ni sesenta!  
¡Cinco para que te sientes  
bien sentado en tu asiento  
Si no quieres sentirlo;  
¡siente y asiente!  
Y que en cinco segundos  
yo ni te sienta!



Todos juntos cuentan hasta cinco y justo en ese momento aparece Verde muy agradecido de que sus amigos lo hayan encontrado.

Fotografía de la actividad: Parchís

