

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN

Maestro en Educación Primaria

PORTADA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO: *POCAHONTAS*. APLICACIONES
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CINEMA AS A TEACHING AND LEARNING RESOURCE: *POCAHONTAS*.
IMPLEMENTATION IN PRIMARY EDUCATION**

AUTOR: Jacobo José Infante Méndez

Tutor: Vicente José Marcet Rodríguez

Salamanca, 26 de enero de 2022

Resumen

En este trabajo de fin de grado se propone la utilización del cine como recurso didáctico. El cine en el aula de primaria no es solamente entretenimiento, sino un generador de aprendizajes significativos, y un espejo de la sociedad. La necesidad de su utilización se fundamenta en la versatilidad del mismo como recurso que permite trabajar contenidos de manera transversal. La elección para la propuesta didáctica es *Pocahontas*. La película de Disney es apta para abordar contenidos de la mayor parte de las asignaturas de primaria, gracias a los temas que trata.

Palabras clave: cine, recurso didáctico, primaria, competencias básicas, Pocahontas

Abstract

This final project recommends the use of cinema as a teaching and learning resource. The use of cinema in Elementary Education is not only about amusement. Cinema is rather a meaningful learning tool, and it is also a reflection of society. The need for its use is based on its versatility. It is a powerful learning resource when it comes to cross-curricular teaching and learning. *Pocahontas* is the movie chosen for the didactic proposal. The Disney film touches upon learning contents from most subjects in Elementary Education, due to the topics portrayed in it.

Keywords: cinema, teaching and learning resource, elementary education, core skills, Pocahontas

Índice

Resumen	2
1. Introducción	5
1.1. Justificación.....	6
2. Marco Teórico	11
2.1. El cine.....	11
2.2. El cine en la legislación educativa	14
2.3. El cine aplicado al aula de primaria	15
3. Objetivos	18
3.1. Objetivos Generales	18
3.2. Objetivos Específicos	18
4. Pocahontas	19
4.1. Realidad vs. Ficción.....	19
5. Competencias Básicas y Cine	23
6. Propuesta Didáctica	26
6.1. Presentación de la propuesta didáctica	26
6.2. Objetivos de la propuesta didáctica	26
6.3. Temporalización	26
6.4. Sesiones	28
Sesión 1. Ciencias de la Naturaleza	28
Actividad 1: Brainstorming	29
Actividad 2: Cadena alimentaria con Popplet	30
Sesión 2. Ciencias Sociales	31
Actividad 1: Descubrimiento de América con Google Earth	32
Sesión 3. Lengua Castellana y Literatura.....	34
Actividad 1: Figuras Literarias	35
Actividad 2: Corrección	36
Sesión 4. Educación Artística: Plástica	38
Actividad 1: Arte con bolígrafo	39
Sesión 5. Segunda Lengua Extranjera: Inglés	41
Actividad 1: Movie Review	43
Sesión 6. Valores Sociales y Cívicos	44
Actividad 1: Resolución de conflictos y tolerancia	45
Actividad 2: Debate en grupos	46
Actividad 3: Puesta en común	47
6.5. Evaluación	48
7. Conclusión	50

7.1. Valoración Personal	50
Bibliografía	52
8. Anexos	56
ANEXO III.....	56

1. Introducción

Este trabajo de fin de grado es la culminación de una etapa. Como su nombre lo dice, es el fin de una carrera. A lo largo de estos casi cuatro años, mucho ha sido lo aprendido en cuanto a propuestas, metodologías y didáctica se refiere. Sin embargo, sería una tarea vasta poder recopilar todo en unas cuantas páginas. Aun cuando fuera posible, someramente, la decisión sobre qué incluir y qué dejar por fuera tampoco resultaría sencilla.

En la extensión de este trabajo se plantean una serie de actividades que intentan poner al alumnado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se quiere que, tal y como se ha aprendido en la carrera, sean los educandos la prioridad. Brindarles una serie de actividades que se adecúen a los modelos educativos del siglo XXI, es contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza. El trabajo busca alejarse de un proceso de instrucción, poniendo a disposición del aula herramientas como el cine, que en ocasiones tiene utilidad, bien sea por desconocimiento o falta de preparación.

La educación, tanto pública como privada, debe ofrecer lo último, lo más nuevo, lo más puntero. Debe ofrecer competitividad e innovación. Hacer poco uso, o nulo, de los recursos disponibles, no contribuye a enriquecer el proceso de la educación formal. En consecuencia, se torna tedioso e inútil. No hay más que preguntar a todos los que por la educación obligatoria han pasado, porque probablemente destaquen los recuerdos de las clases o profesores con un acercamiento alternativo y divertido.

Considerándolo todo, los niños y niñas de primaria no deben ser actores pasivos en la educación. Poco o nada sirve el copiar y rellenar fichas, si no se conecta, y no se establece una relación directa con el mundo. El alumnado debe lograr ver una interconexión entre los contenidos curriculares y su realidad. Por eso se habla en este trabajo del cine como recurso didáctico, porque el cine conecta con la realidad. El cine cuenta historias reales y ficticias, basadas en las experiencias humanas.

Peñalver (2015) habla sobre la responsabilidad de los maestros en la selección de material o documentos. Pero dice que esa responsabilidad no acaba ahí. Más bien el educador debe guiar al alumno para poder usar las fuentes de forma crítica y autónoma (p. 231). Esto

pone de manifiesto la necesidad de centrar al alumno en el proceso y hacerlo creador activo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Este trabajo se puede materializar en el aula con el desarrollo de unidades didácticas o sesiones, por ejemplo, que apliquen un enfoque interdisciplinar y globalizador. La importancia de enfocar los contenidos y actividades desde diversas áreas, acerca al alumno de forma más realista a los elementos del currículo. Este proceso interdisciplinar y globalizador es posible siempre que se autorice al cuerpo docente a tener autonomía plena de su función. Esto ocurre siempre y cuando se entienda la profesión de los maestros como especializada y personalizada hacia el alumnado (Decreto 126/2014, p. 19350).

Ahora bien, escoger *Pocahontas* como eje central del trabajo se debe a varios factores. El más importante de ellos es la variedad de temáticas que trata la película. Como se verá más adelante, es posible trabajar Ciencias de la Naturaleza, observando los animales y plantas que en ella aparecen. Es posible trabajar Lengua Castellana y Literatura a través de las canciones, o también contando la historia nuevamente.

Igualmente, *Pocahontas* toca un tema importante como el descubrimiento y la colonización de América; hay, ineludiblemente, un choque de culturas. Gracias a esto se pueden trabajar Ciencias Sociales. No menos importantes serían las otras asignaturas como Educación Artística (Plástica), Lengua Extranjera (Inglés) o Valores Sociales y Cívicos. Todo se encuentra detallado en la Propuesta Didáctica.

1.1. Justificación

La forma de traer el conocimiento a las aulas, y los modelos de educación han cambiado a lo largo de los años. A través de este trabajo de fin de grado se presenta una alternativa al modelo de libro de texto, cuaderno, y pizarra para educar. La propuesta es explorar el cine como recurso didáctico, por todos los beneficios que del mismo se desprenden. En palabras de García (2007) “el cine desde sus orígenes ha tenido una vocación didáctica y moralizante, más que una función lúdica” (p. 123).

Es difícil no darse cuenta de que se vive en una sociedad movida por la imagen. Como recalca Cantillo (2015), las imágenes expresan una narrativa, y dependiendo dónde se proyecten, mostrarán una realidad y otra (p. 59). ¿Y qué es el cine más que un conjunto

de imágenes en movimiento? Ahí reside la razón por la que el cine como recurso didáctico tiene sentido y es eficaz, y es precisamente porque la sociedad está invadida de imágenes, lo cual la hace muy visual.

Martínez-Salanova (2003) incita a utilizar las películas en el aula. El autor establece que las películas pueden ser un elemento de iniciación al lenguaje. Una producción cinematográfica se puede leer, estudiar e interpretar. Además, dice que no basta con quedarse con la película y su lenguaje cinematográfico, sino que se puede llevar a otras situaciones didácticas para complementar otros conocimientos (p. 47).

Los maestros de la actual sociedad deben actualizarse. Como reseña Blay (2014), los docentes tendrán que cambiar y formarse en la explotación del cine como recurso didáctico (p. 2). El cine es refleja la sociedad y los pensamientos e ideologías que en el momento de su realización se tienen. Consecuentemente, sirve para aprender de su contenido, y también de su contexto de realización y/o época.

Así pues, el aprendizaje a través del cine es motivador. Como recurso didáctico ofrece la posibilidad de tratar temáticas de manera transversal, tocando cada una de las áreas del currículo de primaria. Es una herramienta eficaz porque permite el desarrollo del pensamiento crítico, resalta valores y transmite cultura, entre otras cosas. El cine es un recurso didáctico que enriquece el proceso educativo, no que está al margen de él.

Aunque el Boletín Oficial del Estado en el *Real Decreto 126/2014 por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria*, y el Boletín Oficial de Castilla y León en el *Decreto 26/2016 por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, no mencionan el cine como recurso didáctico, sí aparece reflejado en distintas asignaturas.

En el *Real Decreto 126/2014*, aparece la palabra “cine” dentro de los Estándares de Aprendizaje Evaluables, de la siguiente forma¹:

¹ Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 1 de marzo de 2014, N.º 52, pp. 19349-19420

- Ciencias de la Naturaleza
 - 4.3. Conoce y explica algunos de los avances de la ciencia en: el hogar y la vida cotidiana, la medicina, la cultura y el ocio, el arte, la música, el cine y el deporte y las tecnologías de la información y la comunicación.
- Primera Lengua Extranjera
 - Comprende el sentido general y lo esencial y distingue los cambios de tema de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en los que se entrevista a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos (por ejemplo, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.).
 - Comprende instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos.
- Educación Audiovisual
 - 2.7. Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual.
- Segunda Lengua Extranjera
 - Comprende, con apoyo visual, lo esencial de instrucciones e indicaciones sencillas, e información básica, en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos.

De manera similar, la palabra “cine” está contenida en el *Decreto 26/2016*, dentro de los Estándares de Aprendizaje Evaluables, así²:

- Ciencias de la Naturaleza

² Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 25 de julio de 2016, N.º 142, pp. 34184-34746

- 4.3. Conoce y explica algunos de los avances de la ciencia en: el hogar y la vida cotidiana, la medicina, la cultura y el ocio, el arte, la música, el cine y el deporte y las TIC.
- Primera Lengua Extranjera
 - Comprende el sentido general y lo esencial y distingue los cambios de tema de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (por ejemplo, en los que se entrevista a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos (por ejemplo, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etcétera).
 - Comprende instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos.

En Castilla y León también se hace mención del cine en los Contenido del Bloque 1 (Educación Audiovisual) de Educación Artística (Plástica), en el *Decreto 26/2016*. Se recoge de la siguiente manera³:

Bloque 1. Educación Audiovisual

- Contenidos
 - El cine. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el proceso de observación y clasificación. El cine de animación.
 - La secuenciación de imágenes fijas y en movimiento. El cómic y la animación. La fotografía y el cine.
- Estándares de Aprendizaje Evaluables
 - 2.7. Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual.

³ Educación Artística:

Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 25 de julio de 2016, N.º 142, pp. 34184-34746

Muchos de los apartados incluidos en la legislación, si no, la mayoría, pueden servir al maestro como orientación para generar contenidos y metodologías de enseñanza aprendizaje, relacionadas con el cine. Si bien el currículo no es claro en cuanto a la utilización del recurso, sí habla de él. Por ello se hace necesario utilizarlo para explicar ciertos contenidos. Se puede entrever que el cine tiene cierta relevancia, aunque no se precise ni se requiera utilizarlo como recurso didáctico, sino que ello corresponda al maestro.

2. Marco Teórico

2.1. El cine

Empezar a hablar de cine requiere hacer una breve aproximación a lo que significa el término. Igualmente, hablar de cine permite cuestionarse sobre sus orígenes y sobre cuál fue el momento preciso en el que apareció. Lo que, es más, hablar de cine conlleva cuestionarse sobre qué es lo que transmite, y si simplemente se trata de diversión y entretenimiento, o si de verdad hay un trasfondo que permite utilizarlo como recurso.

Atendiendo a la realidad de las sociedades del siglo XXI, se observa la constante exposición a los medios audiovisuales. Desde el nacimiento de un niño o una niña, el estímulo audiovisual es la norma. Las imágenes fijas o en movimiento se observan en todos los aspectos de la vida y el desarrollo. Hay vallas publicitarias, etiquetas, fotos, pinturas, vídeos, etc. En consecuencia, si el mundo alrededor está centrado en lo audiovisual, ¿por qué no aprovecharlo para construir el conocimiento de la sociedad moderna? ¿Cómo se puede aprovechar?

Aunque es posible hacer un uso variado de los medios audiovisuales, este trabajo se centra en el cine. Pero primero habría que responder a ¿qué es el cine? ¿fomenta el ámbito educativo su uso? O, ¿cómo se puede aplicar el cine a la etapa de primaria?

Ahora bien, el cine es una abreviatura para la palabra cinematógrafo. Según lo define la Real Academia Española (s.f., definición 2) en su segunda acepción, el cine es “técnica, arte e industria de la cinematografía.” Como técnica, el cine consiste en proyectar fotogramas de manera rápida para generar una secuencia en movimiento. Así pues, desfilan ante los ojos del espectador un total del veinticuatro imágenes por segundo. Es esto mismo lo que produce la sensación de movimiento, debido a que la imagen que se proyecta en la retina, permanece. (Sadoul, 1983, p. 151).

Se elige el segundo concepto de “cine” en primer lugar, por ser el que más se adecúa al significado que en este trabajo se le da. Cuando se habla de cine como arte, se puede concebir como el resultado final que se obtiene, tras todo lo que conlleva la realización de una producción cinematográfica. Entendiendo el cine como arte, siempre es plausible

hacer una conexión directa con el currículo de la etapa de primaria, ya que, como arte, el cine puede entrar dentro de lo que se denomina Educación Artística.

Naturalmente, no son menos importantes los otros significados que se le dan al vocablo. En su primera acepción, la Real Academia Española (s.f., definición 1) define el cine como “local o sala donde se exhiben las películas cinematográficas”. Mientras que el su tercer significado aparece como “conjunto de películas cinematográficas” (Real Academia Española, s.f., definición 3).

El primer significado hace referencia al lugar en el que se visualizan las películas. Aunque por mucho tiempo las salas de cine han sido los locales propicios para acudir y ver las producciones de la industria cinematográfica, en la actualidad los hábitos de consumo han cambiado. Con las plataformas digitales las personas consumen cine desde la comodidad de su hogar. Efectivamente, y aunque se consuma en casa, no deja de ser cine.

Es por eso, además, que el cine se puede llevar a un contexto educativo. Con la aparición de los *videoclubs* primero, o con las plataformas digitales después, la practicidad es tal, que no importa el lugar. El acento o la importancia se centra en la calidad del producto y en como éste va a ser aprovechado en el aula.

En cuanto al tercer significado, se habla de una recopilación de todas las producciones de la industria del séptimo arte. En este sentido, el conjunto de películas cinematográficas se entiende como un agrupamiento. La forma más aproximada al mismo son los géneros. Tal y como existen los géneros literarios, existen también géneros cinematográficos. Pinel (2009) indica que hoy en día los géneros no tienen mucha relevancia. Más bien el género viene dado al espectador para servir de referencia (p. 12).

Principalmente, como señala Blay (2014), la repercusión que ha tenido la invención de los hermanos Lumière, ha trascendido más allá de una mera proyección. El cine, a la vez que arte, es un entretenimiento para las masas. Pero es, incluso, más que eso, porque se ha convertido en un negocio y en un instrumento con el que se genera opinión (p. 1).

De todas formas, no se debe entender el cine como la invención abstracta de los hermanos Lumière, que nace en un momento determinado. Tal y como explican Morduchowicz,

Marcon & Minzi (2014), con el cinematógrafo se les dio movimiento a las imágenes. Los hermanos Lumière consolidaron la imagen y su lenguaje, pasando a dar apariencia real a las mismas; un paso de dos a tres dimensiones (p. 6). No obstante, la imagen como pintura ya se conocía desde tiempos inmemoriales, y tan alejados en el tiempo como las pinturas de las cavernas.

En la actualidad, resulta prácticamente indiscutible el hecho de que el material audiovisual forma parte de la cotidianeidad de las sociedades. De ahí que el cine sea uno de los elementos principales a los que el ser humano está expuesto desde edades muy tempranas. En la sociedad del siglo XXI, estos estímulos audiovisuales como el cine, llegan por distintas vías. El cine ya no es una proyección delimitada a una sala, sino un elemento más al que se puede acceder desde diferentes plataformas y aparatos, a demanda del consumidor.

Entonces se puede decir que la cinematografía no es un elemento ajeno a la sociedad, sino que, por el contrario, es un elemento familiar. El cine presenta historias reales y/o ficticias y acerca al vidente a ellas. Proporciona, a quien lo ve, un abanico de posibilidades desde las que se puede abordar el carácter funcional del mismo. Pereira (2005) indica que lo que ocurre es que el cine posee una capacidad comunicativa a través de la cual logra impactar, emocionar y repercutir en quienes se exponen a él (p.19).

Navarrete (2002) propone el cine como elemento autorreferencial. Esto significa que el cine, desde su nacimiento, se ha convertido en una institución como tal. Es precisamente en su institucionalización en donde reside aquello que lo convierte en un recurso propiamente dicho (p. 192).

Lo cierto es que desde la aparición del cine se ha abierto un mundo de posibilidades en cuanto a imaginación se refiere. La proyección de las imágenes enseña historias que de una u otra manera contienen su propia narrativa. De manera similar, el cine comparte con la literatura posibilidades discursivas y reflexivas. Así, el cine tiene una alocución social que viene dada por quien crea la producción cinematográfica. Entonces, es correcto decir que el cine hace referencia a la realidad (Navarrete, 2002, pp. 192-193).

2.2. El cine en la legislación educativa

En Castilla y León, el *Decreto 26/2016 por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, hace referencia al cine. No obstante, el currículo no establece ni da pautas para la utilización del mismo dentro de la etapa educativa. El término “cine” se incluye dentro del contenido que hace alusión a la imagen en Educación Artística (Plástica), dentro del Bloque 1: Educación Audiovisual.

Más allá lo anterior, se alude a “cine” dentro de las Orientaciones Metodológicas de la propia asignatura. En ellas, “se invita a los alumnos a iniciarse y profundizar, de manera responsable, en el conocimiento de la informática en relación con la imagen y el sonido, en el uso de la imagen mediante la fotografía y el cine o la utilización de dispositivos electrónicos como fuente de expresión musical.” (Decreto 26/2016, p. 34539).

Ahora bien, la invitación al cine en la asignatura de Educación Artística (Plástica) no tiene más que un fin relacionado a la propia naturaleza de esta última. En otras palabras, se invita a utilizar el cine como medio para explorar la imagen. En todo caso, no se hace nunca alusión al cine como un contenido propio. Con ello se ignoran las posibilidades que el mismo ofrece como se verá en la propuesta didáctica de este trabajo.

Bruner (1988) sugiere que el secreto para el aprendizaje radica en la relación. Lo que esto significa, es que los niños deben guiar dentro de sí mismos un proceso mediante el cual descubren las relaciones de lo que han aprendido (p.14). Esto se logra a través de un detenimiento, y proceso de análisis y razón. Entonces, ¿dónde se observa la relación de lo estipulado por Bruner y el cine en la legislación educativa?

La respuesta más sencilla es que la utilización del cine conlleva unos procesos que obligan al alumnado a hacer sus propias conjeturas, llenar vacíos, hacer análisis y razonar. Esto sucede porque gracias al cine se permite que los estudiantes palpén historias y realidades que de otra manera no podrían experimentar. Adicionalmente, la visualización de películas les ofrece la posibilidad de observar referentes y conductas que en la sociedad en las que están insertos se promueven o se rechazan.

Vera (2018), a través de su investigación, establece que, con el cine como medio audiovisual, un infante va generando sus propias inclinaciones. Como consecuencia, los pensamientos y determinados sesgos se van quedando de lado. Esto es cierto si se tiene en cuenta que el alumnado se ubica en el centro del conocimiento en el proceso educativo, pudiendo desarrollar un pensamiento crítico (p. 10).

Por lo tanto, aunque la legislación educativa en Castilla y León no oriente claramente acerca de la utilización del cine como recurso didáctico, no se debe dudar a la hora de hacerlo en cualquier parte de la etapa. En resumidas cuentas “el cine permite experimentar en nuestra imaginación las conductas morales de sus personajes y vivirlos de manera vicaria” (Naval & Urpí, 2002, p. 218). El cine permite mirar el pasado, el presente y el futuro, mientras se observa la sociedad y se ve cómo se ha conformado, como se conforma, y como se puede llegar a conformar la realidad de ésta.

Marín, González & Cabero (2009) proponen incorporar el cine como recurso didáctico, situándolo dentro de la programación de aula. El modo para concretarlo son los objetivos, los contenidos y las actividades. Primeramente, se debe hacer una ubicación en el tiempo y el espacio. De ahí se desprenden los ejes que se pueden trabajar transversalmente. Esto es gracias a las infinitas posibilidades que ofrece el cine como temas de arte, historia, ciencia, etc. Se pueden visitar contenido vistos con anterioridad, introducir contenidos nuevos, o enfocarse en un temática o contenido en particular.

2.3. El cine aplicado al aula de primaria

El cine en el aula de primaria puede ser usado para muchos fines. Si se piensa con detenimiento, el cine puede servir para enseñar historia, por ejemplo. Existen series como Isabel, como Carlos, Rey Emperador o, incluso como El ministerio del tiempo, que acercan al espectador acontecimientos históricos relevantes para España. Y aunque no son cine propiamente dicho, forman parte de lo audiovisual. Eso sí, probablemente los temas que traten o la profundidad de los mismos no sean apropiados para la etapa de primaria.

Lo que sí es apropiado para primaria es la utilización de películas infantiles, tanto si son en dibujos animados, como si no lo son. Y de ahí se abre un abanico de posibilidades

como la saga de Harry Potter, las películas de Pixar, o las películas clásicas de Disney. Pero también están las de Warner Brothers, Dreamworks o Paramount. La oferta es variada, sin duda.

Desde la observación personal, el cine como recurso didáctico en el aula de primaria no tiene un uso claro. Los momentos de películas suelen quedar relegados a pequeños ratos cercanos a las fechas de vacaciones. También se hace utilización del cine cuando ya se ha agotado o terminado con la programación y no hay otra cosa que hacer.

Aunque el cine sirve para amenizar y educar, no siempre se usa adecuadamente (Tena, 2016, p. 13). El cine es un recurso versátil. No facilita el aprendizaje exclusivamente, sino que permite abordar varios temas desde el uso de una misma película. También es posible con una película tratar varias asignaturas, como más adelante en este trabajo se verá. Siendo así, “el uso del cine en el aula es un factor dinamizador clave para ayudar a promover valores humanizadores, de manera transversal e interdisciplinaria, y para contribuir así a desarrollar valores y elementos de identidad personal y de pertenencia” (Breu & Ambrós, 2011, p. 8).

Sin embargo, con las palabras de Breu & Ambrós no se debe pensar que el cine en primaria vale nada más para desarrollar valores, o para trabajar siempre de manera transversal. El cine dota de tanta versatilidad el aula, que se pueden trabajar, así mismo, contenidos específicos a una asignatura. Obviamente, siempre se aprovecha mejor desde el punto de vista del docente y del discente, cuando los temas se abordan transversal e interdisciplinariamente. Pero esta no es más que una aclaración para hacer ahínco en todas las posibilidades que este recurso didáctico permite.

El llamado séptimo arte, con su uso en el aula, aleja de las metodologías tradicionales el proceso de enseñanza aprendizaje. Con su uso, se pasa a dar cabida a una educación integral, que da utilidad a los medios audiovisuales (Vera, 2018, p. 12). El cine en el aula pone los medios audiovisuales dentro del proceso educativo, y no como elemento ajeno a él.

Tal y como se observa en Peñalver (2018), en el aula de primaria, el cine:

es un medio artístico excepcional, sin comparación, ya que realiza un proceso de síntesis en tanto que comprime la acción, resume en un plano una situación sin reducir su nivel expresivo y, a su vez, realiza un proceso de análisis desde distintos ángulos. (p. 222)

De ello se desprende la necesidad de utilizar el cine en la etapa de primaria. Primero porque tiene un componente de diversión que viene dado de la mano. Y, segundo, porque ofrece un complemento y una mejora al proceso de enseñanza aprendizaje.

El cine refuerza el conocimiento de cualquier aspecto o temática. Por consiguiente, es poseedor de elementos y motivaciones didácticas. Lo importante de dichos elementos y motivaciones se da, o se explicita, en las sinergias existentes entre ellos y su relación con la realidad. Todo ello remite directamente a lo que se mencionada en páginas anteriores con respecto a Bruner, y que mencionaba que el secreto para el aprendizaje está en la relación (Bermúdez, 2008, p. 101).

3. Objetivos

3.1. Objetivos Generales

Los objetivos principales de este TFG son los siguientes:

- Mostrar las ventajas del cine como recurso didáctico en el aula de Educación Primaria.
- Explorar el empleo de la película de animación *Pocahontas* como herramienta interdisciplinar para crear sesiones didácticas en diversas asignaturas de la etapa de Educación Primaria.

3.2. Objetivos Específicos

Entre los principales objetivos específicos, por su parte, se encuentran los siguientes:

- Proponer actividades que tienen como eje vertebrador el uso del cine en el aula.
- Fomentar el uso de las TIC, y concretamente del cine, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Primaria.
- Destacar las ventajas del empleo del cine de animación en la etapa de Educación Primaria.
- Realizar un acercamiento a la figura histórica de Pocahontas para los estudiantes de Educación Primaria a partir de la visión creada por Disney.
- Potenciar el carácter interdisciplinar del cine como recurso pedagógico en la etapa de Educación Primaria.

4. Pocahontas

4.1. Realidad vs. Ficción

En la vida real, la historia de Pocahontas trata de una niña de unos 10 o 12 años que salvó a John Smith de ser ejecutado. John Smith iba a ser ejecutado por Powhatan, padre de Pocahontas. El recuento lo hace el propio Smith en *The Generall Historie of Virginia, New England and the Summer Isles*. La leyenda de Pocahontas acontece en un momento clave, que fue la conquista de Virginia (López, 2011, p. 112).

Lo cierto es que la historia real dista algo de la película de Disney. John Smith fue herido de gravedad, por lo que en 1609 tuvo que volver a Inglaterra. Allí permanecería hasta 1614. Durante su ausencia los ingleses en tierras americanas extorsionaron y chantajearon a los indígenas de la tribu Powhatan (García-Granero, 2021). Zandi, (s.f.) apunta a que los colonos secuestraron a Pocahontas en 1611, para pedir un rescate a su padre a cambio de la libertad. No menos reseñables fueron los constantes enfrentamientos y el saldo de víctimas que los abusos generaron (p. 28).

López (2011) señala que, después del secuestro, la niña recibió el nombre de Rebeca (p. 112). El nombre resulta una elección curiosa; probablemente no haya sido por azar. Como sostiene Faasen (2013):

During her captivity, she converted to Christianity and took the name Rebecca (meaning 'mother of two nations': in the Bible Rebecca was the wife of Isaac who left her own people to join her husband's tribe). Pocahontas was the first Native American to be converted to Christianity (baptised and christened). Apart from assisting the English as interpreter, Pocahontas also acted as cultural mediator and guide.

[Durante su cautiverio, Pocahontas se convirtió al cristianismo, dándosele como nombre Rebeca (el nombre significa 'madre de dos naciones'. En la biblia Rebeca era la primera esposa de Isaac, que dejaría a su gente/pueblo para unirse a la tribu de su marido). Pocahontas fue la primera indígena americana⁴ en convertirse al

⁴ Primera indígena americana en convertirse al cristianismo en el territorio colonizado por los ingleses.

cristianismo. Además de ayudar como intérprete de la lengua inglesa, también ayudó como guía y mediadora cultural].

Figura 1

Comparación de imágenes de Pocahontas



Nota. A la izquierda:

Animación de Pocahontas [captura de pantalla]. Tomada de YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=CO5MCOmr2XE>

A la derecha:

Van de Passe, Simon. (1616). *Pocahontas, illustration in Baziliologia A Booke of Kings, London, Compton Holland, 1618* [Grabado en papel]. National Portrait Gallery. Washington DC, Estados Unidos de América. https://npg.si.edu/object/npg_NPG.77.43

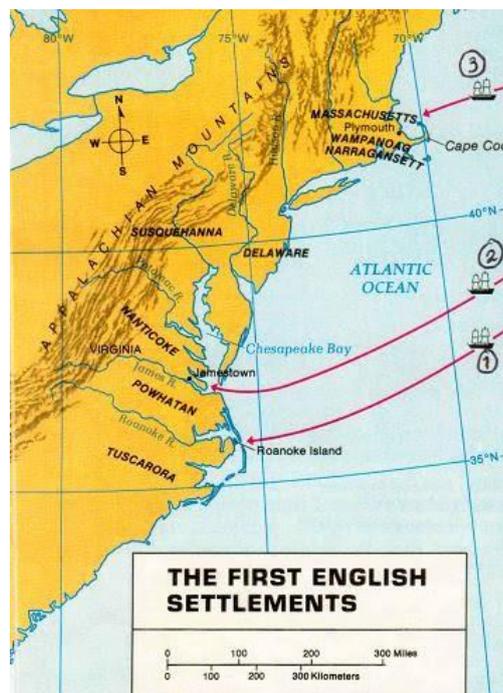
Poco después fue entregada al inglés John Rolfe en matrimonio. Rolfe era dueño de una plantación de tabaco. A él se le atribuye la paternidad del hijo de Pocahontas. Más adelante, Pocahontas fue llevada a Inglaterra. Su presencia allí corroboraría los avances de la conquista del territorio de Virginia. Sin embargo, Pocahontas murió de viruela en Inglaterra en 1617 (López, 2011, p. 112).

En relación con los indígenas, Zaandi (s.f.) apunta a que no eran partidarios de disputas. En todo momento intentaron fomentar la paz, aún cuando los ingleses perdieron las formas y se tornaron violentos. Las tribus entendían el ser amables y generosos con los demás, por lo que no anticiparon ni entendieron el comportamiento de los colonos al aprovecharse de ellos (p.28).

Mientras tanto, la versión de Disney cuenta una historia diferente. “Disney reconstruye dulcemente a esta damisela obsequiosa en una de las más perversas distorsiones imaginables de la historia colonial norteamericana” (Wurfel, 1999, p. 4). La película *Pocahontas* (1995), muestra con ahínco una historia de amor entre la protagonista y John Smith. De alguna manera, el sentimentalismo dota de mayor rentabilidad la producción cinematográfica (Solano, 2008. p. 69).

Figura 2

Asentamientos británicos y pueblos indígenas



Nota. Mapa de asentamientos británicos en la costa este de Norteamérica y las diferentes tribus indígenas de la zona. Se muestra la tribu Powhatan a la que pertenecía Pocahontas [captura de pantalla]. Tomada de: <https://sites.google.com/site/trimefacts/Home/social-studies/biographies/powhatan>

Solano (2008) remarca que, en la producción, los colonos ingleses se exhiben como seres violentos. Vienen a América a explotar las tierras, y a abusar de los indígenas, despojándolos de sus pertenencias y su cultura (p. 69). Esto se contrapone con la bondad que exhibe la protagonista. Se presenta una dualidad de típica de los cuentos de hadas, donde se enfrentan el bien y el mal. En esta historia el mal está encarado por los ingleses, y el bien se presenta como la tribu de Powhatan (Solano, 2008, p. 70).

Así mismo, Pocahontas es presentada al espectador como una mujer en armonía y sintonía con la naturaleza. La chica recorre los paisajes de sus tierras descalza. Es como si la princesa estuviese unida a la madre naturaleza, a través de la Abuela Sauce. (Villalón, 2017, p. 5).

La historia en manos de Disney no sólo se basa en hechos reales distorsionados. También ofrece, como ya se ha mencionado anteriormente, la historia de amor. Además, presenta a Pocahontas como una chica valiente e intrépida. Villalón (2017) discurre que la joven está deseosa de vivir aventuras. No se conforma con lo que conoce, sino que quiere ver más; quiere descubrir. Pocahontas no quiere verse privada de su libertad, y lo explicita en sus canciones (p. 36).

Poniendo al personaje en perspectiva, se puede intuir que es la primera princesa Disney con autodeterminación. La princesa se rebela ante su padre y le dice que no quiere casarse con su prometido. El personaje se encuentra en una encrucijada puesto que debe decidir seguir su instinto, que en este caso es el amor que siente por John Smith, o escoger el deber, que está en quedarse y luchar por su pueblo. La valiente joven decide quedarse y actuar frente al deber, y no al amor, algo que en las princesas Disney anteriores a ella no se había observado.

5. Competencias Básicas y Cine

El cine es un recurso didáctico de fácil acceso. Como tal, se encuentra a disposición de los alumnos a través de plataformas digitales, televisión pública, bibliotecas y salas de cine, entre otras. Diéguez & Sueiro (2009) señalan que es un recurso óptimo para abrir una ventana al mundo. Los autores explican que trabajar con el cine supone trabajar la Competencia Digital, pero que intrínsecamente de ahí se desprende el desarrollo del resto de competencias. Esto se debe a que las competencias son un conjunto de habilidades conocimientos y modos, con diversidad de funciones, que se transfieren y combinan en distintos ámbitos (pp. 2948-2949). En otras palabras, son aquellas competencias que contribuirán al desarrollo personal y profesional del alumnado.

Por otra parte, González (2015) estipula que el cine auspicia, al igual que la literatura, un conocimiento estratégico y en contexto de las competencias básicas. Así, el cine fomenta un aprendizaje para la vida. Esto se logra gracias al vínculo del mismo con la comprensión y expresión oral y escrita, pero también audiovisual, cuando el estudiante realiza dichas tareas (p. 177).

Debido a que las Competencias Básicas se traducen en aprendizajes para la vida o aprendizajes permanentes, se deben entender como parte del desarrollo y avance de la sociedad hacia un mundo globalizado e interconectado. La globalización y la modernización de la sociedad llaman a cambios en las metodologías y en el currículo. Es ahí donde entra en acción el cine como recurso didáctico que fomenta el desarrollo de todas las competencias.

El cine admite el aprendizaje integral. En él confluyen las oportunidades para el aprendizaje multisensorial. Este recurso no se limita a ser únicamente un pasatiempo, sino que permite que las tareas y obligaciones escolares sean motivadores. A través del cine como recurso didáctico multidisciplinar, es posible desarrollar el pensamiento crítico, analítico y creativo (González, 2015, pp. 180-181).

Por consiguiente, como proponen Diéguez & Sueiro (2009), una excelente forma para trabajar las Competencias Básicas es con el análisis y la reflexión de lo audiovisual. Se debe permitir que los educandos trabajen de manera tal, que, a través del cine y las

actividades que de allí se desprendan, se dé prioridad a la reflexión y al desarrollo del pensamiento crítico. Pero más imperativo todavía es el poder aplicar esos conocimientos, en vez de fomentar los aprendizajes de memoria (p. 2952). La aplicación de los conocimientos a través del cine puede venir dada por los recursos cinematográficos en sí, o como un complemento de dichos recursos con otros materiales.

A continuación se plantean la Competencias Básicas y la manera de trabajarlas a través del cine:

1. Comunicación lingüística

Esta competencia se desarrolla a través del cine en tanto que la parte lingüística se trabaja mediante la expresión oral. Igualmente se fomenta la escucha, no solo del audio de una producción cinematográfica, sino de los docentes y compañeros de clase en la realización de actividades que tengan que ver con el material audiovisual. También se intercambian opiniones, se interpretan conversaciones y se aprende y refuerza vocabulario.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El desarrollo de esta competencia se fundamenta en el soporte visual que ofrece el cine. La forma como se complementa es enmarcando y analizando situaciones que obliguen a los alumnos a utilizar el pensamiento crítico y a buscar soluciones a posibles problemas. Con las imágenes, de igual manera, es posible recurrir a plantear hipótesis, zanjarlas y discurrir sobre ellas.

3. Competencia digital

Con el cine es posible desarrollar esta competencia utilizando la informática para ejecutar las actividades. Así mismo, se fomenta a través de las búsquedas de información, y su posterior análisis e interpretación.

4. Aprender a aprender

La cuarta competencia se fomenta de formas varias. Cuando se trabaja el cine, tanto su visualización como las actividades previas y posteriores conllevan un componente de metacognición; se pone de manifiesto la necesidad de utilizar conocimientos previos, y de hacer introspección sobre lo aprendido. Otra forma de trabajar esta competencia con el cine es con las estrategias de aprendizaje y la adquisición de hábitos; qué sabe el alumno y cómo construye su proceso.

5. Competencias sociales y cívicas

Estas competencias están estrechamente ligadas con el cine, ya que el cine es un transmisor de valores. A través del recurso del cine se pone de manifiesto analizar los valores. Trabajar cine implica diálogo y trabajo conjunto, así como la necesidad de relacionarse y poder resolver conflictos. Igualmente se ven los comportamientos democráticos en las tomas de decisiones y formas de trabajo.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El cine muestra a las sociedades, sus anhelos, sus valores y sus defectos. El cine se relaciona con esta competencia cuando pone en valor el esfuerzo, y amplía el concepto de iniciativa, o la originalidad. Se trabajan animando a la confianza en sí mismo, y el trabajo grupal.

7. Conciencia y expresiones culturales

Como arte, el cine se relaciona con esta competencia y la trabaja desde la imagen. El cine se conecta con otras expresiones artísticas como la música o el dibujo, por ejemplo, pero no exclusivamente. Ver una película contribuye a crear conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural y artístico.

6. Propuesta Didáctica

6.1. Presentación de la propuesta didáctica

La propuesta didáctica que se presenta en las siguientes páginas tiene como eje central la película *Pocahontas* (1995) de *Disney*. Así pues, las asignaturas en las que se pretende desarrollar dicha propuesta son Ciencias de la Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística: Plástica, Segunda Lengua Extranjera: Inglés, y Valores Sociales y Cívicos.

La idea de la propuesta es hacer sesiones de una hora tras el visualizado de la película, para trabajar Contenidos del currículo de Primaria en esas áreas. Por lo tanto, es una propuesta transversal e interdisciplinar. La misma está diseñada para 5º de Educación Primaria, aunque cada maestro la podría adaptar a su curso, según la temática que quiera trabajar. Además, las sesiones no dependen una de otra, sino que son independientes, lo que dota la propuesta de flexibilidad.

6.2. Objetivos de la propuesta didáctica

- Identificar diferentes especies animales y vegetales en una cadena trófica.
- Manejar *Google Earth* como recurso didáctico para localizar espacios geográficos.
- Fomentar el uso de las TIC para buscar información relevante a la tarea.
- Utilizar las plataformas digitales como complemento a la enseñanza en el aula.
- Identificar diferentes figuras literarias en un texto.
- Aplicar técnicas de trazo para lograr dibujos simétricos.
- Redactar textos en inglés utilizando el presente simple.
- Valorar el trabajo de los demás y trabajar en equipo.
- Aprender a solucionar los conflictos de forma pacífica.
- Escuchar las opiniones de los demás y respetar el turno de palabra.

6.3. Temporalización

Se verá la película en una sesión de hora y media, puesto que la misma dura una hora veintiún minutos. A partir de ahí, las sesiones de la propuesta didáctica, están diseñadas para tener una duración máxima de una hora. Lo ideal es que las sesiones se trabajen durante la misma semana, para que no se olvide la película. La idea al realizar esta

propuesta es que exista una consecución que permita establecer una relación interdisciplinar entre los diferentes contenidos curriculares a través de *Pocahontas*.

A continuación se detalla la duración de cada una de las sesiones, junto con las actividades que en ellas se realizarán, y la asignatura a la que corresponden:

Sesión	Asignatura	Duración	Actividades
Inicial (Película)		1.5 horas	Visualización de <i>Pocahontas</i>
1	Ciencias de la Naturaleza	1 hora	Brainstorming Cadena alimentaria con <i>Popplet</i>
2	Ciencias Sociales	1 hora	Descubrimiento de América con <i>Google Earth</i>
3	Lengua Castellana y Literatura	1 hora	Figuras Literarias Corrección
4	Educación Artística: Plástica	1 hora	Arte con bolígrafo
5	Segunda Lengua Extranjera: Inglés	1 hora	<i>Movie Review</i>
6	Valores Sociales y Cívicos	1 hora	Resolución de conflictos y tolerancia Debate en grupos Puesta en común

6.4. Sesiones

Sesión 1. Ciencias de la Naturaleza					
Curso	5º Educación Primaria				
Cronología	Esta sesión es la primera que se realiza después de ver la película de <i>Pocahontas</i> .				
Objetivos de la sesión	<table border="1"> <tr> <td style="background-color: #92d050;">Objetivo principal</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar animales y plantas, entendiendo que forman parte de un ciclo llamado cadena alimentaria. </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #92d050;">Objetivos secundarios</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Enumerar elementos a partir de la comprensión de materiales audiovisuales. - Utilizar las TIC para fomentar el desarrollo de la competencia en tecnología. </td> </tr> </table>	Objetivo principal	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar animales y plantas, entendiendo que forman parte de un ciclo llamado cadena alimentaria. 	Objetivos secundarios	<ul style="list-style-type: none"> - Enumerar elementos a partir de la comprensión de materiales audiovisuales. - Utilizar las TIC para fomentar el desarrollo de la competencia en tecnología.
	Objetivo principal	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar animales y plantas, entendiendo que forman parte de un ciclo llamado cadena alimentaria. 			
Objetivos secundarios	<ul style="list-style-type: none"> - Enumerar elementos a partir de la comprensión de materiales audiovisuales. - Utilizar las TIC para fomentar el desarrollo de la competencia en tecnología. 				
Aspectos Formales	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias. Especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas. Especies invasoras y especies protegidas. <p>Criterios de Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las características y componentes de un ecosistema entendiendo la importancia del medio físico (sol, agua, suelo, relieve y aire) y su relación con los seres vivos, identificando las causas de la extinción de algunas especies. - Usar medios tecnológicos, respetando las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo, mostrando interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos, y hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. 				

	<p>Estándares de Aprendizaje Evaluables</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y explica las relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias. Especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas. - Identifica y explica algunas de las causas de la extinción de especies. - Observa e identifica las principales características y componentes de un ecosistema. - Reconoce y explica algunos ecosistemas. - Reconoce los peligros de las especies invasoras. - Manifiesta una cierta precisión y rigor en la observación y en la elaboración de los trabajos. - Observa y registra algún proceso asociado a la vida de los seres vivos, utilizando los instrumentos y los medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, comunicando de manera oral y escrita los resultados. - Respeta las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.
Suposiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos recordarán la diferencia entre productores y consumidores, pudiendo identificar cada uno. - Competencias básicas en el uso de tecnología.
Posibles inconvenientes	<ul style="list-style-type: none"> - Fallos en la conexión a internet.

Actividad 1: Brainstorming	
Tiempo	10 minutos
Descripción de la Actividad	Una vez vista la película, la primera actividad de la sesión de Ciencias de la Naturaleza iniciará con un Torbellino de ideas. Con ello se pretende recordar los animales y plantas que aparecen en

	<i>Pocahontas</i> . Algunos ejemplos son: mapache, colibrí, perro, oso, conejo, águila, planta de maíz, sauce, etc.
Objetivos de la Actividad	- Recordar los animales de la película para la posterior realización de una cadena alimentaria con los mismos.
Recursos	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra y tiza Espaciales: <ul style="list-style-type: none"> - Aula ordinaria
Agrupamiento	Individual

Actividad 2: Cadena alimentaria con Popplet	
Tiempo	50 minutos
Descripción de la Actividad	<p>Cada grupo tendrá que hacer una cadena alimentaria simple. Para su realización, escogerán uno de los animales o plantas que se han mencionado en el torbellino de ideas (actividad 1).</p> <p>La cadena deberá incluir un productor, un consumidor primario, un consumidos secundario, y un consumidor terciario. Adicionalmente, el grupo incluirá una foto del animal real, y una foto del animal como es enseñado en la película.</p> <p>Posteriormente, cada grupo enviará su cadena alimentaria al profesor a través de la plataforma <i>Microsoft Teams</i>. Éste la imprimirá y la colgará en un área designada del aula, para que todos la puedan observar.</p>
Objetivos de la Actividad	- Identificar los productores y consumidores en una cadena alimentaria, entendiendo las diferencias entre los primeros y los segundos.
Recursos	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador y pizarra digital - Ordenadores portátiles - Internet Espaciales: <ul style="list-style-type: none"> - Aula ordinaria
Agrupamiento	Grupos de 3

Sesión 2. Ciencias Sociales					
Curso	5º Educación Primaria				
Cronología	La sesión 2 tiene lugar después de las actividades para Ciencias de la Naturaleza. Los alumnos han identificado la presencia de diferentes especies, y han hecho una cadena alimentaria simple.				
Objetivos de la sesión	<table border="1"> <tr> <td>Objetivo principal</td> <td>- Aprender sobre el descubrimiento de América, la época en la que tuvo lugar, y la extensión del imperio español.</td> </tr> <tr> <td>Objetivos secundarios</td> <td>- Usar las TIC como herramienta didáctica que permita el conocimiento y descubrimiento de hechos históricos.</td> </tr> </table>	Objetivo principal	- Aprender sobre el descubrimiento de América, la época en la que tuvo lugar, y la extensión del imperio español.	Objetivos secundarios	- Usar las TIC como herramienta didáctica que permita el conocimiento y descubrimiento de hechos históricos.
	Objetivo principal	- Aprender sobre el descubrimiento de América, la época en la que tuvo lugar, y la extensión del imperio español.			
Objetivos secundarios	- Usar las TIC como herramienta didáctica que permita el conocimiento y descubrimiento de hechos históricos.				
Aspectos Formales	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> - La Monarquía Hispánica en la Edad Moderna. El reinado de los Reyes Católicos: la unión dinástica, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos, la persecución de los gitanos, el descubrimiento de América. 				
	Criterios de Evaluación <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos más relevantes de la Edad Moderna en España para adquirir una perspectiva global del auge y declive de la Monarquía Hispánica y la evolución cultural y social asociada. - Describir el reinado de los Reyes Católicos, definiéndolo como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. 				
	Estándares de Aprendizaje Evaluables				

	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las características de la Edad Moderna y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la Historia de España. - Describe los hechos más destacados del reinado de los Reyes Católicos.
Suposiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos conocen acerca del descubrimiento de América. - Podrán seguir las instrucciones del profesor de manera sencilla y correcta para obtener el mismo resultado - Habilidades básicas en el uso de las TIC.
Posibles inconvenientes	<ul style="list-style-type: none"> - Fallos en la conexión a internet - Problemas con los ordenadores - Los alumnos pueden hablar mucho debido al agrupamiento.

Actividad 1: Descubrimiento de América con <i>Google Earth</i>	
Tiempo	90 minutos
Descripción de la Actividad	<p>El profesor llevará a los niños al aula de informática. En parejas, utilizarán el programa <i>Google Earth</i> para abordar el descubrimiento de América por los colonos británicos y españoles. Los alumnos verán la pantalla del profesor y seguirán los pasos que éste les indique.</p> <p>Se mostrará el Océano Atlántico, que baña las costas de los dos continentes. Se localizarán España y Reino Unido. Se trazará una línea con la distancia, se enseñará la ruta que siguieron unos y otros. Se mostrarán los puntos de partida y de llegada. Se enseñarán los territorios conquistados en América por los españoles y por los ingleses.</p> <p>Asimismo, se situará en el mapa la zona de Norteamérica a la que pertenecía Pocahontas. Con ello se establece una relación directa</p>

	<p>con la película. Y, de igual manera, se afianza el hecho de que en esos territorios vivían otras civilizaciones.</p> <p>Los niños harán captura de pantalla para subirla a <i>Microsoft Teams</i>. Así, el docente corroborará la ejecución de la tarea.</p>
Objetivos de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una ruta con la herramienta informática para entender la distancia de España hasta sus colonias, y la inmensidad del propio imperio. - Comparar el imperio español y británico en cuanto a extensión. - Identificar la existencia y choque de civilizaciones a ambos lados del Atlántico.
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenadores y pizarra digital - Internet <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula de informática
Agrupamiento	Parejas

Sesión 3. Lengua Castellana y Literatura					
Curso	5º Educación Primaria				
Cronología	La sesión anterior se ha tratado sobre el descubrimiento de América. Los alumnos han podido observar los territorios conquistados, y han identificado la extensión de los mismo. Igualmente, han podido aprender sobre la presencia de civilizaciones en el Nuevo Mundo.				
Objetivos de la sesión	<table border="1"> <tr> <td style="background-color: #92d050;">Objetivo principal</td> <td>- Repasar y afianzar el conocimiento de las figuras literarias del lenguaje.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #92d050;">Objetivos secundarios</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a través de recursos cogidos de medios audiovisuales. - Establecer una relación entre el material audiovisual y el lenguaje hablado. </td> </tr> </table>	Objetivo principal	- Repasar y afianzar el conocimiento de las figuras literarias del lenguaje.	Objetivos secundarios	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a través de recursos cogidos de medios audiovisuales. - Establecer una relación entre el material audiovisual y el lenguaje hablado.
Objetivo principal	- Repasar y afianzar el conocimiento de las figuras literarias del lenguaje.				
Objetivos secundarios	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a través de recursos cogidos de medios audiovisuales. - Establecer una relación entre el material audiovisual y el lenguaje hablado. 				
Aspectos Formales	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes. - Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio. - Comprensión de textos según su tipología. <p>Criterios de Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión. - Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta. - Reconocer algunos recursos del lenguaje literario (comparaciones, personificaciones, hipérboles). <p>Estándares de Aprendizaje Evaluables</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los medios de comunicación para desarrollar el lenguaje oral. 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Lee de forma silenciosa textos y resume brevemente los textos leídos tanto de forma oral como escrita. - Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto. - Identifica comparaciones, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras en textos literarios.
Suposiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos recuerdan las figuras literarias.
Posibles inconvenientes	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de implicación en la tarea. - Desmotivación al tratarse de un agrupamiento individual.

Actividad 1: Figuras Literarias	
Tiempo	35 minutos
Descripción de la Actividad	<p>El maestro dará una fotocopia a los alumnos con diferentes fragmentos de diálogos o canciones de la película. La actividad consistirá en encontrar las figuras literarias en ellos.</p> <p>Los textos que contendrá la fotocopia serán los siguientes:</p> <p>“Como el río que al pasar es tan fuerte y señorial. Con sabiduría igual, tú, hija, también decidirás. Constante como el ritmo del tambor”...</p> <p>“Lo que más me gusta del río es, que nunca es igual que ayer, sus aguas siempre fluyen sin descanso. Si en paz deseo yo vivir, un precio he de pagar, no saber lo que este río está ocultando.”</p> <p>“Estos no son hombre como nosotros, sino extrañas bestias con cuerpos que relucen como el sol, y armas que escupen fuego y trueno. Merodean por el mundo como lobos hambrientos, consumiéndolo todo a su paso.”</p>

	<p>... “¿Has oído al lobo aullarle a la luna azul, O has visto a un lince sonreír? ¿Has cantado con la voz de las montañas Y colores en el viento descubrir Y colores en el viento descubrir?” ...</p> <p>Utilizando la misma fotocopia, deberán también escribir una oración en la que se valgan de alguna figura literaria del lenguaje. Esta fotocopia la pegarán en su cuaderno al finalizar la actividad</p>
Objetivos de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los textos, reconociendo en ellos los diferentes recursos del lenguaje.
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias - Cuaderno de lengua - Lápiz, bolígrafo, goma, sacapuntas, pegamiento - Pizarra y tiza <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula ordinaria
Agrupamiento	Individual

Actividad 2: Corrección	
Tiempo	25 minutos
Descripción de la Actividad	Finalizada la actividad 1 con las fotocopias, se destinarán los últimos 25 minutos de clase a corregir la misma. El maestro aclarará cualquier duda, dando la explicación y/o ejemplos pertinentes.
Objetivos de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Corregir y despejar las dudas con respecto a las figuras literarias del lenguaje.
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias - Cuaderno de lengua - Lápiz, bolígrafo, goma, sacapuntas - Pizarra y tiza <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula ordinaria

Agrupamiento	Individual
---------------------	------------

Sesión 4. Educación Artística: Plástica					
Curso	5º Educación Primaria				
Cronología	Esta sesión se encuentra encajada en el medio de las distintas actividades, con lo cual los alumnos ya tienen una idea bastante clara de los diferentes temas que de manera transversal se pueden trabajar con la película. Esta sesión constituye una actividad alternativa, en la que los alumnos no tienen que leer ni escribir, sino dar rienda suelta a su lado artístico, por lo que es una actividad en sí relajante.				
Objetivos de la sesión	<table border="1"> <tr> <td style="background-color: #92d050;">Objetivo principal</td> <td>- Desarrollar el gusto por lo artístico de manera divertida y creativa.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #92d050;">Objetivos secundarios</td> <td>- Utilizar materiales al alcance de todos en cuanto a precio y disponibilidad, para trabajar composiciones de calidad.</td> </tr> </table>	Objetivo principal	- Desarrollar el gusto por lo artístico de manera divertida y creativa.	Objetivos secundarios	- Utilizar materiales al alcance de todos en cuanto a precio y disponibilidad, para trabajar composiciones de calidad.
Objetivo principal	- Desarrollar el gusto por lo artístico de manera divertida y creativa.				
Objetivos secundarios	- Utilizar materiales al alcance de todos en cuanto a precio y disponibilidad, para trabajar composiciones de calidad.				
Aspectos Formales	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación. - Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto individual o en grupo. <p>Criterios de Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final. <p>Estándares de Aprendizaje Evaluables</p>				

	- Utiliza las técnicas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.
Suposiciones	- Los alumnos traerán a clase todo el material necesario.
Posibles inconvenientes	- Frustración al comparar las composiciones de unos y otros.

Actividad 1: Arte con bolígrafo	
Tiempo	60 minutos
Descripción de la Actividad	<p>La actividad consiste en trabajar la simetría, la tridimensionalidad, la intensidad del color y las sombras, con el uso exclusivo del lápiz o el bolígrafo. Para ello, el maestro proporcionará a los alumnos una fotocopia a color del personaje principal de la película: Pocahontas.</p> <p>Figura 3 <i>Animación tridimensional de Pocahontas para actividad de Plástica</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Nota.</i> Tomada de: https://dominios-encantados.fandom.com/es/wiki/Pocahontas</p>

	<p>Los alumnos deberán cortar la fotocopia a color en dos partes iguales. Elegirán una de ellas, y la pegarán sobre un folio en blanco. Posteriormente, procederán a completar la parte faltante haciendo uso del lápiz o bolígrafo.</p> <p>Una vez pegada la parte elegida sobre el folio, deberán dibujar de forma que, con el uso de un único color, puedan resaltar lo que se quiere trabajar, y que se ha mencionado en el primer párrafo. Además, se aconseja no borrar, para que el trabajo sea hecho con seguridad y confianza en sí mismo.</p>
Objetivos de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la destreza de las habilidades motrices y la creatividad, dando paso a composiciones artísticas únicas y originales.
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias a color - Lápiz, bolígrafo, tijeras, pegamento. - Folios en blanco <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula ordinaria
Agrupamiento	Individual

Sesión 5. Segunda Lengua Extranjera: Inglés		
Curso	5º Educación Primaria	
Cronología	La sesión 5 es la penúltima sesión en la serie de las mismas que se derivan de la película <i>Pocahontas</i> . La película se ha venido trabajando durante varias sesiones, por lo cual ya hay una idea clara de los hechos cruciales que suceden en la misma. Los alumnos ya están familiarizados con los personajes, al igual que con el orden de los hechos.	
Objetivos de la sesión	Objetivo principal	- Utilización de la segunda lengua extranjera: inglés, para escribir textos sencillos y expresar opiniones.
	Objetivos secundarios	- Fomentar el uso de <i>Google Drive</i> como herramienta para trabajar en grupo y compartir información.
Aspectos Formales	Contenidos	
	<p><u>Estrategias de producción:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea. • Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos (consultar modelos dados, uso de diccionario, obtención de ayuda, etcétera.). - <i>Ejecución</i> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, ajustándose a los modelos dados. • Apoyo de los conocimientos previos. 	
	Criterios de Evaluación	
	- Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, por ejemplo, copiando palabras y frases muy usuales	

	<p>para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. - Manejar estructuras sintácticas básicas (por ejemplo, enlazar palabras o grupos de palabras con conector básico “y”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática, por ejemplo, en tiempos verbales o en la concordancia.
	<p>Estándares de Aprendizaje Evaluables</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora textos sencillos, partiendo de modelos dados, muy estructurados y con un léxico trabajado en el aula. - Revisa y autocorriges los textos producidos de manera muy guiada. - Se inicia en el uso del diccionario bilingüe y en las TIC, de forma guiada, como apoyo a su aprendizaje.
<p>Suposiciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos han prestado atención a la película y al desarrollo de las demás actividades, por lo que pueden poner en orden los acontecimientos de la misma. - Los ordenadores, la pizarra y el internet funcionan correctamente. - Los alumnos tienen conocimientos básicos de las TIC.
<p>Posibles inconvenientes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desorganización y elevados niveles de ruido al ser grupos de 3. - Algunos grupos pueden estar más dispersos, dependiendo del nivel de atención, distracción y entendimiento de la tarea.

Actividad 1: Movie Review	
Tiempo	60 minutos
Descripción de la Actividad	<p>Los alumnos escribirán una reseña de la película de <i>Pocahontas</i>. La estructura a seguir es: título, personajes principales, espacio y tiempo, y género. Asimismo, incluirán un párrafo (4 oraciones por lo menos), donde harán un pequeño resumen de la película; es importante que no desvelen el final de la historia.</p> <p>El tercer párrafo tratará sobre aquello que más les ha gustado de la película, y aquello que menos les ha gustado. Por otro lado, el último párrafo tratará sobre una valoración de la película y si la recomiendan o no, y por qué. Por último, deberán incluir una foto de la película.</p> <p>Los alumnos trabajarán en grupos de 3, con la utilización de los ordenadores portátiles y <i>Google Drive</i>. El archivo será guardado en PDF, y enviado al maestro a través de <i>Microsoft Teams</i> para su impresión y publicación en el aula.</p>
Objetivos de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar estructuras de oraciones sencillas con el uso del pasado simple en inglés. - Expresar opiniones con el lenguaje aprendido en clase.
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenadores y pizarra digital - Ordenadores portátiles - Internet <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula ordinaria
Agrupamiento	Grupos de 3

Sesión 6. Valores Sociales y Cívicos					
Curso	5º Educación Primaria				
Cronología	Esta es la última sesión de actividades relacionadas con la película de Pocachontas. La película se ha trabajado extensamente, por lo que en este punto son identificables las buenas y malas actitudes de los personajes, así como las actitudes de violencia, respeto y cuidado por la naturaleza y el prójimo.				
Objetivos de la sesión	<table border="1"> <tr> <td style="background-color: #92d050;">Objetivo principal</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Crear consciencia sobre las consecuencias y repercusiones de los actos violentos. - Promover actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás, sea cual sea su condición (nacionalidad, sexo, orientación sexual, creencia religiosa, cultura, idioma, etc). </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #92d050;">Objetivos secundarios</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar diferentes puntos de vista. </td> </tr> </table>	Objetivo principal	<ul style="list-style-type: none"> - Crear consciencia sobre las consecuencias y repercusiones de los actos violentos. - Promover actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás, sea cual sea su condición (nacionalidad, sexo, orientación sexual, creencia religiosa, cultura, idioma, etc). 	Objetivos secundarios	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar diferentes puntos de vista.
	Objetivo principal	<ul style="list-style-type: none"> - Crear consciencia sobre las consecuencias y repercusiones de los actos violentos. - Promover actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás, sea cual sea su condición (nacionalidad, sexo, orientación sexual, creencia religiosa, cultura, idioma, etc). 			
Objetivos secundarios	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar diferentes puntos de vista. 				
Aspectos Formales	<table border="1"> <tr> <td style="background-color: #92d050;">Contenidos</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - La resolución pacífica de conflictos. La convivencia. El diálogo. El sector público y el sector privado. - El valor del intercambio cultural. La tolerancia, el respeto y el aprecio de otras culturas. </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #92d050;">Criterios de Evaluación</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la autonomía y la capacidad de emprendimiento para conseguir logros personales responsabilizándose del bien común. - Actuar con tolerancia comprendiendo y aceptando las diferencias, entendiendo la importancia del intercambio cultural en nuestra sociedad y con perspectiva histórica. </td> </tr> </table>	Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La resolución pacífica de conflictos. La convivencia. El diálogo. El sector público y el sector privado. - El valor del intercambio cultural. La tolerancia, el respeto y el aprecio de otras culturas. 	Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la autonomía y la capacidad de emprendimiento para conseguir logros personales responsabilizándose del bien común. - Actuar con tolerancia comprendiendo y aceptando las diferencias, entendiendo la importancia del intercambio cultural en nuestra sociedad y con perspectiva histórica.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La resolución pacífica de conflictos. La convivencia. El diálogo. El sector público y el sector privado. - El valor del intercambio cultural. La tolerancia, el respeto y el aprecio de otras culturas. 				
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la autonomía y la capacidad de emprendimiento para conseguir logros personales responsabilizándose del bien común. - Actuar con tolerancia comprendiendo y aceptando las diferencias, entendiendo la importancia del intercambio cultural en nuestra sociedad y con perspectiva histórica. 				

	<p>Estándares de Aprendizaje Evaluables</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, define problemas sociales y cívicos e implanta soluciones potencialmente efectivas. - Define y formula claramente problemas de convivencia. - Identifica diferentes maneras de ser y actuar. - Respeta y acepta las diferencias individuales. - Valora las cualidades de otras personas. - Comprende y aprecia positivamente las diferencias culturales.
Suposiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos tomarán nota y llegarán a acuerdos para identificar las actitudes y valores positivos. - La pizarra digital, el ordenador y el internet funcionan correctamente para proyectar el fragmento de la película.
Posibles inconvenientes	<ul style="list-style-type: none"> - Niveles de ruido altos en clase al trabajar en grupos de 4. - Distracción en los grupos al tener que trabajar de manera más autónoma.

Actividad 1: Resolución de conflictos y tolerancia	
Tiempo	10 minutos
Descripción de la Actividad	<p>El maestro proyectará en la pizarra digital una de las escenas finales de la película, para así trabajar un posterior debate. El fragmento es el comprendido entre el minuto 01:03:53 y 01:10:18. Los alumnos deben prestar especial atención a lo que los diálogos y la canción expresan en cuanto a violencia, pacifismo, resolución de conflictos, tolerancia y respeto, o la falta de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aunque el fragmento de la película se proyecta para todos, los alumnos pueden estar sentados y preparados en grupos de 4 para el posterior debate.
Objetivos de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar las actitudes y valores que se ven en la película en relación a la diferencia entre ambas culturas.

Recursos	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador y pizarra digital - Internet. Espaciales: <ul style="list-style-type: none"> - Aula ordinaria
Agrupamiento	Grupos de 4

Actividad 2: Debate en grupos	
Tiempo	25 minutos
Descripción de la Actividad	<p>Una vez visto el fragmento de la película, se procederá a realizar el debate en pequeños grupos de 4. Una pareja del grupo acordará y escribirá argumentos de las ventajas de la resolución pacífica de conflictos, y el respeto y tolerancia hacia las otras culturas. Mientras tanto, la otra pareja acordará y escribirá argumentos acerca de las desventajas de una resolución no pacífica de conflictos, y las desventajas del no respeto y la no tolerancia hacia las otras culturas.</p> <p>El docente dará unas preguntas que puedan guiar el debate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué beneficios trajo la decisión de Powhatan? - ¿Qué hubiese pasado si Pocahontas no hubiera tomado la iniciativa de no violencia? - ¿Por qué crees que el gobernados actuó de esa manera, disparando a Powhatan? - ¿Crees que la letra de una canción como la de Bárbaros puede incitar a la violencia?
Objetivos de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Promover una consciencia de valor, respeto y tolerancia hacia otras culturas, personas, formas de actuar y pensamientos. - Saber manejar los conflictos de forma pacífica sin que la violencia ni las agresiones verbales o físicas sean el hilo conductor.

Recursos	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra y tiza - Cuaderno, lápiz o bolígrafo, goma, sacapuntas Espaciales: <ul style="list-style-type: none"> - Aula ordinaria
Agrupamiento	Grupos de 4

Actividad 3: Puesta en común	
Tiempo	25 minutos
Descripción de la Actividad	<p>Una vez realizado el debate en los pequeños grupos, se pondrán en común las ideas, resaltando los aspectos positivos del pacifismo, la tolerancia y el respeto.</p> <p>El maestro abrirá la puesta en común con las siguientes preguntas, para que, levantado la mano, cualquiera la pueda responder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aporta la resolución pacífica de conflictos y qué ventajas tiene frente a la resolución no pacífica? - ¿Por qué deben ser respetadas todas las culturas? - ¿Crees que los llamados ‘bárbaros’ tenían más respeto por la naturaleza y las otras culturas según se ve en la película?
Objetivos de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar los valores y el respeto hacia otras culturas. - Respetar el turno de palabra. - Usar el diálogo para resolver conflictos.
Recursos	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra y tiza - Cuaderno, lápiz o bolígrafo, goma, sacapuntas Espaciales: <ul style="list-style-type: none"> - Aula ordinaria
Agrupamiento	Grupos de 4

6.5. Evaluación

Tal y como consta en las tablas de cada sesión, la evaluación al alumnado se realizará siguiendo los Criterios de Evaluación y los Estándares de Aprendizaje Evaluables para cada asignatura. Cada actividad, cuenta también con objetivos específicos observables. Además, el profesor revisará y apuntará en el cuaderno del profesor los diferentes trabajos, ya que algunos están planteados para guardarse en la plataforma *Microsoft Teams*. Los que no están en la plataforma, se evaluarán mediante la observación directa del profesor, de cada tarea realizada, y registrada en el cuaderno del profesor o diario de clase.

Las sesiones no constituyen la única parte de trabajo de los Contenidos de cada asignatura. Son, por el contrario, complementos para la consecución de los objetivos del currículo en cada una. Al tratarse de una propuesta interdisciplinar, se sumará la calificación de cada actividad al área que corresponda. El profesor dará, igualmente, un 15% a la actitud, al comportamiento y a la participación en cada asignatura a nivel global.

La evaluación de la propuesta didáctica se hará con una observación directa del cumplimiento o no cumplimiento de cada uno de los *ítems* que se proponen. La propia evaluación contiene un apartado para propuestas de mejora, que se podrá utilizar para adaptar las actividades de las sesiones para un uso futuro. Así, se propone la tabla que sigue:

Ítems para la evaluación de la propuesta didáctica		
Materiales, Metodología y Recursos	Sí/No	Propuesta de mejora
La selección del material y los recursos son adecuados y realistas.		
Existe coherencia y coordinación entre lo planificado y lo ejecutado.		
La metodología es motivadora y desarrolla las capacidades del alumnado.		
La propuesta responde a las necesidades e intereses de todo el alumnado.		

La metodología es adecuada para las necesidades del alumnado.		
Se han tenido en cuenta las dificultades de aprendizaje.		
Se ha adaptado la propuesta para todas las capacidades y ritmos de aprendizaje.		
Evaluación y Temporalización		
La temporalización es adecuada.		
Los temas de la película se conectan con los Contenidos del currículo.		
Los Criterios de Evaluación y los Estándares de Aprendizaje pueden ser evaluados.		
Los instrumentos de evaluación son suficientes.		
El alumnado está en conocimiento de los criterios a ser evaluados y observados.		

7. Conclusión

Después de concluido este Trabajo de Fin de Grado, con su investigación pertinente, se puede decir que queda mucho camino por recorrer para integrar el cine en el aula y hacer uso de él como recurso didáctico. Aunque es cierto que el cine se utiliza en los colegios, no se encuentra a día de hoy explotado en su máximo potencial. Puede ocurrir que el cine se vea como un mero entretenimiento; y efectivamente lo es. Pero más allá de ello, el cine abre una visión al mundo. Como indica Tena (2016), enriquece los conocimientos aportando una parte visual y sonora y, de alguna forma, constituye una experiencia de vivencias y realidades (p. 51).

El cine por sí solo es un instrumento que puede enseñar. Y eso queda demostrado en la propuesta curricular interdisciplinar que se plantea en este trabajo. En palabras de Peñalver (2015), el cine es un recurso audiovisual con el que se constata que se puede generar motivación en el alumnado del siglo XXI (p. 231). Entonces, si la sociedad avanza hacia la modernidad, también deben hacerlo los modelos curriculares y propuestas didácticas, igual que los maestros y maestras. No se vive ya en una sociedad de la era posindustrial que requiera un modelo antiguo de instrucción, sino en una sociedad que quiere aprender y formar ciudadanos globales, con necesidades, creencias, actitudes y aptitudes propias de la época.

Por otra parte, esta investigación ha dado por sentado que, ni el currículo de Primaria a nivel nacional, ni el currículo de Primaria en Castilla y León establecen la manera en la que se debe usar el cine como recurso didáctico. Lo que sí es cierto es que se menciona poco, y sólo como parte de los contenidos curriculares de Educación Artística (Plástica). Entonces, queda claro que corresponde a los docentes la selección del cine como posibilidad en el aula, tanto para enseñar como para completar. En otras palabras, cae sobre ellos la posibilidad de innovar y mejorar, puesto que conocen de primera mano las situaciones de aula.

7.1. Valoración Personal

La decisión de investigar el cine como recurso didáctico surge por el interés personal del autor de este Trabajo de Fin de Grado en el cine. Escoger *Pocahontas* se debe a una apreciación de los contenidos ofrecidos por *Disney*. *Pocahontas* es, a opinión personal,

una película completa en relación con los contenidos de Primaria. Por una parte están los animales, los valores y la música, por ejemplo. Pero por otro lado está el rol de la mujer y la colonización de América.

Pocahontas es un personaje fuerte. La chica cuenta con templanza, sabiduría y autodeterminación. Es probablemente la primera *princesa Disney* que no sucumbe a los pies de un hombre. Ella demuestra la importancia de la familia, de la comunidad, de la no violencia. Y aun cuando la historia real podría sorprender de manera no grata a los niños, porque dista mucho de la realidad, la versión adaptada de *Disney* es buena para evitar caer en tópicos de roles masculinos y femeninos.

En otro orden de cosas, sería interesante poner en marcha la propuesta didáctica. Por razones de organización de los trabajos de fin de grado, al final de la carrera como su nombre lo indica, no es posible hacerlo. Estaría bien, no obstante poder ponerla en práctica en algún colegio, para comprobar la mejor forma de trabajarla.

Se valora como positiva la parte de investigación del trabajo, ya que hay una gran disponibilidad de recursos al respecto. Muchos son los autores que han hablado del cine como recurso didáctico, lo que ha facilitado la investigación. Pero también ha resultado ameno el contraste de historia real y ficción del personaje de Pocahontas, porque la verdadera historia, como se ha mencionado anteriormente, y como se ha visto en un apartado anterior, es muy diferente de la ficción *Disney*.

Bibliografía

- Bermúdez, N. (2008). El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 13 (enero-diciembre), 101-123. ISSN 1316-9505. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/652/65216719006.pdf>
- Blay, J. M. (2014). “35 mm. que cambiaron la historia”. El cine como recurso didáctico en la explicación de la historia. *Revista Supervisión 21*. Recuperado el 20 de diciembre de 2021, de https://usie.es/supervision21/wp-content/uploads/sites/2/2020/01/SP-21-33-ART_EL_CINE.pdf
- Breu, R. & Ambrós, A. (2011). *El cine en la escuela. Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria*. Editorial GRAÓ.
- Bruner, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. (J.M. Igoa, R. Arenales, G. Solana, F. Colina, Traducción) (Segunda Edición) Morata. Recuperado de: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/1/CRRM_Bruner_Unidad4.pdf
- Cantillo, C. (2015). Del cuento al cine de animación: Semiología de una narrativa digital. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 38(Noviembre 2015), 58-70. ISSN 1576-3420. Recuperado de: http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/339/pdf_63
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 1 de marzo de 2014, N.º 52, pp. 19349-19420
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 25 de julio de 2016, N.º 142, pp. 34184-34746

- Diéguez, J. L. & Sueiro, E. (2009). El cine como recurso favorecedor del desarrollo de las competencias básicas. *Actas do X Congreso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia*, 2948-2954. ISBN 978-972-8746-71-1 Braga. Recuperado de: <https://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/xcongreso/pdfs/t7/t7c217.pdf>
- Faasen, K. (2013). *The role of interpreters in facilitating colonial conquest-Malinche, Pocahontas and Krotoa*. Archive and Public Culture Research Initiative. University of Cape Town. <http://www.apc.uct.ac.za/apc/projects/have-your-say/role-interpreters-facilitating-colonial-conquest-malinche-pocahontas-and-krotoa>
- García, R. (2007). El cine como recurso didáctico. *Eikasia. Revista de Filosofía*, 13(Año III. Septiembre 2007), 123-127. Recuperado el 26 de diciembre de 2021, de: <https://www.revistadefilosofia.org/13-08.pdf>
- García-Granero, M. (2021). *La función de dos mujeres intérpretes en la colonización europea de América: Malinche y Pocahontas*. [Trabajo de Fin de Grado], Universitat Jaume I. Repositori Universitat Jaume I. Recuperado de: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/193893/TFG_2021_Garcia-Granero_Garcia-Consuegra_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, M. (2011). Pocahontas entre dos mundos: el derrotero de la colonización de Virginia. *Avances del Cesor*, 8(Año VIII), 111-127. Recuperado el 28 de diciembre de 2021, de: https://campus.fahce.unlp.edu.ar/pluginfile.php?file=%2F151733%2Fmod_resou%2Fcontent%2F0%2FPocahontas%20entre%20dos%20mundos%20el%20derrotero%20de%20la%20colonizaci%C3%B3n%20de%20Virginia%20-%20L%20pez%20Palermo%2C%20Malena.pdf
- Marín, V., González, I. & Cabero, J. (2009). Posibilidades didácticas del cine en la etapa de Primaria. La Edad de Hielo entra en las aulas. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 30. ISSN 1135-9250. Recuperado de: <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/446/215>

Martínez-Salanova, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación*, 20, 45-52. ISSN 1134-3478. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/158/15802007.pdf>

Morduchowicz, R., Marcon, A. & Minzi, V. (2004). El cine de animación. Recuperado el 26 de diciembre de 2021, de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001378.pdf>

Naval, C. & Urpí, C. (2002). La formación del carácter a través del cine y la literatura: una experiencia docente. *Revista de Ciencias de la Educación*, 190, 217-226. ISSN 0210-9581. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1370216>

Navarrete, J. L. (2002). Cine y cine. En R. Utrera Macías (Ed.), *Cine, arte y artilugios en el panorama español* (pp. 189-223). Padilla Libros Editores & Sevilla Libros. ISBN 84-8434-163-1. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6382273>

Peñalver, T. (2015). El cine como recurso didáctico. Una propuesta de programación didáctica. *EDETANIA*, 47, 221-232. ISSN 0214-8560. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5349046>

Pereira, C. (2005). *Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores*. PPU.

Pinel, V. (2009). *Los géneros cinematográficos: géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine*. Ediciones Robinbook.

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. (s.f.) Cine. Recuperado el 26 de diciembre de 2020, de <https://dle.rae.es/cine>

Sadoul, G. (1983). *Historia del cine mundial: desde los orígenes*. Siglo XXI.

- Solano, M. A. (2008). *Hacia la comprensión del imperio mediático Disney*. [Trabajo de grado para optar por el título, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5196/tesis89.pdf?sequence=3>
- Tena, V. (2016). *El cine de animación como recurso didáctico en Educación Primaria*. (TAZ-TFG-2016-2286) [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. Zagan Repositorio Institucional de Documentos. Recuperado de: <https://zagan.unizar.es/record/59105/files/TAZ-TFG-2016-2286.pdf>
- Vera, C. (2018). *El cine como instrumento didáctico en la etapa de Educación Primaria*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34952/TFG-O-1481.pdf?sequence=1>
- Villalón, R. (2017). *Historia del Cine*. [Trabajo de fin de grado, Universitat de Barcelona]. Dipòsit Digital. Recuperado de: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/119267/1/TFG_Villalon%20Flores%2C%20Ruth.pdf
- Wurfel, M. (1999). El verdadero \$amor\$ de Walt Disney. (A. Sola, C. Feijoo & L. Salas, Traducción). *A Parte Rei. Revista de Filosofía*. Recuperado del 27 de diciembre de 2021, de: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/disney.pdf>
- Zandi, I. (s.f.). *La mediación lingüística entre mundos diferentes. Marco Polo, Malinche y Pocahontas. Crime Victim Psicantropos*. <http://www.crimevictimpsicantropos.com/wp-content/uploads/2013/10/La-mediacion-linguistica-entre-mundos-diferentes.pdf>

8. Anexos

ANEXO III

TRABAJO DE FIN DE GRADO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

D./Dña. Jacobo José Infante Méndez, con DNI 71079722-Q, matriculado en la Titulación de Grado en Maestro en Educación Primaria.

*Declaro que he redactado el Trabajo Fin de Grado titulado **El cine como recurso didáctico: Pocahontas. Aplicaciones en Educación Primaria** del curso académico **2021 / 2022** de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.*

En Salamanca, a 23 de enero de 2022

Fdo.: _____