



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EDUCACIÓN INFANTIL



**ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE ZAMORA
CAMPUS VIRIATO**

**UNA EXPERIENCIA DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL MUNDO RURAL.
CÓMO APLICAR LO QUE NOS ENSEÑAN**

AUTOR: Patricia Gago González

Tutor: Galo Sánchez Sánchez

Zamora, 19 de Junio de 2017

*UNA EXPERIENCIA DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL MUNDO RURAL.
CÓMO APLICAR LO QUE NOS ENSEÑAN*

***Aclaración:** En este documento, se empleará en su mayoría el uso genérico del masculino basándose en su condición de término no marcado en la oposición masculino/femenino, tal como dicta la R.A.E. lo que por ello implica que no existe ninguna denotación de discriminación sexista.

**UNA EXPERIENCIA DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL MUNDO RURAL.
CÓMO APLICAR LO QUE NOS ENSEÑAN**

RESUMEN.

En este trabajo se realiza una reflexión sobre cómo aplicar lo aprendido como alumna de Magisterio a una experiencia real como maestra.

Partimos de un análisis de la Expresión Corporal y de una metodología de Aprendizaje Basado en proyectos como parte de la Educación Infantil. La base principal de ambos proyectos desarrollados a lo largo del Trabajo Fin de Grado es la Dramatización. Por ello haremos un recorrido por el teatro y la dramatización como partes de la Expresión Corporal.

El núcleo central del trabajo enfatiza por un lado la experiencia vivida como alumna en la asignatura optativa *Expresión Corporal*, en los roles de guionista y actriz. Y cómo todo ese aprendizaje práctico sirve de base para llevar a cabo una propuesta expresiva como maestra, directora y creadora, con un grupo heterogéneo de niños en el contexto rural. En definitiva hablamos del valor de la dramatización, la preparación y la puesta en escena para que tanto los alumnos de Magisterio como los niños y niñas adquieran una experiencia teatral que les ayude a superar inhibiciones y a sentirse más seguros ante un público, mejorando su puesta en escena y su lenguaje oral y corporal.

Finalizamos con una reflexión sobre todos los aspectos que se incluyen en la experiencia y las conclusiones de gran valor pedagógico para una maestra en formación dentro de un área de trabajo muy poco desarrollado en la escuela.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	3
3. MARCO TEÓRICO.....	4
3.1. La Expresión Corporal	4
3.2. Dimensiones de la Expresión Corporal.....	6
3.3. La Expresión Corporal en el Curriculum de E.I.....	7
3.4. La enseñanza de la Expresión Corporal por medio de una metodología de proyectos	10
3.5. El teatro y dramatización.....	11
4. DESARROLLO DEL PROYECTO.....	13
4.1. Fases de los proyectos	14
4.2. ¿Cómo aplicar lo aprendido?.....	19
5. CONCLUSIONES	20
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	22
ANEXOS	25

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado titulado “*Una experiencia de Expresión Corporal en el mundo rural. Cómo aplicar lo que nos enseñan*”, tiene como motivación principal establecer una relación entre la formación recibida en la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora y la experimentación práctica en un contexto real. Tratando de buscar la conexión existente entre el proceso de enseñanza/aprendizaje vivido en una asignatura de la carrera, y su grado de aplicabilidad a una situación real con niños en edad escolar, vinculando aquello que aprendemos como estudiantes con lo que podemos enseñar como maestros en formación.

De este modo, cobra sentido el subtítulo del trabajo, “*Cómo aplicar lo que nos enseñan*”, puesto que pretendemos indagar sobre las posibilidades de aprendizaje que entraña la aplicación directa de los recursos asimilados como estudiante e impartidos como docente novel.

En nuestro caso, la atención se ha puesto en la experiencia vivida en la asignatura *Expresión Corporal*, optativa de 3º de Grado de Maestro de Educación Infantil, dirigida por el profesor Dr. Galo Sánchez en el curso 2015/16. Una materia que se imparte mediante una metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP) y que en esta ocasión se planteó como un proceso creativo para dar respuesta a la petición de colaboración desde la Dirección provincial de Educación de Zamora.

Cada dos años, el Área de Programas Educativos organiza unas Jornadas provinciales de Fomento de la Lectura dirigidas a todos los centros de la capital y la provincia. Los escolares y sus maestros se hacen protagonistas participando con sus cuentos y con todo ello se realiza una exposición final abierta a la comunidad educativa. Hay un programa de actividades con conferencias, mesas redondas y talleres.

Participar en dichas Jornadas con una propuesta teatral para niños en el apartado denominado *Cuentos Raros*, se convirtió en una experiencia diferente a lo acostumbrado y muy enriquecedora en cuanto a la metodología de trabajo, el alto nivel de implicación colectiva y el valor pedagógico del proceso creativo y de su puesta en escena.

Gracias al análisis de la experiencia vivida, nos surgió la necesidad de promover una experiencia de Expresión Corporal en el entorno rural con un grupo de niños algunos meses después.

En este trabajo analizaremos ambos proyectos vividos. En el primero (Proyecto 1), resaltaremos el valor de un proceso creativo realizado por estudiantes de Magisterio en su formación inicial que culmina en una puesta en escena con niños como espectadores. En el segundo (Proyecto 2), indagaremos sobre la propuesta expresiva y creativa guiada por la maestra novel con un pequeño grupo de niños y con desenlace escénico para un público heterogéneo. Ambos forman parte del todo. La vivencia del Proyecto 1 justifica el del Proyecto 2. La primera aporta ideas desde la experiencia personal como alumna-personaje y la segunda recoge las herramientas aprendidas para vivir el papel de maestra-creadora.

Consideramos que en ambos casos el papel del profesor es determinante. Su acción docente tiene que ver más con la labor de guía y motivador que con la clásica tarea de dirigir el conocimiento de forma reproductiva. De hecho, podremos contrastar cómo los resultados del trabajo de proceso-producto se enriquecen siempre con las aportaciones de cada alumno, lo que constata un estilo de aprendizaje que se apoya principalmente en el protagonismo directo del alumno que aprende.

El interés de nuestro trabajo se orienta hacia la profundización en la reflexión sobre el valor de la enseñanza recibida como maestros, poniendo una mayor atención en los recursos didácticos y las metodologías aplicadas por el profesor de la Escuela de Magisterio para ser más conscientes del enorme bagaje recibido. Una cuestión que suele pasar desapercibida en nuestro tiempo de formación, dando un mayor peso a los contenidos obtenidos que a la manera de ofrecerlos por parte de los profesores. Podríamos decir que puede ser tan importante lo que los profesores nos enseñan como la manera en que lo hacen.

Como explican Sánchez y Coterón,

Un trabajo progresivo en Expresión Corporal ofrece datos al alumno sobre sí mismo. No sólo en el campo de la excelencia motriz y en el control de sus capacidades físicas, sino en dominios de cooperación con los otros, de entrega, de autocontrol, de respeto ante las acciones ajenas, de compromiso en la realización de las tareas y sobre todo abriendo un terreno abonado para la investigación del conocimiento de sí mismo. (2003: 214)

Es nuestro deseo que este TFG sea también una muestra significativa del valor de la reflexión profunda que los estudiantes de Magisterio debemos hacer durante la carrera universitaria, destacando las magníficas oportunidades de *aprender sobre la práctica* y la importancia de asumir el protagonismo central que nos corresponde como forma de madurar al máximo de cara a un futuro profesional que exige cada vez más competencias.

2. OBJETIVOS

Nos proponemos afrontar una serie de objetivos a dos niveles. Los que abordan el tiempo de aprendizaje como alumna, y los que aluden a la experiencia realizada como maestra novel.

OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO 1:

- ◆ Estudiar y analizar la asignatura Expresión Corporal como ejemplo de Aprendizaje Basado en Proyectos.
- ◆ Exponer la experiencia vivida como alumna.
- ◆ Reflexionar sobre la importancia que tiene la realización de este tipo de proyectos de creación colectiva en el aprendizaje como futuros docentes.

OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO 2:

- ◆ Desarrollar un proyecto personal como maestra novel.
- ◆ Ofrecer una perspectiva práctica en contexto no formal en el ámbito rural vinculada a la metodología por proyectos.
- ◆ Incentivar a los maestros en la posibilidad de realizar experiencias de este tipo.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. La Expresión Corporal

En Expresión Corporal el instrumento expresivo, la sustancia, se encuentra en el propio ser y reúne en sí lo creado y su creador. A diferencia del músico, que expresa por medio del sonido, o del escultor, el artista de la piedra, o del poeta cuyo vehículo es la palabra. (Stokoe, 1978: 86)

A principios de los años cincuenta del siglo pasado la profesora argentina Patricia Stokoe (1919-1996) crea una nueva concepción de la danza a la que llamó *Expresión Corporal*. En palabras de su hija Deborah Kalmar (2003: 36), “sus inspiradores fueron Isadora Duncan, Rudolf Von Laban y Curts Joos; captando las fuentes para esta nueva corriente: el concepto de danza libre, la idea de una danza al alcance de todos, y la intención de incluir la danza como una actividad insertada en el currículum escolar”.

El concepto de Expresión Corporal tiene dos vertientes bien diferentes: la que alude a su valor como comunicación en la vida cotidiana y por tanto es una expresión espontánea que muestra nuestra presencia en el mundo, y la que se proyecta hacia un significado artístico, que va más allá de esa expresión cotidiana para convertirse en una actividad organizada estético-artística. La primera es patrimonio de todos los seres humanos y es comúnmente denominada como lenguaje corporal o no verbal, mientras que la segunda es la orientación educativa y artística que ha de tener presencia en la escuela.

Para Stokoe y Harf la Expresión Corporal es el “lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con el cuerpo, integrándolos con el resto de lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura.” (1984: 13).

Por su parte Kalmar (2005) describe la Expresión Corporal como un sistema articulado de símbolos significativos y compartidos por un determinado grupo social que entraña una serie de actividades encadenadas y organizadas y que desarrolla la capacidad de internalizar sensiblemente la realidad a través del cuerpo.

Con el desarrollo de la disciplina surgen diferentes definiciones para la Expresión Corporal, pero todas y cada una de ellas recogen la importancia del cuerpo, el movimiento y la percepción espacial y temporal como aspectos fundamentales.

De este modo, para Schinca, la Expresión Corporal es “una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo” (1988: 9)

Por su parte, Motos (1983), pedagogo especializado en creatividad teatral y lenguaje total, define la Expresión Corporal como un conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que desvelan la naturaleza psicofísica de cada persona.

Desde la visión de la pedagogía de la Educación Física la profesora Ortiz (2002) enfatiza el valor del cuerpo en movimiento con un carácter creativo. Y Larraz profundiza desde una visión del movimiento expresivo que “solicita la creatividad y la sensibilidad, desarrolla el poder expresivo del cuerpo y permite la construcción de una motricidad expresiva permitiendo acceder a otra forma de lenguaje, así como apropiarse de la realidad de forma poética y estética, construyendo una representación simbólica de la misma”. (2008: 50)

Por último, Montávez (2012), manifiesta que la enseñanza de la Expresión Corporal para los estudiantes de Magisterio contribuye, por un lado, a la convivencia a través del énfasis concedido a los valores humanos mínimos de convivencia, y por otro, a las competencias profesionales del docente.

Como podemos observar, encontramos numerosas definiciones que aportan matices muy sugerentes que de alguna manera son perceptibles en la práctica escolar. Partiendo de las diferentes concepciones, podemos concluir diciendo, que la Expresión Corporal ayuda al ser humano a tener una imagen de sí mismo de manera ajustada y positiva. Por ello, es conveniente que el niño tenga un buen desarrollo corporal para que su aprendizaje le ayude a adquirir nuevas habilidades y actitudes necesarias en su día a día para la construcción de su autonomía e identidad personal.

3.2. Dimensiones de la Expresión Corporal

Motos (2003), establece tres ejes de la Expresión Corporal: espontaneidad, dominio del lenguaje y cultura. Así mismo, plantea que la expresión está siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística. Liberando el yo y el conocimiento de los demás. De este modo, la Expresión Corporal ayuda al niño a desarrollar sentimientos, emociones, ideas... pudiéndolas transmitir de diferentes formas.

Destacamos cuatro pilares básicos dentro de los recursos corporales expresivos a trabajar en la escuela:

- ◆ El espacio: real, imaginario o simbólico, personal, interior o propio, social, compartidor o coreográfico.
- ◆ El tiempo: real, simbólico, propio o personal, histórico, coreográfico o creativo.
- ◆ La energía: produce la intención del movimiento, da emoción, fuerza, intensidad, tono de movimiento y trasmite las sensaciones y sentimientos.
- ◆ La creatividad: es la capacidad de transformar el propio movimiento, tiene los siguientes factores: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

A través de la exploración del propio cuerpo el niño se relacionará con el espacio, el tiempo y la energía del movimiento (Castillo y Rebollo, 2009). Cada una de ellas, contribuirá a que el niño desarrolle sus aptitudes expresivas y conozca mejor su entorno y la realidad.

Desde la perspectiva pedagógica, la selección y estructuración de los contenidos se establece desde cuatro dimensiones que constituyen las principales líneas de trabajo educativo y, que según Sánchez, Coterón, Padilla y Ruano, guiarán los contenidos a través de propuestas lúdicas y atendiendo a los valores humanos, “abarcando todas las manifestaciones motrices que implican intención de manifestar el mundo propio y ponerlo en común con los demás a través de procesos de creación originales con un componente estético significativo” (2008: 145).

Las dimensiones establecidas son:

- Dimensión expresiva: favorece la toma de conciencia de los diferentes movimientos, llegando a la emoción. Haciéndolo personal, auténtico y autónomo.

- Dimensión comunicativa: toma de conciencia del código corporal para la interacción personal.
- Dimensión creativa: desarrollar estrategias para construir un pensamiento divergente.
- Dimensión estética: plasmación de procesos creativos colectivos.

3.3.La Expresión Corporal en el Curriculum de E.I.

La educación a través del cuerpo y el movimiento implica aspectos expresivos, cognitivos, comunicativos y afectivos que permiten al niño conocer su propio cuerpo. Le ayudan a establecer un ajustado esquema corporal, así como a establecer componentes relacionales con el medio que le rodea y con los demás. Todos estos factores los podemos encontrar en el Curriculum de Educación Infantil.

Según *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, podemos observar la Expresión Corporal como parte del currículo en los Contenidos de Segundo Ciclo de Educación Infantil, dentro del cuarto bloque llamado Lenguaje Corporal.

En el Artículo 3. Objetivos. Nos señala una serie de objetivos referidos a los logros que el alumno ha de alcanzar a lo largo de esta etapa. Aquello relacionados con la Expresión Corporal son:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En esta legislación, se formulan las *competencias básicas*, que recogen las capacidades que se pretende que el alumno desarrolle con su aprendizaje. Incluyendo la *competencia cultural y artística*:

Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura (MEC, 2006c: 677)

En cuanto a los contenidos, están organizados en bloques para cada una de las áreas curriculares, por lo que señalamos los más importantes relacionados con la Expresión Corporal:

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Bloque 1: El cuerpo y el movimiento.
 - o Experimentación de las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo.
 - o Adaptación del movimiento a un ritmo dado.
 - o Valoración progresivamente ajustada de las propias aptitudes y aceptación de las propias limitaciones.

- Bloque 2: Conocimiento e imagen de sí mismo
 - o Identificación de las sensaciones que se obtienen del propio cuerpo.
 - o Identificación y comprobación de las distintas sensaciones y percepciones exteriores
 - o Uso y control de las propiedades expresivas del cuerpo.
 - o Expresión con confianza y seguridad de vivencias, intereses, prioridades.
 - o Regulación y control de forma progresiva y autónoma de los sentimientos y emociones.

- Bloque 4: La actividad y la vida cotidiana.
 - o Disposición de compartir, escuchar, esperar, atender.

Área: Conocimiento del entorno

- Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida
 - o Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.

- Bloque 3. Cultura y vida en sociedad
 - o Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
 - o Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

Área: Lenguajes: comunicación y representación

- Bloque 1. Lenguaje verbal
 - o Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.
 - o Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico.
 - o Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
 - o Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
 - o Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

- Bloque 3. Lenguaje artístico
 - o Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

- Bloque 4. Lenguaje corporal
 - o Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
 - o Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
 - o Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
 - o Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

3.4. La enseñanza de la Expresión Corporal por medio de una metodología de proyectos

La forma de trabajo ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) nos ha resultado muy estimulante para guiar el rumbo de nuestra tarea. El máximo exponente de la metodología por proyectos es el pedagogo norteamericano William Heard Kilpatrick (1871-1965), quien considera que los conceptos a aprender son entendidos a través de las consecuencias observables y que el aprendizaje implica el contacto directo con las cosas, aportando una fuerte motivación a los intereses de los niños que ayudan a generar proyectos de investigación que son más significativos y relevantes.

Kilpatrick (1918), afirmaba que la educación debe estar en constante movimiento para mantenerse al mismo nivel que las innovaciones de la sociedad.

Esta metodología de trabajo presenta un escenario educativo donde el papel del profesor se orienta sobre todo a propiciar la conexión del interés de los niños con la lógica interna de las actividades, poniendo su esfuerzo en adaptar los recursos para que se produzca la máxima calidad en el aprendizaje. Promoviendo la iniciativa personal, la solidaridad, la interacción social y el ejercicio de la libertad responsable.

De este modo, crea una nueva técnica educativa donde el eje principal es el niño y a raíz de él y sus intereses, se desarrollarán los nuevos aprendizajes. Fomentando el trabajo individual y colectivo y donde todas las áreas del currículum se trabajan de manera globalizada, siendo los niños los máximos responsables del proceso de aprendizaje.

El ABP, aporta elementos interesantes para el alumno independientemente de la edad en la que se desarrolle este tipo de metodología, como, por ejemplo:

- El estímulo del pensamiento creativo y del pensamiento práctico.
- El aumento del compromiso con la tarea.
- La experimentación de técnicas de trabajo investigador.
- El desarrollo del talento artístico.

Poner el acento en la participación activa del alumno para crear y desarrollar un personaje dentro de la propuesta de trabajo artístico-expresivo es construir un espacio de creación colectiva que se va levantando con las ideas de todos. Según Sánchez (2012), un itinerario de aprendizaje que pone el acento en diversos aspectos como son:

- La participación activa de los alumnos en todas las fases del proyecto.
- El aprendizaje vivido de todo el proceso de creación, motor de la empatía colectiva.
- La superación de los miedos, inhibiciones y nervios de la representación ante un público.

3.5.El teatro y dramatización

El teatro, se considera una de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía. Según Pérez y Gardey (2008), el término teatro procede del griego *theatrón*, pudiéndose traducir como el espacio o el sitio para la contemplación.

La práctica teatral está formada por un todo que no puede dividirse. Pudiendo distinguir tres elementos básicos:

- El texto: aquello que dicen los actores.
- La dirección: órdenes que dicta el responsable de la puesta en escena.
- La actuación: proceso que lleva a un actor a asumir la representación de un personaje.

A estos componentes, se les puede añadir otros elementos muy importantes como son: vestuario, decoración, maquillaje, etc.

García (1997), en su estudio sobre el teatro infantil y dramatización escolar, nos explica que dicho teatro tiene múltiples formas para llegar a los niños, siendo las más comunes:

“(…) el teatro llamado para niños, pasando por el juego dramático y la dramatización.” (11). Soriano (1997), también nos acerca una visión denominada el “taller de teatro”, diferenciando dos formas de trabajo, el principio de grupo y el principio de totalidad creadora.

Para Jara y Mantovani, el sustento de la vida creativa es el juego y si no hay juego no hay arte teatral, por lo que la síntesis de este enfoque pedagógico “no está en conseguir actores sino individuos que, superados los bloqueos entre su realidad psíquica y el mundo exterior, puedan transitar por los distintos personajes sin quedar atrapados en ninguno” (2006:32).

3.5.1. Elementos y componentes teatrales

Domínguez (2010) en su artículo “*El teatro en la educación*”, destaca los elementos más importantes a tener en cuenta a la hora de llevar al aula un proyecto escénico:

- El papel del maestro: debe ser realizado con cariño, amplitud de miras y objetivos, ilusión, disposición, buena voluntad y profesionalidad.
- Reparto de papeles: teniendo en cuenta las cualidades de los niños, su forma de comunicación y de expresión.
- Los ensayos: de manera periódica permitiendo a los actores que conozcan a fondo su personaje.
- Lugar donde se realizan los ensayos: espaciosos, sin ruidos... El ensayo general se realizará en el lugar de realización.
- Tiempo de los ensayos: periodos cortos y adaptados a las exigencias del trabajo a realizar.
- Los materiales: seguros y realizados en la medida de lo posible por los propios niños.

Respecto a los componentes teatrales, Domínguez (2010:9), destaca:

- El escenario: compuesto por la iluminación, la decoración y la música utilizada. Todos estos elementos serán los que conformen el escenario.
- El vestuario y el maquillaje: en la medida de lo posible los niños serán los creadores de su propio vestuario.

3.5.2. El juego dramático

El juego dramático es la unión entre el teatro y la dramatización, permitiendo al niño crear y ejecutar una obra con total libertad. Navarro y Mantovani lo explican de esta manera: “El juego dramático es una forma de teatro que potencia la espontaneidad, en la cual el adulto coordina a un grupo de niños que inventan, crean e improvisan a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismo sin la presencia de espectadores” (2012:18).

Respecto a las finalidades del juego dramático, los autores citados establecen en primer lugar la “capacidad de comunicación a través de la expresión”, en segundo lugar, “romper con todos los estereotipos” y en último lugar la gran importancia de la “espontaneidad”. Todo ello, favorecerá que el niño perfeccione sus habilidades. (18).

Jara y Mantovani (2006), afirman las siguientes ventajas sobre la utilización del juego en el arte escénico:

- Potencia la liberación expresiva y permite al actor explorar sus capacidades más profundamente.
- Permite investigar en la ejecución de acciones físicas expresivas partiendo de las propias.
- Sirve para que el jugador encuentre las acciones del personaje, sus intenciones y sus objetivos de manera natural.
- Permite superar la polémica general respecto al estudio de un personaje.

4. DESARROLLO DEL PROYECTO

“Vivimos en una época en que nuestra tecnología ha sentenciado al niño a la no participación, lo ha alienado desde que se asoma inocente a unas pantallas multicolores que lo manipulan, instrumentos por los que ha abandonado la búsqueda de actividades lúdicas que construyen, con la imaginación y la acción, un carácter creativo. Los niños de hoy ya no juegan sin violencia, se aburren, se mueren sin alcanzar la plenitud.” (Pimentel, 1994: párr. 6)

“Una experiencia de Expresión Corporal en el mundo rural. Cómo aplicar lo que nos enseñan”, busca el acercamiento de la Expresión Corporal al mundo rural como fuente de aprendizaje y las alternativas socializadoras en el ocio y tiempo libre de los niños.

Antes, los niños jugaban en los parques o en las calles. Hoy día, las cosas han cambiado, apenas se les ve en la calle y parece que sólo se entretienen a través de un videojuego.

En este contexto, mi propuesta es llevar a cabo un programa artístico creativo que permita desarrollar las capacidades expresivas de los niños en el ámbito de la educación corporal. Las ventajas son sostenibles, ya que los niños se encuentran con actividades poco habituales para las que tienen capacidades innatas, a pesar de tenerlo poco trabajado, pero dado el atractivo que les suscita el juego simbólico y dramático, les hará descubrir todo su gran potencial.

4.1.Fases de los proyectos

TEMPORALIZACIÓN	
PROYECTO 1	PROYECTO 2
Marzo - Mayo de 2016	Agosto de 2016

Fuente: elaboración propia

PROYECTO 1: CUENTOS RAROS

El proyecto titulado *Cuentos raros* se llevó a cabo entre los meses de marzo y mayo de 2016 con un grupo de cinco estudiantes de grado de Maestro de Infantil y Primaria de la Escuela de Magisterio de Zamora, y su profesor.

FASE 1: Preparación del proyecto

En paralelo al programa de la asignatura optativa de 3º Grado de Magisterio de Zamora, se ofrece un tiempo extracurricular donde tanto el profesor como las alumnas aceptan intervenir. Ese tiempo se concreta en los jueves de 16:00 a 18:00h.

Establecidos los horarios de trabajo se crea un guion dramático, desarrollado en dos momentos de creación:

- *La ardilla carrerilla*, escrito por la autora de este trabajo, y
- *El coleccionista de sueños*, escrito por otra compañera del grupo.

Una vez creados los dos guiones, se establecieron nexos de unión entre ambos, desarrollando un proceso creativo para dar lugar a una única obra titulada “*El coleccionista de sueños*”. Una historia original y divertida donde se juega con los animales y los sueños de los niños.

FASE 2: Adaptación de los personajes.

Tras varias lecturas del guion dramático definitivo, se realiza el reparto de roles. Asignados los personajes, cada actriz, se mete en la piel de su propio personaje y crea su vestuario personal, sus cualidades del personaje, sus gestos y su expresividad corporal.

FASE 3: Calendario de actuación y proceso de intervención

Se realiza un trabajo de proceso donde se hacen los ensayos pertinentes durante 3 meses, dedicando dos horas semanales. Del mismo modo, se realizan las adaptaciones pertinentes a los personajes y se establecen los tiempos de representación:

- Dos representaciones en el Museo Etnográfico dentro de las **V Jornadas de Fomento a la lectura**, los días 19 y 20 de abril. Con la participación libre de niños y familias.
- Una representación en el marco del **III Encuentro Escolar en la escena** del Campus Viriato, el día 19 de mayo. Con la participación de centros escolares.

FASE 4: Evaluación del proyecto

Este trabajo dramático del proceso creativo de la Expresión Corporal, ha supuesto una mejora en la puesta en escena final. Sin establecer estas fases, los resultados no hubieran obtenido éxito, ya que el paso por cada uno de ellos, establecieron momentos de reflexión, profundización y modificación de cada uno de los personajes, dando como resultado final una calidad expresiva en cada uno de los personajes de creación propia.

Los montajes escénicos fueron muy bien valorados tanto por el Área de programas educativos de la Dirección Provincial de Educación de Zamora, como por el profesor de la asignatura, quien realizó la selección musical y la presentación de cada actuación.

✚ PROYECTO 2: “UNA EXPERIENCIA DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL MUNDO RURAL. CÓMO APLICAR LO QUE NOS ENSEÑAN”,

El proyecto titulado “*Una experiencia de Expresión Corporal en el mundo rural. Cómo aplicar lo que nos enseñan*”, se llevó a cabo en el mes de agosto de 2016 con un grupo de 13 de entre 3 y 12 años, de la localidad de Bermillo de Alba, dentro de la Semana Cultural.

Los objetivos específicos de la intervención son:

- ◆ Permitir que cada niño conozca su cuerpo, así como sus potencialidades y limitaciones.
- ◆ Potenciar el trabajo en equipo ayudando a la aceptación de uno mismo y del otro.

- ◆ Desarrollar su creatividad.
- ◆ Fomentar la libertad de expresión.
- ◆ Favorecer nuevas alternativas en el ocio y tiempo libre.

❖ **Desarrollo del plan de trabajo.**

Partimos del guion dramático creado en el primero Proyecto “*Cuentos raros*”. Tras leerlo y revisarlo de nuevo, se decide utilizar sólo la primera parte, *La ardilla Carrerilla* y de este modo ver con mayor concreción las alternativas que pueden surgir al realizarse con niños como actores.

FASE 1: Preparación del proyecto

Como se ha dicho, el germen de esta propuesta nació unido a la experiencia vivida como actriz en el Proyecto 1. Desde ella, la autora de este trabajo se lanzó al reto de llevar adelante su propio proyecto. Bajo la inspiración de lo aprendido y la motivación de ser autónoma en la propuesta a los niños, con el estímulo de aplicar lo aprendido respondiendo a la demanda de niños en la localidad y fomentando la socialización y la expresividad corporal entre ellos mediante una propuesta de ocio activo.

Partiendo de la segunda premisa, analizo el gran incremento de niños originado en el mes de agosto en la localidad de Bermillo de Alba situado en la comarca de Aliste, Zamora. Observando que la mayoría de los niños no se conocen y juegan solos con videojuegos o con sus padres a juegos poco educativos. El proyecto se desarrolla en la Semana Cultural del pueblo, estableciendo una jornada partida de trabajo, empleando dos horas por la mañana y dos por la tarde. En una duración total de 5 días.

Una vez establecido el grupo y los horarios de intervención, pasamos a la elaboración del guion dramático. Los niños reciben como estimulante una propuesta donde se conviertan en animales, utilizándolo como un centro de interés y una temática motivadora para ellos.

FASE 2: Preparación de los personajes.

La dificultad del proyecto radica inicialmente en tratar de involucrar a la mayor parte de niños de la localidad. Al principio el grupo era reducido y empezamos a trabajar en el proceso creativo de los personajes. Poco a poco, el proyecto fue cogiendo popularidad y más niños se fueron incorporando paulatinamente. Esto requirió adaptaciones constantes,

tanto en el guion como en los personajes. Lo que en un principio parecía un inconveniente, no fue más que una característica del proceso creativo donde la idea iba evolucionando con la participación de los nuevos agentes creadores.

Una vez establecido el guion dramático, se reparten los personajes. En todos los casos el reparto fue pensando en sacar el mayor partido a las posibilidades expresivas de cada participante. Observaciones que se hicieron en el Proyecto 1 fueron de gran valor para esta fase de asignación de roles.

Cada actor se mete en la piel de su propio personaje, creando acciones, movimientos, puesta en escena... En definitiva, todos aquellos elementos que le caracterizarán y lo harán único.

Cuando todos tienen afianzado su personaje, establecemos pautas de actuación para solucionar la particularidad de las diferencias de edades. La solución tomada fue responsabilizar a cada niño mayor de uno o dos pequeños para ayudarles y acompañarles en los momentos de intervención escénica. Los responsables serían los encargados de un papel más principal y los pequeños de los personajes con menos peso en el argumento de la historia. La elaboración del espacio escénico, fue tarea colectiva y cooperativa. Integramos de manera global al trabajo expresivo y el trabajo artístico del espacio escénico. Este espacio debería apoyar la comunicación expresiva y dramática, además de ser reconocible y familiar para los niños. Por otro lado, se utilizó para crear momentos de distensión sin desperdiciar los momentos de creatividad en la producción del trabajo. La escenografía fue sencilla, formada por recursos de creación propia, elaborados con materiales reciclados como telas, periódicos, canutillos de cartón... y otros convencionales como pinturas, pinceles, globos.

El espacio utilizado para la puesta en marcha del proyecto fue el local de las antiguas escuelas, cedido por el ayuntamiento que contribuyó a un clima educativo e histórico idóneo. Para la puesta en escena se utilizó un espacio abierto al aire libre situado en la plaza céntrica de la localidad. Se realizó un ensayo previo en el lugar de representación con toda la escenografía para que los niños se familiarizaran con el espacio y conocieran sus posibilidades de actuación. Este momento fue un punto clave, para detectar factores distorsionadores en el buen desarrollo de la obra como fueron las familias de los niños, los ruidos.... Este ensayo les sirvió para prepararse para el día de la puesta en escena.

El día de la puesta en escena, contamos con un público bastante amplio y heterogéneo, formado por todos los familiares de los niños, los vecinos del pueblo y 32 niños (Bebés y niños de hasta 16 años).

FASE 3: Calendario de actuación

Se realiza un trabajo de proceso – producto durante 5 días en el mes de agosto de 2016, dedicando 4 horas diarias en horario de mañana y de tarde. El estreno de la obra y fase final de proyecto, coincidió con la clausura de las fiestas del pueblo, el día 17 de agosto.

El cuadro final de intervención es el siguiente:

SEMANA	PROYECTO DE INTERVENCIÓN
<u>AGOSTO</u> 17	Clausura I Semana Cultural.

Fuente: elaboración propia

Hay que resaltar que en este proyecto la autora participa como creadora de un trabajo escénico y como maestra novel que aplica lo adquirido en su proceso de formación. Pasando del rol de actriz al rol de maestra que guía y enseña en los procesos de aprendizaje, aplicando lo adquirido en su proceso de formación, verificando que los Aprendizajes Basados en Proyectos son significativos para todo proceso.

FASE 4: Evaluación del proyecto

El proyecto finalizó con unos resultados satisfactorios a pesar de ciertos contratiempos organizativos debidos al contexto en el que nos encontrábamos.

Tanto la evolución de los niños como la del proyecto superó las expectativas previstas. Mi papel de maestra se correspondió a lo que tenía programado y así me lo hicieron saber tanto los alumnos como los familiares y vecinos de la localidad.

Pude reflexionar al experimentar de primera mano la evolución de los niños a la hora de enfrentarse con sus sentimientos, emociones, situaciones, adversidades... a través de la Expresión Corporal.

En las conversaciones con niños y familiares para evaluar el proyecto, descubrí la evolución que tuvieron los niños al enfrentarse a la dramatización y a las particularidades de los personajes tan diferentes a sus características y su vida cotidiana

Es reseñable cómo los familiares señalaban que nunca habían visto a sus niños desenvolverse así en el lenguaje expresivo.

4.2.¿Cómo aplicar lo aprendido?

La siguiente tabla presenta de manera esquemática y comparativa la aplicabilidad de los conocimientos adquiridos en el proyecto 1 al proyecto 2, teniendo en cuenta el punto de partida inicial y la creación de un proceso – producto escénico.

<u>PROYECTO 1</u>	<u>PROYECTO 2</u>
Lugar de desarrollo: Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora	Lugar de desarrollo: Bermillo de Alba
Proyecto: V Jornada de Fomento a la Lectura	Proyecto: I Semana Cultural
Grupo: 5 alumnas + 1 profesor	Grupo: 12 alumnos + 1 maestra
Nombre de la obra: “EL coleccionista de sueños”	Nombre de la obra: “La ardilla carrerilla”
Lugar de desarrollo del proceso – producto: Museo Etnográfico, recinto cerrado.	Lugar de desarrollo del proceso – producto: Plaza del pueblo, al aire libre.
Número de sesiones de trabajo: 10 sesiones	Número de sesiones de trabajo: 10 sesiones
Duración: 3 meses	Duración: 5 días
Recursos expresivos: <ul style="list-style-type: none">- Voz: si- Música: si- Vestuario: si- Maquillaje: si- Elementos decorativos: si	Recursos expresivos: <ul style="list-style-type: none">- Voz: si- Música: no- Vestuario: si- Maquillaje: no- Elementos decorativos: si
Puesta en escena: 3 sesiones	Puesta en escena: 1 sesión

Espectadores: Niños y familias	Espectadores: Familias, vecinos y niños del pueblo
Resultados: <ul style="list-style-type: none">- Se crea un guion dramático- Actúo como actriz- Soy parte de un proceso- producto creativo, artístico expresivo.	Resultados: <ul style="list-style-type: none">- Creo un guion dramático.- Actúo como maestra que guía y aplica los conocimientos adquiridos.- Soy creadora de un proceso- producto, artístico expresivo.

Fuente: elaboración propia

5. CONCLUSIONES

Vivir el primer proyecto como alumna a través del estudio y análisis de la Expresión Corporal con una metodología basada en proyectos me sirvió para coger impulso y tener la confianza para trasladar lo aprendido a mi práctica docente.

En esta experiencia como alumna, pude corroborar que un proyecto de creación colectiva propicia experiencias basadas en la práctica e involucra a los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto me hace reflexionar, ya que hasta ahora no había vivido situaciones de aprendizaje donde estos sean realmente prácticos y aplicables, se entrenen los contenidos y se generen aprendizajes basados en la comprensión y asimilación. Esto no es más que trabajar por competencias, propiciando aprendizajes significativos, conceptos tan utilizados en esta época que acaban perdiendo su significado para los que tenemos que aprenderlos. Pero solo he llegado a entenderlo desde la práctica como alumna en este proyecto.

Por otro lado, la Expresión Corporal es un hilo conductor que posibilita enormemente el trabajo por proyectos donde predominen aspectos prácticos, activos y participativos. Principalmente por la actividad, creatividad, el dinamismo, el carácter vivencial y la manifestación natural del cuerpo que esta disciplina implica.

Tras la experimentación de este primer proyecto, y detectar la importancia que tiene la Expresión Corporal y el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), es cuando realizo la transición al segundo proyecto personal como maestra novel.

Crear, elaborar y dirigir este proyecto, ha sido una experiencia muy enriquecedora y satisfactoria, donde he corroborado que los conocimientos aprendidos en mi formación como maestra son aplicables en la práctica docente.

Poder llevar a cabo mi proyecto, me ha ayudado a ver cómo de un pequeño estímulo se puede sacar el máximo rendimiento y el lado más creativo de los niños. Por otro lado, me ha ayudado a entender que no podemos ser rígidos en la enseñanza, ya que, si no nos salimos de los moldes o patrones establecidos, no seremos capaces de llegar a lo más profundo de nuestros niños.

Con la experiencia de esta propuesta, se ve la importancia de llevar a cabo iniciativas que hagan salir a los niños de esas rutinas tan sistematizadas que hoy tienen con los ordenadores, los videojuegos, la televisión, etc. Permitiendo experimentar con su cuerpo, conocer sus posibilidades y las de los demás, respetando las diferencias. Facilitando el desarrollo expresivo a través de la música y su cuerpo, experimentando sensaciones y emociones. El cómo nos expresamos, cómo nos sentimos, nuestros gestos y nuestras miradas son lo que nos definen a cada uno de nosotros, y es lo que nos convierte en seres únicos e irrepetibles.

En definitiva, el trabajo expresivo y dramático desde un Aprendizaje Basado en Proyectos aporta alternativas funcionales para ayudar a los alumnos a fomentar su autoestima, a conocerse a sí mismos y propiciar aprendizajes significativos basados en la práctica. Requisitos indispensables para viajar en la vida.

Invito a todos los compañeros, maestros y educadores en general a embarcarse en proyectos de este tipo, cada uno en su área, materia o disciplina particular. Hagamos que los niños experimenten con los contenidos que queremos enseñarles, que los apliquen a la práctica y que los vivan, alimentándoles esa creatividad innata en todo niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS Y REVISTAS

- García, J. (1997). Promoción y difusión del teatro infantil en la escuela. *Teatro infantil y dramatización escolar*. (11-36). España: Servicios de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Jara, J. y Mantovani, A. (2006). El actor creativo la actriz creativa (Manual para conseguirlo). Bilbao: Artezblai, 27-56.
- Kalmar, D. (2003). Con los ojos del corazón. Aportaciones principales de la pedagogía de Patricia Stokoe al desarrollo educativo e la Expresión Corporal, en G. Sánchez, B. Tabernero, J. Coterón, C. Llanos y B. Learreta (coords.), *Expresión, creatividad y movimiento*. Salamanca: Amarú, 31-47.
- Kalmar, D. (2005). Hacia una definición de la Expresión Corporal. *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Paidós, 25-32.
- Larraz, A. (2008). La Expresión Corporal en la escuela primaria. Experiencia desde la Educación Física, en G. Sánchez *et al.* *El movimiento expresivo*. Salamanca: Amarú, 47-59.
- Montávez, M. (2012). Danza cotidiana. De lo ordinario a lo extraordinario. En J. Coterón, y G. Sánchez, *Expresión Corporal: Investigación en la práctica* (75-100). Madrid: AfyeC. Pag. 75
- Motos, T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Teoría, técnica y práctica, en L.M. Timón y F. Hormigo (Coord.). *La Expresión Corporal en Educación Física. Propuesta curricular desde la administración educativa*. España: Wanceulen, 2010:7.
- Navarro, R. y Mantovani, A. (2012). El juego dramático de 5 a 9 años. Granada: Octoedro Recursos, 19-20
- Ortiz, M.M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Sánchez, G. (2012). La Expresión Corporal en la formación inicial del maestro especialista en Educación Física, en G. Sánchez y J. Coterón, (Eds.) *La Expresión Corporal en la enseñanza universitaria* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 17-42.

- Sánchez, G. y Coterón, J. (2003). Las actividades de Expresión Corporal, en B. Taberero (Coord.). *Educación Física: Propuestas para el cambio*. Barcelona: INDE
- Sánchez, G., Coterón, J., Padilla, C. y Ruano, K. (Coods.) (2008). Expresión Corporal. Investigación y acción pedagógica. Salamanca: Amarú.
- Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela Española, 9.
- Soriano, J. (1997). El taller de teatro y el niño -actor. *Teatro infantil y dramatización escolar*. (pp.71-96). España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Stokoe, P. (1978) Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente. Buenos Aires: Ricordi, 86.
- Stokoe, P. (1986). La Expresión Corporal. Buenos Aires: Paidós,
- Stokoe, P. y Harf, R. (1984). *La Expresión Corporal en el jardín de Infantes*. Buenos Aires: Paidós, 13.

WEBGRAFÍA INTERNET

- Castillo Viera, E y Rebollo González, J.A. (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física. *Wanceulen E.F. Digital*, (5), 105-122. Recuperado de:
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf?sequence=1>
- Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (7), 1-17. Recuperado de:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Hernández, F. (2000). Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad. *Educación*, (26), 39-51. Recuperado de
<http://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn26/0211819Xn26p39.pdf>
- López Ruiz, M.Y. (2007). *El método por proyectos y su aplicación en el aula*. Scribd. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/8632080/EL-METODO-PROYECTO-Y-SU-APLICACION-PRACTICA-EN-EL-AULA>

- Pimentel, R. (1994). En Maguey, P. (s.f.). A qué juegan los niños y niñas de hoy. Mensaje publicado en <http://www.salud180.com/maternidad-e-infancia/que-juegan-los-ninos-y-las-ninas-de-hoy>
- Motos Teruel, T. (2003). Bases para el taller creativo expresivo, en A. Gervilla. *Creatividad Aplicada. Una propuesta de futuro*. Málaga: Dykinson, 1-18. http://www.academia.edu/6344355/BASES_PARA_EL_TALLER_CREATIVO_EXPRESIVO
- Pérez, J. y Gardey, A. (2008). *Definición. De*. Recuperado el 03 de mayo de 2017, de <http://definicion.de/teatro/>
- UNESCO. (1997). *William Heard Kilpatrick*. Mensaje publicado en http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Publications/thinkerspdf/kilpatricke.PDF

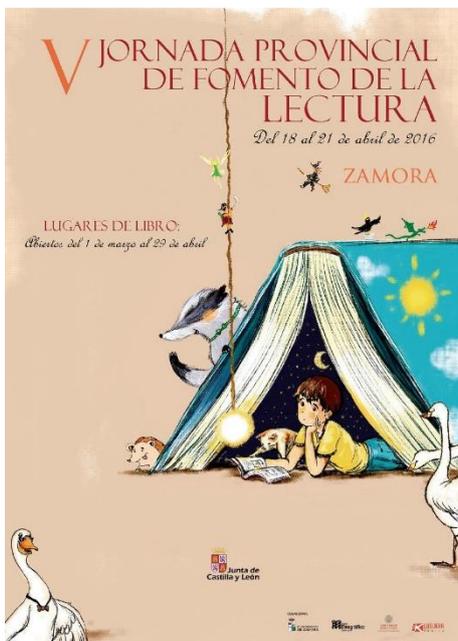
REFERENCIA LEGISLATIVA

- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín oficial de la junta de Castilla y León, de 2 de enero de 2008. Recuperado de <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>
- Ministerio de Educación y Ciencia. Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *BOE* 4 de enero de 2007

ANEXOS

Anexo I: Programa V Jornada de Fomento a la lectura

<http://www.educa.jcyl.es/dpzamora/es/informacion-especifica-dp-zamora/area-programas-educativos/plan-lectura/v-jornada-provincial-fomento-lectura>



Anexo II: Fragmento del texto dramático Proyecto 1.

LA ARDILLA CARRERILLA Y LA GRAN FIESTA DE LA PRIMAVERA

La **ardilla Carrerilla** era una ardilla muy pilla. Vivía en el mundo mágico de los colores, donde cada animal era diferente.

Nuestra amiga Carrerilla era de color verde, no le gustaba nada trabajar, se pasaba todo el día tumbada en el sofá y cada cosa que hacía tardaba una eternidad.

Vivía debajo de la piedra más grande de todo el bosque y por las mañanas la primera en pasar por allí era su amiga **Juana la tarántula**, la más madrugadora que iba a por gotas de rocío, exquisitas para su dolor de muelas. Juana hacía todo lo posible por despertarla, le hacía cosquillas, le chillaba, le hacía muecas... Pero nada era capaz de despertarla.

Juana: - Carrerilla, ¿me acompañas a por gotas de rocío para mi dolor de muelas? Sabes que me da miedo ir yo sola y sin ellas no podré estar bien durante el día. Por el camino podemos contarnos historias...

Pero Carrerilla no se inmutaba con las palabras de su amiga, no había forma de despertarla.

La segunda en pasar era la **mosca Lola**, tan grande como un elefante, que todas las mañanas madrugaba para coger su ramo de zanahorias.

Lola: - Carrerilla, Carrerilla, ¿me acompañas a por mi ramo de zanahorias? Me han contado que hoy se presenta una gran tormenta y yo sola no podré.

Pero como era de esperar... Carrerilla no prestaba ningún tipo de interés a las palabras de su amiga, ella estaba muy a gusto con su música y poniendo la casa patas arriba. No le importaba lo que le contaba.

[...]

Carrerilla: - Por favor amigos, necesito de vuestra ayuda. Tengo que organizar la fiesta de la primavera y yo sola no puedo.

Tino: - Conmigo no cuentas. Ayer te pedí ayuda para que me acompañaras a por mi zumo de uva que está muy rico y tiene vitaminas y no me la quisiste dar, me dijiste que era un vago y que tú estabas muy cansada.

Lola: - Conmigo tampoco, yo también te pedí que me acompañaras a por mi ramo de zanahorias y ni si quiera me escuchaste.

Juana: - Y conmigo... TAMPOCO; Todas las mañanas te intento despertar para que me acompañes a por las gotas de rocío porque sabes que me da miedo ir sola y no haces ningún aprecio. Lo he intentado con todo. Yo ya no sé si estás dormida o te haces la dormida para no venir conmigo.

Carrerilla: - Por favor, por favor... necesito vuestra ayuda. Sé que no me he portado nada bien con vosotros. Pero si me ayudáis... os prometo que cambiaré, y siempre que necesitéis de mi ayuda ahí estaré. Sé que sin vosotros no podré conseguirlo, es muy importante vuestra ayuda.

Juana, Lola y Tino: - De acuerdo.

Todos se pusieron manos a la obra. Juana le enseña a decorar y ordenar cada cosa en su lugar (**colocan los libros y decoran**); Lola le ayuda con los juegos (**juegan a la rayuela**)

y Tino le ayuda a preparar el baile de la gran fiesta (**bailan: 1,2,3 giro, salto...**). Por fin llegó el día de la fiesta de la primavera, todos los invitados se lo pasaron en grande y Carrerilla aprendió a valorar a todos sus amigos, la importancia de tenerlo todo ordenado y a hacer las cosas bien y a tiempo.

Anexo III: Fragmento del texto dramático Proyecto 2

LA ARDILLA CARRERILA Y LA GRAN FIESTA DE LA PRIMAVERA.

La **ardilla Carrerilla** era una ardilla muy pilla. Vivía en el mundo mágico de los colores, donde cada animal era diferente.

Nuestra amiga Carrerilla era de color verde, no le gustaba trabajar, se pasaba todo el día tumbada en el sofá y cada cosa que hacía tardaba una eternidad.

Vivía debajo de la piedra más grande de todo el bosque y todas las mañanas el primero en pasar por allí era su amigo **Manolo el topo** el más madrugador que iba a por gotas de rocío, exquisitas para su dolor de muelas. Manolo todas las mañanas hacia todo lo posible por despertarla, le hacía cosquillas, muecas, le chillaba....

Manolo: - Carrerilla, ¿me acompañas a por gotas de rocío para mi dolor de muelas? Sabes que me da miedo ir yo solo y sin ellas no podré estar bien durante el día. Por el camino podemos contarnos historias...

Pero Carrerilla no se inmutaba a las palabras de su amiga, no había forma de despertarla y que le acompañara. Menos mal que por allí cerca estaba su amigo **Tolo el lobo**.

Tolo: - No tengas miedo amigo que yo iré contigo.

La segunda en pasar era la señora **Dama la abeja** que por ser tan coqueta y presumida todas las mañanas iba a la peluquería para arreglarse sus pelos de mil colores.

Dama: - Carrerilla, Carrerilla... es la hora de la peluquería. ¿por favor, me puedes acompañar?

Pero Carrerilla, estaba muy a gusto tumbada a la sombra y no quería acompañarla. Dama, de pronto vio a sus vecinos, la familia oso.

Dama: - Amigos. ¿Me acompañáis a la peluquería? Carrerilla...

Osa: - No te preocupes que nosotros te acompañaremos.

Oso: - Si, nosotros te acompañaremos.

[...]

Carrerilla: - Por favor amigos, necesito de vuestra ayuda. Tengo que organizar la gran fiesta de la primavera y yo sola no puedo.

Tino: - Conmigo no cuentas. Ayer te pedí ayuda para que me acompañaras a por mí zumo de uva que está muy rico y tiene vitaminas y no me la quisiste dar, me dijiste que era un vago y que tú estabas muy cansada. (**Dolo** acompaña las palabras de Tino con movimientos de cabeza de afirmación)

Lola: - Conmigo tampoco, te pedí que me acompañaras a por mí ramo de zanahorias y ni si quiera me escuchaste. (**Leo y Carmona** acompañan las palabras de Lola con movimientos de cabeza de afirmación)

Dama: - Conmigo tampoco. Todas las mañanas te voy a buscar y siempre me dices que estas muy cansada. (**Familia oso** acompañan las palabras de Dama con movimientos de cabeza de afirmación)

Manolo: - Y conmigo... TAMPOCO; Todas las mañanas te intento despertar para que me acompañes a por las gotas de rocío porque sabes que me da miedo ir solo y no haces ningún aprecio. Lo he intentado con todo. Yo ya no sé si estás dormida o te haces la dormida para no venir conmigo. (**Tolo** acompaña las palabras de Manolo con movimientos de cabeza de afirmación)

Carrerilla: - Por favor, por favor... necesito vuestra ayuda. Sé que no me he portado nada bien con vosotros. Pero si me ayudáis... os prometo que cambiaré, y siempre que necesitéis de mi ayuda ahí estaré. Sé que sin vosotros no podré conseguirlo, es muy importante vuestra ayuda.

Manolo, Tolo, Lola, Leo, Carmona, Dama, la familia oso, Tino y Dolo: (Se miran y susurran entre ellos en corro) - De acuerdo.

Todos se pusieron manos a la obra. Manolo y Tolo le enseñan a decorar (**colocan globos**), Lola, Leo y Carmona le ayudan a colocar cada cosa en su lugar (**Colocan los libros**); Dama y la familia oso le ayudan con los juegos (**juegan a la rayuela**) y Tino y Dolo le

ayudan a preparar el baile de la gran fiesta (**bailan**). Por fin llegó el día de la gran fiesta de la primavera, todos los invitados se lo pasaron en grande y Carrerilla aprendió a valorar a todos sus amigos, la importancia de tenerlo todo ordenado y a hacer las cosas bien y a tiempo. (**Aparecen todos los personajes bailando y pasándose en grande**)