

**Materiales
necesarios en un aula
multisensorial.**

AUTORAS:

Miguel Ángel Bellón Crespo

Susana Florindo González

M^a Carmen Fraile Sánchez

M^a Dolores Herrera Ortega

Inmaculada Jiménez León

5 de noviembre, 2010

Revista Digital del Centro del Profesorado
de
Alcalá de Guadaíra
ISSN 1887-3413

MATERIALES NECESARIOS EN UN AULA MULTISENSORIAL

RESUMEN:

La necesidad de crear un aula multisensorial surgió para satisfacer las necesidades que presentan los alumnos/as escolarizados en el Aula Específica de Educación Especial (AEE) del CEIP Antonio González de Mairena del Alcor. Debido al reducido presupuesto con el que cuenta el centro hemos elaborados de forma casera materiales para trabajar la estimulación sensorial de estos niños/as.

ABSTRACT:

CEIP Antonio GONZALEZ from Mairena del Alcor is our working centre. In it, there is a Specific Classroom of Special Education (AEE). The necessities of some of our scholar pupils. Taking into account the reduced budget the school is fitted, we have been making some home- made materials to work on the sensorial stimulation of our pupils.

PALABRAS CLAVES:

Estimulación, aula multisensorial, recursos materiales táctiles, auditivos, visuales, olfativos y gustativos, snoezelen, basal.

1.- Introducción:

Todos los niñ@s , sólo por existir son susceptibles de ser estimulados” (Fröhlich, Andreas). A través de los sentidos el alumno responde a los estímulos que recibe del entorno.

Normalmente la atención que ha tenido el alumnado con alteraciones profundas y múltiples del desarrollo ha sido asistencial. Actualmente, la manera de ofrecer la atención educativa a estos alumnos y alumnas se está modificando, debido a que se han ido produciendo grandes investigaciones para aumentar la atención educativa a los alumnos/as gravemente afectados, constituyendo la estimulación multisensorial, uno de los recursos educativos esenciales, para el tratamiento educativo de este tipo de alumnado. Ajustándose a sus posibilidades y necesidades educativas, encaminada a ofrecer una respuesta por parte del alumno, llegando a constituir una conducta en comunicación, en palabras de Kathleen Stremel.

2.- ¿Qué es un aula multisensorial?

Espacio para trabajar de forma directa e indirecta los sentidos, con el fin de satisfacer en el alumnado sus deseos o necesidades, y haciéndole partícipes de un intercambio de sensaciones y respuestas entre el maestro- alumno/a y el alumno/a- maestro.

En el trabajo desarrollado en estas aulas se acrecenta la confianza entre el alumno y el docente, lo que nos lleva a conocer mejor los intereses del alumno. Gracias a la intervención individualizada, que llevará además aumentar las posibilidades de participación en una diversidad de actividades no solo dentro del ámbito educativo sino también en su entorno más próximo.

Los objetivos que nos planteamos al trabajar la estimulación sensorial son:

- Mejorar la eficacia, actitudes y motivación del alumno.
- Optimizar sus posibilidades.
- Favorecer su capacidad de respuesta y de imitación.

3.- ¿Cuál ha sido la organización de nuestra aula para crear los rincones multisensoriales?

El AAE del CEIP Antonio González la tenemos organizada en espacios de trabajo (vista, oído, tacto, gusto y olfato). · Teniendo en cuenta las condiciones físicas del aula: iluminación, materiales y música, así como la postura del alumno, el cual, debe estar relajado y cómodo. Además hay que organizar con anticipación de la sesión el material que se va a emplear y si es necesario la estructuración de los espacios. Si cabe la posibilidad dar la oportunidad de elección al alumno del rincón sensorial a desarrollar, lo que contribuirá a trabajar sus preferencias y a ser más placentero.

Entre los materiales que utilizamos en nuestra aula multisensorial, podemos decir que cada uno de ellos tiene efecto estimulador, diferente e incluso relajante en otros. Además en este espacio utilizamos material comercializado, donado por padres y profesores de centro. Entre ellos están:

A través del **espacio visual** estimulamos la percepción de la luz, el mantenimiento de la mirada, el trayecto de los estímulos y otras habilidades visuales, evitando los fuertes contraste de luz. Para señalar este espacio utilizamos este cartel.



En este espacio empleamos **móviles** elaborados de manera casera, tal y como se puede observar en las imágenes. Estos pesan poco y se mueven con una pequeña brisa de aire, tomado como ejemplo las perchas con plumas, tiras de papel de aluminio colocadas sobre el aparato de aire acondicionado. Otros móviles son las perchas realizadas con tubos de papel higiénico decorados con papeles de color plata y dorados, los cuales brillarán con una intensidad elevada cuando les den los rayos del sol. Todos ello permite captar la atención de nuestros alumnos/as a nivel visual, trabajar la direccionalidad de la mirada, y en muchas ocasiones, el fortalecimiento de los músculos del cuello, para ir consiguiendo el control de cabeza. También los utilizamos como estímulos sonoros, ejemplo globos con legumbres, cascabeles, latas con relleno ruidoso,... Hay que tener la precaución de cambiarlos durante cierto tiempo para que atraigan su atención y no se habitúen a su presencia.





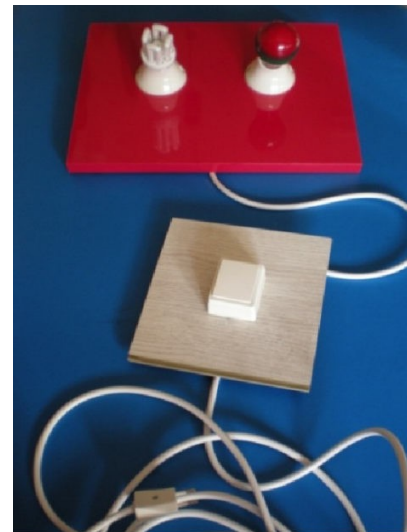
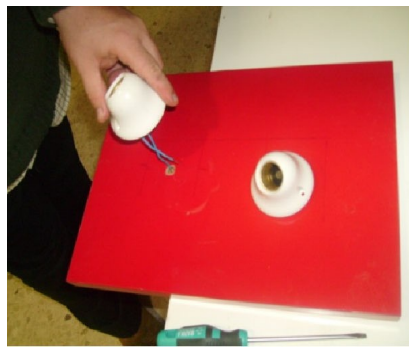
Además empleamos **Tententiosos” y /o sonajeros con ventosa:** son trabajados en este rincón, estimulando y trabajando la direccionalidad visual y sonora.

Otro de los recursos que utilizamos en este espacio son las marionetas comercializadas y de elaboración casera con fieltro, calcetines y material reciclado.



En este espacio también utilizamos un **cuadro de luces** que se encienden cuando los niños accionan el pulsador (adaptado a sus posibilidades de manipulación), el cual es muy motivador. En las imágenes que exponemos a continuación, se pueden observar los materiales necesarios (tableros, porta lámpara, bombillas, tornillos, cables, taladro de batería, interruptor, enchufe, fichas de empalme, cinta aislante, cáncamos y pegamento de contacto.), así como las herramientas (Taladro de batería, destornilladores, tijeras, alicates, y metro) y los pasos a seguir para la elaboración de manera casera del cuadro de luces los cuales, son los siguientes:

- 1.- Dibujar en papel del diseño de lo que se quiere conseguir.
- 2.-Conseguir todos los elementos que se necesita y herramientas adecuadas para conseguirlo.
- 3.- Unir la primera línea de conexión (cables) a los porta lámpara.
- 4.- Fijar los porta lámpara al tablero color rojo alto brillo.
- 5.- Fijar el interruptor a tablero pequeño.
- 6.- Unir el otro extremo de la primera línea de conexión al interruptor.
- 7.- Colocar el enchufe a la segunda línea de conexión.
- 8.-Unir la segunda línea de conexión al interruptor.



En el **espacio de proyección** sobre las paredes blancas o papel continuo (como se observa en la imagen), se proyectan efectos de imágenes con la ayuda de una linterna, llamando la atención, Para ello empleamos las sombras chinescas de animales u otras para realizar diálogos, cuentos y onomatopeyas. A nivel táctil, podemos dejar que el alumno toque las distintas siluetas.



Dentro del **espacio auditivo** trabajamos una gran variedad de actividades para ir desarrollando las habilidades de escuchar, entre las que se encuentran: descubrir de donde proviene un sonido, seguir la dirección de un sonido, su volumen y emparejar sonidos con experiencias. También se trabaja el espacio de silencio con el objetivo de transmitir tranquilidad e ir introduciendo con cierta progresión sonidos o música para producir estímulos. Así que para representar este espacio empleamos el cartel que aparece en la imagen.



Uno de los recursos que empleamos en este espacio son las cintas de papel de aluminio colocadas en el aparato de aire acondicionado, las cuales suenan cuando se activa la bomba de aire. También permiten para trabajar la visión y la motricidad gruesa al tener que dirigirse al alumno/a hacia la fuente sonora.



En este espacio utilizamos también la radio, la cual, permite que los niños escuchen música, que tanto les motivan y les relaja. En ocasiones le colocamos los auriculares a un alumno con la música que desea y nos ponemos a trabajar con los demás otro espacio. Además en este rincón utilizamos una gran variedad de instrumentos musicales. También empleamos el megáfono, el cual, les encanta (debido a que aprecian otras cualidades del sonido a través de la voz), y móviles musicales, como vemos en la foto compuesto de varias varillas finas y desiguales que se entre golpean unas con otras, objeto que se colocan sobre las puertas para avisar las entradas y salidas.



Otro de los recursos que empleamos en este espacio son las **muñequeras con cascabeles o sonajeros incorporados**, utilizados para fomentar el movimiento manual o de los pies de un niño, captan enseguida que él es el artífice de esos sonidos y reproduce con más frecuencia los movimientos deseados, y favoreciendo al

autocontrol.

En el **espacio táctil**, teniendo en cuenta que el tacto es uno de los medios de comunicación más utilizado. En el aula intentamos que nuestros alumnos/as trabajen con distintas texturas, temperaturas y presiones. De manera, que es un espacio elemental, ya que nuestros alumnos/as utilizan continuamente el tacto para conseguir una imagen del entorno más próximo. El cartel que empleamos para representar este espacio es el que aparece en la foto.



En este espacio para que los niños/as trabajen las distintas texturas hemos elaborado de manera casera utilizando botes de "actimel", empleando distintos materiales (estropajo, algodón, esponja, etc.) y cinta adhesiva un recurso de gran utilidad.





También hacemos uso de mantas comercializadas que disponen de varias texturas, como los que exponemos en las fotos.



Además empleamos en el espacio táctil para trabajar las distintas texturas las legumbres, papeles, pinturas de manos y pelota con rugosidades.



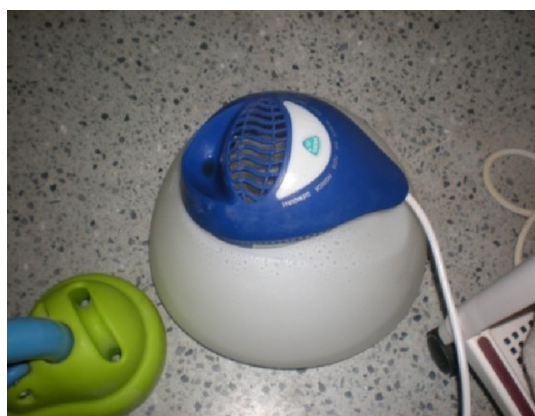
En el **espacio del olfato**, trabajamos una gran variedad de olores, asociando cada objeto- dibujo con un aroma. A la hora de presentar cada objeto- dibujo comenzaremos introduciendo uno y a medida que lo van reconociendo, empezamos a introducirle uno nuevo. Les encanta oler y asociar el olor con su dibujo. Para ello, empleamos un juego comercializado (olores de frutas), y todos los productos que utilizamos en el aula para la higiene de ellos (toallitas, colonia, gel, cremas, aceites aromáticos, etc.). Además tenemos en el aula un humidificador que permite la difusión de aromas.

Este espacio les encanta, ya que constituye una fuente de estímulos muy enriquecedor que ofrece una diversidad de actividades.



-Difusor de aromas

(Con diferentes fragancias ambientales los olores que hay en los botes)



- Juego comercializado (olores)

(Su finalidad es que el alumno/a discrimine dando un olor característico al aula.)



Finalizada las sesiones de estimulación sensorial, pasamos a la relajación creando una atmósfera de serenidad, sin ruidos y música. Para ello tomamos como recurso, los que nombramos a continuación:

-Puff postural: que permite la relajación postural y control del equilibrio (hipopótamo). Sin olvidar que su acolchado reduce la rigidez de las típicas colchonetas.



-Masajeador: tiene una bola que vibra y al pasársela a los niños por el cuerpo, los relaja y les encanta.



-Piscina de bolas: que permite la relajación, así como trabajar esquema corporal, estimulación táctil.



-Colchonetas

(Trabajan la relajación)



-Figuras geométricas

(Trabajan la relajación)

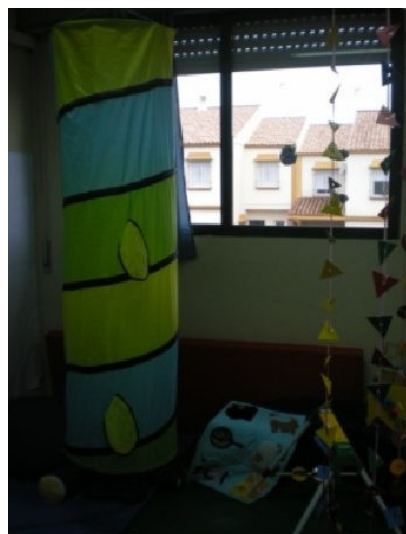


4.- Otros materiales que empleamos en nuestra aula son:

Un **espejo**: En distintas posiciones, ofrece la posibilidad de reconocer su imagen o realizar imitaciones, a nivel táctil, su estimulación se ve añadida si hacemos tocar con las manos mojadas el espejo y deslizarlas en distintas direcciones, con materiales como: agua, tempera y crema. A nivel motrix frece la oportunidad de pegar objetos pequeños con cinta adhesiva, con la finalidad de que el alumno los perciba y los coja sin necesidad del maestro/a.



Un **túnel** construido con tela y varios aros, el cual, ofrece muchas posibilidades de usos, por una parte el movimiento del túnel provocado por las corrientes de aire del aparato acondicionado, suspendido éste del techo, y por otra en su interior hemos metido unas luces pequeñas, que el alumnado cuando lo tendemos en la colchoneta mirando hacia el interior del túnel, provoca con el movimiento un efecto muy estimulante y atrayente a la vez.



5.- Conclusión:

La creación del aula multisensorial nos ha permitido incrementar la estimulación-manipulación del alumnado con necesidades educativas especiales, que tenemos en el AEE del centro escolar (gravemente afectados), a través de los distintos espacios que hemos expuesto anteriormente. Además a través de la

atención temprana y la estimulación lo que pretendemos conseguir es que los niños/as sean lo más independiente posible, siempre teniendo en cuenta que estos niños debido a sus necesidades presentan un ritmo de aprendizaje diferente al del resto del alumnado del centro.

No hay que olvidar que todos los profesionales encargados de la educación de estos niños/as nos hemos enriquecido de esta experiencia, ya que hemos observado como nuestros alumnos/as han evolucionado en todos los ámbitos del desarrollo.

6.- Bibliografía y webgrafía

- Lázaro, A. Aulas multisensoriales y de psicomotricidad. Mira Editores. S. A. 2002

• Artículos y revistas:

-La Estimulación Basal en Atención Temprana: Desarrollo Curricular. "Revista de Atención Temprana". Volumen IV, nº 1. Págs. 4-10. Año 2001.

-Planificación de la estimulación sensorial para niños con grave afectación. "Revista de Atención Temprana". Volumen V, nº 1. Págs. 29-37. Año 2001.

• -Artículos Andreas Fröhlich, traducidos por Bárbara Soller y Carlos Luis Pérez Gerez:

-“La promoción del desarrollo global a partir de la proximidad, el intercambio y la significación”. (1998-2000)

-“Las necesidades de los alumnos con pluridiscapacidad y retardo mental profundo”. (2001)

-“Criterios para la puesta en marcha del concepto de estimulación basal”. (2001)

-“Introducción general al concepto de estimulación visual”. (1998)

• -Iª Jornada de Estimulación Multisensorial y Basal. ASPRONAValladolid.

Junio, 2006.

www.wikipedia.es