

Análisis

RED Visual
Revista Especializada en Discapacidad Visual



Recepción: 19-04-2021

Aceptación: 27-07-2021

Tres fotografías sobre la instrucción y educación de ciegos a principios del siglo XX en España

Three photographs of the instruction and education of blind persons in early 20th century Spain

T. Díaz Díaz

Resumen

En el presente artículo se abordan tres fotografías en blanco y negro pertenecientes a los fondos del Museo Tiflológico de la ONCE que, posiblemente, fueron realizadas para hacer un publinreportaje de una institución sobre la que no informan. Estas fotografías se encargaban para dar a conocer sus instalaciones, a los profesionales de la educación que trabajaban allí y exponer los logros con las últimas novedades con las que se contaba a principios del siglo XX con respecto a la educación de las personas ciegas. Este tipo de publinreportajes y folletos de propaganda se localizan en gran parte de los colegios europeos que acogían a este tipo de alumnado. En la actualidad, nos sirven como documentos históricos para analizar la didáctica, los profesores, los alumnos y las herramientas con las que contaban en esa época y que se muestran en estos tres únicos documentos gráficos que se conservan como testimonio de la instrucción de adultos ciegos.

Palabras clave

Fotografía. Documentación. Ceguera. Pedagogía. Educación. Formación.

Abstract

This article deals with three black and white photographs belonging to the ONCE's Typhlological Museum collections which might have been taken as part of a news report on an institution

Díaz, T. (2021). Tres fotografías sobre la instrucción y educación de ciegos a principios del siglo XX en España. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 78, 31-44. <https://doi.org/10.53094/TPTQ6723>.

which is not identified. These photographs were commissioned to publicise its facilities and the teaching professionals who worked there, and to showcase the achievements with the latest developments that were available at the beginning of the 20th century with respect to the education of blind people. Reports and publicity leaflets of this kind can be found in most European schools that took in blind pupils. Nowadays, they serve as historical documents for analysing the didactics, teachers, pupils and tools existing at that time and which are shown in these three unique graphic documents that have been preserved as a testimony of the instruction of blind adults.

Key words

Photography. Documentation. Blindness. Pedagogy. Education. Training.

1. Introducción

«Para mí, la fotografía es un proceso de alfabetización, un viaje hacia el entendimiento», Vanessa Winship¹

De cara a facilitar la comprensión de las tres fotografías analizadas objeto de este artículo, comenzaremos por hacer un breve recorrido por la fascinante historia de la fijación de imágenes.

La fotografía nace en 1826 en Francia de la mano de Joseph Nicéphore Niépce, quien consigue atrapar las imágenes en una caja oscura que cuenta con una abertura en el centro que está cerrada por una lente curvada; dentro, una placa sensibilizada con una emulsión de sales de plata en la que se fijaba la imagen en blanco y negro después de estar la cámara ocho horas en exposición. En 1839 apareció el proceso del daguerrotipo —denominado así al tomar el apellido de su creador, Louis Daguerre—, en el cual se obtiene una imagen en positivo a partir de una placa protegida por un cristal que formaba un estuche, que era como se lo entregaban a los clientes. La ventaja que introducía este proceso era que el tiempo de exposición era menor.

Tras un largo periodo de perfeccionamiento, a mediados del siglo XIX, se consigue que la lente sea de gran calidad, y con esa óptica se corregían errores. Otro avance

¹ La británica Vanessa Winship (1960) es una fotógrafa de la condición humana, como ella misma se define. Cuenta con una larga trayectoria profesional.

fue que el positivado se consiguiese en papel sensibilizado mediante nitrato de plata. Paralelamente, con el sistema conocido como *colodión húmedo*, creado por Gustave Le Gray, que consistía en revelar con sulfato de protóxido de hierro —esto formaba un barniz que se echaba en las placas y se terminaba de sensibilizar con nitrato de plata—, se consiguieron hacer copias. Este proceso se dejó de usar cuando llegó el procedimiento fotográfico llamado *gelatina-bromuro*, que desplazó al sistema anterior en 1882 y que persistió hasta la era digital.

Con estos dos últimos sistemas comienza el auge de la fotografía comercial y a proliferar la fotografía de estudio, lo que hace que se convierta en una profesión, al ser demandada para retratos, paisajes y reportajes fotográficos, como el tema que nos ocupa.

En 1888, George Eastman crea la cámara Kodak, que era de tamaño más reducido y más ligera de peso, y se popularizó por llevar un rollo con carrete, de modo que no se necesita de un profesional para realizar tomas, quedando las placas relegadas para trabajos específicos. La película era en blanco y negro, situación que perduró hasta los años 60 del siglo XX, en que Kodak comercializó la primera película moderna a color.

En cuanto al reportaje fotográfico, en el que se cuenta con la participación de un profesional para conseguir el resultado concertado, cada fotógrafo, a través del objetivo, encuadra un momento irrepetible e infinitamente cerrado en su desarrollo, arropado por la inexistencia del tiempo alrededor, logrando imágenes sorprendentes con la intención documental de dar a conocer ese hecho, intención documental que es común a los fotógrafos de los primeros decenios del siglo XX, que se ve enriquecida en la mayoría de fotógrafos que sienten interés por la recreación de la vida popular en España o la etnografía y, sobre todo, con la intencionalidad artística, patente en las cuidadas composiciones, el estudio de la iluminación y una técnica artesanal de positivado.

Con ese sistema de captura, procesado y revelado se obtenía una imagen limpia, como la que han llegado hasta nuestros días a modo de escenas atrapadas por la imagen como icono imperecedero.

Por todo ello, en la década de los años veinte, obtener una fotografía salía muy caro, y eso la convertía en un artículo de lujo, aunque ya empezaban a ser utilizadas para temas profesionales o testimoniales como el que nos ocupa, al tratar la imagen como documento para ofrecer una realidad a modo de demostración de ese progreso.

Díaz, T. (2021). Tres fotografías sobre la instrucción y educación de ciegos a principios del siglo XX en España. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 78, 31-44. <https://doi.org/10.53094/TPTQ6723>.

2. Descripción de las fotografías

Desde el principio de los tiempos de la fotografía, los profesionales construyen historias conscientemente realizadas para obtener el resultado requerido por sus contratantes, incidiendo en los pormenores que se quiere resaltar para que el espectador, ante esa instantánea, perciba la misma sensación que tuvo cuando la tomó.

Crea un ambiente al tener de frente fragmentos de la realidad de un momento y un lugar determinados, y nos ofrece una concentración de significado que en ella habita con personajes anónimos para nosotros, que representa lo creativo y lo verídico.

Leer la fotografía es verla, contemplarla...

2.1. Figura n.º 1

Figura 1. Clase de mujeres adultas ciegas



Díaz, T. (2021). Tres fotografías sobre la instrucción y educación de ciegos a principios del siglo xx en España. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 78, 31-44. <https://doi.org/10.53094/TPTQ6723>.

Número de registro: 1563.

Autor: anónimo.

Título: *Clase de mujeres adultas ciegas.*

Fecha: década de los 20 del siglo XX.

Técnica: fotografía en blanco y negro sobre papel mate.

Dimensiones: 13 x 18 cm.

Soporte: adherida sobre cartulina verde de 22 x 24 cm.

Sala: no expuesta.

La fotografía nos muestra cómo tres mujeres ciegas intentan resolver táctilmente un problema en la pizarra que tienen enfrente. Detrás de ellas, la profesora observa cómo trabajan. La pizarra no es una superficie lisa, sino que está dividida en listones rectangulares, a modo de pauta, como sistema de sujeción de unas placas donde se aprecian números arábigos de gran tamaño que irán colocando según obtengan la solución. El cajetín con los números se encuentra en el lado inferior de la pizarra, en unos compartimentos. Este detalle nos revela que están trabajando con caracteres visuales porque, tal vez, les haya sobrevenido la discapacidad visual en edad adulta y les fuera más fácil aprender este sistema que comenzar de cero con el sistema braille.

La indumentaria de las mujeres nos indica la posible datación que proponemos: segunda década del siglo XX. Al estudiar la moda como estructura social, nos lleva a saber cómo los trajes permiten identificar a las personas con una forma de vida, su cultura o su época, a la vez que determinan la apariencia y nos hablan de estatus socioeconómico (Solano, 2014), debido a que la clase social alta es la que más consumo de moda hace y en la que basarnos para analizar sus usos y significados.

Los vestidos o las faldas son largos hasta los pies, las camisas van cerradas al cuello y la chaquetilla entallada a la cintura, que remata en volante, se complementa con el delantal para proteger la zona donde más se roza. El tejido del paño y que una de ellas lleve bufanda al cuello nos indica que es invierno, es decir, época lectiva. El peinado es muy típico en las clases altas en las primeras décadas de 1910-1920, recuerda la era victoriana y es conocido como *pompadour* (denominado así porque era el peinado que llevaba la amante de Luis XV de Francia, la duquesa de la provincia de Arnac-Pompadour), y consistía en cardar el pelo largo y cerrarlo en una gran onda que, a su vez, servía para sujetar el sombrero, tan utilizado en esa época. Testimonio de esta moda en el peinado lo encontramos en un artículo (en inglés) sobre la revista francesa *Le miroir des modes*, de 1908 (*New types of coiffures for*

ladies and young girls), en la que nos indican cómo realizar ese recogido de época victoriana paso a paso.

En el aula, apreciamos una estantería con libros, un perchero vacío y, clavado en la pared, un cuadro de tela en el que se vislumbran listados de nombres ilegibles. A la derecha de la pizarra, una silla de madera y la esquina de la mesa de la profesora, probablemente; en la pared, un cuadro que parece un mapa en relieve, pero sin la nitidez suficiente para distinguir de qué se trata.

2.2. Figura n.º 2

Figura 2. Clase de hombres adultos ciegos



Número de Registro: 1564.

Autor: anónimo.

Título: *Clase de hombres adultos ciegos.*

Díaz, T. (2021). Tres fotografías sobre la instrucción y educación de ciegos a principios del siglo xx en España. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 78, 31-44. <https://doi.org/10.53094/TPTQ6723>.

Fecha: década de los 20 del siglo XX.

Técnica: fotografía en blanco y negro sobre papel mate.

Dimensiones: 13 x 18 cm.

Soporte: adherida sobre cartulina verde de 22 x 24 cm.

Sala: no expuesta.

La iconología de la imagen nos ofrece a un grupo de personas, donde se interpreta a la profesora, vidente, enseñando a sus alumnos ciegos y su significado profundo: cómo aprenden a la vez que muestran las herramientas con las que cuenta. En la imagen podemos apreciar una escena de aula: a la derecha, la profesora, con vestido hasta los pies —de iguales características a las que hemos descrito en la imagen anterior—, aparece sentada delante de una mesa grande; a su derecha, otras dos mujeres sentadas, a modo de profesoras en prácticas o auxiliares, escuchan también la lección. Si acercamos bien la imagen, se puede apreciar que las dos parecen tener discapacidad visual.

Frente a la profesora, se ven dos filas de pupitres con cuatro alumnos en la primera y dos en la segunda, todos varones, ciegos; algunos de ellos tienen libros con los que están siguiendo las instrucciones de la profesora. Los pupitres siguen el diseño de mobiliario escolar recogido por el Museo Virtual de Historia de la Educación en su página web *El pupitre escolar (1881-1958)*, donde apreciamos que con el que tiene más similitud es con el referenciado con el número 10333, denominado mesa-banco bipersonal, del que datan su existencia desde 1913. Se trata de un modelo de un pupitre realizado en madera, con plano inclinado, reposapiés y asientos abatibles, idéntico al que utilizan en la clase los hombres ciegos que están sentados en la primera fila.

La indumentaria de los hombres no nos ofrece tanta información, ya que todos ellos visten traje amplio, de paño de diferentes tonos lisos, tal y como era común en los adultos.

En un rincón, aparece un globo terráqueo, herramienta muy utilizada por las personas con discapacidad visual para el estudio de la geografía.

2.3. Figura n.º 3

Número de Registro: 1565.

Autor: anónimo.

Título: *Ciego escribiendo a máquina.*

Fecha: década de los 20 del siglo XX.

Técnica: fotografía en blanco y negro sobre papel mate.

Dimensiones: 13 x 18 cm.

Soporte: adherida sobre cartulina verde de 22 x 24 cm.

Sala: no expuesta.

Figura 3. Ciego escribiendo a máquina



La última figura muestra a un ciego adulto sentado delante de una máquina de escribir. Su indumentaria nos indica que era una persona con cierto nivel social, al llevar un traje de buen paño, y con un buen corte de pelo. Al contrario que la moda femenina, en el caso de los hombres el fondo de armario es más reducido y más monótono, al utilizarse el traje siempre que se podía.

Seguimos observando la fotografía, y la posición de las manos nos indica que se trata de un teclado de máquina de escribir en tinta, no en braille.

Díaz, T. (2021). Tres fotografías sobre la instrucción y educación de ciegos a principios del siglo xx en España. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 78, 31-44. <https://doi.org/10.53094/TPTQ6723>.

La máquina de escribir corresponde a un modelo muy antiguo. Al no tener carcasa se aprecia el carrito de tinta, el carro móvil con la barra espaciadora y la campanilla en la parte trasera que anuncia que se acaba la línea. Para conocer su origen, inventor y evolución, podemos consultar la siguiente página: [CurioSfera - Origen de la máquina de escribir](#). En ella comprobamos que, probablemente, fuese una de esas primeras máquinas que ideó Pingeron y que patentó en 1833 —que, en un principio, fueron concebidas para ciegos—, y nos ofrece un ejemplar muy parecido al que tenemos en la imagen.

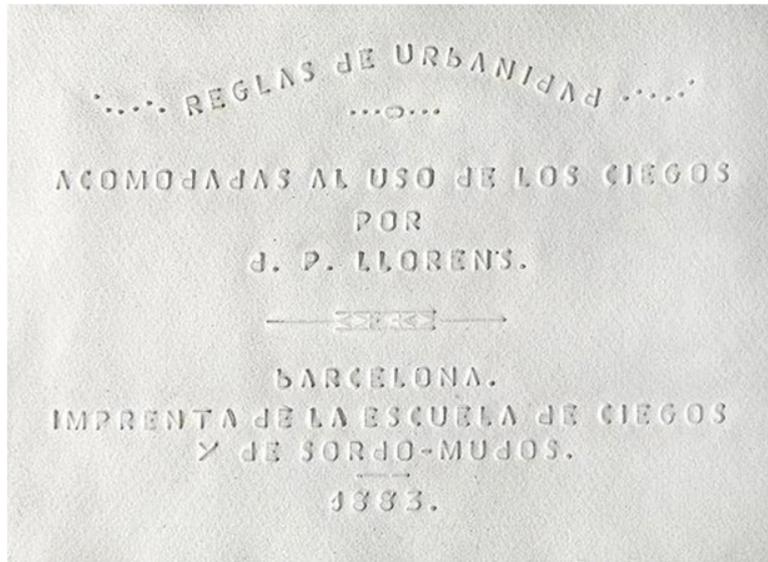
3. Resultados y conclusiones

Después de analizar cada una de las figuras, observamos que se trata de una puesta en escena en la que el fotógrafo ha ido colocando los personajes y creando esa atmósfera a la que hacíamos alusión al principio. Para ello, las personas han debido ir con sus mejores vestidos, peinados y cuidados, porque no todos los días se podían hacer fotografías, ya que todavía era un lujo caro. Además, prima la colocación de los mejores pupitres —o más modernos— y, en ellos, las personas más apuestas. Toda una declaración de intenciones para dar una buena imagen en el folleto publicitario para el que, se supone, iban a ser destinadas.

Con respecto al método de aprendizaje, tanto la fotografía primera como la tercera nos indican que el procedimiento que se está llevando a cabo es en caracteres visuales. En la segunda fotografía distinguimos papeles encima de los pupitres, pero resulta inapreciable en la instantánea ver su contenido, y, además, observamos que los alumnos no tienen colocadas las manos en actitud de leer braille; por tanto, no encontramos ningún indicio de la utilización de este sistema de lectoescritura. Con esta observación podemos acotar también la fecha entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Tal y como hemos comentado en la primera fotografía, al tratarse de adultos, los profesores les instruían en caracteres visuales. Como testimonio de aquellos primeros métodos anteriores al braille, contamos con ejemplos como el libro de Pedro Llorens escrito con letras en relieve, titulado *Reglas de urbanidad acomodadas al uso de los ciegos* (Llorens, 1883), que nos sirve de prueba de la utilización de este sistema, y el cual podemos consultar, junto con otros cinco libros más de otros autores, en la exposición permanente del Museo Tifológico.

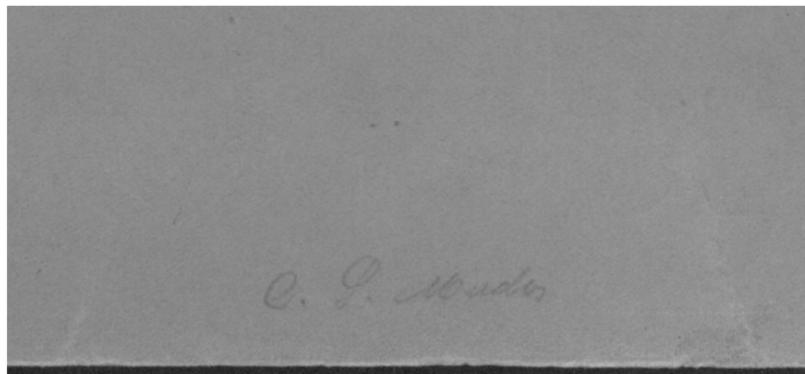
Díaz, T. (2021). Tres fotografías sobre la instrucción y educación de ciegos a principios del siglo xx en España. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 78, 31-44. <https://doi.org/10.53094/TPTQ6723>.

Figura 4. Portada de un libro escrito en caracteres visuales en relieve



Las tres figuras analizadas van pegadas sobre cartulina, tal y como hemos comentado anteriormente; en su parte posterior llevan escrito a lápiz, muy débil, «C. P. Mudos», como se puede apreciar en la Figura 5.

Figura 5. Detalle de la parte trasera de una de las fotografías



Al aguzar la vista de esta rotulación, la misma nos lleva a confusión, porque el nombre de la institución era Centro Protector de Ciegos (no mudos), si bien en ese momento lo más conocido era el Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos, eso nos da que pensar que, probablemente, se estaban refiriendo a él. Por otro lado, si se estuvieran refiriendo a un Centro Protector de Mudos, el que aparezcan personas ciegas no tiene mucho sentido; eso nos indica que pudiera ser un error de la persona que rotuló las

fotografías. Quizás pudiera ser que se refiriera al Centro Instructivo y Protector de Ciegos —aunque de forma abreviada— centro que sí dispuso de este tipo de formación para la instrucción de ciegos adultos, como queda reflejado en su reglamento de 1908. Todas estas reflexiones nos permiten pensar que tal vez esta institución fuera la que solicitara el trabajo.

Las imágenes estudiadas se convierten en un lenguaje, debido a que nos muestran el posible resultado que tuvo la Ley de Instrucción Pública de 1857, que compromete al Estado y a las corporaciones locales en un programa de adscripción cultural y social para las personas ciegas. A tal fin se crearon escuelas especiales en todas las provincias y en varios municipios importantes, pero todo se redujo a la instrucción y a ciertas acciones de formación profesional elementales. Los poderes públicos se encargaban de la instrucción, pero no mostraron interés en integrarles en la vida laboral (Montoro, 1995).

Uno de los estudios que aborda este tema es la tesis doctoral de Alberto Daudén (Daudén, 1998), en la que, entre los recursos historiográficos que presenta sobre los apuntes históricos de los ciegos como grupo social, lo ilustra así:

Retornando a la mitad del siglo XIX, los poderes públicos toman conciencia de los problemas hacia 1853, al conocerse la existencia de un sistema de escritura para ciegos de trascendencia histórica. La Ley de Instrucción Pública de 1857, compromete al Estado y a las corporaciones locales en un programa de adscripción cultural y social para los invidentes. Se crean escuelas especiales en todas las provincias y en varios municipios importantes, pero todo se reduce a la instrucción y a ciertas acciones de formación profesional elementales. A fines de siglo, se organizan asociaciones privadas por algunos componentes del Grupo Social de los Ciegos. (Daudén, 1998, p. 55).

De acuerdo con todo esto, es posible que las fotografías se realizaran para el publi-reportaje de alguna de esas asociaciones, para dar a conocer estas experiencias pedagógicas tan novedosas con las que se instruía a las personas ciegas para su integración en la vida laboral.

Sobre la posible institución que mandara realizar estas fotografías caben dos posibilidades: o bien se trata de una asociación de personas ciegas, posiblemente «el Centro Instructivo y Protector de Ciegos de Madrid, que comenzó su labor en 1894 y se convirtió en una de las asociaciones de esta índole más importantes del país, sirviendo como modelo a otras corporaciones en las décadas siguientes» (Ventajas y Pozo, 2009, p. 710), o bien se tratara de una asociación «pro ciegos», como la Sección

de Ciegos que se creó dentro del Lyceum Club Femenino,² a la vez que puso en marcha otras iniciativas, como la creación de una biblioteca para ciegos. En el comité del Lyceum participaron mujeres importantes como Clara Campoamor, que, durante los diez primeros meses de 1934, fue Directora General de Beneficencia y demostró interés por el tema de los ciegos al poner en marcha una biblioteca para ciegos. Durante su mandato tuvo una actividad desbordante, consiguiendo la aprobación de un decreto fiscalizando las fundaciones privadas, un censo de mendigos y un registro de asistidos, entre otros temas de esa importancia.

La intención última de estas medidas era formar a los adultos para que pudieran obtener trabajo y eludir la mendicidad, que constituía en España una lacra de tal calado que pasó a ser el tema principal de la conocida «cuestión social de la ceguera» entre finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX, pasando a ser su tratamiento y su represión un tema debatido y analizado tanto en los congresos pedagógicos como en el de la Primera Asamblea Nacional para el mejoramiento de la suerte de los sordomudos y de los ciegos de 1906 (Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1908) y en las revistas de las principales asociaciones de personas ciegas (Consuegra, 2020).

Este tipo de retratos en grupo para escolares o instituciones solían ofertarlos los fotógrafos. Un ejemplo conocido es el de Jules David (1848-1923), el cual realizó muchos álbumes de grupos escolares. Ejemplos de ello en España los tenemos en los libros de propaganda de la Casa de Caridad de Barcelona (Casa de Caridad de Barcelona, 1917); el Colegio Nacional de Ciegos, en Chamartín de la Rosa, Madrid³ (Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos de Madrid, 1929), o el de la Obra Social de las Cajas de Ahorros, aunque este último es de 1964.

La característica común a estas tres tomas es que están realizadas y positivadas por el mismo fotógrafo y se trata de las aulas del mismo establecimiento o asociación que se dedica a la alfabetización de adultos ciegos; a ello se suma la adversidad de no conocer la localidad.

2 El Lyceum Club Femenino, asociación de mujeres de la élite sociocultural del país, con sede en Madrid cuyos objetivos eran defender los intereses morales y materiales de la mujer con iniciativas económicas, sociales, científicas y artísticas, estuvo activo entre 1926 y 1939, siendo su impulsora y presidenta la escritora María de Maeztu [N. del E.].

3 Este centro educativo para personas ciegas, situado actualmente en lo que hoy es el distrito madrileño de Chamartín, y más recientemente conocido como Centro de Recursos Educativos de la ONCE, funcionó como tal hasta comienzos de la década de 2010 [N. del E.].

4. Conclusiones

Una vez analizadas las figuras, comprobamos que resulta de interés encontrar este legado que no ha quedado escrito —pero que, a través de la imagen, permite reconstruir ese momento cultural— de ese aspecto formativo que nos da tanta información de la época y de los maestros que ayudaron al desarrollo de la alfabetización.

De este modo, estas instantáneas se convierten en imagen histórica cuando logran trascenderse a sí mismas y exhibir el mundo en que fueron compuestas; es decir, contener la memoria de un suceso para transmitirla a la posteridad. Por tanto, las funciones de estas fotografías han sobrepasado su fin primordial, que era dar a conocer esa faceta de la pedagogía, para convertirse en una experiencia de memoria visual.

El aprecio artístico de estas fotografías sería pedagógico, etnológico y muy importante para no perder esa España que avanzaba lentamente y quería visualizar las primicias antes de que desaparecieran con la modernidad.

5. Referencias bibliográficas

Casa de Caridad de Barcelona (1917). *Casas de Caridad y expósitos de Barcelona (1802-1917)*. Barcelona.

Centro Instructivo y Protector de Ciegos (1908). *Estatutos y reglamento orgánico de la española y humanitaria institución titulada Sociedad Centro Instructivo y Protector de Ciegos* [PDF]. Tipografía Universal.

Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos de Madrid (1929). *Colegio Nacional de Ciegos* [PDF]. Hecograbado Rivadeneyra.

Confederación Española de Cajas de Ahorros (1964). *La obra social de las Cajas de Ahorros*. Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Consuegra, B. (2020). Erradicar la mendicidad: contestación y debate desde la revista *Los Ciegos* (1916-1925). *e-Legal History Review*, 31.

Díaz, T. (2021). Tres fotografías sobre la instrucción y educación de ciegos a principios del siglo xx en España. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 78, 31-44. <https://doi.org/10.53094/TPTQ6723>.

Daudén, A. (1998). *Los ciegos como grupo social y su relación con el estado: 1800-1938* [Word]. Organización Nacional de Ciegos Españoles.

Llorens, P. (1883). *Reglas de urbanidad acomodadas al uso de los ciegos*. Imprenta de la Escuela de Ciegos y de Sordo-mudos.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (1908). *Primera Asamblea Nacional para el mejoramiento de la suerte de los sordomudos y de los ciegos. Celebrada en Madrid bajo los auspicios del Gobierno de S. M. y con carácter oficial en los días 27, 28, 29 y 30 de diciembre de 1906. Comunicaciones. Actas. Exposición aneja*. Imprenta del Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos.

Montoro, J. (1995). *Los ciegos en la historia* [Word], tomo IV. Organización Nacional de Ciegos Españoles.

Solano, Z. (2014), *El espacio didáctico en el Museo del Traje: el Área de Museografía complementaria y el área multisensorial*. TFM sin publicar. Universidad Complutense de Madrid.

Ventajas, F., y Pozo, M.C. (2009). Contribución a la Historia de la Educación Especial en Málaga (I): las asociaciones de invidentes en tiempos de Alfonso XIII. En M. R. Berruezo y S. Conejero (coords.), *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días*, XV Coloquio de Historia de la Educación; Pamplona, 29, 30 junio y 1 de julio, Vol. 1, pp. 709-722. Universidad Pública de Navarra.

Teresa Díaz Díaz. Técnica del Museo Tiflológico de la ONCE. Calle de La Coruña, 18; 28020 Madrid (España). Correo electrónico: tdd@once.es.

Díaz, T. (2021). Tres fotografías sobre la instrucción y educación de ciegos a principios del siglo xx en España. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 78, 31-44. <https://doi.org/10.53094/TPTQ6723>.