

El aprendizaje de la lengua en escenarios virtuales: el caso de los foros de discusión

Silvia Andrea Contín

Instituto Superior de Formación Docente de Puerto Madryn (Argentina)

El artículo se dirige al profesorado de secundaria, tanto de lengua como de otras áreas curriculares. Enmarca el concepto de género discursivo vinculado a las tecnologías de la comunicación. Presenta una breve caracterización de los foros electrónicos, sus objetivos comunicativos y reflexiona sobre las posibilidades didácticas de los mismos atendiendo a: enfoques teóricos que respaldan la inclusión crítica en el currículum, posibilidades y retos que se abren para el alumnado y profesorado de lengua. Finalmente presenta criterios de aprovechamiento didáctico, cinco prácticas alternativas, balances y perspectivas.

The article is focused on the teachers of secondary education, so much of the subject of language as of other subjects. It faced the concept of a kind of discourse linked to the technologies of the communication. It presents a brief characterization of the electronic forums, their communicative objectives and reflects upon the pedagogical possibilities of them attending to: the theoretical approaches that support the critical inclusion in the curriculum, the actual possibilities and challenges for the students and teachers of the subject of language. Finally it presents some criteria of didactical use, five practical alternatives, balances and perspectives.

*A los transgresores del aula,
por animarse a enseñar y aprender
fuera de los muros de la escolarización.*

1. Desde el inicio

Aunque en todos los períodos de la Historia, el hombre se ha servido de instrumentos para comunicarse, la multiplicación de usos lingüísticos, la convergencia e hibridación de códigos verbales y no verbales, los innumerables cauces, soportes de acceso y transmisión de la información, las diversas transformaciones de la enunciación lingüística y semiológica hacen que la actividad comunicativa cobre actualmente características singulares y complejas.

Según Aguaded y Contín, (2002) el desarrollo de las tecnologías, junto a los más tradicionales sistemas de información y comunicación, son en general una de las coordenadas que distinguen y caracterizan genuinamente a los hombres y mujeres de este cruce de siglos, pero de una manera muy especial a las nuevas generaciones, inmersas desde su nacimiento en entornos progresivamente digitalizados.

Gran cantidad de jóvenes, especialmente provenientes de estratos sociales medios y altos han formado de un tiempo a esta parte un universo on line. Además de navegar la red en distintas direcciones, la usan de intermediaria, optimizan su interactividad enviando y recibiendo mensajes de correo electrónico, publicando artículos, buscando interlocutores con gustos similares, trabajando y jugando en línea. Al acabar la jornada escolar practican la lectura y escritura en tiempos, espacios, escenarios y géneros diversos: desde las salas de video juego, Internet, locutorios o desde sus hogares mismos.

Estos ciber-jóvenes pasan gran cantidad de horas expuestos al idioma y a través del uso de Internet se conectan con pautas culturales del otro hemisferio, hacen amistades, se vinculan amorosamente, programan y concretan encuentros presenciales, bajan información de la red, envían y reciben mensajes vía e-mail, aportan en foros de su interés, chatean en comunidades virtuales, experimentan y prueban nuevas identidades en el marco de estos escenarios comunicativos virtuales.

Mientras tanto los centros escolares de secundaria, fiel a sus tradiciones, se esfuerzan a veces por mantener corpus, clasificaciones textuales y materiales curriculares que a menudo desconocen o niegan las prácticas comunicativas antes mencionadas.

Resulta paradójico observar que estos ciber-jóvenes, lectores y escritores de otros escenarios, a menudo fracasan en las clases de lengua e integran las listas de los malos lectores escolares.

Los géneros que ellos consumen están a menudo poco incluidos o excluidos de la propuesta de educación lingüística escolar y el tiempo extraescolar del estudio a menudo se ve recortado por un consumo no impuesto, placentero y a veces acrítico de nuevos géneros electrónicos.

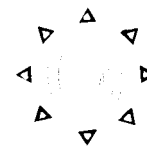
Desde el profesorado cabe preguntarse: ¿cómo abordar y resolver desde lo didáctico esta tensión entre los géneros y soportes tradicionales que ofrece la educación lingüística y aquellos otros que una gran parte de alumnos frecuentan significativamente?

Surge así la necesidad de asumir y analizar la modificación de los hábitos de consumo comunicativo de las nuevas generaciones y proyectar una educación lingüística capaz de analizar e integrar críticamente el conocimiento activo de los nuevos géneros y escenarios de comunicación. Por otra parte estas reflexiones desafían al profesorado de lengua a elaborar una visión crítica respecto a las exclusiones y desigualdades potenciales que se generan especialmente en los países del Tercer Mundo donde la ampliación de los dominios y funciones de la alfabetización hacia los soportes digitales, supera en gran medida las posibilidades de acceso de una gran cantidad de ciudadanos, según el planteamiento crítico de Ferreiro (2001). En este trabajo se exploran particularmente las características y potencialidades didácticas de los foros electrónicos para la enseñanza y aprendizaje de la lengua.

2. Un poco de teoría: el foro como género electrónico

Los foros están asociados a la presencia creciente de espacios alternativos de ocio y consumo, formas de relación y regulación interpersonal, de intercambio de información, de ideas, culturas, valores y sentimientos en escenarios de globalización y multiculturalidad.

El formar grupos de intercambio entre personas con las que se comparte algún interés en común es una actividad habitual de gran parte de los seres humanos. Desde este punto de vista, los foros son comunidades de lectura y escritura, pactos de gustos compartidos, entre personas diversas en cuanto a aspectos sociales, culturales, cognitivos, geográficos, etc.



Mar Cruz Piñol (2002) se refiere a los foros como la puerta de entrada al correo electrónico para todas las personas que no tienen nadie concreto a quien escribir a través de Internet. Si alguien sabe que un colega o un amigo dispone de dirección electrónica, podrá escribirse con él; pero, en caso contrario, siempre tendrá la posibilidad de buscar un foro sobre algún tema que le interese, y en poco tiempo tendrá corresponsales potenciales para comunicar.

Podemos decir también que cada foro es esencialmente una red de comunicaciones que se inserta dentro de un entorno multimedial en formato de hipertexto y está asociado generalmente a una página web.

Los adolescentes que participan en los foros en general integran en sus objetivos comunicativos diferentes funciones pragmáticas, tales como:

- Gestionar y mantener un espacio de comunicación virtual.
- Comunicar con personas de diferentes partes del mundo para intercambiar y expresar ideas, informaciones, experiencias y trabajos.
- Actualizar y compartir información sobre un tema de interés particular.
- Diseñar y trabajar proyectos en común a través de la colaboración.
- Solicitar u ofrecer ayuda, es decir formular y responder consultas sobre un tema concreto.
- Analizar diversas perspectivas acerca de un tema en particular.
- Anunciar actividades vinculadas a los intereses de los participantes.

3. Foros y enseñanza de la lengua

3.1. Enfoques que respaldan esta práctica comunicativa en el área de lengua

La mayor parte de las personas relacionamos los aprendizajes significativos de nuestra vida con situaciones a menudo vividas fuera de los muros escolares.

Estos aprendizajes informales, situados en contextos comunicativos reales, siguen la lógica y la dinámica de las situaciones sociales de referencia y se escapan a menudo de los temarios estructurados que ofrecen los centros escolares.

El aprovechamiento de los foros en el desarrollo curricular del área de lengua y o de otras áreas, resulta una oportunidad de las mencionadas anteriormente y se vincula con la creación de comunidades digitales de profesores y alumnos que construyen conocimiento lingüístico situado a partir de la co-gestión de tareas acordadas y de final abierto.

La creación de un marco teórico explicativo que respalde estas prácticas de enseñanza y aprendizaje reúne conceptos de diferentes disciplinas, siendo uno de sus principios estructurantes la multidisciplinariedad del campo de referencia (Asencio y Pol, 2002).

A continuación exploraremos algunos conceptos teóricos de especial utilidad para explicar el paradigma de enseñanza- aprendizaje que respalda el uso didáctico de los foros.

- El concepto de zona de desarrollo próximo: el foro es ante todo un espacio de interacción discursiva. Su uso educativo se respalda en la noción vygotskiana de interacción entre sujetos que traen diferentes niveles de experiencia cultural y lingüística al entorno virtual. En tal sentido presupone una naturaleza social específica y un proceso a través del cual los intercambios lingüísticos y culturales crean una zona de desarrollo próximo (ZDP)

que también es considerada en la instrucción asistida por ordenador (IAO), en Vigotsky (1978, 1981, 1987).

- El concepto de conocimiento situado: el foro como entorno virtual permite la construcción de un «conocimiento situado» ya que se caracteriza por ser un contexto comunicativo real para la escritura y lectura. El conocimiento lingüístico situado es aquél que se propone mayor conexión con el conocimiento previo del aprendiz, la puesta en juego de concepciones personales, la aplicación de los propios discursos en ámbitos distintos de la realidad (Borrás, 1997). Los alumnos que leen y escriben en un foro lo hacen desde intereses personales, negociados cooperativamente con los miembros de la comunidad virtual, con autonomía de tiempos y espacios y accediendo a la práctica de los distintos recursos que ofrece la red: navegar, bajar documentos para aportar al foro, conversar en otro momento acordado a través del uso del chat con miembros del foro, entre otras posibilidades.
- La integración de los conceptos de conocimiento y aprendizaje informal y formal: el foro funciona como un escenario o continente informal de enseñanza- aprendizaje donde es posible: la negociación e intercambio escrito de significados sobre temas y contenidos significativos para los participantes, la presencia de una motivación intrínseca y extrínseca contingente, una regulación interna de las intervenciones a partir de la presencia de consensos entre el alumnado y el profesorado, una mayor implicación comunicativa y emocional en las actividades (Asencio y Pol, 2002).

Cuando el foro es abordado como contenido específico requiere ser insertado como aprendizaje formal y escolarizado a efectos de sistematizar situaciones de producción, comprensión y reflexión metalingüística sobre este género en particular.

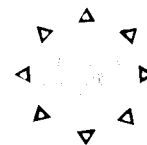
- El concepto de conocimiento compartido y colaborativo: el foro puede activar el trabajo colaborativo en el aprendizaje de la lengua a partir del sostenimiento de un espacio de discusión compartido y la reflexión crítica sobre las propias producciones comunicativas y lingüísticas que se dan en el mismo.

Varios autores y entre ellos Edwards y Mercer (1994) ha planteado la importancia de la discusión en grupos pequeños en el aprendizaje en general y en el aprendizaje de la lengua en particular. Esta dinámica supera en gran medida el modelo comunicativo más extendido en las aulas convencionales y descrito por Sinclair y Couthard (1975) bajo la denominación de IRF (iniciación, respuestas y seguimiento o evaluación del profesor), el cual impide potenciar la negociación de significados entre aprendices en la construcción del conocimiento. Desde una perspectiva vygotskyana los procesos cognitivos emergen de la interacción entre individuos. Es decir, el desarrollo cognitivo se origina en el plano interpsicológico. A través de un proceso de apropiación lo que se ha originado en la esfera social pasa a ser representado intrapsicológicamente, esto es, dentro del individuo (Vygotsky, 1979).

3.2. Posibilidades que ofrecen los foros para el aprendizaje de la lengua y literatura.

Las posibilidades ofrecidas por las tecnologías de la comunicación al campo didáctico no pueden por sí mismas ser juzgadas como positivas o negativas. Son los usos que se ponen en marcha los que determinan en gran medida estos resultados.

Nos inclinamos por proponer usos críticos-transformadores (García Bautista, 1994), entendidos como aquéllos que asumen los profesores cuando enfatizan en el análisis crítico de los contenidos y estructuras de los géneros que incorporan en el currículum. Estos usos atienden a aspectos discursivos, culturales y profundizan



en el análisis ideológico de la tecnología utilizada entendiendo a la misma como proceso y producto socio cultural en un determinado contexto histórico y cultural.

La incorporación crítica de los foros en la enseñanza secundaria presenta por lo menos dos dimensiones didácticas interesantes. Son continentes de aprendizaje de la lengua desde temáticas y proyectos provenientes de las distintas áreas curriculares.

Constituyen, por otra parte, contenidos lingüísticos y comunicativos específicos en la medida que el profesorado los incluya como géneros discursivos propios de la sociedad actual, que deben ser paulatinamente analizados en sus aspectos pragmáticos, discursivos, lingüísticos y gramaticales.

Exploramos a continuación posibilidades didácticas desde las dos dimensiones comentadas anteriormente.

a. Como continentes de interacción lingüística permiten a docentes y alumnos de las distintas áreas:

- Generar intervenciones lingüísticas relacionadas con diversos dominios del saber en el tiempo y oportunidad que su actividad diaria les permite.
- Atender inquietudes comunicativas y dudas sin aparente límite de tiempo «fuera de clase». El foro permite al docente individualizar las preguntas y respuestas hacia los estudiantes: salirse de la lista para atender a un estudiante y discutir «privadamente» (uno a uno) algún asunto particular.
- Afianzar la expresión de ideas personales al contar con un espacio privado para reflexionar, organizar y comunicar dudas y certezas.
- Estimular y desarrollar el pensamiento creativo a través de la solución de problemas comunicativos planteados en el foro.
- Consultar a través de la lectura diferentes fuentes de información para responder a preguntas planteadas por los diferentes miembros del foro.
- Compartir la información con otros colegas y alumnos de comunidades de aprendizaje de diversos lugares del mundo.
- Enviar documentos de estudio (de profesor a alumnos, de alumno a profesor y de alumno a alumno).
- Mostrar a todos los participantes las opiniones del otro, observar argumentos y contra argumentos respecto a ciertos contenidos y temas, valorar la diversidad de perspectivas para la comprensión de la realidad.

b. Como contenidos lingüísticos y comunicativos específicos permiten al profesorado de lengua:

- Producir comunicaciones escritas para foros de interés previa planificación y revisión de las mismas en el aula.
- Revisar y reescribir en agrupamiento variables comunicaciones escritas extraídas de los foros.
- Analizar el foro como género electrónico.

Para facilitar el análisis y a modo de ejemplo, presentamos algunas variables de reflexión estructuradas en dos niveles articulados entre sí: a) Aspectos pragmáticos o situacionales; b) Aspectos discursivos: interlocutivos, enunciativos y temáticos y c) Aspectos gramaticales.

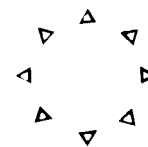
a. Aspectos pragmáticos o situacionales:

- ¿En qué contextos comunicativos se insertan los foros?
- ¿Cómo influye el entorno virtual en las características de este género discursivo?

- ¿Quiénes son los participantes y qué características socioculturales pueden observarse en los mismos?
 - ¿Aparecen indicios temporales y espaciales que sitúen las enunciaciones de los participantes?
 - ¿Cómo se identifican los participantes en el foro? ¿Qué elementos utilizan para auto nominarse?
 - ¿Qué finalidades comunicativas pueden observarse? ¿Son directas o indirectas?
 - ¿Qué componentes culturales y sociales aparecen como comunes entre los participantes?
 - ¿Qué rituales de apertura formas, de cortesía y tratamiento se observan en las intervenciones de los participantes?
- b. Aspectos discursivos:
- ¿En qué contextos comunicativos se insertan los foros?: portales de la *web*, publicaciones digitales, campus y congresos virtuales, otros...
 - ¿Qué papeles comunicativos juegan los distintos interlocutores?: gestión de temas, aserción, pregunta, validaciones de acuerdo o desacuerdo, demandas de validación, respuestas, otras.
 - ¿Cómo se desarrolla la interlocución? ¿El foro es abierto o cerrado? ¿Hay moderadores o no?
 - ¿Está ligado a una lista o no? ¿Qué otras características puedan observarse?
 - ¿Qué tipos de temas aparecen? Enunciar los mismos.
 - ¿Se mantiene o varía la estructura temática a lo largo de los debates? ¿Cómo se relaciona este aspecto con la presencia o ausencia de moderadores?
 - ¿Se plantean tópicos, argumentos, personajes prototípicos vinculados con el contexto en el cual se inserta el foro y/o con el perfil de la comunidad virtual que se basa en el mismo?
 - ¿Qué tramas comunicativas pueden observarse en las intervenciones de los participantes?
 - ¿Qué modalidades enunciativas pueden observarse en las intervenciones de los participantes?
 - ¿Qué tipo de variedades y registros se emplean?
- c. Aspectos gramaticales:
- ¿Se observan usos terminológicos específicos y ligados al género? ¿Cuáles?
 - ¿Qué características se observan en los usos sintácticos? ¿Se plantea la hibridación de usos orales y escritos?
 - ¿Se observan marcas ortográficas propias de la comunicación mediatizada por ordenador? ¿Cuáles?
 - ¿Se observan manipulaciones gráficas propias de la expresión de emotividad? ¿Cuáles?

4. Criterios de aprovechamiento didáctico de los foros en el área de lengua

Para que los foros funcionen educativamente es necesario que se elabore una estructura didáctica en torno a los mismos, es decir, que cuenten con una plani-



ficación congruente con los objetivos educativos de formación. La incorporación del género foro electrónico en la educación lingüística y también en las demás áreas del currículum nos lleva a pensar prácticas mediadoras de parte de los docentes y una incorporación consensuada en el ámbito de los proyectos curriculares de centro. Ofrecemos a continuación criterios generales para orientar la tarea de profesores y alumnos.

- Desarrollar un acceso crítico al foro analizando al mismo desde diversos puntos de vista: vinculares, comunicativos, lingüísticos, socioculturales, etc.
- Proponer el uso de los foros atendiendo a los intereses reales de los adolescentes y canalizar a través del mismo proyectos que resulten significativos para ellos desde las distintas áreas curriculares.
- Complementar el trabajo con los géneros analógicos y digitales, procurando un equilibrio en el uso didáctico de los mismos.
- Utilizar los foros como estrategia de ampliación de la comunidad académica de referencia de los alumnos, generando intercambios con compañeros de distintos lugares del mundo y estimulando el trabajo cooperativo.
- Sistematizar el análisis de los foros como contenidos comunicativos y lingüísticos específicos.
- Facilitar el acceso de los alumnos a foros de temas y ámbitos crecientemente variados.
- Proponer el uso educativo del foro como estrategia incorporada a lo curricular y planificada sistemáticamente en el centro.
- Equilibrar actividades de uso del foro y análisis de intervenciones en los mismos con otras actividades centradas en entornos analógicos.
- Ayudar a los alumnos a:
 - Descubrir la potencialidad de los foros para el aprendizaje del idioma.
 - Explorar sus propios criterios de selección y de articulación de información en el marco de los foros.
 - Desarrollar estrategias de participación en los foros, estableciendo objetivos curriculares previamente.
 - Recuperar textos de la Red para efectuar tareas de análisis, traducción, reflexión gramatical.
 - Crear sistemas personales de ordenación y gestión de la información digital seleccionada en los foros.
 - Protagonizar procesos de escritura colectiva a través del uso de los foros.
 - Analizar críticamente las producciones emergentes de los foros.
 - Desarrollar actitudes responsables y respetuosas para con las producciones propias y ajenas en el marco de los foros.

Identificar en el espacio globalizado de los foros los rasgos personales de identidad desde los cuales cada uno se dispone para interactuar con los otros, como así también los rasgos comunes.

A continuación proponemos cinco alternativas de trabajo que permiten incorporar el foro con su potencial educativo en los Centros de Educación Secundaria en distintas áreas del currículum.

5. Cinco prácticas alternativas para las aulas de secundaria

Práctica 1: La red de intercambio

Objetivo:

Participar en foros de adolescentes para intercambiar conocimientos o proyectos sobre temas que se estén desarrollando en el marco del desarrollo curricular del centro.

Descripción:

Esta alternativa puede aplicarse desde cualquier área y resulta interesante para que los adolescentes intercambien a través del foro con compañeros de distintos lugares del mundo y compartan saberes y posibles proyectos escolares, ampliando su comunidad académica de referencia: el aula y el centro.

Actividades:

- * Cada grupo selecciona un tema de investigación.
- * Navega en Internet y agenda un listado de foros vinculados al tema en cuestión.
- * Se ponen en común en el aula el resultado de los intercambios sostenidos por los distintos miembros del grupo.
- * Se construye y socializa en el aula una red de personas que trabajan los temas en cuestión en distintos lugares del mundo.
- * Se reflexiona sobre los beneficios de esta red a los efectos de la comunidad académica y sus objetivos.

Práctica 2: ¿Cómo nos comunicamos en el foro?

Objetivo:

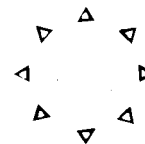
Reflexionar y estudiar los procesos comunicativos que se operativizan en los foros de adolescentes.

Descripción:

Esta alternativa se orienta al análisis de los usos comunicativos que tienen lugar en los foros. Puede trabajarse desde el área de lengua, articulando con otras áreas.

Actividades:

- * Cada grupo de alumnos navega en Internet, ingresa a foros de distintos temas.
- * Captura usando Alt Impr Pant intervenciones de foros e imprime las mismas para ser compartidas y analizadas en el aula.
- * Se intercambian los textos de los distintos grupos y se acuerda una guía alternativa de análisis.
(se pueden tener en cuenta las propuestas presentadas en el apartado 2.2 del presente trabajo).
- * Cada grupo elabora y presenta un informe escrito del análisis realizado.
- * Se debaten las conclusiones de los distintos grupos.



Práctica 3: ¿Quiénes somos en el foro?

Objetivo:

Reflexionar acerca de las identidades que se manifiestan en los participantes de los foros.

Descripción:

Esta alternativa resulta valiosa para ser abordada desde el campo de la Psicología, la Formación Ética y Ciudadana, la Filosofía e intenta someter a análisis las denominaciones y los roles asumidos por los adolescentes que participan en los foros procesos vinculados a la construcción de la identidad.

Actividades:

- * Cada grupo de alumnos navega en Internet, ingresa a foros de distintos temas.
- * Captura usando Alt Impr Pant intervenciones de foros e imprime las mismas para ser compartidas y analizadas en el aula.
- * Se intercambian los textos de los distintos grupos.
- * Se analizan en grupos de cuatro o cinco integrantes los siguientes aspectos:
 - ¿Cómo se presentan los participantes en los foros?
 - ¿Qué rasgos de identidad se evidencian?
 - ¿Qué aspectos se muestran a los otros y qué aspectos se ocultan a los otros?
- * Organizar a partir de las conclusiones una mesa redonda sobre el tema en el centro.
- * Realizar la mesa redonda con el aporte de los distintos grupos. Se pueden incorporar también invitados externos especialistas en el tema y/o usuarios habituales del género en cuestión.

Práctica 4: ¿Cómo y para qué participamos en los foros?

Objetivo:

Reflexionar sobre el foro como modalidad de participación e intercambio social, considerando aspectos positivos y limitaciones que presenta.

Descripción:

Esta alternativa resulta valiosa para ser abordada desde las áreas de Lengua, Comunicación, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, la Filosofía e intenta analizar el foro como espacio de participación en el marco y en confrontación con otros espacios de comunicación y participación que existen en la sociedad: medios masivos de comunicación, instituciones.

Actividades:

- * Cada grupo de alumnos navega en Internet, ingresa a foros de distintos temas y observa detenidamente los mecanismos de participación que se dan en el mismo.
- * Se discuten y analizan las siguientes preguntas en forma grupal:
 - ¿Porqué participar en los foros?
 - ¿Para qué participar en los foros?
 - ¿Con quién participar en los foros?

¿Con qué temas participar en los foros?

¿Qué tipo de debates predominan? ¿Por qué? Elaborar posibles argumentos al respecto.

¿En qué otros ámbitos sociales es valioso participar? ¿Por qué?

¿Qué limitaciones y posibilidades tienen los foros como ámbitos de participación social?

- * Se confrontan los puntos de vista de los distintos grupos de alumnos en un debate.
- * Se construyen conclusiones colectivas.
- * Se elabora en grupos de cuatro o cinco integrantes un folleto en el cual se expliciten los aspectos positivos y se sugieran a la población medidas preventivas respecto al uso de los foros.
- * Se comparten las producciones de los distintos grupos en el interior del Centro.

Práctica 5: Actitudes y valores en el foro

Objetivo:

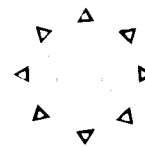
Identificar y apreciar la pluralidad de comunidades sociales a las que pertenecen los usuarios de los foros, valorando las situaciones de diversidad lingüística y cultural que se presentan.

Descripción:

Esta propuesta resulta valiosa para ser abordada desde el campo de las ciencias sociales, la lengua e intenta analizar el foro como espacio que refleja la diversidad de sujetos y contextos de un mundo complejo.

Actividades:

- * Cada grupo de alumnos navega en Internet, ingresa a foros de distintos temas.
- * Captura usando Alt Impr Pant intervenciones de foros e imprime las mismas para ser compartidas y analizadas en el aula.
- * Analiza los siguientes aspectos, entre otros:
 - Origen de los participantes.
 - Prácticas culturales que se evidencian.
 - Casos dilemáticos que se presentan.
 - Actitudes o preconcepciones de: rechazo/discriminación por: nacimiento, sexo, religión, opinión, condición o circunstancia personal o social, etc.
 - Actitudes de solidaridad, construcción, crítica, tolerancia, discrepancia.
- * Valora hasta qué punto el foro comunica e integra sociedades en un mundo intercultural y complejo o genera nuevas exclusiones y desigualdades.
- * Realiza un comentario crítico sobre los aspectos anteriores, para debatir sus puntos básicos.
- * Comparte las producciones escritas de los distintos grupos.



6. Balance y perspectivas:

Este artículo expone ideas iniciales acerca del análisis de los procesos comunicativos en los foros. Hace falta profundizar mucho más en esta línea de investigación, tanto desde aspectos lingüísticos como didácticos.

Desde el punto de vista de las prácticas docentes, los foros son portadores de diversas posibilidades didácticas para las distintas áreas del currículum, pero ninguna tecnología se basta a sí misma y por ello se debería construir una pedagogía de los géneros digitales cuya finalidad no sea simplemente reemplazar los soportes y géneros analógicos sino más bien articular ambos con creatividad y espíritu crítico en el marco del desarrollo curricular de los Centros.

Los profesores somos actores claves de este proceso y estamos desafiados a revisar profundamente nuestras prácticas. Nos imaginamos algunas perspectivas:

- * Conocer y respetar los hábitos de consumo comunicativo de nuestros alumnos.
- * Mantener una actitud abierta e investigadora hacia los nuevos usos textuales que circulan en la red, desbordando las tipologías tradicionales.
- * Generar proyectos didácticos que contextualicen el uso del foro en el ámbito del desarrollo curricular de los Centros en forma sistemática.

Como mediadores didácticos, tenemos varios aspectos favorables para avanzar en estas líneas y otros complejos de sortear: el tiempo limitado de la hora de clase, los escollos organizativos de los centros para flexibilizar tiempos, espacios y agrupamientos, la carencia de equipamiento tecnológico, la ausencia de formación docente continua para abordar estas nuevas tareas en el profesorado.

Por lo anterior, visualizamos la incorporación de los géneros digitales, particularmente el foro, como un proceso cooperativo, gradual, inclusivo y ajustado a las particularidades de cada contexto educativo. Acordamos con Ferrés (2000) cuando provoca al profesorado a sintonizar con unos alumnos modelados por la cultura del espectáculo, como una de las condiciones centrales para ser educadores eficaces en la encrucijada comunicativa y cultural que nos toca afrontar actualmente.

Referencias

- AGUADED I, CONTIN, S. (coord.) (2002): *Jóvenes, aulas y medios de Comunicación*. Buenos Aires. Editorial La Crujía.
- ASENCIO, M. y POL. E (2002): *Nuevos escenarios en educación*. Buenos Aires, Editorial Aique.
- BARTOLOMÉ, A.R. (1999): *Nuevas tecnologías en el aula. Guía de supervivencia*. Barcelona, Ed. Gráo.
- BORRAS, I (1997): «Aprendizaje con la Internet: una aproximación crítica», en *Pixel Bit* 9. Edición Electrónica. URL: <http://www.us.es/pixelbit/pixelbit.html>
- CABERO, J. y MARTÍNEZ, F. (1995): *Nuevos canales de comunicación en la enseñanza*. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces.
- CABERO, J. (1994): «Nuevas tecnologías, comunicación y educación», en *Revista Comunicar* 3; 14-25.
- CASSANY, D. (2000): «De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición», en *Lectura y Vida*, 21 (4);6-15.
- CAZDEN, C. (1991): *El discurso en el aula*. Barcelona, Paidós.

- EDWARD, D. y MERCER, N. (1994): *El conocimiento compartido*. Barcelona, Paidós.
- FERRÉS, J. (2000): *Educación en una cultura del espectáculo*. Barcelona, Paidós.
- FERREIRO, E. (2001): *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México, Fondo de Cultura Económica.
- LEVIS, D. y FERRER, M. (2000): *¿Hacia la herramienta educativa universal?* Buenos Aires, Ediciones La Crujía.
- PIÑOL, M. (2002): *Espan-I, Un Foro de Debate en la Internet sobre la Lengua Española*. Barcelona, Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona, Departament de Filologia Hispànica (Sección de lengua) <http://elies.rediris.es/elies/>
- RIFKIN, J. (2000): *La era del acceso*. Buenos Aires, Ed. Paidós.
- TIFFIN, J. y RAJASINGHAM, L. (1997): *En busca de la clase virtual*. Barcelona, Paidós.
- VIGOTSKY, L. (1978): *Mind in Society: the development of higher psychological processes*. Londres, Harvard University Press.

Silvia Andrea Contín
Instituto Superior de Formación Docente de Puerto Madryn (Argentina)
Correo Electrónico: scontin@infovia.com.ar