

Coordinador:

Julio Benigno Fernández García

AUTORES/AS:

Julio Benigno Fernández García

Asesor Técnico Docente de la Consejería de Educación y Ciencia

Jose Manuel Ania Palacio

IES Cerdeño

María Estela Alonso Alonso

Programa de Escuelas Viajeras - EEI Peña Careses

Esteban González González

C.P. Parque Infantil (Oviedo)

Blanca Esteban Cadierno

C.P. Baudilio Arce (Oviedo)

Ana Jesús Fernández García

C.P. Los Campos (Corvera)

María del Mar Rodríguez Martínez

C.P. Los Campos (Corvera)

Ricardo Soberano Hoyos

Cultura Tradicional Asturiana

Aida Rodríguez Fernández

Cultura Tradicional Asturiana

Diego Casado Camiña

Cultura Tradicional Asturiana

Marcos Villanueva Lasa

Cultura Tradicional Asturiana

Servando Lana Feito

Programador multimedia

Colección:

Materiales de Apoyo a la Acción Educativa

Serie:

Asturias, espacio educativo

Edita:

Consejería de Educación y Ciencia.

Servicio de Innovación y Apoyo a la Acción Educativa

Area de Apoyo a la Acción Educativa.

Diseño:

Publidisa

Imprime: Gráficas Rigel, S.A.

Depósito Legal: **AS-04673/2004**

I.S.B.N.: **84-689-0727-8**



ESCUELAS VIAJERAS DE ASTURIAS 2006 - 2007



**GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN ACADÉMICA E
INNOVACIÓN**

“Asturias Espacio Educativo” es un Programa de Apoyo a la Acción Educativa impulsado por el Servicio de Innovación y Apoyo a la Acción Educativa de la Dirección General de Ordenación Académica e Innovación.

ENTIDADES COLABORADORAS

- Teatro Campoamor
- Autoridad Portuaria de Gijón
- Lonja de Gijón
- Arzobispado de Oviedo
- Museo de Bellas Artes de Asturias
- Ayuntamiento de Carreño
- Ayuntamiento de Llanes
- Agencia Regional de Consumo
- Museo de la Minería de Asturias
- Museo del Ferrocarril y Museo del Pueblo de Asturias
- Fundación Oso de Asturias
- C.P. Parque Infantil (Oviedo)
- C.P. La Carriona (Avilés)
- C.P. El Parque (Blimea)
- C.P. Río Sella (Arriondas)
- Camping Deva Gijón
- Llagar Trabanco (Gijón)

Desde la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias les damos la bienvenida al programa de Escuelas Viajeras de Asturias y les deseamos una agradable y provechosa estancia entre nosotros.

Iniciado el viaje del grupo y fuera del Centro Educativo, el Programa de "Escuelas Viajeras de Asturias", sigue siendo sobre todo y ante todo "Escuela". Se trata de una acción que pretende fomentar la Educación en Valores basada en el respeto, la tolerancia y la autoestima, a través de las relaciones, la comunicación y la convivencia entre escolares de diferentes CC.AA. y con escolares asturianos.

Para ello, hemos preparado una serie de itinerarios, que incluyen un conjunto de actividades de marcado carácter educativo, en un intento de aproximación al conocimiento de la realidad del Principado de Asturias.

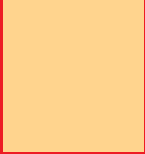
Igualmente, hemos dispuesto una serie de recomendaciones y apoyos a los centros asturianos que visitan otras CC.AA. y a los Centros de otras CC.AA. que visitan Asturias, con el fin de que puedan obtener el máximo rendimiento educativo.

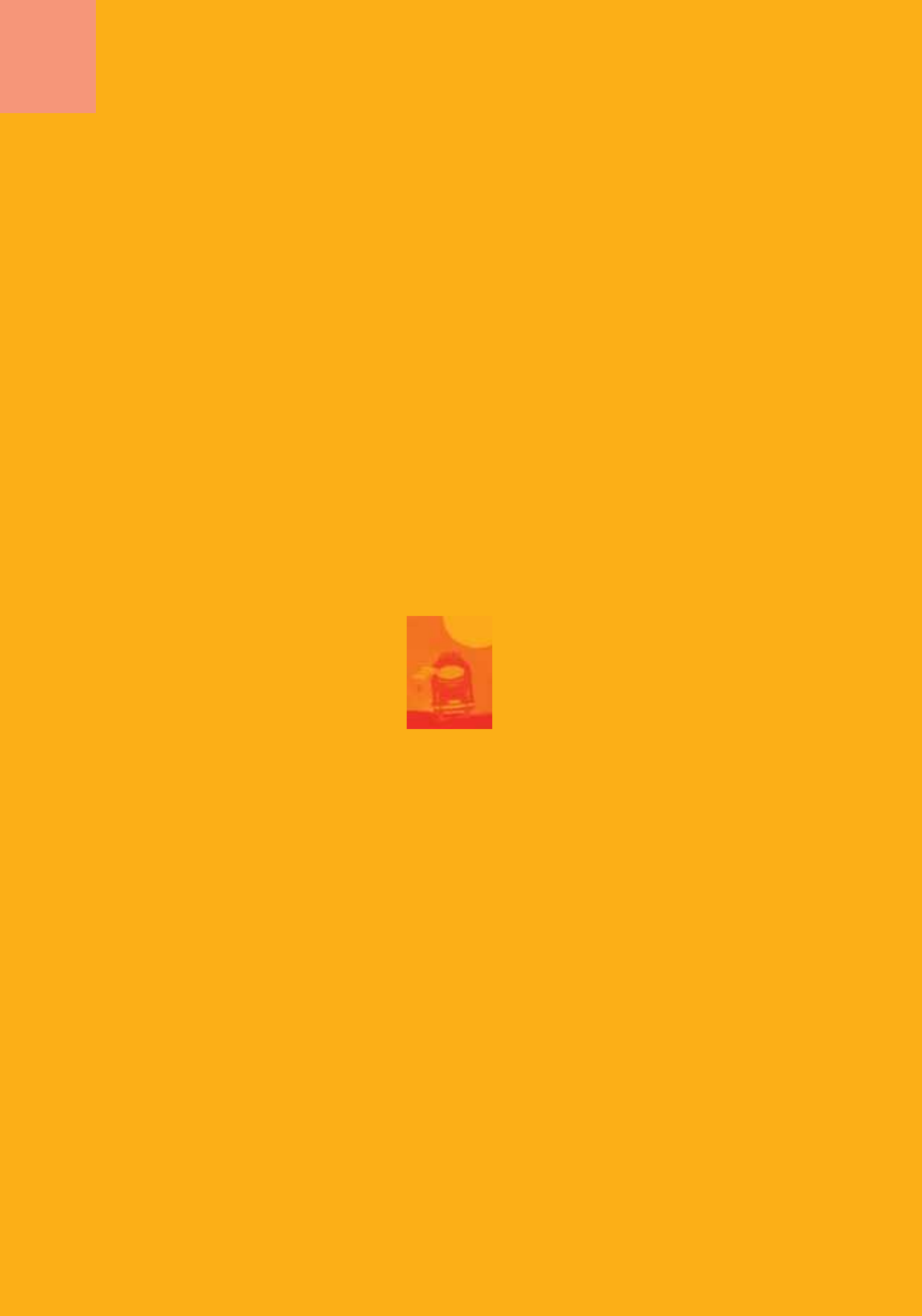
Esperamos que las actividades diseñadas sean del máximo agrado y provecho para que los escolares que nos visitan adquieran una idea aproximada de nuestras costumbres, cultura, lengua, folclores, naturaleza, industria y de cualquiera de los aspectos más importantes que nos caracterizan.

Además, es nuestra intención seguir construyendo y mejorando el Programa, por lo que nos resulta necesaria su colaboración y sus aportaciones en el proceso de evaluación que se ha establecido.

Asturias, Febrero 2007

José Luis Iglesias Riopedre
CONSEJERO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA





JUSTIFICACIÓN

1

1.1. Breve historia

El Programa de Escuelas Viajeras surge como una iniciativa del Ministerio de Educación y Ciencia en el año 1983, comenzando a desarrollarse de forma experimental en varias Comunidades, entre ellas Asturias, en el año 1984.

El Programa nace con una vocación clara, de enmarcar las actividades en el proceso educativo y como un recurso importante para la Educación en Valores.

Se elaboró, en cada cabecera de ruta un Proyecto General que sirvió de marco referencial y que orientó y justificó las decisiones que se adoptaron en el modelo didáctico.

En el año 1996 el M.E.C. decide que la E.V. permanezca en el último ciclo de Educación Primaria. Esta decisión y la necesidad de adecuar los diseños y objetivos a la progresiva implantación de la LOGSE hizo necesario una revisión del Programa.

Actualmente, es fruto del convenio firmado entre la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias y el Ministerio de Educación y Ciencia.

El Programa de Escuelas Viajeras de Asturias ha tenido desde el principio un diseño propio, lo que ha supuesto la elaboración y revisión continua de todas las acciones y actividades. Goza de la trayectoria y experiencia acumulada y una renovada propuesta metodológica basada en la evaluación continua que nos permite ir mejorando progresivamente las propuestas didácticas, la coordinación, organización y los recursos.

1.1. Momento actual

En el momento actual el eje vertebrador del Programa “Escuelas Viajeras de Asturias”, es la Educación en Valores, que planteada de forma explícita se concreta a través de las actividades programadas para el desarrollo de las rutas educativas y las actividades de ocio, trabajando en el campo de las actitudes y el desarrollo de capacidades para un mejor desenvolvimiento en la vida cotidiana.

Entendemos pues el Programa como un recurso para la Educación en Valores, tomando como eje de organización global de las actividades la Dimensión de Transversalidad, haciendo especial hincapié en objetivos de Educación para la Salud, Educación Ambiental, Coeducación, Educación del Consumidor, Educación Vial, etc.

1.3. Finalidad educativa y social

El Programa, se plantea como una actividad complementaria, que tiene una clara finalidad educativa, ya que Escuelas Viajeras de Asturias es ante todo y sobre todo Escuela. La Escuela diaria, trasladada a otra realidad cultural, social, lingüística, ambiental, etc., que vive, se relaciona, viaja y experimenta nuevas situaciones de aprendizaje en el marco de una cuidada programación que quiere llevar a la práctica la Educación en Valores, como base para la convivencia y las relaciones humanas.

Si bien la finalidad educativa de Escuelas Viajeras es apoyar en la acción docente al profesorado de Primaria, en sus objetivos de contribuir al desarrollo integral de la personalidad de los futuros ciudadanos y ciudadanas, desde nuestra Comunidad Autónoma, proponemos un Programa que se inspira en tres elementos importantes a saber:

- El conocimiento y comprensión integral del Principado de Asturias: su historia, su patrimonio, su cultura, su lengua, sus gentes, sus costumbres, sus recursos, etc.
- El fomento de los valores básicos: convivencia, cooperación, respeto, tolerancia, etc., en un clima que favorezca el descubrimiento de la amistad entre el alumnado y profesorado, aceptando las diferencias culturales, lingüísticas, etc. de cada grupo y de cada persona.
- Trabajo minucioso en el campo de las actitudes y el desarrollo de capacidades personales, que deben estar presentes en el entorno cotidiano de escolares y en todo momento, ya que de cualquier momento, de cualquier experiencia, de cualquier situación debe derivarse un aprendizaje positivo.

Además el Programa tiene una clara vocación social y de compensación, ante aquellas situaciones o realidades en las que se brindan pocas oportunidades fuera del Sistema Educativo.

Para ello se ofrece al profesorado participante, a través de este material, la posibilidad de conocer de antemano aspectos importantes de nuestra organización, y programación, para la preparación previa de la actividad, que debe conducir a un mejor aprovechamiento de la visita a Asturias.

CARÁCTER INTERISNTITUCIONAL E INTERSECTORIAL DEL PROGRAMA

2

Programa de colaboración mediante convenio entre la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias y el Ministerio de Educación y Ciencia, en el que intervienen profesionales de distintos ámbitos.

2.1. Profesionales y Agentes Sociales que intervienen

- Jefe del Servicio de Innovación y Apoyo a la Acción Educativa.
- Coordinadora Apoyo Acción Educativa.
- Coordinador del Programa.
- Dos ayudantes de coordinación.
- Un solo profesor/a acompañante por cada grupo de 15 alumnos/as., y en casos excepcionales dos.
- Personal auxiliar dependiente del Camping Deva Gijón.
- Profesorado de Centros Asturianos y personal laboral que colaboran en el desarrollo de actividades y tareas diversas..
- Equipos directivos y personal de los comedores escolares de los colegios colaboradores.
- Estudiosos y profesionales del folclore tradicional asturiano.

2.2. Funciones y competencias

- **Del Coordinador:**

Se encarga de:

- Diseño y planificación de las rutas.
- Coordinación con todas las Instituciones, organismos y entidades que colaboran en el Programa.

- Velar porque las actividades se ajusten a las directrices generales del Programa.
- Definir las líneas metodológicas.
- Coordinar el trabajo de los ayudantes de coordinación para el desarrollo de las rutas.
- Elaborar y facilitar los materiales necesarios para el desarrollo de las rutas.
- Establecer las secuencias de desarrollo.
- Comunicarse con los Centros participantes antes de su incorporación a las rutas y remitirles la documentación básica necesaria para la preparación previa.
- Conocer las características del alumnado, con el fin de realizar previamente las adaptaciones pertinentes.
- Preparar y dirigir la reunión de presentación oficial y de acogida de Centros que lleguen.
- Seguimiento diario de las actividades y evaluación al final de cada semana de las actividades que se desarrollan.
- Reuniones de evaluación semanal con el equipo de Escuelas Viajeras, para realizar los ajustes y mejoras que sean necesarios, después de cada semana.
- Gestión económica del Programa.
- Análisis de los cuestionarios de evaluación de profesorado y alumnado y elaboración de una memoria final al terminar cada campaña (primavera y otoño).
- Gestión de la convocatoria pública (difusión, selección y resolución de la convocatoria).
- Reuniones de coordinación, información y entrega de documentación para la organización de las salidas a otras CC.AA.
- Gestión de los billetes de viaje.
- Recepción de memorias finales de cada centro.
- Evaluación en base a esas memorias.
- Definir la formación del profesorado (Plan Regional).

• **Ayudantes de Coordinación de la Consejería de Educación y Ciencia de Asturias:**

Los dos colaboradores dependientes de esta Consejería se encargan del desarrollo de las rutas y las diversas actividades culturales y de ocio.

- Coordinar y llevar a cabo las actividades y visitas diarias.
- Garantizar el cumplimiento de la secuencia de actividades.
- Comunicar al coordinador general cualquier incidencia que pueda surgir en el desarrollo de las rutas.
- Participar de las sesiones de evaluación del equipo de escuelas viajeras dependiente de la Consejería que se realiza cada semana.
- Atender a las necesidades diarias del grupo.
- Desarrollar las rutas y actividades de ocio y tiempo libre.

• **Del profesor/a acompañante del grupo de 15 alumnos/as:**

- Preparar previamente la actividad antes del viaje con el alumnado y las familias.
- Velar por las normas de convivencia y relación, así como el comportamiento del grupo/s, según lo establecido, responsabilizándose del grupo de alumnado.
- Contribuir a crear una buena dinámica y conciencia de grupo.
- Colaborar con el equipo de ruta para el buen desarrollo de la misma.
- Animar permanentemente al alumnado a la participación activa en las actividades.

- Coordinar con el resto de compañeros/as la puesta en común de la tarde y realizar el trabajo específico de grupo que considere necesario en función de los objetivos específicos de su proyecto.
- Sugerir propuestas de mejora.

Según las normas establecidas en la convocatoria de Escuelas Viajeras cada grupo de alumnado vendrá acompañado de un solo profesor/a, que será el responsable del grupo.

Hay casos en que, previa consulta con la Comunidad receptora, podrán ser dos los profesores o profesoras que acompañen al grupo.

2.3. Modelos de participación propuestos

El Programa quiere ser un modelo abierto de participación en el que a partir de unos Centros de interés y unas actividades básicas los tutores puedan desarrollar su propio proyecto y cuaderno de trabajo para el aula, teniendo en cuenta la idiosincrasia de cada zona, centro y grupo de alumnos/as.

La implicación y participación activa del profesorado del Centro en la preparación previa, a partir de las propuestas que se realizan, son claves para el abordaje de la dimensión asturiana desde los distintos campos del saber (Conocimiento del Medio, Música, Lengua, Educación Física, Matemáticas, etcétera).

Se propone además la participación activa del profesorado y alumnado en todas las acciones que se lleven a cabo durante el desarrollo de las rutas.

Escuelas Viajeras de Asturias pretende ser una "Escuela Viva", en la que las acciones se lleven a cabo con el alumnado y no para el alumnado. Y ello resulta esencial para alcanzar el máximo rendimiento y grado de satisfacción.

Se trata de favorecer la reflexión, el espíritu crítico, la adquisición de competencias básicas, el desarrollo y consolidación de capacidades en los alumnos/as participantes como algo esencial para su formación integral.

2.4. Relación y coordinación entre los centros

Es necesario que los tres Centros Educativos que van a compartir la experiencia cada semana con nosotros establezcan, en la fase previa y para la preparación de la visita los contactos que sean necesarios con el fin de:

- Establecer la comunicación entre profesorado y alumnado, por el procedimiento que se considere más adecuado, con el fin de ir creando un clima favorable para el desarrollo posterior de la ruta.
- Acordar aspectos organizativos relacionados con la puesta en común, a realizar al final de cada día de ruta, así como el sistema de trabajo con el alumnado si procede.
- Acordar la preparación de alguna actividad educativa-ocio relacionada con cada Comunidad Autónoma. de origen que pueda ser presentada a los Centros de las otras CC.AA.
- Organizar la fiesta inter-autonómica en la que cada grupo pueda presentar las actividades ya preparadas.
- Acordar el sistema de llamadas telefónicas con las familias, partiendo de las sugerencias realizadas.

2.5. Relación y coordinación con las Consejerías correspondientes

Cada Centro Educativo al que se le ha concedido la participación en el Programa de Escuelas Viejeras, debe ponerse en contacto, en primera instancia con la Consejería de Educación de la que depende la ruta.

Todas las CC.AA. han nombrado un Coordinador/a del programa que será la persona de contacto inicialmente en lo relativo a la organización y gestión de las salidas, así como en las orientaciones generales que cada Centro necesita. El Coordinador/a facilitará la forma de contacto con el Coordinador/a de la Comunidad Autónoma que será visitada.

El segundo paso a seguir por el Centro es ponerse en contacto con el Coordinador de la Comunidad Autónoma que va a visitar, quien a su vez remitirá al Centro Educativo la documentación necesaria para la preparación previa, así como las orientaciones generales que pueden singularizar la Ruta.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS EN QUE SE INSPIRA EL PROGRAMA

3

3.1. Modelo democrático de Educación en valores básicos y universales

Para la elaboración de la Ruta Asturiana, hemos considerado que Escuelas Viajeras es el ámbito idóneo para profundizar en la Educación en Valores desde la perspectiva de los Valores básicos y fundamentos para la convivencia. Proponemos para ello el modelo democrático frente a otros modelos, dando importancia y protagonismo al alumnado.

Se han cuidado y revisado minuciosamente los protocolos de actuación que llevan a cabo cada uno de los profesionales que intervienen directamente en el Programa y se busca el compromiso de todos los participantes.

La convivencia es el eje central de la actividad a partir de la cual se busca el compromiso, respeto, tolerancia y responsabilidad así como el desarrollo de la autoestima y la autonomía personal.

Las actividades sirven para concretar los valores propuestos en forma de capacidades, que a su vez se trabajarán permanentemente a lo largo de la actividad.

3.2. Educación para el desarrollo afectivo, cognitivo, etc.

Dimensión cognitiva y dimensión afectiva también son parte importante para la consecución de los objetivos propuestos en el Programa.

Entendemos que Escuelas Viajeras ofrece las condiciones más adecuadas para potenciar y favorecer no sólo la adquisición de conocimientos, fuera de la propia escuela, sino para las relaciones, para el desarrollo afectivo, social y la convivencia en todas sus posibles esferas, lo que debe contribuir al desarrollo de la personalidad.

3.3. Perspectiva de Género

Se considera muy importante cuidar de manera especial la perspectiva de género. Proponemos para ello impregnar transversalmente el Programa desde la dimensión de igualdad de oportunidades para ambos géneros.

Sugerimos la revisión de los textos, el cuidado del lenguaje y la adecuación de todas y cada una de las actividades que se desarrollen, de manera que se favorezca el cambio cultural y social que resulta necesario en materia de coeducación.

3.4. Objetivos del Programa

La puesta en práctica del Programa pretende contribuir a conseguir entre otros los siguientes objetivos:

- El desarrollo integral de la competencia social y ciudadana del alumnado.
- Fomentar actitudes comprometidas para la necesaria competencia en comunicación lingüística.
- El conocimiento de otras realidades geográficas, históricas, culturales, sociales, económicas, etc., diferentes a la de la CC.AA. de procedencia que permitan desarrollar las competencias culturales y artísticas
- El desarrollo de actitudes y capacidades personales para el desenvolvimiento de la autonomía e iniciativa personal
- Favorecer vínculos de amistad y relación que faciliten el intercambio de experiencias entre gentes de diferentes CC.AA.

3.5. Actitudes a desarrollar

- Gusto e interés por los hábitos de limpieza y alimentación saludable.
- Respeto por las costumbres y hábitos de vida de otras Comunidades y de la propia.
- Sensibilidad y respeto por la conservación del entorno.
- Sensibilidad y capacidad crítica para corregir las desigualdades por razones de edad, sexo, creencias, condición social, etc.
- Participación responsable en la realización de las tareas de grupo y en la toma de decisiones.
- Fomento y valoración del diálogo como instrumento privilegiado para las relaciones y la resolución de problemas.
- Responsabilidad en el cuidado de los lugares visitados.
- Fomento de la seguridad, confianza en sí mismo y autonomía personal.
- Curiosidad, interés y respeto en la observación de animales y plantas.
- Valoración de la gestión adecuada del tiempo de ocio para la satisfacción personal, el desarrollo de la capacidad de creatividad, desarrollo físico y afectivo.
- Cuidado y respeto de todos los servicios utilizados a lo largo de la semana (transporte, museos, comedores, albergue, material de juego y deportivo, material didáctico, etcétera).

CONVOCATORIA

4

4.1. Oferta para Centros del Principado de Asturias

La oferta de convocatoria se hace en las mismas fechas y con los mismos plazos por todas las Comunidades Autónomas, ya que estos plazos vienen establecidos por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Las fechas de convocatoria oscilan ligeramente de unos años a otros pero se puede decir que se produce en el último trimestre del año y el plazo de presentación de solicitudes suele ser aproximadamente de un mes.

Los Centros Asturianos interesados en participar deberán realizar el Proyecto según lo establecido en las bases de dicha convocatoria y podrán solicitar según el orden de preferencia las rutas de las CC.AA. ofertadas.

Una vez finalizado el plazo de presentación de solicitudes, la Consejería de Educación y Ciencia del Principado, convocará la Comisión Provincial de becas y ayudas al estudio que resolverá la convocatoria y propondrá al Ministerio de Educación y Ciencia, los Centros seleccionados y una relación de Centros en reserva, todos por orden de puntuación.

Si por razones diversas, un centro realizase la renuncia a participar, pasaría a la lista de seleccionados el primer reserva y así sucesivamente.

El número de Centros Asturianos que serán recibidos por otras CC.AA. es de 15 entre las dos campañas (primavera y otoño).

4.2. Oferta de Asturias a Centros de otras CC.AA.

El Ministerio de Educación y Ciencia comunicará a la Consejería de Educación y Ciencia del Principado, la relación de Centros propuestos para la Ruta Asturiana, así como los datos de interés correspondientes a estos Centros con el fin de establecer el contacto y la coordinación necesaria.

El número de Centros a los que se concede la participación en la ruta Asturiana es de 15 en la campaña de primavera y 15 en la campaña de otoño.

4.3. El Proyecto

La elaboración del Proyecto debe ajustarse a las bases establecidas en la convocatoria.

Para su elaboración debe tenerse presente que Escuelas Viajeras es un recurso para potenciar el proceso de formación integral de los niños/as, contribuyendo además al conocimiento de las distintas CC.AA. y de sus características peculiares.

En dicho proyecto deben quedar reflejados:

1. Los conocimientos que va a adquirir el alumnado mediante el trabajo previo en el centro y posterior recorrido de la ruta.
2. Los valores que se quieren promover.
3. Actitudes, hábitos y normas de convivencia que se desean potenciar teniendo en cuenta las características del alumnado y sus intereses.
4. Principales capacidades que se quieren consolidar o fomentar.

Si bien es una propuesta genérica, posteriormente debe complementarse y enriquecerse con las orientaciones y aportaciones que se hagan desde la Comunidad Autónoma. que se va a visitar.

4.4. Criterios para la selección de Proyectos

Los criterios para la selección de los proyectos vienen regulados en las bases de la convocatoria:

- Centros ubicados en localidad con población inferior a 5.000 habitantes o que estén situados en zonas de atención preferente o cinturones industriales hasta 2,5 puntos
- Centros que no han participado nunca en esta actividad o no lo han hecho en los últimos tres años hasta 3,0 puntos
- Centros que acojan minorías étnicas y/o culturales en un porcentaje superior al 5% del total de alumnos/as matriculados . hasta 2,0 puntos
- Calidad del proyecto presentado. Puntuación máxima hasta 2,5 puntos

4.5. Plazos

Los plazos para la elaboración del Proyecto y presentación de las solicitudes es aproximadamente de un mes una vez publicada la convocatoria en el BOE y en su caso en los Boletines de las CC.AA.

4.6. Desarrollo en dos campañas: Primavera y otoño

El Programa, convocado para el año natural, se desarrolla en dos campañas a saber, de primavera y otoño.

La campaña de primavera se desarrolla con un margen o diferencia de unas pocas semanas entre los meses de abril y mayo, mientras que la campaña de otoño se realiza en los meses de octubre y noviembre.

Las solicitudes pueden realizarse tanto para una como para otra campaña, teniendo en cuenta que para la campaña de otoño no podrán solicitar grupos que en el momento de la resolución de la convocatoria cursen 6º de primaria.

ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN

5

- **Educación formal:**

La participación en el Programa hace necesaria la elaboración de una propuesta-programa para trabajar en el aula.

- **Informal:**

- La difusión de la iniciativa en los medios de comunicación del centro, locales, comarcales y en cuantos otros se estime oportuno.
- Las colaboraciones externas de los Ayuntamientos, empresas, instituciones, etc. que pueden ayudar al centro a preparar el viaje y facilitar la relación entre los niños/as de las diferentes CC.AA., a la preparación de la fiesta inter-autonómica, etc.

Es necesario el compromiso de Centro, con el apoyo del Claustro y la aprobación del Consejo Escolar.

Además se recomienda su inclusión en el Proyecto Educativo, Proyecto Curricular y Programación General Anual.

- **Educación no formal: Responsables familiares**

- Se recomienda completar la información a las familias una vez que el Centro conoce la concesión de la ruta.
- Los responsables familiares deben autorizar por escrito (modelo de autorización) el viaje, para la realización del itinerario. Dicha autorización quedará archivada en el Centro Educativo.

DESARROLLO

6

6.1. Los Centros de interés

Nuestro planteamiento requiere que los conocimientos referidos al Principado de Asturias se trabaje antes, durante y después de la visita a Asturias.

Los Centros de interés los hemos agrupado en torno a los bloques siguientes.

- Instituciones.
- Relación y convivencia con Centros Asturianos.
- Medio ambiente y desarrollo sostenible: Relieve (litoral, interior, alta montaña), hidrografía (mar, ríos y lagos), naturaleza (bosque autóctono, flora y fauna), actividad humana, etc.
- Sectores de producción: Primario (ganadería, agricultura y pesca), sector secundario (minería e industria) y sector terciario (turismo, comercio y servicios).

- Cultura, tradiciones y folclore.
- Historia y arte.
- Ocio creativo.

Las actividades que se sugieren para abordar los centros de interés, no son actividades cerradas, sino que se plantean a modo de sugerencias básicas para que cada profesor/a tenga las referencias más significativas de la Comunidad Autónoma y pueda preparar el cuaderno de trabajo para el alumnado.

Para el trabajo previo al desarrollo de la visita se sugieren actividades que hagan referencia a los temas que constituyen los Centros de Interés, de manera que en el aula se pueda estudiar y/o analizar la geografía, historia, cultura, tradiciones, economía, medio ambiente, etc.

Los centros de interés se presentan de forma ágil y adaptada, en un tiempo relativamente corto para que el alumnado mantenga la atención, el interés y la capacidad de observación.

6.2. Las rutas

Han sido seleccionadas teniendo en cuenta los objetivos del tercer ciclo de Primaria y las valoraciones y evaluaciones llevadas a cabo con el alumnado y profesorado participante a lo largo de los últimos años.

La puntualidad también forma parte de la estrategia metodológica seguida, para el buen funcionamiento del programa y el cumplimiento de la misma es tarea de todos/as.

6.3. La preparación previa a la salida de campo

Todas las mañanas antes de salir del albergue se realiza una reunión de preparación de la ruta correspondiente a ese día, con la finalidad de conocer las motivaciones e intereses, conocimientos, actitudes, etc., de los niños/as participantes y enmarcar con la mayor precisión posible los objetivos planteados.

Permite además, organizar y planificar la salida y dar orientaciones generales para su desarrollo.

Conscientes de que no todos los Centros participantes, pueden realizar una preparación previa, se prescinde del cuaderno de ruta estandarizado y obligatorio durante el desarrollo de la ruta, dejando su uso a criterio de cada Centro. Para facilitar el trabajo en ruta, desde la organización se les facilitarán diferentes documentos que ayudan a concretar las actividades (fichas, folletos, materiales para el desarrollo de los talleres, etc), cuando así se requiera.

6.4. La puesta en común al regreso

La puesta en común al regreso de cada ruta es uno de los elementos claves de la actividad. Permite hacer un resumen de todas las vivencias y experiencias llevadas a cabo, ayuda a fijar los conocimientos y permite revisar las actitudes y conductas observadas.

Hay tres momentos importantes en la puesta en común:



Visita a la Junta General del Principado

1. La realizada por los Ayudantes de Coordinación responsables del desarrollo de las rutas, con el apoyo del profesorado tutor/a de los grupos.
2. El trabajo de aula llevado a cabo por cada tutor/a o colectivamente en torno a los centros de interés trabajados durante la ruta y que a opción del profesorado pueden trabajarse ahora utilizando el cuaderno del alumno/a.
3. La posibilidad de que cada tutor, si lo considera oportuno, pueda reunirse con su grupo para completar el cuaderno del alumno/a, realizar aquellas matizaciones y/o hacer énfasis en aspectos diversos (convivencia, actitudes, conductas, etc.).

GUÍA PARA LA ORGANIZACIÓN

7

7.1. Entidades responsables y contactos

La Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias es la Institución responsable tanto del diseño como de la organización, gestión, seguimiento y evaluación del Programa.

Dichas funciones se inscriben en las competencias de la Dirección General de Ordenación Académica e Innovación a través del Servicio de Innovación y Apoyo a la Acción Educativa.

Se cuenta con la figura de un Coordinador para el programa que recae en un Asesor Técnico Docente dependiente de dicho servicio.

El equipo humano que trabaja en el programa está configurado por:

- Coordinador del Programa: Teléfono 985 10 86 35
Fax 985 10 86 15
E-mail: juliobfg@princast.es

Para cualquier duda o gestión relacionada con el Programa debe ponerse en contacto con el Coordinador General.

- Una Asesora Técnico Docente encargada del desarrollo de las actividades durante los itinerarios.
- Un/a ayudante de coordinación encargados del desarrollo de las actividades de ocio y tiempo libre.
- Personal de hostelería y servicios dependiente de la Ciudad de Vacaciones "Perlora".
- Personal de comedores escolares y equipos directivos de los correspondientes Centros.

7.2. El viaje

Debido a la actual diversidad de opciones de transporte, parece adecuado conceder ayudas en metálico a los centros destinadas a sufragar los gastos de transporte desde la localidad del centro hasta la cabecera de ruta que les permitan organizar directamente los traslados en los medios de locomoción que consideren más adecuados, así como atender a otros gastos derivados de la preparación de la actividad. El día de llegada a nuestra CC.AA. es siempre de martes en la tarde, preferiblemente a partir de las 17:00 y antes de las 22:00 horas.

Realizada la ruta, el día de salida de Asturias (lunes) se hará en las primeras horas de la mañana.

Los días y horas de llegada y de salida deben comunicarse a la Coordinación al menos con una semana de antelación, con el fin de organizar los servicios necesarios.

Recuerde que antes de iniciar el viaje hacia Asturias deben comunicar al Coordinador de Asturias:

- Hora de llegada a Gijón. (Ficha de horarios e incidencias).
- Número niños y número de niñas para la organización de las habitaciones y nombre del Profesor/a acompañante. (Anexo V).
- Incidencias de salud, avaladas por el correspondiente certificado médico.
- En Gijón les esperamos en la “Estación RENFE Cercanías” para el traslado a la Camping Deva Gijón.
- El día de llegada les ofreceremos una cena caliente.

7.3. Para preparar el equipaje y la ropa

Recuerde a los responsables familiares que el equipaje debe ser ligero, para favorecer el embarque y desembarque en los medios de locomoción. Es recomendable:

- Maleta o bolsa de viaje reducida, a poder ser con ruedas.
- Mochila.
- Cantimplora.
- Toalla

Ropa de cama se les facilitarán por la organización.

La ropa personal debe ser cómoda y suficiente pero no excesiva. Algunas prendas son fundamentales:

- Una toallita para el viaje.
- Ropa interior para la semana.
- Calcetines.
- Chandal/otros.
- Prendas de abrigo: jersey de lana, anorak o prenda equivalente.
- Impermeable: Chubasquero.

El neceser debe incluir: gel o jabón, peine, cepillo de dientes, pasta dental, toallita pequeña y pañuelos.

Calzado: al menos un calzado impermeable para agua y otro más ligero (zapatillas deportivas, etc.).

7.4. Como tutor/a le recomendamos que se encargue de preparar y verificar los documentos que deben acompañar al grupo durante todo el viaje:

- Tarjeta sanitaria o equivalente. En el caso de afiliados a MUFACE debe llevar 2-3 recetas.
- DNI, cuando se disponga. No obstante es recomendable que los responsables familiares les tramiten este documento en el caso de no disponer de él.
- Fotocopia de la cartilla de vacunaciones.
- Cuando exista un problema de salud, que exija un cuidado especial (tratamiento medicamentoso, dieta, etc.), deberá venir acompañado del correspondiente certificado o en su defecto informe médico, donde se especifiquen las pautas a seguir.
- En el caso frecuente de problemas menores (enuresis nocturna, etc.), debe tratarse el tema con la máxima discreción y delicadeza, con el fin de que el niño/a se sienta totalmente integrado entre los iguales. Deben evitarse los comentarios, y ponerse en contacto con el Coordinador. Nosotros dispondremos el resto de medidas para que pueda sentirse cómodo/a.

7.5. Para preparar los documentos que debe llevar el profesorado tutor:

- Anexo V. Listado actualizado de última hora de alumnado y profesorado acompañante.
- Teléfonos de contacto de la familia.
- Certificado médico de acreditación cuando proceda (caso de enfermedad de algún alumno/a que exija atención especial).
- Se recomienda que toda la documentación del apartado 7.4 sea entregada al tutor/a con varios días de antelación a la salida, para evitar los olvidos de última hora.

7.6. Para organizarse en el camping y durante las actividades

- Al levantarse por la mañana hay que recoger todas las pertenencias personales para facilitar la limpieza.
- El uso de los baños y duchas debe hacerse con delicadeza y agilidad, tratando de no molestar al resto de compañeros/as.
- Tanto en las habitaciones, como en los espacios comunes, no está permitido comer.
- El albergue es ahora nuestra segunda casa, hay que cuidarlo: andar despacio, bajar las escaleras con cuidado, cuidar las paredes y los muebles y disfrutar de su decoración y ambiente.
- El entorno y espacios naturales son un entorno que todos y cada uno debemos proteger y cuidar, evitando el arrojar cosas al suelo, respetando las plantas, las áreas de recreo, siguiendo las orientaciones y normas para el uso y disfrute de los diferentes espacios.
- Aseo personal: Es necesario que los tutores estén pendientes del aseo personal de niños/as. La ducha se recomienda sea diaria (en turnos de mañana y tarde) así como la higiene de la boca (sobre todo después de la cena). Antes de ir a la cama siempre hay que cepillarse los dientes y hacer uso del baño.
- También se debe cuidar el transporte utilizado durante la ruta (cuidado del autobús).
- Durante las rutas y actividades no se pueden utilizar los teléfonos móviles. Los familiares no deberán telefonar durante el desarrollo de la actividad salvo causas mayores. El horario recomendado para las llamadas telefónicas es de 22:30 a 23:30 h.
- Se recomienda, que en la medida de lo posible, sean los niños/as quienes telefonen a casa y que los profesorado tutores vayan provistos de teléfono móvil en todo momento.

7.7. Reunión con responsables familiares

- **Aspectos que recomendamos a los tutores para que sean tratados en la reunión con los responsables familiares:**
 - La finalidad educativa de la actividad.
 - La organización de la misma.
 - Los aspectos pedagógicos más importantes, desde la perspectiva de la educación en valores.
 - Los recursos humanos con que se cuenta para su desarrollo.
 - La calidad y gratuidad de la misma. Por tanto se recomienda a familiares, sensatez y equilibrio a la hora de dar dinero a sus hijas/os.
 - La existencia de una póliza de responsabilidad civil y accidentes.
- **Solicitar a los responsables familiares:**
 - Autorización escrita para que el niño/a realice el viaje. Deberá archivarla el propio Centro.
 - Información sobre la posible existencia de problemas de salud, tratando caso a caso y en cierta privacidad.
 - En el caso anterior, certificado médico o documento equivalente que avale lo anterior.

- **Profesionales responsables de la actividad que se ocuparán de los niños/as:**
 - Coordinador del Programa.
 - Ayudantes de Coordinación dependientes de la Consejería.
 - Tutores/as de los grupos visitantes (3).

Todos ellos configuran el equipo de Escuelas Viajeras que debe funcionar coordinadamente y con los mismos criterios, para la buena marcha de la actividad.

RECURSOS

8

8.1. Recursos didácticos

- Fichas de campo y para el trabajo en el aula.
- Fichas de investigación individual.
- Fichas de investigación en grupo.
- Bibliografía sobre Asturias.
- Cuentos.
- Cuentos.
- Material deportivo.
- Juegos tradicionales.
- Juegos de mesa.
- TV.
- Vídeo.
- Ordenador portatil.
- Videoprojector.
- Equipo de música.
- Bibliografía sobre Asturias.
- Mesas de Pin-Pon.
- Página web informativa y de consulta.



Visita al Prerrománico

8.2. Camping Deva Gijón

El lugar de residencia para Escuelas Viajeras es el Camping Deva Gijón que se encuentra en el concejo de Gijón, a 4 km. de su núcleo urbano, por lo que todos los encantos de la ciudad están muy cercanos. Gijón, capital marítima y turística de Asturias, es una ciudad de carácter abierto, ideal para el descanso, la diversión y con una importante oferta cultural.

Dentro de este camping contamos 10 Bungalows con capacidad para 5 personas donde se instalarán alumnado y profesorado

El profesorado se instalará en estos bungalows que para ellos/as estarán totalmente equipados.

Otras instalaciones complementarias con las que se cuenta son:

- Aulas didácticas.
- Sala polivalente para fiestas, juegos etc.
- Comedor y cocina.
- Instalaciones deportivas al aire libre.
- Espacios naturales en un entorno costero muy agradable.

- Teléfono de la centralita del Camping Deva Gijón: Tel.: 985 13 38 48 - Fax: 985 13 38 89
- También se dispone de teléfonos públicos para que los niños/as puedan llamar. Funciona con monedas y tarjeta.

8.3. El menú y los comedores

La alimentación al igual que la higiene y otros aspectos relacionados con la salud forma parte de la Educación para la Salud que desde el programa se lleva a cabo con los escolares.

Los gustos se educan y a comer se aprende comiendo, por eso entre los objetivos figuran que los niños/as adquieran hábitos alimentarios saludables y coman adecuadamente y si algún alimento no es de su agrado, por no haberlo probado nunca, hagan el esfuerzo de degustarlo.

El desayuno y la cena se realizan siempre en el comedor del Camping Deva Gijón y el almuerzo en ruta, cada día en un sitio diferente (comedor escolar, llagar, etc.).

Los principios básicos que rigen la elaboración de los menús se basa en:

- La utilización de alimentos frescos y naturales recién elaborados.
- Que el menú de cada día cumpla los requisitos de "dieta equilibrada", en la que se incorporan todos los principios inmediatos, vitaminas y oligoelementos necesarios: verduras, carnes, legumbres, pescados, leches y derivados, frutas, etc, siendo variado y diferente cada día de la semana.

El régimen alimentario establecido para el programa es:

- Desayuno.
- Aperitivo a media mañana.
- Almuerzo.
- Merienda.
- Cena.
- Picnic para el viaje el día de salida.

A continuación presentamos un ejemplo de menú tipo en los que se basa el planteamiento de promoción de la dieta equilibrada.

MENÚ SEMANAL ORIENTATIVO

Martes

Cena: **Camping Deva** (Gijón)

Horario: Según llegada de los trenes

- Sopa de pescado
- Tortilla Española con ensalada de lechuga y tomate
- Postre a elegir (lácteo o fruta)

Miércoles

Desayuno: leche, cacao, bollería, mermelada, mantequilla, cereales, fruta y zumo

Aperitivo media mañana

14,20 h. Comida: **C.P. La Carriona** (Avilés)

- Lentejas
- Lenguado
- Fruta

18,00 h. Merienda

21,00 h. Cena: **Camping Deva** (Gijón)

- Crema de verduras
- Cinta asada con puré de patatas
- Postre a elegir (fruta o lácteo)

Jueves

Desayuno: leche, cacao, bollería, mermelada, mantequilla, cereales, fruta y zumo

Aperitivo media mañana

14,00 h. Comida: **C.P. El Parque** (Blimea)

- Pote asturiano
- Carne asada con patatas
- Arroz con leche

18,30 h. Merienda

21,00 h. Cena: **Camping Deva** (Gijón)

- Tallarines con ensalada
- Merluza a la romana con ensalada
- Postre a elegir (fruta o lácteo)

Viernes

Desayuno: leche, cacao, bollería, mermelada, mantequilla, cereales, fruta y zumo

Aperitivo media mañana

14,45 h. Comida: Espicha **Llagar Trabanco** (Gijón)

- Ensalada
- Fabada Asturiana
- Helado

18,30 h. Merienda

21,00 h. Cena: **Camping Deva** (Gijón)

- Crema San Germán
- Salmón con mayonesa
- Postre a elegir

Sábado

Desayuno: leche, cacao, bollería, mermelada, mantequilla, cereales, fruta y zumo

Aperitivo media mañana

14,30 h. Comida: **C.P. Río Sella** (Arriondas)

- Paella
- Lubina en salsa verde
- Fruta

17,20 h. Merienda

20,30 h. Cena: **Camping Deva** (Gijón)

- Entremeses variados
- Escalope con patatas y ensalada de lechuga
- Postre: Tarta de almendra

Fiesta Escuelas Viajeras

Lugar: Sala polivalente

Domingo

Desayuno: leche, cacao, bollería, mermelada, mantequilla, cereales, fruta y zumo

Aperitivo media mañana

14,00 h. Comida: **Camping Deva** (Gijón)

- Ensalada mixta
- Pollo asado con patatas
- Flan

18,00 h. Merienda

21,00 h. Cena: **Camping Deva** (Gijón)

- Sopa de lluvias
- Salchichas con huevo y patatas fritas
- Postre a elegir

Lunes

08,00 h. Desayuno: leche, cacao, bollería, mermelada, mantequilla, cereales, fruta y zumo

- Picnic para el viaje

8.4. Algunos apuntes sobre la espicha de la sidra

La gastronomía asturiana destaca por la riqueza natural de sus productos y la tradicional experiencia en la elaboración de los diferentes platos.

Podríamos enumerar gran variedad de productos entre los que destacar los pescados, carnes, quesos, embutidos, productos del campo y postres.

La sidra es un elemento importante en la gastronomía y en la identidad del pueblo asturiano. Es una bebida exquisita, sana y natural que está en esta tierra desde la Edad Media.

Es una bebida que se puede encontrar en las sidrerías más típicas de la región y por supuesto en los llagares donde se elabora, cada vez que se celebra una de las tradicionales fiestas, no falta la sidra.

Además de sabrosa y refrescante, es digestiva y diurética y contiene baja graduación alcohólica (4,5°).

En Asturias podemos encontrar diferentes tipos de manzana de mesa como la de "mingán" o la de "reineteta", pero para la elaboración de la sidra se utilizan otros tipos diferentes (carrió, cristalina, chata, etc.). Todas ellas son jugosas y permiten obtener una "sidra dulce" de sabor singular y muy agradable para acompañar a cualquiera de los platos típicos.

Cada otoño después de la recogida de la manzana, ésta se lleva a los llagares donde se limpia, se "maya" y se prensa para la extracción del mosto que posteriormente será filtrado y permitirá llenar los "toneles".

Allí fermentará a temperatura ambiente en toneles de roble, o en su caso a temperatura controlada en toneles de fibra.

Después de varios meses de fermentación se "espicha" directamente del tonel para su degustación y comprobar que está lista para el consumo.

La espicha es una celebración tradicional a la que se invita a amigos y entendidos en la materia. En torno a este acto social, se convive y relaciona la gente asturiana y suele acompañarse de productos típicos de la tierra: "bollu preñau", "empanada", "lacón", los "frisuelos", etc.

Cuando la sidra ya está en su punto, se embotella para consumirla a lo largo del año.

Es muy interesante y característico el ritual que envuelve a la sidra: Se consume por botellas y el contenido tiene que ser "escanciado", lanzado desde cierta altura para que se airee o "esparme" al chocar contra el vaso. Se escancia en vaso especial que es compartido, es decir, de uso colectivo.

La cantidad que se echa en cada ocasión se denomina "culín" y debe de ser consumido de un solo trago y recién escanciado. Cuando se acaba de beber se tira lo que queda en el fondo por el lugar donde hemos bebido, para limpiar el vaso.

Podemos decir que para los asturianos, la sidra, es símbolo de amistad y camaradería.

En la actualidad ha conseguido la tan ansiada denominación de origen que le otorga, si cabe, más calidad, al ser más rigurosa la elaboración del nectar que se obtiene de nuestra apreciada fruta.

No obstante el alcohol es la droga que más se consume en nuestra sociedad. Por tradición, publicidad y otras razones, hemos aprendido a quitar importancia a su consumo. La realidad es que su ingesta provoca en la población infantil/juvenil: accidentes, peleas, etc.

8.5. Instalaciones deportivas y para el ocio

El **Camping Deva Gijón** cuenta con instalaciones deportivas diversas para la práctica de los deportes:

- Pistas de tenis, Balonmano
- Campo de fútbol
- Tenis de mesa

- Áreas de juegos para niños/as
- Espacios naturales para la observación y estudio del medio natural

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

9

- Del equipo de Escuelas Viajeras
- Del alumno/a
- Profesorado
- Memoria final de los profesores/as participantes

La participación de los alumnos y alumnas en todas y cada una de las actividades, su grado de implicación, satisfacción y los resultados obtenidos, deben ser valorados mediante un sistema ágil, sencillo y de fácil análisis que a su vez esté validado y consensuado entre las CC.AA.

El cuestionario de opinión, anónimo, junto con la entrevista, son los instrumentos utilizados para conocer los resultados obtenidos en opinión de los educandos.

Este sistema de evaluación permite el análisis rápido al final de cada semana, de los resultados obtenidos con el grupo de tres centros, de manera que se establece un feed-back entre la organización y el alumnado que permite introducir mejoras y afianzar los aspectos que hayan alcanzado la máxima valoración.

9.1. Del Equipo de Escuelas Viajeras

El equipo de Escuelas Viajeras se reúne con el Coordinador regularmente con objeto de analizar diversos indicadores relacionados con:

- Los objetivos.
- Las infraestructuras.
- Las actividades.
- Las coordinaciones.
- Los grupos visitantes.

Se utilizan como instrumentos de análisis:

- La observación directa hecha por los miembros del equipo.
- La ficha de incidencias de la semana.
- Los cuestionarios del alumnado.
- Los cuestionarios del profesorado.

Cabe señalar que como consecuencia del seguimiento y la evaluación semanal, dentro de las posibilidades del Programa se introducen cambios si es pertinente para la semana siguiente.

Al final de la campaña y una vez analizados todos los cuestionarios e interpretados los resultados el Coordinador realiza una memoria final de la actividad y se hacen propuestas de mejora para la campaña siguiente.

9.2. Modelos de evaluación para los alumnos/as

OPINIÓN DEL ALUMNO/A PARTICIPANTE

CENTRO EDUCATIVO

LOCALIDADPROVINCIA.....

SEMANA DEL DE AL DE DE 200.....

La Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias y el Ministerio de Educación y Ciencia, quieren conocer tu opinión sobre la utilidad y sobre el grado de satisfacción personal que sientes, después de haber participado en las actividades.

Es necesaria tu colaboración en esta breve sesión de evaluación ya que tus opiniones y las del resto de tus compañeros/as serán tenidas en cuenta en la organización de la campaña siguiente, al igual que lo hemos hecho para la organización de la actual.

Debes rellenarlo sólo/a, sin tener en cuenta la opinión que puedan dar el resto de tus compañeros/as.

Gracias, por tu participación y colaboración.

LA COORDINACIÓN GENERAL

1. ¿QUÉ HAS APRENDIDO?

1.1. Actitudes, valores y normas de convivencia

- | | SI | NO |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Consideras que esta actividad te ha permitido hacer amigos, compartir, respetar, comprender y conocer "cosas"? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Has colaborado para mantener el orden y la limpieza en los lugares en los que has estado? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Has respetado las normas de convivencia? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Enumera, por orden de preferencia 1, 2, ..., lo que ha sido más importante para ti en la realización de la actividad: | | |

hacer amigos

compartir cosas, espacios, juegos...

conocer nuevas realidades

- aceptar las normas
- respetar a los demás, lo que nos rodea y las normas
- otras, escríbelas.....

1.2. Contenidos conceptuales

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| | SI | NO |
| • ¿Has aprendido cosas nuevas sobre la Comunidad visitada? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Te llevas una idea clara de cómo se vive en ella? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Te ha cambiado favorablemente la idea que tenías sobre ella? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

1.3. Procedimiento de trabajo

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| | SI | NO |
| • Antes de venir al viaje, ¿has realizado actividades para conocer la Comunidad visitada? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Has elaborado un cuaderno de ruta? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Te gusta la forma de trabajar en la ruta? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Qué actividades te han gustado más? ¿Por qué ? | | |

2. ¿QUÉ TE HA PARECIDO NUESTRA ORGANIZACIÓN?

	Deficiente	Regular	Buena	Excelente
2.1. Transporte en ruta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2. Centro de residencia				
• Alojamiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Comida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Servicios Generales (teléfono, salas comunes, medios audiovisuales...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3. Otros comedores de ruta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



3. QUIERO DECIR

- Escribe lo que consideres importante, o creas que debemos saber sobre la actividad, la ruta y no te hayamos preguntado; o simplemente te apetezca decirlo.

9.3. Modelos de evaluación para el profesorado

VALORACIÓN DEL PROFESORADO PARTICIPANTE

La Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias junto con el Ministerio de Educación y Ciencia quieren conocer su opinión sobre la utilidad y sobre el grado de satisfacción personal que siente, después de haber participado en las actividades.

Es necesaria su colaboración en esta sesión de evaluación ya que sus opiniones y las del resto de profesorado participante, serán tenidas en cuenta en la organización de la campaña siguiente, al igual que lo hemos hecho para la organización de la actual.

Debe rellenarse personalmente, sin tener en cuenta la opinión que puedan dar el resto de sus compañeros/as.

Gracias, por su participación y colaboración.

LA COORDINACIÓN GENERAL

1. ASPECTOS ORGANIZATIVOS

	SI	NO		
• ¿Ha recibido la información (orientaciones, guías, material audiovisual...) con suficiente antelación?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
• ¿ Ha tenido alguna dificultad en la tramitación de los billetes?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
• Le ha parecido adecuada la combinación o el sistema de transporte hasta la cabecera de ruta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Deficiente	Regular	Buena	Excelente
• Valoración del transporte hasta la cabecera de ruta (con independencia de la combinación)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Deficiente	Regular	Buena	Excelente
• Valoración general del servicio de transporte en Ruta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Valoración del Centro de Residencia				
• Alojamiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Comida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Servicios Generales (comedor, aseos, salas comunes, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Valoración general de otras Residencias o Comedores en Ruta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Valoración de la coordinación entre el profesorado participante y las Administraciones educativas responsables de la actividad en:

	Deficiente	Regular	Buena	Excelente
• La Comunidad Autónoma de la que depende el Centro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• La Comunidad Autónoma receptora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. ASPECTOS EDUCATIVOS

2.1. Preparación previa de la actividad

- El proyecto previo de participación en esta actividad estaba integrado en:
 - P. Educativo P. Curricular P. General Anual Ninguno
- El grado de participación del resto del profesorado del centro, durante la preparación de la actividad ha sido:
 - Ninguno Escaso Significativo Muy alto
- Indique las actividades más significativas realizadas en su centro encaminado a la preparación de la experiencia.
 - Búsqueda de información sobre la Comunidad visitada
 - Ampliación de los conocimientos sobre dicha Comunidad
 - Ampliación de los conocimientos sobre otras Comunidades
 - Estudio del dossier enviado
 - Elaboración de los cuadernos de ruta
 - Estudio de los itinerarios
 - Reunión informativa a padres y/o madres
 - Contactos con los otros centros participantes
 - Preparación de actividades sobre la propia Comunidad
 - Otras.....

2.2. Desarrollo de la misma

2.2.1. Actitudes, valores y normas de convivencia

- La respuesta de la actividad al nivel de expectativas suscitadas durante su preparación ha sido:
 Nula Baja Satisfactoria Excelente
- El grado de cumplimiento de los objetivos establecidos para la actividad, en relación a lo previsto en el proyecto de participación ha sido:
 Nulo Bajo Satisfactorio Excelente
- El diseño de la ruta contribuye a la formación del alumnado en actitudes, valores y normas básicas para la vida y la convivencia:
 Sí A veces No
- Los valores específicamente potenciados tras el desarrollo de los itinerarios son: (Completa y enumera por orden de prioridad)
 Convivencia Cuidado del entorno
 Respeto Conocimiento y aceptación de otras realidades
 Autonomía
 Tolerancia
 Autoestima
- De las actividades realizadas, las mejor planteadas para la consecución de estos fines han sido:
- Las normas de convivencia establecidas contribuyen al correcto desarrollo de la ruta
 Sí A veces No
- Considera que habría que hacer cambios en las normas establecidas
 Sí No

- En caso afirmativo, en qué sentido habría que realizar los cambios:

2.2.2. Contenidos conceptuales

- Los Centros de Interés seleccionados son adecuados
 No Algunos Casi todos Todos
- Los centros de interés permiten hacerse una idea concreta de las gentes y tierras visitadas, problemas y perspectivas de futuro
 Sí A veces No
- Indique que actividades específicas deberían incluirse y no estén contempladas en el actual diseño de ruta. ¿Por qué?

- Señale qué actividad suprimiría. ¿Por qué?

2.2.3. Aspectos Metodológicos

- | | No | A veces | Casi siempre | Siempre |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| • La metodología permite la participación del alumnado | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Las actividades son motivadoras y atractivas | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Se tiene en cuenta las peculiaridades y ritmo de trabajo del grupo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Se potencian las relaciones, el intercambio de puntos de vista y el diálogo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Se organizan los contenidos alrededor de ejes significativos | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- La selección de actividades resulta adecuada y válida
- Los medios utilizados facilitan el aprendizaje
- Ha existido una coordinación adecuada entre el profesorado y el equipo de ruta
- Se ha logrado una buena coordinación entre el profesorado participante en la actividad
- Indique que modificaría a nivel de metodología y/o aspectos de coordinación.

2.3. Trabajo posterior en el Centro

- Señale las actividades previstas al regreso al Centro en relación a:
- Alumnado:

- Padres/Madres:

- Resto de la Comunidad Educativa:

9.4. Memoria final del profesorado participante

Según la Orden Ministerial de 13 de marzo de 1986 publicada en el BOE de 4 de abril de 1986 se establece que la memoria que realicen los escolares al final de la actividad constará de las siguientes partes:

1. Objetivos alcanzados. Recogerá el grado de consecución de los objetivos propuestos respecto al grupo, a la preparación previa, al desarrollo de las rutas y obtención de resultados.
2. Actividades realizadas antes y después del viaje.
3. Diario del viaje que refleje la relación secuencial de actividades y adecuación de las mismas a los objetivos propuestos.
4. Evaluación de los resultados que reflejará no sólo los conocimientos obtenidos por el grupo en el desarrollo de las rutas, sino también, las actividades suscitadas por el alumnado en su contacto con otras realidades socioculturales, su capacidad para participar de la vida de la Comunidad visitada, en nivel de análisis crítico.

Dicha memoria debe enviarse por triplicado a el coordinador/a de la Comunidad Autónoma de la que depende el Centro o en su caso al Coordinador/a provincial, quien se encargará de cursar dichas memorias.



Niembro. Llanes

- Existe un Convenio marco entre la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias y el Ministerio de Educación y Ciencia, firmado el 28 de Diciembre de 2000, para el desarrollo del Programa de Escuelas Viajeras. Cada año sucesivo se firma una adenda correspondiente al desarrollo del Programa en ese año natural.
- Legislación de interés:
 - Orden reguladora: Orden de 13 de marzo de 1986 por la que se regulan las ayudas para la realización de Escuelas Viajeras (BOE de 4 de abril de 1986).
 - Convocatorias específicas que se realizan cada año en el BOE por la que se convocan ayudas destinadas a alumnos/as de quinto y sexto de primaria, para el desarrollo de la actividad de Escuelas Viajeras. Se convoca y resuelve aproximadamente a finales de cada año natural.
- Póliza de seguros:

Existe una póliza de responsabilidad civil que contrata el Ministerio de Educación y Ciencia para el desarrollo del Programa.

Ante cualquier contingencia relacionada con enfermedad, accidentes, daños a terceros, daños a bienes e inmuebles debe ponerse en contacto con el coordinador/a de la actividad, quien le asesorará y encauzará el problema adecuadamente.



RUTAS

MIERCOLES

39

Ruta 1

JUEVES

43

Ruta 2

VIERNES

49

Ruta 3

SABADO

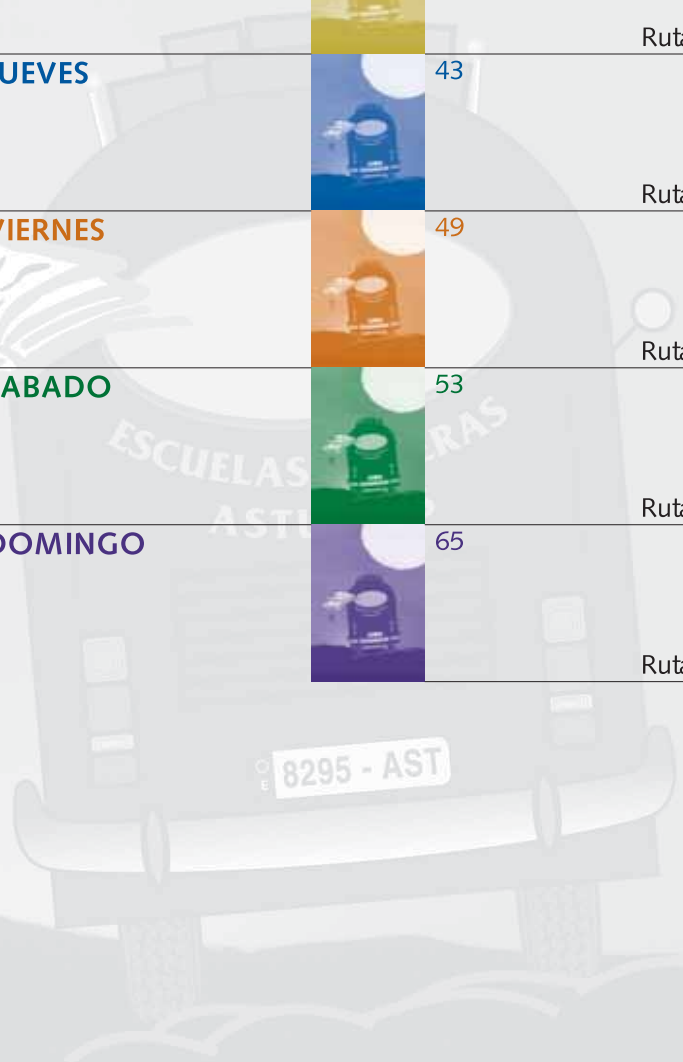
53

Ruta 4

DOMINGO

65

Ruta 5

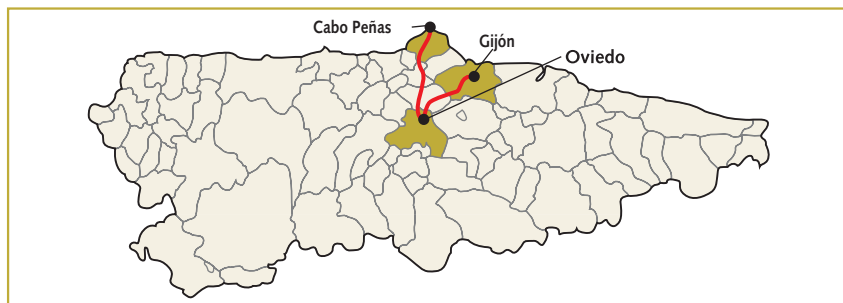




RUTA

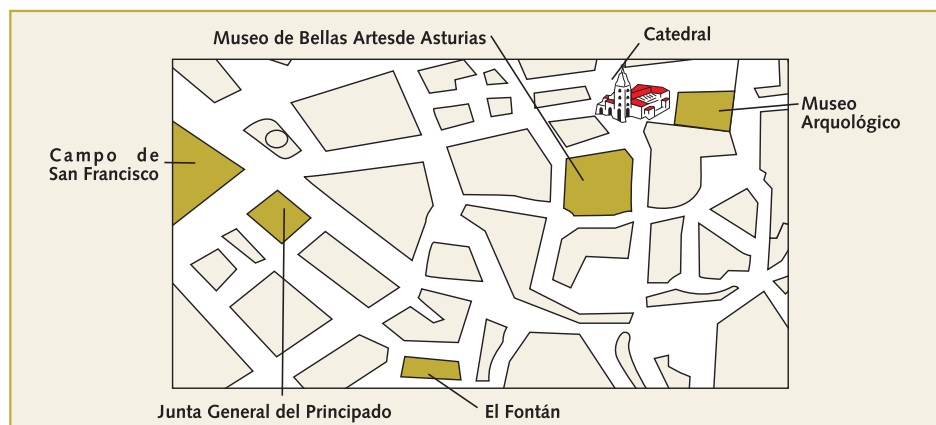
Uno

MIÉRCOLES



HORARIO

- 09,00 h. Desayuno
- 09,30 h. Presentación y preparación de las actividades del día.
- 10,15 h. Salida
- 11,00 h. Teatro Campoamor
- 12,45 h. Casco histórico de Oviedo. El Fontán
- 15,00 h. Comida: C.P. La Carriona (Avilés)
- 16,00 h. Cabo Peñas
- 18,00 h. Lonja de Gijón
- 19,00 h. Camping Deva: Actividades lúdicas de ocio
- 21,00 h. Cena
- 21,30 h. Presentación e información de los centros educativos en ruta
- 22,30 h. Trabajo de aula, puesta en común y reunión del tutor/a con su grupo
- 23,30 h. Descanso



TEATRO CAMPOAMOR

Ramón de Campoamor gozó en vida de fama popular gracias a sus poemas: (Humoradas, Doloras, etc) y participó en la vida política desde su posición conservadora y tradicional. Fue admirado por Clarín, el cual propuso que el teatro de Oviedo llevase su nombre y hoy día es el Teatro Campoamor ovetense el lugar donde se entregan los prestigiosos galardones "Príncipe de Asturias". El teatro Campoamor es un gran edificio con fachada a las calles Pelayo y Argüelles, cuya parte trasera se sitúa frente a la Delegación Provincial de Hacienda.



Teatro Campoamor

Nació del empuje de la burguesía ovetense, descontenta con la insuficiente capacidad y otras carencias de la Casa de Comedias del Fontán.

Los terrenos donde se encontraba el convento de Santa Clara fue el lugar elegido en el año 1876 para construir un nuevo teatro que hiciera de Oviedo un marco idóneo para las representaciones operísticas y teatrales.

El teatro fue abierto al público en 1892 con la representación de los hugonotes. A lo largo de la historia sufrirá diversas modificaciones.

En 1916 se amplía el aforo del teatro y se reestructura el interior. En la revolución de 1934 y la posterior guerra civil, el teatro queda reducido a escombros, tan solo queda en pie parte de la fachada principal. Terminada la guerra se inicia la reconstrucción y vuelve a abrir sus puertas en septiembre de 1948 con la representación de la ópera Manón.

En 1998 tuvo lugar otra intervención (ampliación del escenario, foso para la orquesta, la sala de ensayos, el peine para los decorados y camerinos ganados bajo la plaza del Carbayón), con la que «el Campoamor ha vuelto a recuperar ese espíritu de modernidad con el que nació. En este Teatro, anualmente, se hacen entrega de los "Premios Príncipe de Asturias", destinados a galardonar la labor científica, técnica, cultural, social y humana realizada por personas, equipos de trabajo e instituciones en el ámbito internacional, prioritariamente en el de las naciones pertenecientes a la Comunidad Iberoamericana.

Ramón de Campoamor (1817-1901)



Ramón de Campoamor

Nacido en Navia, gozó en vida de fama popular gracias a sus poemas (Humoradas, Doloras, etc.) y participó en la vida política desde su posición conservadora y tradicional. Fue admirado por Clarín, el cual propuso que el teatro de Oviedo llevase su nombre y hoy día es el Teatro Campoamor ovetense el lugar donde se entregan los prestigiosos galardones "Príncipe de Asturias". La crítica literaria posterior no fue benévola con este personaje calificando su obra de banal, sin embargo otros encuentran muy meritorios algunos aspectos como su teoría acerca de la poesía en la cual considera la importancia tanto del contenido como de la forma de tratarlo. Falleció en Madrid, cuando contaba 84 años.

OVIEDO

Es una ciudad medieval y tradicional con una riqueza histórica muy importante por haber sido en su momento la capital del reino de Asturias.

La ciudad está ubicada en el centro geográfico de la región y es también en la actualidad la capital del Principado de Asturias. Tiene 199.549 habitantes y se caracteriza por ser centro comercial, político y administrativo.

Como centro histórico condensa un recorrido estilístico muy amplio, ya que conserva monumentos de la primera época de la ciudad, cuando uno de los reyes de la monarquía asturiana, Afonso II el Casto, decidió convertirla en centro político de su reino y en centro religioso, que atrajera a peregrinos de todo el norte peninsular.



Casco antiguo de Oviedo

De esta época contamos con reseñas muy valiosas, ya que han quedado construcciones que se consideran de las más significativas del prerrománico europeo.

El recorrido monumental ovetense parte de la plaza de la Catedral y del grupo de edificios religiosos que en torno a ella se localizan, además de la inevitable visita a algunos de los monumentos más representativos del arte prerrománico asturiano situados en los alrededores de la ciudad.

CASCO ANTIGUO DE OVIEDO

El Fontán

Es una plaza con porticadas viviendas que cobija un patio rectangular. Está en un ámbito de convivencia vecinal, compartiendo en-torno con la plaza de frutas y verduras.

En el centro de la plaza hay una fuente que ha sido testigo durante siglos de los intercambios y del trabajo de las vendedoras, de las labores de artesanía que allí se realizaron y del bullicio de las fiestas populares.



El Fontán

Las construcciones, recientemente restauradas, son un fiel reflejo de la construcción urbana de la ciudad en el pasado. La policromía de las fachadas refleja la necesidad de cuidar la luz, bajo un cielo a veces gris, a veces soleado.

LA COSTA ASTURIANA: CABO PEÑAS

La costa asturiana se extiende desde la ría del Eo, en su límite con Galicia, hasta la ría de Tina Mayor, en la frontera con Cantabria y tiene una longitud de 334 Km.

Se caracteriza porque su perfil es bastante uniforme, destacando algunos entrantes y



Cabo Peñas

salientes. Los más importantes son la Ría de Navia, la Ría de Avilés, la Ría de Ribadesella, el Cabo Busto, Cabo Vídio y Cabo Peñas, así como las puntas de El Sol y Tazones.

El perfil triangular del Cabo Peñas ofrece un paisaje natural de indudable valor ecológico, dominado por la fuerte personalidad de sus impresionantes acantilados sobre el Cantábrico que alcanzan, en ocasiones, los 100 metros por encima del nivel del mar.

El Cabo Peñas se encuentra en la zona central de la costa asturiana, entre Gijón y Avilés. Se ha delimitado un espacio a ambos lados del Cabo, todo él incluido en el concejo de Gozón

La rasa costera es una superficie de formas planas, tallada por la acción del mar, que normalmente no suele sobrepasar los 300 m de altitud y que termina hacia el mar en impresionantes acantilados como el de este cabo con unos 100 m de caída libre.

En general, la costa es poco accesible a los barcos y está muy batida por el fuerte oleaje del Mar Cantábrico. Se le conoce como la Costa Verde, nombre que tiene bien merecido porque bosques y prados llegan hasta la misma orilla.

Puerto de Gijón. "El Musel"

El Puerto de El "Musel", a seis kilómetros del centro urbano de Gijón, cuenta con una de las más importantes instalaciones portuarias del norte de España.

Especializado en tráfico graneleros, cementos, contenedores y productos siderúrgicos, da cabida también a las instalaciones pesqueras de la ciudad.

Gracias a su excelente situación, sus grandes calados y aguas abrigadas, El "Museo" permite la entrada y permanencia de cruceros de importantes dimensiones.

El "Musel" puerto marítimo comercial de Gijón está estrechamente relacionado con el ferrocarril asturiano y el desarrollo industrial del pasado siglo.

Se encuentra ahora el puerto de en un momento clave para su desarrollo futuro, dentro de ese proceso constante de adaptación de la obra pública a las necesidades progresivamente cambiantes de los usuarios. El proyecto de ampliación del puerto, aprobado por unanimidad en el Consejo de Administración de la Autoridad Portuaria, debe permitir configurar la infraestructura para el siglo XXI.

LONJA GIJÓN - MUSEL

Gijón dispone de unas modernas instalaciones con 789 m de atraque y 6 m de calado.



Lonja de Gijón

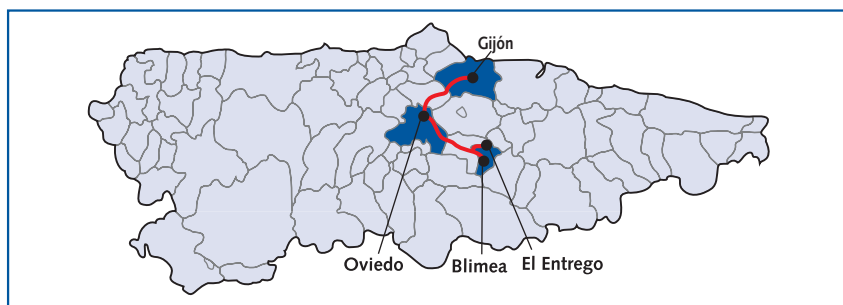
Cuenta con una superficie a costado de buque de 3.150 m², más un área dedicada a zonas de servicio anexas de 18.350 m²

La fábrica de hielo, depósitos frigoríficos, almacenes para la flota, lonja y diversos locales dedicados a actividades accesorias completan la terminal pesquera.

RUTA

Dos

JUEVES



HORARIO

- 09,00 h. Desayuno
- 09,30 h. Presentación
- 10,00 h. Salida
- 10,30 h. Arte Prerrománico Asturiano y Catedral de Oviedo
San Julián de los Prados (Oviedo)
- 11,30 h. Museo de Bellas Artes de Asturias
- 14,00 h. Comida C.P. El Parque (Blimea)
- 15,00 h. Taller: Centro de Formación del Consumidor (Blimea)
- 16,45 h. Museo de la Minería y la Industria (El Entrego)
- 19,00 h. Actividades de ocio y tiempo libre
- 21,00 h. Cena
- 21,30 h. Presentación e información de los centros educativos en ruta
- 22,30 h. Trabajo de aula, puesta en común y reunión del tutor/a con su grupo
- 23,30 h. Descanso

ARTE PRERROMÁNICO ASTURIANO

Se desarrolla esta corriente artística prerrománica durante la segunda mitad del siglo VIII y la totalidad de siglo IX, alcanzando algunas de sus manifestaciones la primera mitad del siglo X.

El arte asturiano surgió sobre los restos de la arquitectura romana asturiana y recibió importantes influencias orientales; en su evolución se fusionaron elementos visigodos, carolingios, árabes y mozárabes.

Con todos estos elementos se creó el arte asturiano, que no es solamente una imitación, sino un nuevo estilo marcado por variados elementos de tradición local que se van incorporando, como puede ser la técnica del sogueado o la típica columna adosada al muro, entre otros.

Contamos, a lo largo de todo el territorio del Principado, con un total de 15 edificios que simbolizan el nacimiento y desarrollo de la Monarquía Asturiana y por supuesto del primer reino cristiano de la Península Ibérica.

Por su evolución, se suele dividir el arte asturiano en tres etapas:

- Época inicial (737-842) que abarca desde el reinado de Favila hasta el final del reinado de Alfonso II El Casto.
- Estilo Ramirense, desarrollado durante el reinado de Ramiro I (842-850) y su hijo Ordoño I (850-866).
- Etapa final que comprende el reinado de Alfonso III El Magno (866-910) y los años posteriores del traslado de la corte a León.

San Julián de Los Prados

San Julián de los Prados, también llamada Santullano, por conjunción de los nombres de Sanct Giuliano, merece especial atención porque es la mayor iglesia prerrománica española, y sus pinturas son el conjunto más valioso y completo de cuantos se conservan.

Se dedicó a dos santos orientales, San Julián y Santa Basilisa, muy venerados en el Toledo visigodo, fue construida en la primera mitad del siglo IX, por orden de Alfonso II el Casto.

Su planta es de tres naves, separadas por pilares que soportan arcos de medio punto peraltados. La cubierta es de madera, excepto en la cabecera, cuyas capillas rectangulares están totalmente abovedadas. Éstas se comunican por arcos bajos y rematados en el exterior por una pared plana.

La nave transversal es más alta que la central y casi tan ancha como ella. Los muros están decorados con pinturas al fresco, de evidente tradición romana.

El umbral tiene doble piso: en el de abajo está el altar y en el superior un aposento sin acceso natural alguno, sin otra posible entrada que la ventana exterior. Esta habitación es común en las iglesias asturianas de este período y los fines útiles de su construcción no han podido ser determinados aún.

La unidad de todo el conjunto, los contrafuertes, los volúmenes y todos los detalles del edificio le confieren una belleza admirable.

OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS PRERROMÁNICAS

La Cruz de la Victoria



Cruz de La Victoria

Fue realizada en el desaparecido castillo de Gauzón según la orden del rey Alfonso III. Se emplea como soporte la cruz de madera que según cuenta la tradición portaba Pelayo en la batalla de Covadonga. Está revestida y labrada en oro y decorada con variedad de gemas y piedras preciosas, es una cruz de forma latina, y mide unos noventa y dos centímetros de altura y setenta y dos de anchura. Es el símbolo de Asturias y aparece en su escudo y bandera.

La joya original se encuentra en la Cámara Santa de la catedral de Oviedo compartiendo espacio con la Cruz de los Ángeles, la Arqueta de las Ágatas y otras reliquias.

Normalmente penden de sus brazos las letras A (alpha) y O (omega), primera y última letra del alfabeto griego, simbolizando a Cristo, principio y fin de todo lo creado; y por orla alrededor del escudo, las palabras "Hoc signo teutur pius" (Con esta señal se defiende al piadoso) a la derecha, y "Hoc signo vincitur inimicus" (Con este emblema se vence al enemigo) a la izquierda.

La Cruz de los Ángeles

Es una cruz de forma griega, de casi medio metro de altura y anchura, con un medallón central. Esta elaborada con oro y gran cantidad y variedad de piedras preciosas. Pertenece al Prerrománico de la Época Alfonsina, y su fecha de creación se fija en el año 808. Fue construida, según la leyenda, por las manos de dos ángeles.



Prerrománico: San Julián de los Prados

La Arqueta de las Ágatas

Es una importante pieza de orfebrería que regaló a la catedral el rey Fruela II.

Es un cofre de madera de peral, que está revestido de oro y en el que se incrustan algunas perlas, ágatas y otro tipo de piedras preciosas.

LA CATEDRAL

El arte gótico en Asturias está directamente relacionado y tiene su máxima representación en la catedral de San Salvador de Oviedo, construida durante la mayor parte del siglo XV. En ella predomina el estilo gótico flamígero.

En principio, la catedral de Oviedo o Sancta Ovetensis, por la que también se le conoce, fue mandada construir por el rey de la monarquía asturiana Alfonso II, a finales del siglo VII, según el estilo prerrománico asturiano. Fue un lugar de peregrinaciones importante en el camino de Santiago y sobre este solar se levantó la actual catedral, de estilo gótico.

Los trabajos en la construcción de la catedral fueron muy lentos, lo que dio lugar a una gran variedad arquitectónica que comienza en la sala capitular y el claustro y que finaliza en el transepto, las naves y la fachada, de estilos flamígero e hispanoflamenco.

La escultura gótica está asociada a los edificios religiosos en portadas, capiteles, retablos, etc., y tiene una amplia representación en la catedral de Oviedo, donde se pueden destacar los capiteles del claustro, la portada de la capilla del rey Casto, la sillería del coro de la sala capitular y el retablo de la capilla mayor, el cual entronca el gótico tardío de la escuela flamenca con el Renacimiento.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Muy cerca de la catedral, entre las calles de Santa Ana y La Rúa, podemos encontrarnos con el Museo de Bellas Artes de Asturias.



Catedral de Oviedo



Museo de Bellas Artes de Asturias

Fue inaugurado en el año 1980 y está instalado en tres edificios del Oviedo antiguo: el Palacio de Velarde, la casa de los Oviedo Portal y el edificio de servicios anexo al primero.

El patrimonio conservado en el museo es muy rico. Cuenta con más de 8.000 piezas inventariadas y constituye una de las mejores colecciones públicas de arte en España.

Se puede situar el Museo entre los centros más acreditados de la Península porque sus fondos abarcan desde la Edad Media al siglo XX y deben su fama a una coherente colección de pintura española y a significativos ejemplos de las escuelas europeas, sobre todo de la italiana y de la flamenca.

Además la pintura asturiana tiene una representación muy variada y completa, ya que figuran artistas de gran importancia, desde el barroco hasta las generaciones más actuales.

El resto de los fondos está formado por escultura moderna y contemporánea, dibujo, obra gráfica, fotografía y artes aplicadas e industriales, preferentemente vidrios y lozas.

Por último el Museo cuenta con un Departamento de Conservación, Conservación Preventiva y Restauración, Educación y Administración. También dispone de biblioteca, salón de actos, sala de exposiciones temporales, salita de descanso, jardín visitable y otros servicios museográficos.

En las visitas que realizamos con los escolares al museo, nos centramos en un número reducido de obras y damos preferencia a la visita descubrimiento, caracterizada por una metodología didáctica activa y participativa.

CENTRO DE FORMACIÓN DEL CONSUMIDOR DE BLIMEA

Ante la apremiante necesidad, a la entrada del siglo XXI, de formar y educar al ciudadano/a a ser un buen usuario, la entonces Agencia Regional de Consumo del Principado pone en marcha en el año 1997 una experiencia pionera en España y Europa: la creación de los Centros de Formación del Consumidor, distribuidos estratégicamente por la geografía asturiana para satisfacer de esta forma las demandas de la población en materia de defensa de sus derechos.



Centro de Formación del Consumidor de Blimea

El Centro de Formación del Consumidor de Blimea, está situado a la entrada del pueblo en las antiguas escuelas, frente al parque.

Es un centro de educación para el consumo racional y equilibrado, espacio de prácticas para la vida donde los niños/as y adultos crean y evalúan su aprendizaje en diferentes áreas. Las actividades tratan de inculcar valores para una mejor comprensión y adaptación al complejo mundo en que vivimos. En resumen, como principal objetivo se trata de formar consumidores críticos, libres y responsables.

El centro dispone de diferentes áreas de trabajo: de servicios financieros, alimentación, publicidad, reciclaje, etc.

LAS CUENCAS MINERAS

Las cuencas mineras asturianas están localizadas en valles muy poblados y estrechos, donde podemos encontrarnos con la mezcla de lo tradicional y lo industrial.

Los valles del Nalón, del Caudal, y del Aller, estaban ocupados hasta el siglo XIX por familias de campesinos. Poco a poco, estas gentes han ido observando la gran transformación del espacio natural que les rodeaba y han visto cambiar sus tierras por explotaciones mineras y por la incorporación de las primeras industrias siderúrgicas.

En aquel espacio se han concentrado pozos de extracción, numerosas fábricas, barrios obreros, escombreras, nuevas carreteras, etc. Sin olvidar la nueva red ferroviaria que atravesaba la zona urbana, y el cambio silencioso que estaban sufriendo sus ríos.

En nuestros días, aquellos excesos, se están corrigiendo con importantes intervenciones urbanísticas y medioambientales.

Los ríos han recuperado la limpieza de su caudal, la fauna se deja ver de nuevo en sus riberas, y los vecinos disfrutan de largos paseos, por las sendas recién construidas en las orillas de los ríos.

Sin llegar a perder en ningún momento su función minera, el paisaje de las Cuencas, funde lo industrial, rural y montañoso, y aunque ha perfeccionado su urbanismo, no deja de reflejarse su profunda y arraigada tradición minera e industrial.



Cuenca del río Nalón

EL MUSEO DE LA MINERÍA

Situado en El Entrego, concejo de San Martín del Rey Aurelio con 22.129 habitantes, entre el río Nalón y el antiguo ferrocarril de Langreo.

Abrió sus puertas en el año 1984 y está asentado en la escombrera de un antiguo pozo. El edificio se articula en varias plantas, además de la existencia de una mina imagen a escala natural y con utillaje real que se extiende bajo tierra.

La entrada se hace por la planta baja, donde podemos observar una exposición de maquinaria minera e industrial y una sala de proyección en la que se emiten vídeos de la minería y del desarrollo industrial.



Museo de la Minería



Museo de la Minería

galerías. También se observan otras actividades paralelas a lo anterior como el relleno de los filones ya explotados o las formas utilizadas para llevar el material al exterior.

En la primera planta está ubicada la “jaula” para descender a la mina imagen. También podemos observar diferentes ambientes relacionados con la explotación minera: laboratorio de materiales, sala de baños, lampistería, el gabinete de geómetras, una colección de lámparas, la brigada de salvamento, etc.

Ya, dentro de la mina, se hace una explicación de las distintas formas de extracción del carbón, de los métodos de laboreo, de las características de las capas (tamaño, anchura, etc.) y de los diferentes tipos de

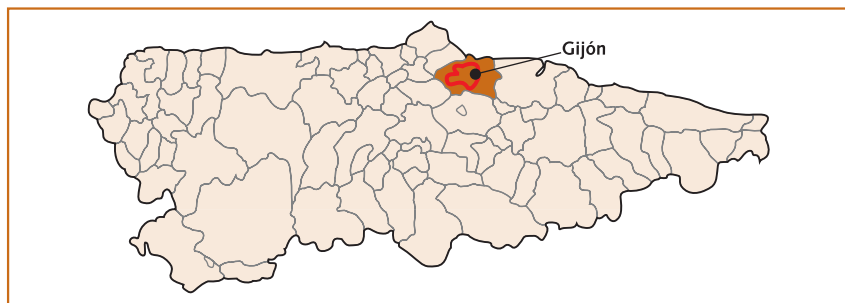


Museo de la Minería

RUTA

Tres

VIERNES



HORARIO

- 09,00 h. Desayuno
- 09,30 h. Presentación
- 10,00 h. Salida
- 10,30 h. Museo del Ferrocarril de Gijón
- 12,00 h. Amigos para siempre. Actividad de convivencia
- 14,15 h. Visita al Llagar Trabanco. Comida en el Llagar de Trabanco.
- 16,00 h Casco histórico de Gijón. Cimadevilla. Compras.
- 18:30 h. Exhibición de deportes tradicionales.
- 21,00 h. Cena
- 21,30 h. Presentación e información de los centros educativos en ruta
- 23,00 h. Descanso

GIJÓN

Capital marítima e industrial del Principado, cuenta con unos 265.000 habitantes y es la mayor ciudad asturiana.

Gijón ha estado vinculado a su puerto marítimo y a su industria pero en la actualidad presenta una imagen moderna y actual, que lo convierte en centro residencial y turístico de gran interés.

Es una ciudad divertida y animada en la que tienen lugar acontecimientos culturales muy interesantes.

El núcleo urbano se extiende alrededor de la costa y está dividido en dos zonas separadas por el cerro de Santa Catalina.

En la zona del muelle encontramos uno de los lugares más atractivos de la ciudad, con una hermosa dársena deportiva. Y muy cerca de aquí está Cimadevilla, barrio de Gijón que



Elogio. Gijón

Gijón se ha convertido en una ciudad concurrida y bulliciosa. Sus playas, la belleza natural de su paisaje costero, el interés de sus vestigios históricos y artísticos, y por supuesto las actividades culturales, hacen que en los meses de verano la ciudad se vuelve multicolor y festiva.

MUSEO DEL FERROCARRIL

El Museo del Ferrocarril se enmarca en una serie de iniciativas de desarrollo local vinculadas con los valores educativos y culturales derivados de la conservación del patrimonio industrial de Asturias. Se crea con el objetivo final de posibilitar un acercamiento amplio hacia la actividad económica e industrial y las repercusiones sociales del ferrocarril en la comunidad asturiana.



Museo del Ferrocarril

posee manifestaciones muy importantes de la historia de la ciudad, desde la época de los romanos, hasta el momento actual. Antiguamente era un barrio de pescadores y bajo sus calles se encuentra una antigua villa romana llamada "Gigia".

La parte más alta del barrio es lo que se conoce como Cerro de Santa Catalina y estaba ocupada hasta hace poco por instalaciones militares, pero en la actualidad tiene una hermosa zona ajardinada donde se alza una obra abstracta de Eduardo Chillida.

Desde el punto más elevado se aprecia una hermosa vista de la ciudad, a orillas de la playa de San Lorenzo.

Al mismo tiempo, la preservación de los testimonios del pasado y su presentación en el museo, permite una aproximación al período histórico que define la Asturias actual y futura. Por este motivo, el museo no se limita a ofrecer una visión nostálgica y evocadora de un pasado perdido, sino que intenta mostrar las claves para el entendimiento y comprensión de procesos venideros.

GRUPO DE ANIMACIÓN MUSICAL Y TEATRAL "LA REPERA"

Los viernes de 12'30 se llevarán a cabo en Gijón unas actividades coordinadas por el profesor de música de dicho centro y que a la vez también es uno de los responsables del Grupo de Animación Musical y Teatral "LA REPERA". Estas actividades se vienen realizando desde hace varios cursos para los colegios que hacen la ruta de Asturias dentro del

Programa Educativo “Escuelas Viajeras” y por ellas ya han pasado alumnos de más de 350 colegios de toda España.

Partiendo de diversas experiencias educativas y musicales, el Grupo de Animación Musical y Teatral “LA REPERA” ya acumula un amplio e importante currículum que ha hecho que sus canciones y su animación hayan llegado a todas las comunidades autónomas, no solo a través de este programa educativo, sino también en actuaciones de animación musical en diversos pueblos y ciudades de toda la geografía nacional.



Museo del Ferrocarril

Estas actuaciones, en algunos casos con la colaboración de algunas Concejalías de Educación, se están llevando también a niños de colegios de Educación Infantil, Primaria, Especial y Aulas Hospitalarias a través de la programación externa del Seminario del CPR de Oviedo “Música, Culturas, Valores y Educación”.

Durante esta hora y media los chicos realizarán diversas actividades de interpretación y expresión corporal que concluirán con una serie de canciones escenificadas por ellos mismos. Canciones que en algunos casos también tocan temas transversales dentro del ámbito educativo como la paz y la solidaridad. El mejor ejemplo es “Te iremos a buscar”, que cuenta la historia de un niño que está en su colegio de Madrid durante los terribles atentados del 11-M y que ha despertado la emoción y las lágrimas de niños y mayores cuando la escuchan.

En otros casos son canciones de temática puramente infantil como “El Circo”, “La granja”, “Recordando a Charlot”, “Timoteo”, “Can can” o “Alikoli Tapatá”, todas ellas presentadas y escenificadas de una manera teatral y colorista.

En resumen “LA REPERA” reúne y presenta un conjunto de actividades que ha hecho que miles de niños de toda la geografía nacional se hayan sentido protagonistas, culminando todas las actuaciones con un grito ya conocido en ámbitos escolares y festivos:

¡¡¡ SOMOS LA REPERAAAAAAA !!!

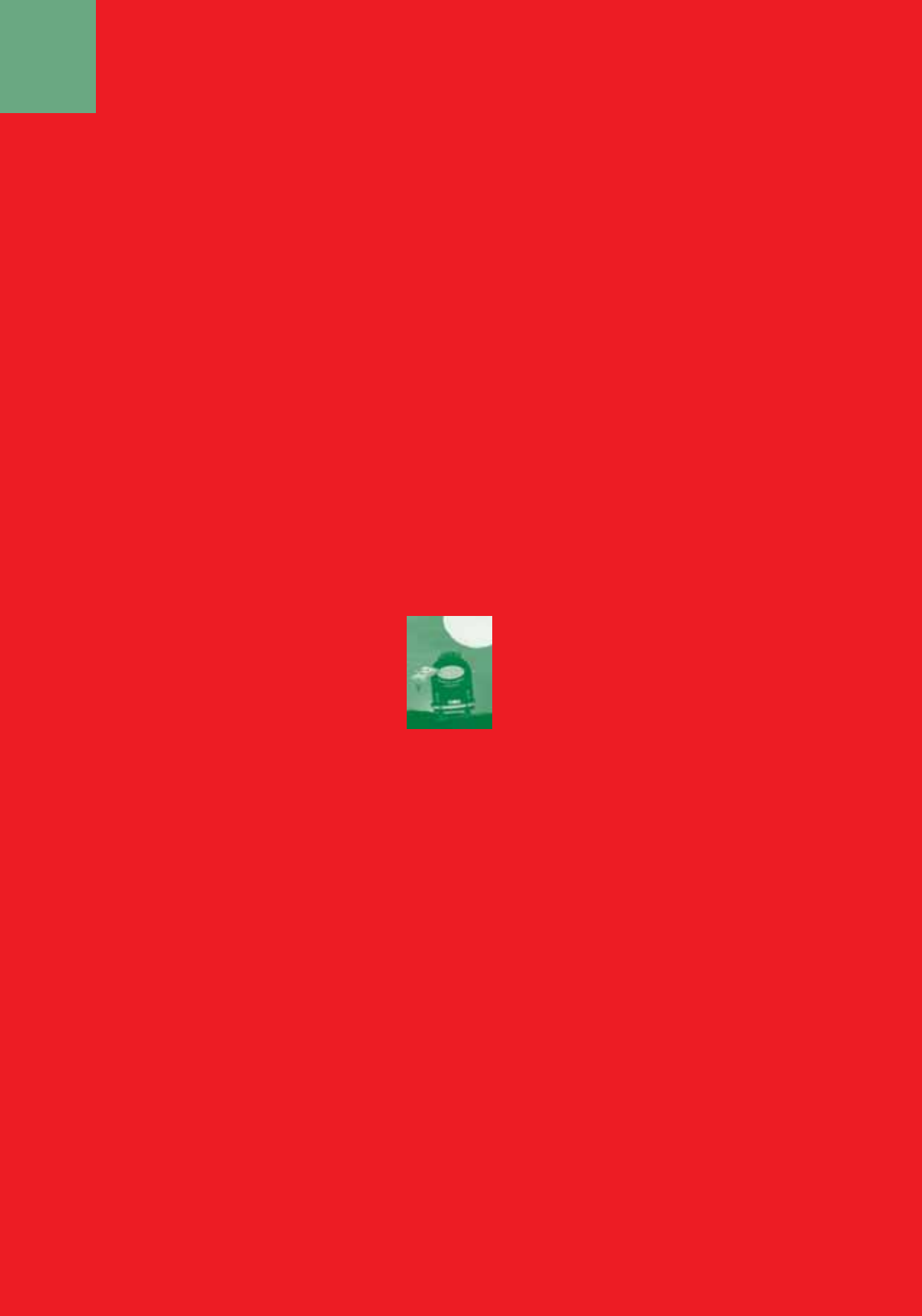
LLAGAR TRABANCO

El Llagar Trabanco fue construido en el primer cuarto de siglo con un marcado carácter familiar.

Situado en Lavandera (Gijón) dispone de 40 toneles de madera de castaño, 38 de acero y 13 prensas tradicionales para la elaboración de la sidra.

Produce, aproximadamente, 2.000.000 de litros/año.

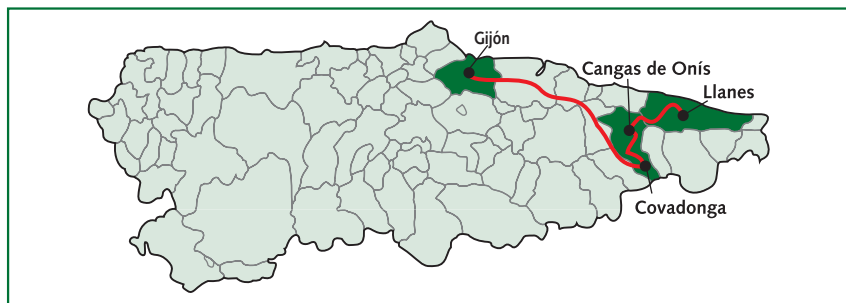
Dispone de servicios complementarios diversos, incluido restaurante y llagares para la celebración de espichas.



RUTA

Cuatro

SÁBADO



HORARIO

- 08,00 h. Desayuno
- 08,30 h. Presentación.
- 09,00 h. Salida
- 11,00 h. Parque Nacional de Picos de Europa, Lagos de Covadonga y Real Sitio.
- 14,00 h. Comida. C.P. Río Sella (Arriondas)
- 16,00 h. Llanes
- 18,00 h. Merienda
- 19,30 h. Gijón: Trabajo de aula y puesta en común. Reunión del tutor/a con su grupo.
- 21,00 h. Cena
- 21,30 h. Fiesta asturiana: Música, folclore y tradiciones asturianas.
- 23,30 h. Descanso

CANGAS DE ONÍS

Situado en la zona oriental de Asturias, en las amplias vegas originadas por la confluencia de los ríos Sella y Güeña. Está a una altitud de 87 m y cuenta con un total de 6.285 habitantes.

Hay un hecho histórico importante, que ha marcado su futuro: La elección de Cangas de Onís como capital del reino de Asturias, después de que don Pelayo derrotara a los invasores musulmanes en Covadonga en mayo del año 722. Con categoría de Ciudad, no se puede hablar de la historia de Asturias sin hacer referencia a Cangas de Onís.



Puente romano

De muchas épocas de la historia encontramos importantes y variadas manifestaciones artísticas en la zona: las cuevas del Buxu, los dólmenes neolíticos, la Ermita de Santa Cruz, o el tan conocido Puente Romano sobre el río Sella. Este último se puede situar por su tipología entre los siglos XIV o XV y posiblemente sustituya a otro romano.

Cangas de Onís es, en la actualidad un centro turístico importante y el centro de servicios de toda la comarca. Además, su situación la convierte en punto de partida para los itinerarios por ambos valles: el del alto Sella, que conduce al puerto del Pontón, ya en tierras leonesas, y el del Güeña, camino de Cabrales y Parres.

COVADONGA

Hay tres factores que le dan fama a Covadonga: su valor histórico, por ser el lugar donde los cristianos ofrecen resistencia ante los árabes, el valor religioso y, por supuesto, su belleza natural.

El escenario de la batalla y la cueva se convierten en lugar de culto. Y el acceso al Real Sitio lo marcan dos columnas de piedra y el obelisco situado en la pradera, que recuerda el lugar donde según la tradición fue proclamado rey D. Pelayo.



Covadonga

La cueva está en la roca y se accede a ella por una escalera llamada "la escalinata de la Promesa" por la que suben los peregrinos cumpliendo sus promesas. También se puede acceder a ésta por un túnel artificial, excavado a principios del siglo XX.

A los pies de la cueva, hay un estanque que se llena con agua procedente de la montaña y una fuente conocida como "la fuente de los siete caños" o "del matrimonio".

En este privilegiado lugar y al otro lado de la cueva, se levanta la basílica que fue construida entre los años 1832 y 1910. El tono amarillento de la piedra con el verde del entorno, contribuye a realzar su majestuosidad

PICOS DE EUROPA

Asturias está situada a orillas del Mar Cantábrico y tiene al sur una muralla natural o línea montañosa que la aísla del resto de España: La Cordillera Cantábrica.

La formación montañosa de la zona oriental de la provincia, que está a tan solo 25 Km del mar y que cuenta con las mayores alturas de dicha cordillera, son los denominados Picos de Europa. Este conjunto de picos se divide en tres partes o macizos: El occidental o macizo del Cornión, el central o de los Urrieles y el macizo oriental o de Andara.

Parque Nacional de Picos de Europa: Lagos de Covadonga

Fue a principios del siglo pasado declarado Parque Nacional, por el alto valor medioambiental de la zona y por la necesidad de proteger su entorno, siendo entonces el primer Parque Nacional español.

Se creó en el año 1918 con una extensión más reducida que la actual y en aquel entonces se le conocía como el Parque Nacional de la Montaña de Covadonga.

En los últimos años, desde 1994, su extensión se ha ampliado hasta las 64.660 Ha, que tiene en la actualidad, y que ocupan terrenos de Cantabria, León y Asturias.



Lagos de Covadonga

El macizo, cuenta con un relieve dominado por la acumulación de rocas calizas del Carbonífero, que han sido erosionadas por las aguas, los glaciares, y por una larga historia geológica. De ahí las formas de relieve cárstico que posee en la actualidad.

La fauna que alberga el parque es muy variada y está bien adaptada a las características especiales de este medio. La especie animal más representativa es el rebeco, pero también abundan otras como el jabalí, zorro, corzo, aves rapaces, anfibios, reptiles y un largo etcétera.

Este paisaje montañoso cuenta también con numerosos ríos, riachuelos, fuentes, arroyos, lagos, lagunas y extensos bosques y praderas. Nos encontramos con extensiones importantes de hayas, castaños y robles, pero también se pueden observar especies como el acebo o el tejo, aunque en menores cantidades.

Constituyen un paraje de gran belleza los lagos Enol y Ercina, formados probablemente al final del último periodo glacial, hace unos 15.000 años.

El lago "Enol", es una superficie lacustre de más de 20 m de profundidad a 1.100 m de altitud. El lago "Ercina", es soporte de una compleja comunidad biológica, donde la vegetación y la fauna son sin duda el elemento más característico y de más fácil observación.

Todo el paisaje está salpicado de cabañas de piedra, cobijo de los pastores que forman también parte de todo al conjunto. Además, la presencia de estos pobladores y su ganado: cabras, vacas y ovejas, ofrecen unas de las imágenes más entrañables de la montaña de Covadonga.



Lagos de Covadonga

LLANES



Llanes

La villa de Llanes es la capital del concejo que lleva su mismo nombre y que tiene una población de 13.015 habitantes. Está situada en la zona más oriental de la provincia, muy cerca del límite con Cantabria

La parroquia de Sta. María tiene una extensión de 12,04 Km² y está justo al borde del Mar Cantábrico, a unos 11 m de altitud y tiene en la actualidad unos 4.000 habitantes.

Todavía se puede apreciar gran parte de la muralla medieval que la rodeaba, así como una torre circular de carácter defensivo.

Dentro de la muralla se encuentra el templo de Sta. María del Concejo que tiene restos de construcción románica y en su mayor parte gótico de los siglos XIV y XV.

Se caracteriza Llanes por su arquitectura popular, por la gran belleza paisajística, monumental y etnográfica y por contar con un interesante patrimonio, fruto de su larga historia.

CULTURA TRADICIONAL ASTURIANA

Definición del folclore

Designa literalmente, la sabiduría popular (de los términos anglosajones, folk: pueblo y lor: sabiduría).

El folclore es el " estudio de los usos, costumbres, ceremonias, romances, refranes... de los tiempos antiguos supervivientes en el pueblo." (W.J. Thomes)

Fiesta asturiana

El término folclore abarca un campo muy extenso. Haremos una breve referencia a dos ámbitos de la Cultura Popular Asturiana:

- Instrumentación Tradicional: Gaita y Tambor
- Indumentaria Popular

Los objetivos se centran en dos:

- Acercar al alumnado a la Cultura Tradicional para que de ese modo asuman la suya propia, la respeten y la transmitan.
- Intentar otorgar la importancia que se merece a la cultura de nuestros antepasados.

La metodología de trabajo, se basa en hacerles llegar conceptos que se consideren importantes para llegar a entender todo el entramado que constituye la parte del folclore. Haremos juegos, cantaremos y bailaremos, verán tocar la gaita y el tambor e incluso podrán

- La caja: Cilindro de madera que forma la estructura básica del tambor.
- Parches o pelleyes: Pielés sin curtir normalmente de oveya o cabritu que cubren ambos lados de la caja.
- Los aros: Círculos de madera de unos 4 cm de altura situados sobre les pelleyes.
- La cuerda: Bordea perimetralmente el tambor uniendo los aros.
- Los apretones: Argollas de cuero que tensan les pelleyes a través de la cuerda.
- Los chillones: La pelleya inferior es atravesada diametralmente por tres o cuatro cuerdas de tripa llamadas chillones o guitarres que vibran mejorando el sonido del tambor.
- Los palos: Baquetas con las que se produce el sonido.

La técnica del tambor asturiano tiene la particularidad de hacer toques al aru (golpear simultáneamente con el palu la pelleya y el aru), lo que produce un sonido fuerte y característico que se utiliza para marcar o resaltar las distintas partes de la melodía.

Pero en Asturias, la gaita y el tambor no son los únicos instrumentos que se utilizaron en la música tradicional. Existen otros muchos no tan conocidos (al menos fuera de Asturias) pero no por ello menos importantes, como por ejemplo:

- Bandurria (nombre que recibe en Asturias el rabel)
- Zanfona o zanfonía
- Xipla (flauta de tres agujeros) y tamboril
- Curdión (acordeón diatónico)
- Vigulín (violín)
- Panderetes, pandeiros, castañueles, bombu, tarrañueles...

Indumentaria tradicional asturiana

Cuando se habla del traje tradicional asturiano nos estamos refiriendo al traje usado por los asturianos/as durante el siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX.

Home:

- Camisa y calzones: Ropa interior masculina, confeccionada en lino.
- Medies de llana.
- Llígues: Pequeñas tiras de lana, tejida en telar, que impedían que las medias se cayeran.
- Calzón: Es el “pantalón” que viste el hombre, de paño o estameña.
- Xilecu (chaleco): La parte de atrás (espaldar) solía llevarse muy decorado con motivos florales.
- Faxe: Se enroscaba encima del xilecu para abrigar la barriga y proteger los riñones.
- Montera: Tocado masculino; puede ser picona o de dos ales.
- Chamarra: Chaqueta de paño o estameña, suponía una prenda de abrigo.
- Corexa: Monedero masculino.
- Calzáu: Madreñes, escarpinos, coricies o zapatos de atar.

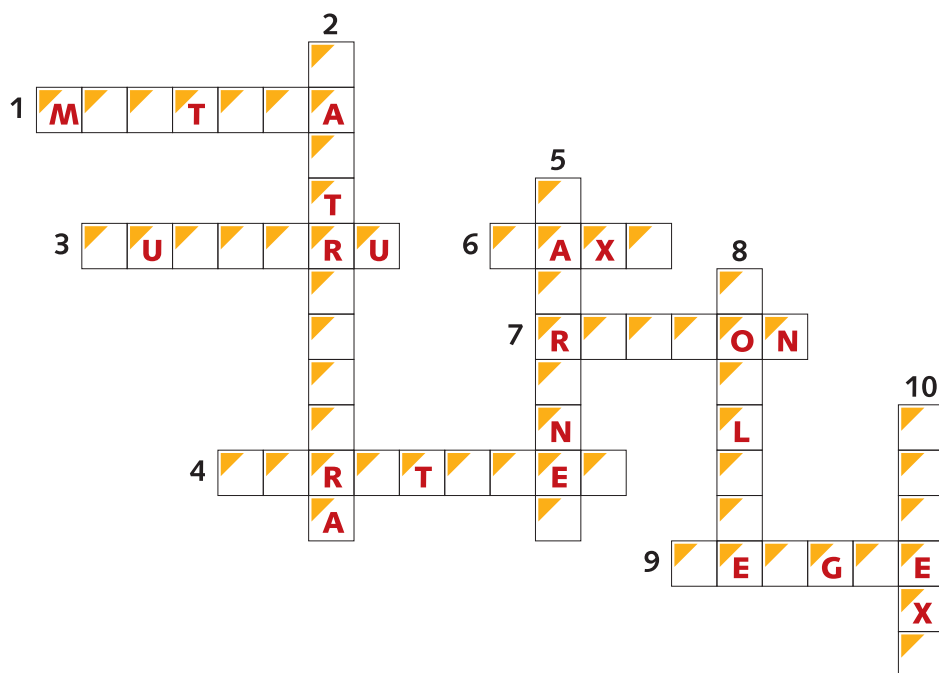
Muyer:

- Camisa: Ropa interior femenina (a modo de camisón) de lino.
- Medies de llana y llígues.
- Saya: Prenda femenina de mejor calidad y de más vuelo que los refaxos, que se colocaba por encima de éstos.
- Refaxos: Son sayes baxeres; cumplían la función de ensanchar las caderas (podían llevar incluso más de cinco).
- Xustillu: Colocado encima de la camisa, ceñía el pecho y apretaba la cintura.
- Dengue: Solía ser de paño y de colores oscuros, cruzaba por el pecho y se anudaba en la espalda.

- Mandil: Los había de todos los colores y formas. Los más pequeños y coquetos se reservan para los días de fiesta.
- Faltriquera: Era una especie de bolsillo, que llevaban entre la saya y los refaxos para guardar objetos personales.
- Pañuelu: Tocado femenino que no podía faltar. Atado en lo alto de la cabeza, debía cubrir todo el cabello (el que se viera, era motivo de deshonra).
- Calzáu: Madreñes, escarpinos, coricies o zapatos de atar.

Actividades

Propuesta 1: CRUCIGRAMA



Con este crucigrama se pretende que el alumnado se familiarice con la cultura asturiana.

Para ello han de buscar las palabras que corresponden a las definiciones del recuadro y colocarlas en la casilla correspondiente.

- 1 - Tocado masculino
- 2 - Especie de bolsillo de la indumentaria femenina
- 3 - Tubo melódico con agujeros donde se colocan los dedos y se ejecutan las notas de la gaita
- 4 - Argollas de cuero que tensan les pelleyes, a través de la cuerda.
- 5 - Especie de zapato de madera.
- 6 - Cilindro de madera que forma la estructura básica del tambor.
- 7 - Tubo sonoro, compuesto de tres piezas, que emite una nota pedal
- 8 - Tubo por donde se sopla, para introducir el aire en el fuelle
- 9 - Prenda del vestuario femenino que cruza en el pecho y ata en la espalda
- 10- Monedero masculino

Propuesta 2: LA PÁJARA PINTA (juego tradicional)

LA PÁJARA PINTA



Juego tradicional infantil cuyo número de participantes es indefinido.

Se trata de integrar a través de la música y el baile a los niños y niñas en los valores propios de la cultura tradicional del pueblo asturiano a la vez que se trabaja la expresión corporal, ritmo, etc

Los jugadores se colocan en círculo, uno/a en el centro del círculo. Este último debe elegir pareja, darle la mano, voltearse, dar un paso atrás y hacer una reverencia, marcado por el ritmo de la canción.

Propuesta 3:

EL BESU Tradicional Asturiana

Dami un besu, rapazona
Con tos llabios de coral.

Dami un besu, rapazona
dámilu que soy formal.

Yo-y lu pedí,
ella mi lu dio
debaxo d'una carquexa.

Yo-y lu pedí,
ella mi lu dio,
yo d'ella nun teo quexa.

Si tu quieres rapazona
vo faceti unes madreñes
pa que llegues con to boca
a mordemi les oreyes.

Ella sonrió, mucho me miró,
fice-y gracia a la morena.

Yo-y lu pedí
ella mi lu dió
yo d'ella nun tengo quexa.

The musical score is written in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system includes five staves: two vocal lines (FL and X.A.), and three piano accompaniment staves (M.B. and two unlabeled). The second system also consists of five staves, with the top two being vocal lines and the bottom three being piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Propuesta 4: SOPA DE LETRAS

La "Sopa de letras", es un recurso fantástico para que el alumnado entre en contacto con una serie de términos que hemos seleccionado muy ligados a la parte de nuestra cultura a la que hacemos referencia..Han de buscar las siguientes palabras: Fuelle, Apretones, Refaxu, Aru, Montera y Punteru. (Pueden encontrarse en horizontal, vertical y diagonal).

A	R	U	G	I	L	S	A	F
F	X	Y	H	N	V	U	P	U
R	C	U	L	U	X	W	R	E
T	E	E	K	A	L	A	E	L
H	U	G	F	D	R	G	T	L
J	H	E	M	E	X	U	O	E
O	R	F	T	A	E	K	N	X
L	B	N	T	U	L	D	E	Q
R	O	S	C	D	U	E	S	L
M	W	P	U	N	T	E	R	U

Propuesta 5: Suponemos que la presente actividad sirva para clarificar conceptos en torno a la Indumentaria Tradicional Asturiana. El alumnado deberá unir mediante flechas las piezas que considere que cumplen la misma función:

Dengue
Saya
Montera
Calzón
Faltriquera
Faxa
Madreñes

Bolso
Cinturón
Pantalón
Falda
Gorro
Calzado
Toquilla

Solución a la **Propuesta 1:**

SOLUCIÓN

- 1 - Montera
- 2 - Faltriquera
- 3 - Punteru
- 4 - Apretones
- 5 - Madreñes
- 6 - Caja
- 7 - Roncón
- 8 - Soplete
- 9 - Dengue
- 10 - Corexa

Solución a la **Propuesta 4:**

A	R	U	G	I	L	S	A	F
F	X	Y	H	N	V	U	P	U
R	C	U	L	U	X	W	R	E
T	E	E	K	A	L	A	E	L
H	U	G	F	D	R	G	T	L
J	H	E	M	E	X	U	O	E
O	R	F	T	A	E	K	N	X
L	B	N	T	U	L	D	E	Q
R	O	S	C	D	U	E	S	L
M	W	P	U	N	T	E	R	U

Solución a la **Propuesta 5:**

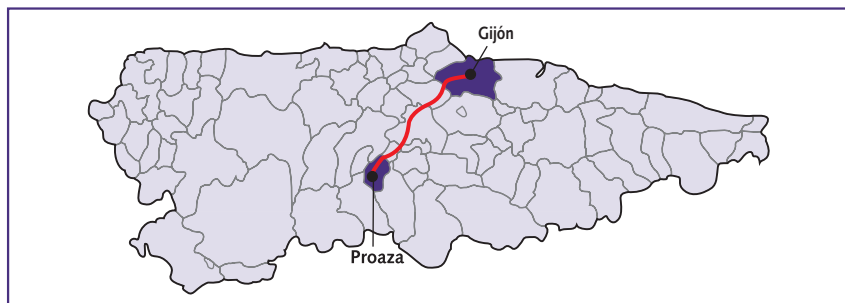
- Dengue – Toquilla
- Saya – Falda
- Montera – Gorro
- Calzón – Pantalón
- Faltriquera – Bolso
- Faja – Cinturón
- Madreñes – Calzado



RUTA

Cinco

DOMINGO



HORARIO

- 09,00 h. Desayuno
- 09,30 h. Presentación
- 10,00 h. Salida
- 10:30 h. Casa del Oso
- 12,00 h. Ruta del Oso: Villanueva de Santo Adriano, Proaza y cercado.
- 14,30 h. Comida. Camping Deva Gijón
- 16,00 h. Preparación de equipaje
- 17,00 h. Fiesta Asturiana en el Museo del Pueblo de Asturias.
- 18,30 h. Merienda
- 21,30 h. Actividades lúdicas y de despedida
- 23,30 h. Descanso

LA SENDA DEL OSO

Es una ruta por los valles del río Trubia. Está situada en la zona Centro-Sur del Principado de Asturias y de forma perpendicular a la Cordillera Cantábrica.

Localización: A unos 12 Km de Oviedo, desde el pueblo de Tuñón, se interna entre desfiladeros, praderas y gargantas naturales.





Hórreo

Es un lugar muy apropiado para el disfrute del medio natural y para acercarse al entorno rural asturiano.

En todo el valle podemos observar numerosas construcciones típicas asturianas (hórreos, paneras, cuadras), diferentes útiles de labranza, calzado típico de nuestra región, vacas de razas autóctonas que pastan en los prados y en definitiva, detalles bien interesantes de nuestras gentes, nuestro paisaje y nuestra historia.

El recorrido discurre entre Villanueva de Santo Adriano y Proaza, deteniéndonos a mitad del mismo para observar el cercado de los osos. El cercado tiene una extensión de 5 Ha y está situado entre los concejos de Santo Adriano y Proaza, en la desembocadura del arroyo de la Mesa. Aquí viven dos osas en régimen de semilibertad (Tola y Paca) que anteriormente tenían su hogar en los montes del suroccidente asturiano y que, por la acción del furtivismo, han labrado su propia historia, que las conduce al régimen de vida actual.

Paca y Tola reciben los cuidados propios que se merecen actualmente, fruto del esfuerzo y la concienciación de los asturianos por colaborar en la conservación y preservación de una especie, el oso pardo Cantábrico, en peligro de extinción.

Por último realizaremos una parada en Proaza. Esta, es una localidad de apenas 960 habitantes, a orillas del río Trubia. Sus gentes viven principalmente de la agricultura y ganadería. En tiempos pasados, tal y como testimonian algunos monumentos que allí se encuentran, fue muy importante. Sin embargo el interés de la zona, más que por los aspectos históricos, destaca por el atractivo natural de todo el valle, de sus bosques, caminos y senderos que atraen a los amantes de la naturaleza. Allí visitaremos la Casa de Oso, donde podremos completar la información sobre la especie y los problemas que se encuentran para su preservación, desde la perspectiva de la Educación Ambiental.

EL OSO PARDO CANTÁBRICO

Es el máspreciado y simbólico, si cabe, de cuántos animales componen nuestra fauna, ya que ha sido un animal abundante y muy propio de nuestro abrupto y sinuoso suelo.



Puente Romano de Villanueva

En la actualidad, el oso, avanza lentamente hacia una desaparición no muy tardía si no se toman las medidas adecuadas.

Es un animal extraordinario, tímido, astuto, robusto, cariñoso, tranquilo y esquivo que rehúsa la presencia de seres humanos pero que no desdénia el ataque cuando sus crías están cerca.

Le gustan, para vivir, los bosques con vegetación abundante y tupida, donde predominen los robles, la hayas, avellanos, abedules y variedad de arbustos.

Es un animal tranquilo y solitario que deambula por nuestros bosques y cuya presencia, se reduce a un entorno mucho menos extenso que en épocas anteriores.



Senda del Oso

Podemos encontrar algún ejemplar en el sur-oeste asturiano, entre los concejos de: Ibias, Cangas .de Narcea, Degaña, Somiedo, Teverga, Proaza, Quirós y Riosa. También transita, pero más esporádicamente, en las zonas de Pola de Allande, Tineo, Miranda, Yernes y Tameza.

El color del oso que habita en Asturias, es muy variable, dependiendo de la edad y de la época. Por lo general, suele ir desde el gris, hasta tonos pardo-grisáceos o amarillentos.

Su pelo es un elemento muy importante para la supervivencia, ya que sufre una muda anual que suele ser durante el mes de Julio, permitiéndole soportar mejor los calores del verano. Un poco más adelante, en el otoño, su pelo se incrementa y tupe de nuevo.

Es omnívoro, come absolutamente de todo y su alimentación varía según la época del año; un gran consumidor de líquenes, hierbas, brotes de árboles, raíces, frutos silvestres, larvas, arándanos, bellotas, castañas, avellanas, etc. Incluso, en algunos momentos, se abas-tece de roedores, animales de medio tamaño, carne de yeguas, vacas y ovejas.

Los osos pasan por un proceso de reposo invernal que es muy significativo en sus vidas.

Los primeros días del mes de Mayo, sienten la imperiosa llamada del celo y se entregan en la consecución del cumplimiento del mismo. Las hembras están receptivas después de esperar dos años desde su anterior parto y los machos se muestran altivos y agresivos.

El ciclo de gestación suele durar seis u ocho meses y el peso de las crías al nacer no supera los 250-300 g.

Una vez que nacen los oseznos, las osas se vuelven intransigentes y se retiran a lugares muy seguros a cuidar a sus crías. Una vez que los oseznos han sido destetados, cuando vienen a tener unos tres años aproximadamente, se apartan de su madre y se hacen vagabundos solitarios.

En la actualidad, la población estimada se torna en cifras de 65-70 ejemplares, distribuidos de forma irregular por las zonas anteriormente descritas.



Oso pardo cantábrico

MUSEO DEL PUEBLO DE ASTURIAS

Museo del Pueblo de Asturias se fundó en 1968 y ocupa un recinto de 35.000 m². Su objetivo es conservar la memoria del pueblo asturiano. Para ello preserva testimonios muy variados de la vida cotidiana, tanto del medio rural como urbano, pues la vida de los asturianos se desarrolla desde hace muchos siglos en tres espacios geográficos diferentes pero muy relacionados entre sí: los pueblos, las villas y las ciudades. El espacio temporal de las colecciones abarca lo que denominamos sociedad tradicional, una sociedad que se gesta en la Edad Media y que alcanza hasta casi hoy día.



Pueblo de Asturias. Gijón

El museo cuenta con varias secciones en las que se investigan, conservan, exponen y difunden esos testimonios: una colección etnográfica integrada por unas seis mil piezas; una fototeca formada por alrededor de doscientas mil imágenes; un archivo documental compuesto por archivos familiares y comerciales, correspondencias de emigrantes, etiquetas, carteles, etc.; un fondo de música e instrumentos musicales en el que destaca la colección internacional de gaitas, y un archivo de testimonios orales (leyendas, cuentos, romances, memorias, etc.).



Pueblos de Asturias.



OCIO:

LOS JUEGOS DE SIEMPRE EN LAS ESCUELAS VIAJERAS

Los JUEGOS DE SIEMPRE PARA LAS ESCUELAS VIAJERAS representan un indiscutible recurso pedagógico y didáctico para el desarrollo de la coordinación psico-motriz, agilidad mental, percepción espacial, equilibrio, agilidad, etc. que el programa de Escuelas Viajeras de Asturias quiere recuperar para aquellos momentos de ocio y esparcimiento.

Se plantean algunas de las actividades y/o juegos que se han considerado interesantes para el tercer ciclo de Primaria, en base a la experiencia desarrollada en el C.P. Los Campos (Corvera).

Son varios los juegos que se proponen a continuación.

BALÓN TIRO

OTROS NOMBRES: La quema.

Nº PARTICIPANTES: Un mínimo de 5 jugadores por equipo, aunque lo ideal son 12 jugadores en cada equipo, aproximadamente.

TIPO DE TERRENO: Un rectángulo de 9 metros de ancho por 18 metros de largo aproximadamente, dividido por la mitad, quedando dos campos de 9 por 9 metros.

MATERIAL: Un balón.

EFFECTOS FÍSICOS: Coordinación viso-motriz. Desplazamientos. Saltos. Giros. Lanzamientos y recepciones. Habilidad. Agilidad.

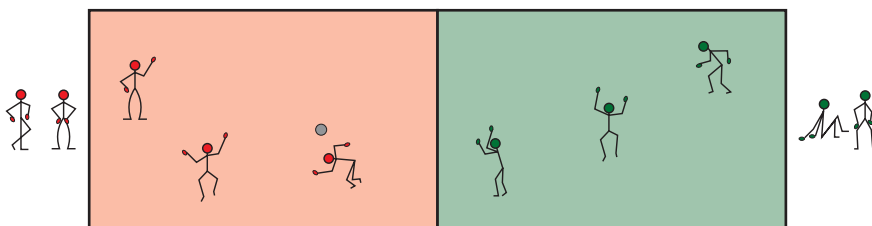
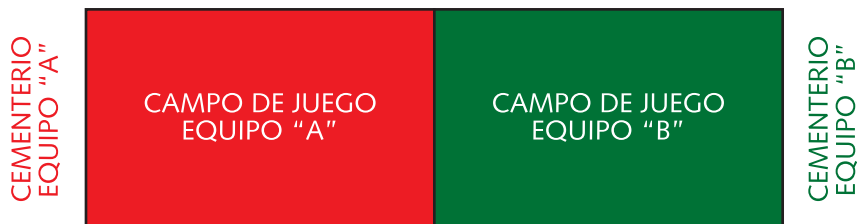
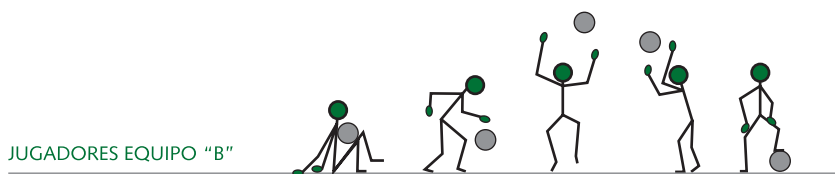
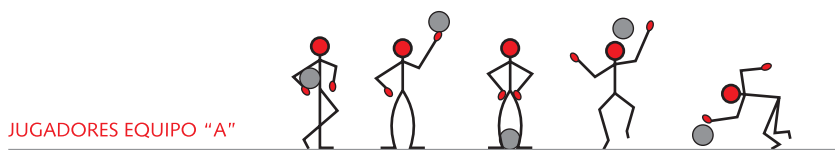
DESARROLLO DEL JUEGO:

- El objetivo del juego es eliminar a todos los jugadores/as del equipo contrario dándoles con el balón y enviándolos así al cementerio.
- Sobre el campo se traza un rectángulo, que se divide por el centro, en los extremos se señalan las zonas que serán los cementerios.
- Los jugadores/as divididos/as en dos equipos de igual número, cada uno de ellos se coloca entre la línea central y el cementerio del equipo contrario.
- Para empezar el juego uno de los jugadores de cada equipo se colocará en la zona del cementerio y permanecerá allí hasta que lo sustituya el primer eliminado (muerto) de su equipo.
- Gana el equipo que consiga eliminar a todos los jugadores contrarios.

REGLAS:

- El balón sólo se puede lanzar con las manos.
- Quedas eliminado cuando un balón te toca posteriormente cae al suelo siendo lanzado por un contrario.
- Si el balón toca a dos jugadores/as, se elimina el primero al que tocó el balón.
- Si el balón toca el suelo antes de pegar al jugador/a, éste no queda eliminado.
- Si un balón golpea a un jugador/a pero un compañero o un contrario coge el balón sin que llegue a caer al suelo éste no resultará eliminado.

- Los jugadores eliminados pasan a su "cementerio" y desde allí siguen jugando.
- Cuando en un campo quede sin eliminar un sólo jugador, este puede salvar a todos los de su equipo si consigue que los contrarios no le den con el balón antes de que lo hayan lanzado tantas veces como años tenga este jugador/a.



EL CASCAYU

OTROS NOMBRES: Cascayo. Rasa. Castro. Rayuela. Infernáculo.

Nº DE PARTICIPANTES: Dos o más jugadores.

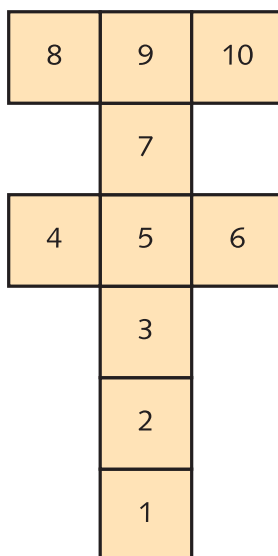
TIPO DE TERRENO: Terreno llano, bien sea de tierra o de cemento.

MATERIAL: Tiza o algo con lo que dibujar el cascayu. Chera, rasa, tejo, teja o piedra para jugar.

EFFECTOS FÍSICOS: Percepción espacial. Coordinación viso-motriz. Equilibrio. Lanzamientos. Saltos. Giros.

DESARROLLO DEL JUEGO:

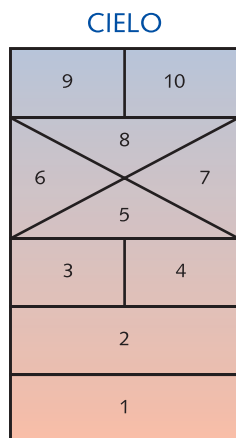
- Antes de comenzar el juego se establece un turno de tirada.
- El recorrido se hace del número 1 al 10 y viceversa.
- El jugador/a tira la chera a la casilla que le corresponda.
- La casilla que contiene la chera no puede ser pisada.
- La chera hay que recogerla en el recorrido de vuelta, desde la casilla anterior, y en el caso de las casillas juntas, desde la que está al lado.
- El recorrido se hace a la pata coja, excepto en los números 3-4, 6-7 y 9-10, que se pisan poniendo simultáneamente un pie en cada número. Si la chera está en uno de ellos, se ponen los dos en la casilla de al lado.
- Una vez que el jugador/a ha completado todo el recorrido correctamente, hay que tirar la chera al "cielo" y antes de recogerla tiene que pisarla tres veces a la pata coja, volviendo a hacer todo el recorrido a la inversa.
- Una vez conseguido ésto, el jugador/a tira la chera desde el "cielo" al "infierno" y se pisa tres veces a la pata coja antes de recogerla. Luego, colocado de espaldas al cascayu, se tira la chera por encima de la cabeza y el número en el que caiga es suyo, no pudiendo pisarlo ningún otro jugador/a. El dueño/a de la casilla puede pisar como quiera dentro de su casilla.
- El juego termina cuando todas las casillas tengan dueño.



EL CIELO Y EL INFIERNO

REGLAS:

- La chera no puede caer encima de la línea.
- La línea no puede pisarse.
- No pueden moverse los pies, dentro de la casilla.
- No se puede apoyar la mano en el suelo.



INFIERNO



INFIERNO

LAS CHAPAS

OTROS NOMBRES: Chapes. Carreras de chapes.

Nº DE PARTICIPANTES: Dos o más jugadores.

TIPO DE TERRENO: Terreno llano.

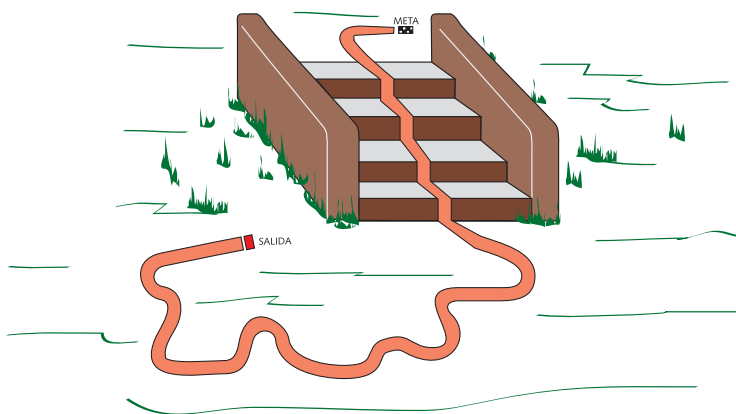
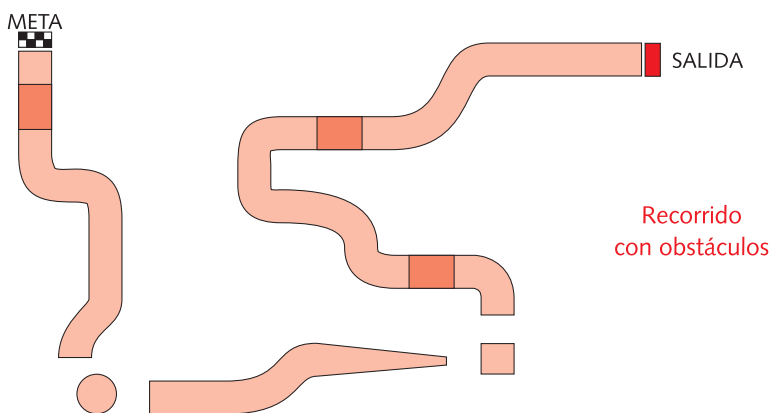
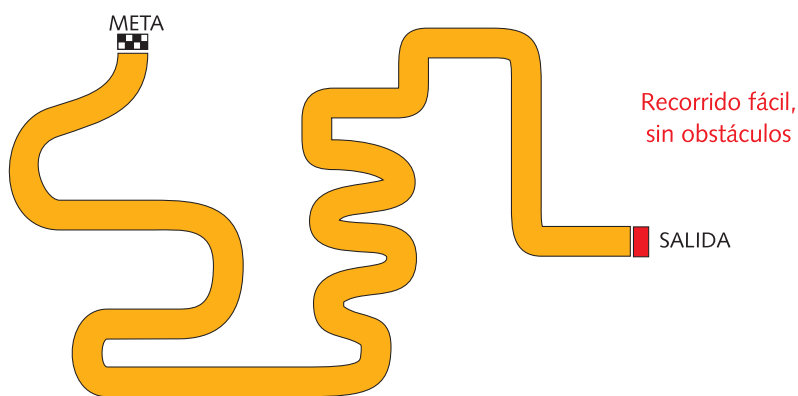
MATERIAL: Tiza o algo con lo que dibujar el recorrido. Chapas.

EFFECTOS FÍSICOS: Percepción espacial. Coordinación viso-motriz. Lanzamientos.

DESARROLLO DEL JUEGO:

- Antes de comenzar a jugar hay que pintar el recorrido en el suelo, que puede ser fácil con grandes rectas o más difícil con curvas, estrechamientos, obstáculos e incluso con escaleras.
- Los jugadores/as establecen un turno de tirada y tienen que desplazar su chapa a lo largo de todo el recorrido, desde la salida hasta la meta, dándoles pequeños toques con el dedo índice o corazón, el cual se apoya en el dedo pulgar para imprimirle fuerza en el momento de golpear la chapa.
- Cada jugador/a golpeará la chapa una sola vez en cada turno, tratando de llegar lo más lejos posible.
- Si al lanzar la chapa ésta queda fuera del circuito, deberá colocarse donde se encontraba en el turno anterior.
- Puede existir algún obstáculo previamente determinado en el que si se cae hay que volver a empezar.

- Gana quien primero llegue a la meta, sin salirse del circuito y salvando todos los obstáculos que se encuentren.



Recorrido con llegada en alto "puerto de primera categoría"

TRES EN RAYA

OTROS NOMBRES: Rayuela, rayía, les rayines.

TIPO DE JUEGO: Estrategia.

EDAD: A partir de 7 años.

Nº DE PARTICIPANTES: Dos jugadores/as.

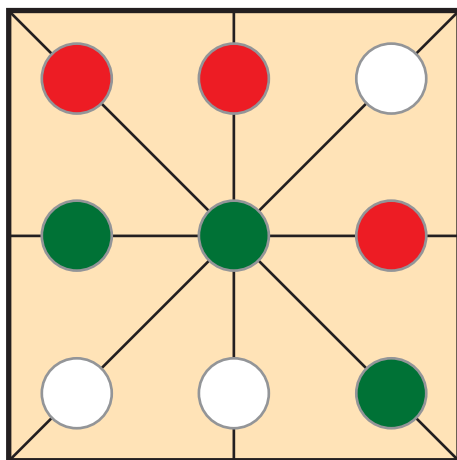
TIPO DE TERRENO: Al aire libre sobre el suelo, o en sala utilizando un tablero para el juego.

MATERIAL: Tablero de juego y tres fichas (piedras, fabas, etc.) para cada jugador.

EFFECTOS FÍSICOS: Agilidad mental.

DESARROLLO DEL JUEGO:

- Quienes juegan se colocan uno frente al otro con el tablero entre ambos y tres fichas cada uno.
- El juego tiene como finalidad conseguir colocar las tres fichas en línea, impidiendo que el contrario haga lo propio. El que lo consigue dice: "¡Rayina fecha y bien derecha!".
- Como la posición del centro da más posibilidades para ganar, es importante el sorteo para iniciar el juego.
- Antes de empezar el juego se decide el número de partidas de que va a constar el juego.



LA PULGA

TIPO DE JUEGO: Habilidad.

EDAD: A partir de 5 años.

Nº DE PARTICIPANTES: Sin límite.

TIPO DE TERRENO: Sala con mesa y sillas.

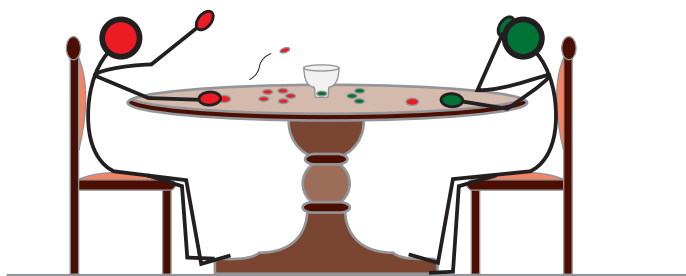
MATERIAL: Cuatro fichas (tamaño parchís) del mismo color y una más grande (tamaño damas) para cada jugador. Un recipiente colocado en el centro de la mesa.

EFFECTOS FÍSICOS: Percepción espacial y habilidad.

OBJETIVO: Ser el primero/a en lograr meter todas sus fichas en el recipiente.

DESARROLLO DEL JUEGO:

- No existe límite de jugadores/as participantes. No obstante, éste dependerá de los distintos colores de fichas que se tengan.
- En el centro de la mesa colocaremos el recipiente, y a su alrededor se situarán los jugadores/as participantes.
- Todos los jugadores/as deberán tener colocadas sus fichas a la misma distancia del centro de la mesa donde se encuentre el recipiente.
- Por turno, una vez cada uno, y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, los jugadores tratarán de introducir las fichas en el recipiente, para ello deberán hacerlas saltar presionándolas con el borde de la otra ficha mayor.
- Lógicamente, ganará aquel que primero logre colocar sus cuatro fichas dentro del recipiente.



PAJITAS

OTROS NOMBRES: Palillos, Micado.

TIPO DE JUEGO: Habilidad y concentración.

EDAD: A partir de 7 años.

Nº DE PARTICIPANTES: Dos o más jugadores.

TIPO DE TERRENO: Sobre el suelo o en una mesa.

MATERIAL (42 palillos):

- 20 amarillos que valen 3 puntos cada uno
- 12 rojos que valen 5 puntos cada uno
- 5 azules que valen 10 puntos cada uno
- 3 verdes que valen 15 puntos cada uno
- 2 rojas y blancos que valen 20 puntos cada uno

EFFECTOS FÍSICOS: Coordinación óculo-manual.

DESARROLLO DEL JUEGO:

- El objetivo del juego es conseguir sacar del montón el mayor número de palillos tratando de obtener la máxima puntuación.
- Antes de comenzar el juego se echa a suertes para ver quien empieza. Éste coge las pajitas en la mano y apoyando las puntas sobre la mesa, deja que caigan en un montón. Luego tiene que ir retirándolas una a una sin mover ninguna de las otras. Si mueve alguna pierde el turno.
- El jugador/a que consiga retirar uno de los palillos pintados en espiral puede utilizarlo como palanca para levantar los demás.
- El juego termina cuando se retiran todos los palillos y gana el jugador/a que logre el tanteo más alto.

OBSERVACIÓN: Los palillos que se venden en la actualidad suelen ser 41 y pueden venir pintados de otros colores y con una valoración distinta:

- 15 palillos rojo/azul, cada uno vale 2 puntos
- 15 palillos rojo/amarillo/azul, cada uno vale 3 puntos
- 5 palillos rojo/azul/rojo/azul/rojo, cada uno vale 5 puntos
- 5 palillos azul/rojo/azul, cada uno vale 10 puntos
- 1 palillo en espiral, que vale 20 puntos



LAS TABAS

EDAD: A partir de 8 años.

Nº PARTICIPANTES: Dos o más.

TIPO DE TERRENO: Cualquiera.

MATERIAL: 8 Tabas.

EFFECTOS FÍSICOS: Desarrolla la coordinación óculo-manual y la habilidad.

DESARROLLO DEL JUEGO:

- Se juega con tabas. Las TABAS son unos huesecitos del cordero, de 3 cm. por 1 cm. aproximadamente. También las hay de plástico duro.
- Las tabas tienen cuatro posiciones distintas, que tienen diferentes nombres según la zona de procedencia del juego, aunque los más conocidos son:
 - Carne (la parte cóncava en forma de S)
 - Culo (la parte opuesta a carne)
 - Chuca (el lado que tiene un hoyo en el centro)
 - Taba (el opuesto a chuca)

Hay muchas formas de jugar, una consiste en lanzar las tabas al aire y una vez en el suelo coger una de ellas, lanzarla al alto y antes de cogerla ir colocando en cada lanzamiento las demás, primero en la posición de carne y cogerlas una a una. Si se consigue ésto, se repite todo lo anterior, pero esta vez colocándolas todas en la posición de culo; después a chuca y por último a taba.

Hay que destacar que todo se hace con la misma mano, tirar al alto, colocar y recoger.

Si la taba que lanzas al aire se cae, pierdes el turno.





LA CANCIÓN DE LAS ESCUELAS VIAJERAS

“¿DE DÓNDE VIENES TÚ?” (Letra y Música: E. González)

Suena un pitido
el tren arranca
nos disponemos a salir
nuestras Escuelas
se hacen Viajeras
ven con nosotros
¡¡¡Si, si, si!!!

Otras provincias
otras ciudades
nuevos paisajes con sabor
otras culturas
otro folklore
otras comidas
¡¡¡Quiero yo!!!

Estrillo 1

¿De dónde vienes tú?
de Asturias y Galicia
¿de dónde vienes tú?
de Castilla León
¿de dónde vienes tú?
yo desde Extremadura
¿de dónde vienes tú?
yo vengo de Aragón.

¿De dónde vienes tú?
yo vengo de La Rioja
¿de dónde vienes tú?
de Murcia vengo yo

¿de dónde vienes tú?
yo desde Cataluña
¿de dónde vienes tú?
yo de Canarias soy.

Estrillo 2

¿De dónde vienes tú?
de Madrid y Cantabria
¿de dónde vienes tú?
de Euskadi vengo yo
¿de dónde vienes tú?
de Ceuta y de Melilla
¿de dónde vienes tú?
de Baleares soy.

¿De dónde vienes tú?
de Castilla La Mancha
¿de dónde vienes tú?
de Andalucía yo
¿de dónde vienes tú?
yo vengo de Navarra
¿de dónde vienes tú?
yo Valenciano soy.

Yo ví montañas
oí otras lenguas
nuevos amigos tengo yo
mil experiencias
nuevas canciones
un viaje lleno
¡¡¡de emoción!!!

Y cuando vuelva
lo cuento todo
y que se animen a viajar
estas escuelas
que viajan tanto
son divertidas
¡¡¡de verdad!!!

The image shows a musical score for the song '¿De dónde vienes tú?'. It is written in treble clef with a 4/4 time signature and is marked 'Allegro'. The score consists of ten staves of music, featuring a melody with various rhythmic patterns and rests. The music is presented in a clean, black-and-white format on a light background.

ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN	9
1.1. Breve historia	9
1.1. Momento actual	9
1.3. Finalidad educativa y social	9
CARÁCTER INTERINSTITUCIONAL INTERSECTORIAL DEL PROGRAMA	10
2.1. Profesionales y Agentes Sociales que intervienen	10
2.2. Funciones y competencias.....	10
2.3. Modelos de participación propuestos	12
2.4. Relación y coordinación entre los centros.....	12
2.5. Relación y coordinación con las Consejerías correspondientes.....	12
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS EN QUE SE INSPIRA EL PROGRAMA	13
3.1. Modelo democrático de Educación en valores básicos y universales.....	13
3.2. Educación para el desarrollo afectivo, cognitivo, etc.....	13
3.3. Perspectiva de Género	13
3.4. Objetivos del Programa.....	13
3.5. Actitudes a desarrollar.....	14
CONVOCATORIA	14
4.1. Oferta para Centros del Principado de Asturias.....	14
4.2. Oferta de Asturias a Centros de otras CC.AA.	15
4.3. El Proyecto.....	15
4.4. Criterios para la selección de Proyectos	15
4.5. Plazos.....	15
4.6. Desarrollo en dos campañas: Primavera y otoño	15
ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN	16
• Educación formal.....	16
• Informal	16
• Educación no formal: Responsables familiares	16
DESARROLLO	16
6.1. Los Centros de interés.....	16
6.2. Las rutas	17
6.3. La preparación previa a la salida de campo	17
6.4. La puesta en común al regreso.....	17
GUÍA PARA LA ORGANIZACIÓN	18
7.1. Entidades responsables y contactos.....	18
7.2. El viaje	18
7.3. Para preparar el equipaje y la ropa.....	19
7.4. Como tutor/a le recomendamos que se encargue de preparar y verificar los documentos que deben acompañar al grupo durante todo el viaje:	19
7.5. Para preparar los documentos que debe llevar el profesorado tutor:	20
7.6. Para organizarse en el camping y durante las actividades.....	20
7.7. Reunión con responsables familiares	20

RECURSOS	21
8.1. Recursos didácticos	21
8.2. Camping Deva Gijón.....	21
8.3. El menú y los comedores.....	22
8.4. Algunos apuntes sobre la espicha de la sidra.....	24
8.5. Instalaciones deportivas y para el ocio	25
EVALUACIÓN DEL PROGRAMA	26
9.1. Del Equipo de Escuelas Viajeras.....	26
9.2. Modelos de evaluación para los alumnos/as	27
9.3. Modelos de evaluación para el profesorado	29
9.4. Memoria final del profesorado participante	34
CONVENIO, LEGISLACIÓN Y PÓLIZA DE SEGUROS	35
Ruta número uno (miércoles)	39
Ruta número dos (jueves).....	43
Ruta número tres (viernes)	49
Ruta número cuatro (sábado).....	53
Ruta número cinco (domingo).....	65
OCIO LOS JUEGOS DE SIEMPRE EN LAS ESCUELAS VIAJERAS.....	70
LA CANCIÓN DE LAS ESCUELAS VIAJERAS.....	80

