

RUTAS LITERARIAS

Caminos de **L**eopoldo por **A**sturias: **R**egenta, **I**ngenio y **N**arrativa



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Coordinador:

Julio Benigno Fernández García

Autores:

Julio Benigno Fernández García,
Asesor Técnico Docente de la
Consejería de Educación y Ciencia
María Luisa González Piñera,
Bibliotecaria

Agradecimientos:

Elena Álvarez
J. Ignacio Miguel Díaz
Julián Pascual
Ricardo Soberano Hoyos
Aida Rodríguez Fernández
Diego Casado Carmiña
Marcos Villanueva Lasa
José Manuel Ania Palacio
QuadraQuinta, Creatividad y Aprendizaje

Colección:

Materiales de Apoyo a la Acción Educativa

Serie:

Asturias, espacio educativo

Edita:

Consejería de Educación y Ciencia
Servicio de Innovación y Apoyo a la Acción
Educativa
Área de Apoyo a la Acción Educativa

Diseño: Publidisa

Depósito Legal: AS-679/2005

ISBN: 84-689-1010-4

Entidades colaboradoras:

Arzobispado de Oviedo
Ayuntamiento de Carreño
Casa Natal Armando Palacio Valdés
Ciudad de Vacaciones "Perlora"
C.P. Rio Sella
C.P.R. de Gijón
C.P.R. de Oviedo
Escuela de Hostelería de Gijón
I.E.S. Leopoldo Alas "Clarín"
Escuela Superior de Arte Dramático
Museo del Ferrocarril
Museo de la Minería y de la Industria
Museo del Pueblo de Asturias
Museo Nicanor Piñole
Puerto de Gijón

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN ACADÉMICA E INNOVACIÓN

“Rutas Literarias” es un programa de cooperación territorial impulsado por el Servicio de Innovación y Apoyo a la Acción Educativa de la Dirección General de Ordenación Académica e Innovación, en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia.



Desde la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias les damos la bienvenida al Programa de “Rutas Literarias” de Asturias y les deseamos una agradable y provechosa estancia entre nosotros.

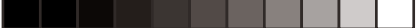
El Programa de “Rutas Literarias”, pretende contribuir al fomento de la lectura entre alumnado de tercero y cuarto cursos de Enseñanza Secundaria Obligatoria, favorecer el conocimiento y aprecio de la riqueza natural y cultural de las distintas Comunidades Autónomas y fomentar la educación en valores, basada en el respeto, la tolerancia y la autoestima, a través de las relaciones, la comunicación y la convivencia.

Nuestra Ruta Literaria, Caminos de Leopoldo por Asturias: Regenta, Ingenio y Narrativa (C.L.A.R.I.N.) incluye un conjunto de itinerarios con diversas actividades de marcado carácter educativo, a través del escritor y su obra, lo que permite una aproximación al conocimiento de las tendencias narrativas del realismo y el naturalismo explorando cómo se vinculan al sistema de ideas de su época y su entorno y conectando con la realidad del Principado de Asturias.

Esperamos que las actividades diseñadas sean del máximo agrado, provecho e interés para que los escolares que nos visitan adquieran una idea aproximada de nuestras costumbres, cultura, lengua, folclore, naturaleza, industria y de los aspectos más importantes que nos caracterizan.

Es nuestra intención seguir construyendo y mejorando el Programa, por lo que su colaboración y sus aportaciones nos resultan necesarias en el proceso de evaluación establecido.

Principado de Asturias,
José Luis Iglesias Riopedre
CONSEJERO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA



Índice

Justificación.....	11
Breve historia	11
Momento actual.....	12
Finalidad educativa y social	12
Carácter interinstitucional e intersectorial del Programa.	13
Profesionales y Agentes Sociales que intervienen	13
Funciones y competencias.....	14
Modelo de participación.....	15
Relación y coordinación entre los miembros.....	15
Relación y coordinación con las Consejerías correspondientes.....	16
Principios pedagógicos en los que se inspira el Programa	17
Perspectiva de género.....	18
Objetivos del Programa	18
Actitudes a desarrollar.....	18
Convocatoria.....	21
Oferta para Centros del Principado de Asturias.....	21
Oferta de Asturias a Centros de otras Comunidades Autónomas	22
El Proyecto.....	22
Criterios para la selección de proyectos	22
Plazos	23
Desarrollo.....	23
Ámbitos de intervención	25
Educación formal.....	25
Educación no formal: responsables familiares.....	25
Informal	26
Desarrollo	27
Los Centros de interés	27
Las rutas	28
La preparación previa	28
La puesta en común al regreso	28

Guía para la organización	29
Entidades responsables y contactos.....	29
Para viajar	30
Para preparar el equipaje y la ropa.....	30
Para preparar los documentos que deben acompañar al grupo durante todo el viaje	31
Para preparar los documentos que debe llevar el profesorado tutor	31
Para organizarse en el albergue y durante las actividades.....	31
Reunión con responsables familiares.....	32
Recursos	33
Recursos didácticos.....	33
Albergue	34
El menú y los comedores.....	34
Instalaciones deportivas y para el ocio	36
Guía documental del itinerario.....	37
Jornada segunda.....	38
Jornada tercera.....	39
Jornada cuarta.....	42
Jornada quinta.....	44
Jornada sexta.....	46
Referencias Documentales	51
Ejes de Actividad	55
Actividad: El buen investigador documental.....	56
Actividad: Escritura creativa	61
Actividad: Análisis de la prensa de la época	63
Actividad: Leemos un cuadro	65
Evaluación.....	67
Modelos de evaluación para el alumnado	68
Modelos de evaluación para el profesorado.....	70
Convenio, Legislación y Póliza de seguros	75
Legislación de interés	75
Póliza de seguros	76

Justificación



BREVE HISTORIA

El Ministerio de Educación y Ciencia crea el Programa de cooperación territorial “Rutas Literarias” en octubre de 2003. Esta iniciativa se enmarca en el Plan Nacional de Fomento de la Lectura y se configura como un recurso didáctico para el alumnado de tercero y cuarto de la ESO, que pretende complementar la formación que se imparte en el aula por medio de la realización de un itinerario que girará en torno a un libro, un personaje o un autor relevante sobre el que el alumnado trabajará en sus centros educativos.

“Rutas Literarias” quiere así responder a un objetivo de interés general como es el fomento del hábito lector y divulgar el patrimonio cultural de las regiones de España a través del contacto con los lugares que han servido de inspiración a la narración leída y/o al autor destacado.

Cada Comunidad Autónoma diseña y organiza una propuesta didáctica en torno a una obra, un autor/a o un movimiento literario relevante; se constituye así en cabecera de ruta, que podía ser visitada por el profesorado y alumnado de otras Comunidades Autónomas, distintas a la suya.

El Programa de “Rutas Literarias” de Asturias ha tenido desde el principio un diseño propio, lo que ha supuesto la elaboración y revisión continua de todas las acciones y actividades. Esta evaluación nos permitirá ir mejorando progresivamente las propuestas didácticas, la coordinación, la organización y los recursos.

MOMENTO ACTUAL

Durante el primer año de andadura del Programa los centros participantes han definido las estrategias y modos de actuación que emplean para alcanzar sus objetivos prioritarios respecto a las diferentes obras y autores literarios incluidos en los catorce itinerarios diseñados para conformar las Rutas que aparecen en el catálogo que se ofrece a los centros educativos.

En este momento el Programa se desarrolla a lo largo de dos semanas de actividad en las rutas que formen parte del mismo y, por otro lado, se pretende incluir en el catálogo nuevas rutas de Comunidades Autónomas que decidan incorporarse a la iniciativa. Contando además, coincidiendo con el IV centenario de la edición de *El Quijote*, con una ruta en torno a Miguel de Cervantes y *El Quijote* abriéndose a la participación de un grupo de alumnado de Iberoamérica y Portugal.

En este momento, la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias, decide llevar a cabo el Programa educativo “Rutas Literarias” durante el curso 2004/05, que se concreta, por un lado, en la participación de alumnado local realizando itinerarios en otras Comunidades Autónomas, y por otro, en el diseño de su “ Ruta Literaria” que se incluirá en el catálogo y se ofrecera al alumnado de otros lugares del territorio nacional.

FINALIDAD EDUCATIVA Y SOCIAL

La finalidad educativa de “Rutas Literarias” es apoyar al profesorado de secundaria en su acción docente y, con ello, contribuir al desarrollo integral de la personalidad de futuros ciudadanos y ciudadanas.

Desde el Principado de Asturias proponemos un programa que persigue los siguientes objetivos:

- ▶ Suscitar en los alumnos/as una actitud de aprendizaje permanente tanto dentro como fuera del aula.
- ▶ Desarrollar el hábito lector como fuente de aprendizaje, conocimiento y desarrollo personal.
- ▶ Conocer los aspectos básicos de la diversidad cultural, natural y social con el fin de poder valorarlos y respetarlos.
- ▶ Apreciar y disfrutar con el placer que aporta la lectura, así como la posibilidad de recrearla de forma vivenciada.
- ▶ Fomentar la convivencia entre los diferentes grupos que comparten la actividad, así como el trabajo en equipo.

Nuestro programa se desarrolla siguiendo una ruta literaria que gira en torno a Leopoldo Alas *Clarín*, su obra y personajes, permitiéndonos explorar la narrativa realista del siglo XIX y su vinculación al sistema de ideas desarrolladas durante esta época. Esto dará la pauta para conocer, *in situ*, los lugares que han servido de inspiración o han guiado la narración leída; o bien, las ciudades y los pueblos relacionados con este autor y sus personajes, sobre los que se ha profundizado; así como otras riquezas culturales, sociales y naturales que nos caracterizan.

Además, el Programa tiene una clara vocación social y de compensación para el alumnado, cuya situación o realidad brinda pocas oportunidades fuera del Sistema Educativo.

Se ofrece al profesorado participante, a través de este material, la posibilidad de conocer de antemano aspectos importantes de nuestra organización y programación para la preparación previa de la actividad, que debe conducir a un mejor aprovechamiento de la visita a Asturias.

Carácter interinstitucional e intersectorial del Programa



Programa de colaboración, mediante convenio, entre la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias y el Ministerio de Educación y Ciencia, en el que intervienen profesionales de distintos ámbitos.

PROFESIONALES Y AGENTES SOCIALES QUE INTERVIENEN

- ▶ El Jefe del Servicio de Innovación y Apoyo a la Acción Educativa.
- ▶ La Coordinadora de Apoyo a la Acción Educativa
- ▶ El Coordinador del Programa “Rutas Literarias”.
- ▶ Dos ayudantes de coordinación.
- ▶ Grupos de alumnos/as y el profesorado acompañante.
- ▶ Personal auxiliar dependiente de la Ciudad de Vacaciones “Perlora”.
- ▶ Profesores/as de Centros asturianos y personal laboral que colaboran en el desarrollo de actividades y tareas diversas.
- ▶ Equipos directivos y personal de los comedores escolares de los centros colaboradores.
- ▶ Expertos y conocedores de Leopoldo Alas *Clarín*, su vida, sus trabajos y su obra.
- ▶ Estudiosos y profesionales del folclore tradicional asturiano.

FUNCIONES Y COMPETENCIAS

Desde el Servicio de Innovación y Apoyo a la Acción Educativa, como órgano gestor del Programa, el Coordinador del Programa se encarga de:

Con respecto a la Ruta Literaria de Asturias:

- ▶ Diseño y planificación de la ruta y sus itinerarios educativos.
- ▶ Definir las líneas metodológicas.
- ▶ Velar porque las actividades se ajusten a las directrices generales del Programa.
- ▶ Establecer las secuencias de desarrollo.
- ▶ Coordinación con todas las Instituciones, Organismos y Entidades colaboradoras.
- ▶ Orientar el trabajo de los ayudantes de coordinación para el desarrollo de las rutas con el alumnado visitante.
- ▶ Comunicarse con los Centros participantes antes de su incorporación a la ruta y remitirles la documentación básica necesaria para la preparación previa.
- ▶ Conocer las características del alumnado visitante, con el fin de realizar previamente posibles adaptaciones.
- ▶ Elaborar y facilitar los materiales necesarios para el desarrollo de la ruta.
- ▶ Preparar y dirigir la reunión de presentación oficial y de acogida de los Centros que llegan.
- ▶ Seguimiento diario y evaluación semanal de las actividades que se desarrollan.
- ▶ Reuniones de evaluación semanal con el equipo de “Rutas Literarias”, para realizar los ajustes y mejoras que sean necesarios.
- ▶ Gestión económica del Programa.
- ▶ Análisis de los cuestionarios de evaluación de profesores/as y alumnos y elaboración de una memoria final al terminar las dos semanas del Programa.

Con respecto a los Centros asturianos participantes en otras Rutas Literarias:

- ▶ Gestión de la convocatoria pública (difusión, selección de candidatos/as,...).
- ▶ Reuniones de coordinación, información y entrega de documentación para organizar las salidas a otras Comunidades Autónomas.
- ▶ Recepción de memorias finales de cada Centro.
- ▶ Evaluación en base a esas memorias.
- ▶ Justificaciones pertinentes al Ministerio de Educación y Ciencia.
- ▶ Definición de la formación del profesorado y su posible inclusión al Plan Regional de Formación.

Los ayudantes de coordinación se encargan de:

- ▶ Desarrollo de los itinerarios educativos que configuran la ruta asturiana.
- ▶ Animar al alumnado a la participación activa en las actividades culturales y de ocio.
- ▶ Garantizar el cumplimiento de la secuencia de actividades y visitas diarias.
- ▶ Atender a las necesidades del alumnado y del profesorado acompañante.
- ▶ Velar por el cumplimiento de las normas de convivencia y relación, así como del comportamiento según lo establecido por los grupos.
- ▶ Contribuir a crear una buena dinámica y conciencia de grupo.

- ▶ Colaborar con el equipo de ruta para el buen desarrollo de la misma.
- ▶ Coordinar con el resto de compañeros/as la puesta en común de la tarde y realizar el trabajo específico de grupo que considere necesario en función de los objetivos específicos de su proyecto.
- ▶ Participar de las sesiones de evaluación, como parte integrante del equipo dependiente de la Consejería, que se realizan cada semana.
- ▶ Realizar propuestas de mejora.
- ▶ Comunicar al coordinador del programa cualquier incidencia que pueda surgir en el desarrollo de las actividades.

Según las normas establecidas en la convocatoria de “Rutas Literarias”, cada grupo de alumnos/as podrá ir acompañado de uno o dos profesores/as, que serán los responsables del mismo.

MODELO DE PARTICIPACIÓN

El Programa quiere ser un modelo abierto de participación en el que, a partir de unos centros de interés y unas actividades básicas, los tutores puedan desarrollar su propio proyecto, teniendo en cuenta la idiosincrasia de cada zona, centro y grupo de alumnos/as.

El alumnado recorrerá los itinerarios educativos de la Ruta Literaria concedida y estará acompañado por uno o dos profesores/as de los que le imparten clase habitualmente.

El profesorado deberá preparar la actividad y abordarla previamente con los alumnos/as; también velará por el aprovechamiento pedagógico y didáctico del Programa.

Se propone, por tanto, la participación activa de profesorado y alumnado en todas las acciones que se lleven a cabo antes, durante y después del desarrollo de las rutas. Para ello la Consejería de Educación y Ciencia garantizará la coordinación necesaria para que el profesorado acompañante procedente de otras Comunidades desarrolle su cometido a lo largo del itinerario; le informará de los aspectos educativos del programa y de las medidas necesarias para la guarda y custodia de los alumnos/as, así como de cualesquiera otras medidas que fueran precisas para su realización.

En “Rutas Literarias” las acciones se realizan junto con el alumnado y no para el alumnado, lo que creemos imprescindible para alcanzar satisfacción y rendimiento.

Se trata de favorecer la reflexión, el espíritu crítico, la adquisición de conocimientos, el desarrollo y la consolidación de capacidades en el alumnado participante como algo esencial para su formación integral.

RELACIÓN Y COORDINACIÓN ENTRE LOS MIEMBROS

Es necesario que los dos Centros educativos que van a compartir la experiencia cada semana con nosotros establezcan, en la fase previa y para la preparación de la visita, los contactos que sean necesarios, con el fin de:

- ▶ Establecer la comunicación entre profesorado y alumnado, por el procedimiento que se considere más adecuado, con el fin de crear un clima adecuado para el desarrollo posterior de la ruta.
- ▶ Acordar aspectos organizativos, relacionados con la puesta en común, a realizar al final de cada día de ruta, así como el sistema de trabajo con el alumnado si procede.

- ▶ Acordar la preparación de alguna actividad educativa, de ocio, relacionada con cada Comunidad, que pueda ser presentada al Centro de la otra Comunidad.
- ▶ Organizar la fiesta inter-autonómica en la que cada grupo pueda presentar las actividades ya preparadas.
- ▶ Acordar el sistema de llamadas telefónicas con las familias, partiendo de las sugerencias realizadas.

RELACIÓN Y COORDINACIÓN CON LAS CONSEJERÍAS CORRESPONDIENTES

Cada Centro educativo al que se le ha concedido la participación en el Programa de “Rutas Literarias” debe ponerse en contacto, en primera instancia, con la Consejería de Educación de la que depende la ruta.

Todas las CC AA han nombrado un coordinador/a del programa, que será inicialmente la persona de contacto en lo relativo a la organización y gestión de los itinerarios, así como en la orientación general que cada Centro necesite.

El segundo paso a seguir por el Centro es ponerse en contacto con el coordinador de la Comunidad que va a visitar, quien remitirá la documentación necesaria para la preparación previa, así como la orientación general que puede singularizar la ruta.

Principios pedagógicos en los que se inspira el Programa



Consideramos que los programas de cooperación territorial son el ámbito idóneo para profundizar en la educación en valores desde la perspectiva de los valores básicos y fundamentales para la convivencia, dando importancia y protagonismo al alumnado, sus opiniones y deseos, sus formas de hacer las cosas y de relacionarse con las demás personas.

Se han cuidado y revisado minuciosamente los protocolos de actuación que llevan a cabo cada uno de los profesionales que intervienen directamente en el programa y se busca el compromiso de todos los participantes.

La convivencia es el eje central de la actividad a partir del cual se busca el compromiso, el respeto, la tolerancia y la responsabilidad; así como el desarrollo de la autoestima y la autonomía personal.

Las actividades sirven para concretar los valores propuestos en forma de capacidades, que a su vez se trabajarán permanentemente a lo largo de la iniciativa.

La dimensión cognitiva y la dimensión afectiva también son parte importante para la consecución de los objetivos propuestos en el Programa.

Entendemos que “Rutas Literarias” ofrece unas condiciones óptimas para potenciar y fomentar el hábito lector, la adquisición de conocimientos fuera del Centro educativo, y también, las relaciones, el desarrollo afectivo y social, así como la convivencia en todas sus posibles esferas, lo que debe contribuir al desarrollo de la personalidad.

PERSPECTIVA DE GÉNERO

Se considera muy importante cuidar de manera especial la perspectiva de género.

Proponemos para ello impregnar transversalmente el Programa del principio de igualdad de oportunidades para ambos géneros.

Sugerimos para ello, la revisión de los textos, el cuidado del lenguaje y la adecuación de todas y cada una de las actividades que se desarrollen, de manera que se favorezca el cambio cultural y social que resulta necesario en materia de coeducación.

Analizaremos el lenguaje utilizado por *Clarín* en sus textos y observaremos el sentir de la época, los cambios culturales y la evolución producida entre la sociedad descrita por el autor y la actual, así como los roles asignados en función del sexo.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

La puesta en práctica del Programa pretende contribuir a conseguir, entre otros, los siguientes objetivos:

- ▶ Desarrollar el hábito lector.
- ▶ Ser un recurso didáctico que complemente la formación que se imparte en el aula.
- ▶ Divulgar el patrimonio cultural de la Comunidad Autónoma visitada, a través del contacto con los lugares que han servido de inspiración a la narración leída y/o al autor destacado.
- ▶ Fomentar la convivencia y la cooperación del alumnado, respetando las diferencias culturales, lingüísticas, etc. de las Comunidades participantes.
- ▶ Crear hábitos de valoración y respeto al patrimonio y al medio ambiente.
- ▶ El desarrollo integral de la personalidad, trabajando aspectos referidos a la dimensión individual y social.

ACTITUDES A DESARROLLAR

- ▶ Interés por las obras y los autores/as de los siglos XIX y XX, con especial atención a *Clarín* en cuanto que refleja en sus escritos momentos históricos, referencias a la vida material y cotidiana, así como las mentalidades y estructuras antropológicas de Asturias.
- ▶ Afición por la lectura de textos literarios utilizando criterios propios de selección, interpretación y valoración; e interés por compartir con los compañeros y compañeras las experiencias de la lectura.
- ▶ Gusto e interés por los hábitos de limpieza y de alimentación saludable.
- ▶ Respeto hacia las costumbres y hábitos de vida de otras Comunidades, así como de la propia.
- ▶ Sensibilidad y respeto por la conservación del entorno.
- ▶ Sensibilidad y capacidad crítica para corregir las desigualdades por razones de edad, sexo, creencias, condición social, etc.
- ▶ Participación responsable en la realización de las tareas y en la toma de decisiones del grupo.
- ▶ Valoración y fomento del diálogo como instrumento para las relaciones y para la resolución de problemas.

- ▶ Responsabilidad en el cuidado de los lugares visitados.
- ▶ Fomento de la confianza en uno mismo y de la autonomía personal.
- ▶ Curiosidad, interés y respeto en la observación de animales y plantas.
- ▶ Valoración de la gestión adecuada del tiempo de ocio para la satisfacción personal, el desarrollo de la capacidad de creatividad y el desarrollo físico y afectivo.
- ▶ Cuidado y respeto de todos los servicios utilizados a lo largo de la semana (transporte, museos, comedores, albergue, material de juego y deportivo, material didáctico, etcétera).



Convocatoria



OFERTA PARA CENTROS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La convocatoria se hace en las mismas fechas y con los mismos plazos para todas las Comunidades Autónomas, ya que estos plazos vienen establecidos por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Las fechas de convocatoria oscilan ligeramente de unos años a otros, pero suele ser en el último trimestre del año con un plazo de presentación de solicitudes de aproximadamente un mes.

Los Centros asturianos interesados en participar deberán realizar el Proyecto según lo establecido en las bases de dicha convocatoria y podrán solicitar, según el orden de preferencia, las rutas de las Comunidades Autónomas ofertadas.

Una vez finalizado el plazo de presentación de solicitudes, la Consejería de Educación y Ciencia convocará una Comisión de selección, que resolverá la convocatoria y propondrá al Ministerio de Educación y Ciencia los Centros seleccionados, así como una relación de Centros en reserva, todos por orden de puntuación.

Si, por razones diversas, un Centro realizase la renuncia a participar pasaría a la lista de seleccionados el primer reserva y así sucesivamente.

El número de Centros asturianos que serán recibidos por otras Comunidades Autónomas es de seis.

OFERTA DE ASTURIAS A CENTROS DE OTRAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

El Ministerio de Educación y Ciencia comunicará a la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias la relación de Centros propuestos para la Ruta asturiana, así como los datos de interés correspondientes a estos Centros, con el fin de establecer el contacto y la coordinación necesaria.

El número de Centros a los que se concede la participación en la Ruta asturiana es de seis a lo largo de las tres semanas en las que se desarrolla la iniciativa.

EL PROYECTO

La elaboración del Proyecto debe ajustarse a las bases establecidas en la convocatoria. Para su elaboración se debe tener presente que “Rutas Literarias” es un recurso para complementar la formación que se imparte en el aula por medio de la realización de unos itinerarios, a la vez que potencia y consolida el hábito lector de la población escolar, y posibilita que se conozca y aprecie la riqueza cultural, natural y lingüística de nuestro territorio.

En dicho proyecto deben quedar reflejados:

1. Los conocimientos que va a adquirir el alumnado mediante el trabajo previo en el Centro y el posterior recorrido de la ruta.
2. Los valores que se quieren promover.
3. Las actitudes, hábitos y normas de convivencia que se desean potenciar, teniendo en cuenta las características del alumnado y sus intereses.
4. Las principales capacidades que se quieren consolidar o fomentar.

Es un proyecto genérico aplicable a diferentes obras y autores literarios que, posteriormente, cuando sea adjudicada la Ruta encontrará su concreción y enriquecimiento con las orientaciones y aportaciones que se hagan desde la Comunidad Autónoma que se va a visitar.

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE PROYECTOS

Los criterios para la selección de los proyectos vienen regulados en las bases de la convocatoria:

- ▶ Centros ubicados en localidades con población inferior a 5.000 habitantes o que estén situados en zonas de atención preferente o cinturones industriales hasta 2,5 puntos
- ▶ Centros que no han participado nunca en esta actividad o no lo han hecho en los últimos tres años hasta 3,0 puntos
- ▶ Centros que acojan minorías étnicas y/o culturales en un porcentaje superior al 5% del total de alumnos/as matriculados/as hasta 2,0 puntos
- ▶ Calidad del proyecto presentado. Puntuación máxima hasta 2,5 puntos

PLAZOS

El plazo para la elaboración del Proyecto y presentación de las solicitudes es aproximadamente de un mes, una vez publicada la convocatoria en el BOE y en su caso en los Boletines oficiales de las Comunidades Autónomas.

DESARROLLO

El Programa convocado para el año natural se llevará a cabo en las fechas comprendidas entre el 28 de febrero y el 15 de junio.



Ámbitos de intervención



EDUCACIÓN FORMAL

La participación en el Programa hace necesaria la elaboración de una propuesta-programa para trabajar en el aula. Es necesario el compromiso del Centro con la aprobación del Claustro y del Consejo Escolar. Además, se recomienda su inclusión en el Proyecto educativo, el Proyecto curricular y en la Programación general anual.

EDUCACIÓN NO FORMAL: RESPONSABLES FAMILIARES

Se recomienda, una vez que el Centro conoce la concesión de la ruta, completar la información a las familias.

Los responsables familiares deben autorizar por escrito (modelo de autorización) el viaje para la realización del itinerario. Dicha autorización quedará archivada en el Centro educativo.

INFORMAL

La difusión de la iniciativa se hará en los medios de comunicación del Centro, locales, comarcales y en cuantos otros se estime oportuno.

Este ámbito comprende las colaboraciones externas: los Ayuntamientos, empresas, Instituciones, etc. que pueden ayudar al Centro a preparar el viaje, a facilitar la relación entre niños/as de las diferentes Comunidades Autónomas, a la preparación de la fiesta inter-autonómica, etc.

Desarrollo



LOS CENTROS DE INTERÉS

Nuestro planteamiento requiere que el trabajo en torno a *Clarín* se realice antes, durante y después de la visita a Asturias.

Los centros de interés los hemos agrupado en torno a los bloques siguientes:

- ▶ Autonomía en el acceso a la información.
- ▶ La narrativa realista: Leopoldo Alas *Clarín*.
- ▶ Lectura, análisis, comentario e interpretación de textos a través de diferentes géneros literarios.
- ▶ Medio ambiente y desarrollo sostenible: Relieve (litoral, interior, alta montaña), hidrografía (mar, ríos y lagos), naturaleza (bosque autóctono, flora y fauna), actividad humana, etc.
- ▶ Cultura, tradiciones y folclore.
- ▶ Historia y arte.
- ▶ Ocio creativo.

Las actividades que se sugieren para abordar los centros de interés no son actividades cerradas, sino que se plantean a modo de sugerencias básicas, para que cada profesor/a tenga las referencias más significativas y pueda preparar el cuaderno de trabajo para el alumnado.

Para el trabajo previo al desarrollo de la visita se sugieren actividades que hagan referencia a los temas que constituyen los centros de interés.

Los centros de interés se presentan de forma ágil y adaptada, en un tiempo relativamente corto, para que el alumnado mantenga la atención, el interés y la capacidad de observación.

LAS RUTAS

Han sido seleccionadas teniendo en cuenta los objetivos del tercero y cuarto cursos de Educación Secundaria Obligatoria.

La puntualidad también forma parte de la estrategia metodológica seguida para el buen funcionamiento del programa; y el cumplimiento de la misma es tarea de todos/as.

LA PREPARACIÓN PREVIA

Todas las mañanas, antes de salir de la ciudad residencial, se realiza una reunión de preparación de la ruta correspondiente a ese día, con la finalidad de conocer las motivaciones e intereses, conocimientos, actitudes, etc., del alumnado participante, y de enmarcar, con la mayor precisión posible, los objetivos planteados.

Permite además, organizar y planificar la salida y dar orientaciones generales para su desarrollo.

Conscientes de que no todos los Centros participantes pueden realizar una preparación previa, se prescinde del cuaderno de ruta estandarizado y obligatorio durante el desarrollo de la ruta; dejando su uso a criterio de cada Centro. Para facilitar el trabajo en ruta, desde la organización, se les facilitarán diferentes documentos que ayuden a concretar las actividades, cuando así se requiera.

LA PUESTA EN COMÚN AL REGRESO

La puesta en común al regreso de cada ruta es uno de los elementos claves de la actividad. Permite hacer un resumen de todas las vivencias y experiencias llevadas a cabo, ayuda a fijar los conocimientos y permite revisar las actitudes y conductas observadas.

Hay tres momentos importantes en la puesta en común:

1. La labor realizada por los ayudantes de coordinación, responsables del desarrollo de las rutas, con el apoyo del profesorado tutor de los grupos.
2. El trabajo de aula llevado a cabo por cada tutor/a, o colectivamente, en torno a los centros de interés trabajados durante la ruta, y que, a opción del profesorado, pueden trabajarse ahora utilizando el cuaderno del alumnado.
3. La posibilidad de que cada tutor, si lo considera oportuno, pueda reunirse con su grupo para completar el cuaderno del alumno/a, realizar matizaciones y/o hacer énfasis en aspectos diversos (convivencia, actitudes, conductas, etc.).

Guía para la organización



ENTIDADES RESPONSABLES Y CONTACTOS

La Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias es la institución responsable tanto del diseño como de la organización, gestión, seguimiento y evaluación del Programa.

Dichas funciones se inscriben en las competencias de la Dirección General de Ordenación Académica e Innovación a través del Servicio de Innovación y Apoyo a la Acción Educativa.

El equipo humano que trabaja en el programa está constituido por:

- ▶ El Jefe del Servicio de Innovación y Apoyo a la Acción Educativa.
- ▶ La Coordinadora de Apoyo a la Acción Educativa.
- ▶ El Coordinador del Programa “Rutas literarias”.
- ▶ El equipo de gestión administrativa.
- ▶ El personal encargado del desarrollo de las actividades.
- ▶ El personal de hostelería y servicios dependiente de la Ciudad de Vacaciones “Perlora”.
- ▶ El personal de comedores escolares y equipos directivos de los correspondientes Centros.

Para cualquier duda o gestión relacionada debe ponerse en contacto, preferentemente, con el Coordinador del Programa.

Teléfono: 985 10 86 35

Móvil: 628 358 148

Fax: 985 10 86 15

juliobfg@princast.es

Consejería de Educación y Ciencia.

Servicio de Innovación y Apoyo a la Acción Educativa (3ª planta)

Plaza de España, 5, 33007 Oviedo

PARA VIAJAR

Son los interesados/as quienes asumirán la contratación del transporte que les ha de llevar hasta la residencia de la cabecera de ruta y viceversa. Para contribuir a los gastos de desplazamiento, los Centros seleccionados recibirán una ayuda por cada alumno/a participante y por cada profesor/a acompañante.

El día de llegada a nuestra Comunidad es siempre, salvo alguna excepción insalvable, el martes en la tarde-noche, debiendo disponer del personal y los medios necesarios para recibir a los grupos en el lugar de residencia.

Realizada la ruta, la salida de Asturias (lunes) se hará en las primeras horas de la mañana.

Recordar que, antes de iniciar el viaje hacia Asturias, deben comunicar al Coordinador del Programa, al menos con una semana de antelación:

- ▶ Días y horas de salida y de llegada a la Ciudad de Vacaciones “Perlora”.
- ▶ Número de alumnos y alumnas para la organización de las habitaciones.
- ▶ Nombre del profesor/a acompañante.
- ▶ Incidencias de salud, avaladas por el correspondiente certificado médico.

El día de llegada se ofrecerá una cena caliente.

PARA PREPARAR EL EQUIPAJE Y LA ROPA

Recordar a los responsables familiares que el equipaje debe ser ligero, para favorecer el embarque y desembarque en los medios de locomoción. Es recomendable:

- ▶ Maleta o bolsa de viaje reducida, a poder ser con ruedas.
- ▶ Mochila.

Toallas y ropa de cama les serán facilitadas por la organización.

La ropa personal debe ser cómoda y suficiente, pero no excesiva. Algunas prendas son fundamentales:

- ▶ Una toallita para el viaje.
- ▶ Ropa interior para la semana.
- ▶ Calcetines.
- ▶ Chándal/otros.
- ▶ Prendas de abrigo: jersey de lana, anorak o prenda equivalente.
- ▶ Impermeable o chubasquero.

El neceser debe incluir: gel o jabón, peine, cepillo de dientes, pasta dental, toallita pequeña y pañuelos.

Calzado: al menos un calzado impermeable para agua y otro más ligero (zapatillas deportivas, chanclas de baño etc.).

PARA PREPARAR LOS DOCUMENTOS QUE DEBEN ACOMPAÑAR AL GRUPO DURANTE TODO EL VIAJE

- ▶ Tarjeta sanitaria o equivalente. En el caso de alumnos/as afiliados a MUFACE deberán traer 2 o 3 talones.
- ▶ DNI del alumno/a. Cuando los responsables familiares no lo hayan hecho aún, deberán tramitar este documento al alumno/a.
- ▶ Fotocopia de la cartilla de vacunaciones.
- ▶ Cuando exista un problema de salud que exija un cuidado especial (tratamiento medicamentoso, dieta, etc.) deberá venir acompañado del correspondiente certificado o, en su defecto, informe médico, donde se especifiquen las pautas a seguir.
- ▶ En el caso de problemas menores frecuentes (enuresis nocturna, etc.) debe tratarse el tema con la mayor discreción y delicadeza, con el fin de evitar comentarios que puedan incomodar o discriminar al alumno/a que lo padece.

PARA PREPARAR LOS DOCUMENTOS QUE DEBE LLEVAR EL PROFESORADO TUTOR

- ▶ Listado, actualizado de última hora, del alumnado y del profesorado acompañante.
- ▶ Teléfonos de contacto de las familias.
- ▶ Certificado médico de acreditación cuando proceda (caso de enfermedad de algún alumno/a que exija atención especial).

Se recomienda que toda la documentación del alumnado sea entregada al tutor con varios días de antelación a la salida, para evitar los olvidos de última hora.

PARA ORGANIZARSE EN EL ALBERGUE Y DURANTE LAS ACTIVIDADES

- ▶ Al levantarse por la mañana hay que recoger todas las pertenencias personales para facilitar la limpieza.
- ▶ El uso de los baños y duchas debe hacerse con delicadeza y agilidad, tratando de no molestar al resto de compañeros/as.
- ▶ Tanto en las habitaciones como en los espacios comunes no está permitido comer.
- ▶ El albergue es como la casa, hay que cuidarlo: andar despacio, bajar las escaleras con cuidado, cuidar las paredes y los muebles y disfrutar de su decoración y ambiente.

- ▶ Aseo personal: Es necesario que el profesorado tutor esté pendiente del aseo personal del alumnado. La ducha debe ser diaria (en turnos de mañana y tarde) así como la higiene de la boca. Antes de ir a la cama siempre hay que cepillarse los dientes y hacer uso del baño.
- ▶ También se debe cuidar el transporte utilizado durante la ruta.
- ▶ Durante las rutas y actividades no se pueden utilizar los teléfonos móviles. Los familiares no deberán telefonar durante el desarrollo de la actividad salvo causa mayor.

El horario recomendado para las llamadas telefónicas es de 22:30 a 23:30 h.

Se recomienda que, en la medida de lo posible, sea el alumnado quien telefonee a casa y que el profesorado tutor vaya provisto de teléfono móvil en todo momento.

REUNIÓN CON RESPONSABLES FAMILIARES

Aspectos que recomendamos a los tutores/as para que sean tratados en la reunión con los responsables familiares:

- ▶ La finalidad educativa de la actividad.
- ▶ La organización de la misma.
- ▶ Los aspectos pedagógicos más importantes, desde la perspectiva de la educación en valores.
- ▶ Los recursos humanos con que se cuenta para su desarrollo.
- ▶ La calidad y gratuidad de la misma. Por tanto, se ha de recomendar a los responsables familiares, que la cantidad de dinero que faciliten a sus hijos/as para el viaje no sea excesiva.
- ▶ La existencia de una póliza de responsabilidad civil y de accidentes.

Solicitar a los responsables familiares:

- ▶ Autorización escrita para que el niño/a realice el viaje. Deberá archivarla el propio Centro.
- ▶ Información sobre la posible existencia de problemas de salud; tratándose caso a caso y en privado.
- ▶ En el caso anterior, certificado médico o documento equivalente.

Profesionales responsables de la actividad que se ocuparán de los niños/as:

- ▶ Coordinador General del Programa.
- ▶ Personal dependiente de la Consejería (2).
- ▶ Tutores/as de los grupos visitantes (12).

Todos ellos configuran el equipo de “Rutas Literarias” que debe funcionar coordinadamente y con los mismos criterios para la buena marcha de la actividad.

Recursos



RECURSOS DIDÁCTICOS

- ▶ Fichas de campo y para el trabajo en el aula.
- ▶ Fichas de investigación individual.
- ▶ Fichas de investigación en grupo.
- ▶ Bibliografía sobre Asturias.
- ▶ Bibliografía sobre *Clarín*.
- ▶ Cuentos.
- ▶ Material deportivo.
- ▶ Mesas de pin-pon.
- ▶ Juegos tradicionales.
- ▶ Juegos de mesa.
- ▶ Prismáticos.
- ▶ Televisión.
- ▶ Video.
- ▶ Equipo de música.
- ▶ Página Web informativa y de consulta, etc.

ALBERGUE

El lugar de residencia para quienes nos visiten es la Ciudad de Vacaciones “Perlora”, situada al lado del pueblo marinero de Candás (Concejo de Carreño), a 15 kilómetros de la ciudad de Gijón, en un entorno agradable y adecuado para los chicos/as.

Dentro de este complejo contamos con un albergue que, a su vez, dispone de habitaciones para 4 y 6 personas, con baño y televisión incluidos.

El profesorado, dos por grupo, disponen de habitación que, si es posible, compartirán.

Otras instalaciones complementarias con las que se cuenta son:

- ▶ Aula didáctica.
- ▶ Aula de naturaleza.
- ▶ Sala polivalente para fiestas, juegos etc.
- ▶ Comedor y cocina.
- ▶ Instalaciones deportivas al aire libre.
- ▶ Playas.
- ▶ Espacios naturales en un entorno costero muy agradable.
- ▶ Teléfono de la centralita de la Ciudad de Vacaciones “Perlora”: 985 87 02 50.
- ▶ También se dispone de tres cabinas públicas para que el alumnado pueda llamar. Funcionan con monedas y tarjeta.

EL MENÚ Y LOS COMEDORES

La alimentación, al igual que la higiene y otros aspectos relacionados con la salud, forma parte de la educación para la salud que, desde el programa, se lleva a cabo con el alumnado.

Los gustos se educan y a comer se aprende comiendo, por eso, entre los objetivos, pretendemos que los escolares adquieran hábitos alimentarios saludables y coman adecuadamente; y si algún alimento no es de su agrado, por no haberlo probado nunca, hagan el esfuerzo de degustarlo.

El desayuno y la cena se realizan siempre en los comedores de la Ciudad de Vacaciones “Perlora” y el almuerzo en ruta, cada día en un sitio diferente (comedor escolar, Llagar, etc.).

Los principios básicos que rigen la elaboración de los menús se basan en:

- ▶ La utilización de alimentos frescos y naturales recién elaborados.
- ▶ Que el menú de cada día cumpla los requisitos de dieta equilibrada, en la que se incorporen todos los principios inmediatos, vitaminas y oligoelementos necesarios: verduras, carnes, legumbres, pescados, leches y derivados, frutas; siendo un menú variado y diferente cada día de la semana.

El régimen alimentario establecido para el programa es:

- ▶ Desayuno.
- ▶ Aperitivo a media mañana.
- ▶ Almuerzo.
- ▶ Merienda.
- ▶ Cena.
- ▶ Picnic para el viaje, el día de salida.

A continuación presentamos un ejemplo de menú tipo en el que se basa el planteamiento de promoción de la dieta equilibrada.

Martes	Cena: Ciudad Vacaciones Perlorá Horario: Según llegada de los trenes ▶ Sopa de pasta ▶ Tortilla de patata con ensalada de lechuga y tomate ▶ Postre a elegir (lácteo o fruta)
Miércoles	Desayuno: leche, cacao, bollería, mermelada, mantequilla, cereales, fruta y zumo
	Aperitivo media mañana
	Comida: Ciudad Vacaciones Perlorá 14,00 h. ▶ Pulpo con patatas ▶ Gambas a la gabardina con ensalada ▶ Arroz con leche
	Merienda: 18,00 h.
	Cena: Ciudad de Vacaciones Perlorá 21,00 h. ▶ Crema de verduras ▶ Cinta asada con puré de patatas ▶ Postre a elegir (fruta o lácteo)
Jueves	Desayuno: leche, cacao, bollería, mermelada, mantequilla, cereales, fruta y zumo
	Aperitivo media mañana
	Comida: 14,30 h. ▶ Ensalada ▶ Fabada ▶ Helado
	Merienda: 18,30 h.
	Cena: Ciudad de Vacaciones Perlorá 21,00 h. ▶ Tallarines con ensalada ▶ Merluza a la romana con ensalada ▶ Postre a elegir (fruta o lácteo)
Viernes	Desayuno: leche, cacao, bollería, mermelada, mantequilla, cereales, fruta y zumo
	Aperitivo media mañana
	Comida: I.E.S. Leopoldo Alas Clarín 14,15 h. ▶ Sopa griega ▶ Pescado a la Bella Easo ▶ Profiteroles
	Merienda: 18,30 h.
	Cena: Ciudad de Vacaciones Perlorá 21,00 h. ▶ Crema San Germán ▶ Salmón con mayonesa ▶ Postre a elegir
Sábado	Desayuno: leche, cacao, bollería, mermelada, mantequilla, cereales, fruta y zumo
	Aperitivo media mañana
	Comida: 14,30 h. ▶ Pote asturiano ▶ Hamburguesa y salchicha con tomate frito y ensalada ▶ Natillas
	Merienda: 18,30 h.
	Cena: Ciudad de Vacaciones Perlorá 21,00 h. ▶ Entremeses variados ▶ Escalope con patatas y ensalada de lechuga ▶ Tarta de almendra
Domingo	Desayuno: leche, cacao, bollería, mermelada, mantequilla, cereales, fruta y zumo
	Aperitivo media mañana
	Comida: C.P. Río Sella (Arriondas) 14,00 h. ▶ Paella de carne ▶ Merluza en salsa ▶ Fruta
	Merienda: 18,00 h.
	Cena: Ciudad de Vacaciones Perlorá 21,00 h. ▶ Sopa de lluvia ▶ Salchichas con huevo y patatas fritas ▶ Postre a elegir
Lunes	Desayuno: leche, cacao, bollería, mermelada, mantequilla, cereales, fruta y zumo (08,00 h.)
	Picnic para el viaje.

La gastronomía asturiana destaca por la riqueza natural de sus productos y la tradicional experiencia en la elaboración de los diferentes platos.

Podríamos enumerar gran variedad de productos entre los que cabe destacar los pescados, carnes, quesos, embutidos, productos del campo y postres.

La **sidra** es un elemento importante en la gastronomía y en la identidad del pueblo asturiano.

Es una bebida exquisita, sana y natural que está en esta tierra desde la Edad Media. Puede encontrarse en las sidrerías más típicas de la región y, por supuesto, en los “llagares” donde se elabora. Cada vez que se celebra una de las tradicionales fiestas, no falta la sidra.

Además de sabrosa y refrescante, es digestiva y diurética y contiene una baja graduación alcohólica (4,5°).

En Asturias podemos encontrar diferentes tipos de manzana de mesa como la “mingán” o la “reineta”, pero para la elaboración de la sidra se utilizan otros tipos diferentes: “carrió”, “cristalina”, “chata”... Todas ellas son jugosas y permiten obtener una sidra dulce, de sabor singular y muy agradable para acompañar cualquiera de los platos típicos asturianos.

Cada otoño, después de la recogida de la manzana, ésta se lleva a los “llagares” donde se limpia, se “maya” y se prensa para la extracción del mosto que posteriormente será filtrado y permitirá llenar los “toneles”. Allí fermentará a temperatura ambiente (en toneles de roble) o, en su caso, a temperatura controlada (en toneles de fibra).

Después de varios meses de fermentación se “espicha” directamente del tonel para su degustación y comprobar que está lista para el consumo.

Cuando la sidra ya está en su punto, se embotella para consumirla a lo largo del año.

Es muy interesante y característico el ritual que envuelve a la sidra: se consume por botellas y el contenido tiene que ser “escanciado”, lanzado desde cierta altura para que se airee o “espalme” al chocar contra el vaso. Se “escancia” en un vaso especial que es compartido, es decir, de uso colectivo.

La cantidad que se echa en cada ocasión se denomina “culín” y debe de ser consumido de un solo trago y recién escanciado. Cuando se acaba de beber se tira lo que ha quedado en el vaso, procurando que pase por la zona por donde hemos bebido, para así limpiar el vaso.

Podemos decir que, para los asturianos, la sidra es símbolo de amistad y camaradería.

No obstante, el alcohol es la droga que más se consume en nuestra sociedad. Por tradición, la publicidad y otras muchas razones hemos aprendido a restar importancia a su consumo. La realidad es que la ingesta de alcohol en los jóvenes es causa de graves problemas como: accidentes de tráfico, peleas, violencia familiar, etc.

INSTALACIONES DEPORTIVAS Y PARA EL OCIO

La Ciudad de Vacaciones “Perlorá” cuenta con diversas instalaciones deportivas:

- ▶ Pistas de tenis y de balonmano.
- ▶ Campo de fútbol.
- ▶ Tenis de mesa.
- ▶ Áreas de juegos para niños/as.
- ▶ Playas.
- ▶ Espacios naturales para la observación y estudio del medio natural.

Guía documental del itinerario



JORNADA SEGUNDA

Horario	Mapa de situación
09,00 h. Desayuno. 09,30 h. Recepción Oficial. 10,00 h. Dinámica previa a la realización de las "Rutas Clarinianas". 11,00 h. Ruta de "Viaje Redondo" 14,15 h. Desde Prendes regreso para almorzar. Perlorá. 16,00 h. Ruta "Boroña". 17,30 h. Taller de elaboración de boroña (pan de maíz). 18,30 h. Dinámica después del recorrido. 20,00 h. Puesta en común. 21,00 h. Cena. 21,30 h. Presentación Comunidad Autónoma. 23,30 h. Descanso.	

LOS VERANOS DE CLARÍN

La Ruta clariniana es una experiencia literaria única en España. Por primera vez la narración se encuentra inmersa en el paisaje, en el escenario donde acontecen los hechos. Tres son las obras de la Ruta clariniana: *Doña Berta*, *Viaje Redondo* y *Boroña*, donde *Clarín* nos muestra el entramado socio-económico y la arquitectura de los valles de Carreño, ese mundo rural que tan bien conocía. A lo largo de la Ruta se puede disfrutar leyendo las citas del propio escritor, alusivas a los parajes carreñenses y sus gentes. Además están señalizados cruces y lugares de interés.

Ruta 1ª: recrea el cuento de *Doña Berta*, obra publicada en 1892 que relata las aventuras de una anciana fuera de su particular paraíso asturiano, condenada al trabajo, al dolor y a la muerte en medio de un ambiente impersonal, burocrático, prosaico. Se trata de una metáfora sostenida sobre un mito tan viejo como la humanidad: el del paraíso perdido.

Ruta 2ª. Boroña: Se trata de un cuento social, con matices autobiográficos, que aborda los problemas de la emigración a América. Pepe Francisca emigra a México en busca de nuevos y mejores horizontes y vuelve de las Américas decrépito, enfermo del estómago, esperando recobrar la salud perdida con el "aire natal y leche con boroña".

Ruta 3ª. Viaje Redondo: Recrea un relato autobiográfico de 1895 y narra la historia de una madre y su hijo "estudiante poeta y soñador" camino de la iglesias de Logrezana; es el viaje de la existencia, simbolizado en el pórtico de la iglesia, que era a la vez "escuela de niños y antesala del cementerio".




Frente a Casa Gerardo en Prendes se inicia la más completa de las tres Rutas. A un kilómetro se encuentra la casa solariega de los Alas, la Quinta *Clarín*. Era el lugar de los antepasados y el santuario donde *Clarín* convertiría en obra literaria la realidad de su entorno, como la vida campesina, el paisaje y los avatares de las gentes de Carreño.

Orientada al mediodía, la finca tiene en su frente el pintoresco valle de Carreño coronado por el Monte Areo con dólmenes y túmulos del año 3.500 a.C.

La Quinta consta de varias edificaciones: la residencia familiar, que fue reedificada por su hijo Adolfo en 1911; de la época del escritor se conserva una casa típicamente asturiana de dos plantas, con su corredor; la capilla de 1971 una pequeña construcción de planta cuadrada (el belvedere) que, erigida sobre el mirador, era el hogar literario de *Clarín*. Además tiene un hórreo y la casa de los caseros, que se ocupaban de las tareas domésticas, agrícolas y del cuidado de la Quinta.

Este itinerario permite la vivencia de los cuentos de *Clarín* en el propio contexto humano y espacial en que el autor los elaboró, así como el conocimiento del escenario donde vivió el autor. También se puede hacer el estudio comparativo entre el mundo rural del XIX y el actual (formas de trabajo, explotaciones rurales y ganaderas), así como el estudio del paisaje, el hábitat rural disperso y el marco geográfico peculiar de las rasas costeras.

JORNADA TERCERA

Horario	Mapa de situación
09,00 h. Desayuno. 09,30 h. Salida. 10,00 h. Visita al Puerto de Gijón (El Musel). 12,00 h. Museo del ferrocarril. 15,00 h. Comida: Llagar Trabanco. 17,30 h. Museo Nicanor Piñole. 19,30 h. Puesta en común. 21,00 h. Cena. 21,30 h. Presentación Comunidad Autónoma 23,30 h. Descanso.	

PUERTO DE GIJÓN. “EL MUSEL”

En 1901 (unos meses antes de su muerte) *Clarín* es aceptado por los obreros y patronos como mediador en la larga y dura huelga de Gijón que llevaría a la proclamación en Asturias del “estado de excepción”. La huelga comenzó en el gremio de la construcción, pero afectó rápidamente a otros gremios, en especial a los trabajadores del puerto. En *El Imparcial Clarín* escribe cinco artículos sobre las vicisitudes de las desavenencias entre obreros y patronos.

El puerto de “El Musel”, a seis kilómetros del centro urbano de Gijón, cuenta con una de las más importantes instalaciones portuarias del norte de España. Especializado en tráfico graneleros, cementos, contenedores y productos siderúrgicos; da cabida también a las instalaciones pesqueras de la ciudad. Gracias a su excelente situación, sus grandes calados y aguas abrigadas, “El “Musel” permite la entrada y permanencia de cruceros de importantes dimensiones.

“El Musel”, puerto marítimo comercial de Gijón, está estrechamente relacionado con el ferrocarril asturiano y el desarrollo industrial del siglo pasado.

Se encuentra ahora este puerto en un momento clave para su desarrollo futuro, dentro de ese proceso constante de adaptación de la obra pública a las necesidades progresivamente cambiantes de los usuarios. El proyecto de ampliación del puerto, aprobado por unanimidad en el Consejo de Administración de la Autoridad Portuaria, debe permitir configurar la infraestructura para el siglo XXI.

MUSEO DEL FERROCARRIL. EL FERROCARRIL EN ASTURIAS

El ferrocarril aparece como referencia en muchos de los textos de *Clarín*:

“...Al día siguiente, muy temprano, a la hora de siempre, Pinín y Rosa fueron al prao Somonte. Aquella soledad no lo había sido nunca para ellos triste; aquel día, el Somonte sin la Cordera parecía el desierto.

De repente silbó la máquina, apareció el humo, luego el tren. En un furgón cerrado, en unas estrechas ventanas altas o respiraderos, vislumbraron los hermanos gemelos cabezas de vacas que, pasmadas, miraban por aquellos tragaluces.

—¡Adiós, Cordera! —gritó Rosa, adivinando allí a su amiga, a la vaca abuela.

—¡Adiós, Cordera! —vociferó Pinín con la misma fe, enseñando los puños al tren, que volaba camino de Castilla”.



Las líneas férreas implantadas en Asturias nunca llegaron a configurar una auténtica red ferroviaria. En 1853 tiene lugar la apertura oficial al público del primer tramo, entre Gijón y Carbayín, perteneciente a un ferrocarril asturiano de servicio público: el Ferrocarril de Langreo. Progresivamente, el viaje en tren sustituyó a las caballerías y a los vehículos carreteros. Su desarrollo respondía a acciones aisladas, temporal y espacialmente, motivadas por intereses mercantiles y empresariales y no por un deseo de propiciar el desarrollo integral de la región. Así, el ferrocarril en Asturias tenía como principal finalidad facilitar la salida del carbón y de los productos siderúrgicos. Por tanto, las vías principales eran las que comunicaban el centro de Asturias (zona de extracción hullera) con los puertos de Gijón y Avilés. Desde finales del siglo XIX, apenas unas décadas después de su aparición en Asturias, el ferrocarril será el principal protagonista de las comunicaciones terrestres para viajeros y mercancías; transformó el modo de viajar y contribuyó al despegue minero e industrial y al desarrollo económico y social de la región.

El crecimiento de las ciudades en el siglo XIX exigió la aparición de medios de transporte eficaces y adecuados a las nuevas necesidades. El primer tranvía urbano de Asturias se fundó en Gijón en 1890 y hacía la ruta desde la calle Corrida hasta La Guía. A esta línea ampliada hasta Villamanín (Somió) se añadieron nuevos itinerarios.

El Museo del Ferrocarril de Asturias fue abierto al público el 23 de octubre de 1998, en él se presenta la historia social, económica e industrial asociada al mundo del ferrocarril y se investiga y difunde la historia ferroviaria de Asturias. Su objetivo no es solo el estudio de la revolución industrial y del desarrollo tecnológico, sino también, explicar la evolución social y económica que trajo consigo la implantación del ferrocarril en la región.

El museo está situado en los terrenos de la antigua Estación del Norte, conservando el edificio de viajeros proyectado por Melitón Martín a finales del siglo XIX, que alberga las oficinas, la sala de actividades y la sala de exposiciones temporales. Una nueva construcción, unida a la histórica por una marquesina, acoge la exposición permanente. El espacio de los andenes y la playa de vías fueron recuperadas para la instalación de grandes piezas; y sobre él, se edificó una nave destinada a taller y a unidades de exposición.

La red ferroviaria asturiana fue una de las más importantes de España, por lo que el museo cuenta con una destacada colección que reúne grandes piezas de material móvil: locomotoras de vapor, algunas en funcionamiento, y otras pequeñas piezas ferroviarias como teléfonos, silbatos, señales, billetes, aceiteras. Posee una biblioteca especializada y un centro de documentación sobre la industrialización y el mundo del ferrocarril.

El museo está dividido en unidades temáticas, que se aproximan a la historia del ferrocarril desde diversas perspectivas: tecnológica, económica, territorial y especialmente, humana. Recientemente se han incorporado unidades científicas interactivas que explican de forma didáctica los principios básicos del funcionamiento del ferrocarril.

Cada uno de los objetos conservados nos habla del ingeniero que lo diseñó, del obrero que lo construyó, de los operarios que lo manejaron y de las personas que finalmente lo utilizaron. Además de la exposición permanente, los visitantes pueden disfrutar de la experiencia de viajar en un tren remolcado por locomotoras de vapor. Para algunos será un viaje nostálgico y evocador, para los más jóvenes una toma de contacto directa con los inicios del ferrocarril.

MUSEO NICANOR PIÑOLE



Clarín y Piñole, el primero desde una perspectiva literaria y el segundo desde el punto de vista pictórico, son dos observadores singularmente perspicaces de la vida y del paisaje de Carreño.

Clarín muere en 1901, cuando Piñole tiene 23 años. Es entonces, cuando la visión del pintor empieza a sentir la mirada del literato, condicionada a las transformaciones que la realidad de Carreño está empezando a experimentar, y que se prolongarán a lo largo del siglo XX.

El museo está ubicado en el antiguo asilo Pola, proyectado a principios del siglo XX por Luis Bellido y construido bajo la dirección de Miguel García de la Cruz. Entre 1990 y 1991 se realizaron las obras de adaptación para su uso como museo. El Museo Nicanor Piñole cuenta con la aportación de la colección de Doña Enriqueta Ceñal, viuda del pintor, así como las obras donadas por el autor y por otros particulares.

Está concebido como una casa-museo, presentando el entorno histórico, social, económico y cultural del artista Nicanor Piñole (Gijón, 1878-1978). Su objetivo es dar a conocer la obra de este pintor gijonés, haciendo referencia a todo lo que rodeaba su vida y poniendo especial énfasis en su trayectoria artística, los elementos constitutivos de su obra y el significado de la misma en el contexto de la plástica asturiana y nacional. Óleos, bocetos, apuntes y dibujos recogen la trayectoria artística del pintor, desde su etapa de formación hasta sus últimas obras, con una amplia muestra de los principales temas tratados a lo largo de su dilatada carrera: retratos, paisajes, naturalezas muertas y escenas populares de carácter asturiano.

JORNADA CUARTA

Horario	Mapa de situación
09,00 h. Desayuno. 09,30 h. Presentación y traslado a Oviedo. 10,30 h. En el escenario de <i>La Regenta</i> . La Torre de la Catedral. 12,30 h. Taller de lectura y escritura creativa en el Centro de Profesorado y Recursos de Oviedo. 14,30 h. Almuerzo en el I.E.S. Leopoldo Alas. 16,30 h. De compras por “Vetusta”. 19,30 h. Representación teatral a cargo del alumnado de la Escuela Superior de Arte Dramático. 21,00 h. Cena. 21,30 h. Tiempo libre. 23,30 h. Descanso.	

CLARÍN Y LA REGENTA

Catedral de Oviedo

“... Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno de dulces líneas de belleza muda y perenne...”

La Catedral de Oviedo tiene sus orígenes en la basílica mandada construir por el rey Alfonso II el Casto (791-842) bajo la advocación de San Salvador. De esta época eran también la iglesia de Santa María y el palacio regio, al norte y al sur respectivamente de la primitiva iglesia de San Salvador. Las sucesivas ampliaciones absorbieron ambas construcciones, integrando en la nueva arquitectura la antigua capilla palatina en lo que hoy conocemos por con el nombre de Cámara Santa (siglo IX).

Durante el siglo XIV comienza la construcción de la Catedral gótica con el remate de la torre en el siglo XVI y con otros cien años más para las capillas y panteones que hoy vemos adosados a las naves laterales.

El edificio se distribuye en tres naves, la central mayor y las laterales con capillas entre los contrafuertes, precedidas por un pórtico. El destacado crucero imprime forma de cruz latina a la planta, coronada por una cabecera poligonal en



la que se inserta la girola. La articulación vertical del muro, mediante arcos apuntados para separar las naves, un triforio ciego y un claristorio con vidrieras decorativas. Todo el templo (naves y capillas) está cubierto con bóvedas de crucería, entre las que destacan las ochavadas de la nave mayor.

Pórtico: Formado por tres arcos de diferente tamaño. El muro y las arquivoltas, así como el parteluz del arco central, aparecen decorados con nichos o peanas para colocar unas esculturas que nunca se realizaron. Bóvedas de crucería y arcos de ojiva, todos dentro del puro estilo gótico florido. Las puertas son del escultor asturiano José Bernardo de Meana.

Torre: Comienza en 1.508 por el arquitecto Juan de Badajoz al que siguieron Pedro de la Tijera y el asturiano Juan de Cerecedo. Su estructura en sucesivos volúmenes decrecientes, aligerados los muros por huecos de tracería flamígera, que junto a los contrafuertes coronados de pináculos le confiere esa característica de esbeltez. Su altura total es de 60 metros.

Entrando desde el pórtico y avanzando por la nave derecha se encuentran las siguientes capillas:

- ▶ Santa Bárbara del siglo XVII, San Roque comenzada en el XVI de cuyo retablo es autor José Bernardo de la Meana, que también lo es del de la capilla siguiente: San Antonio.
- ▶ Capilla Velarde, cuyo retablo, barroco tardío, nos presenta una única imagen de Cristo crucificado de gran belleza. La estilización, el alargamiento de todas sus partes y el tratamiento minucioso de la anatomía, entran dentro del canon manierista. Es una de las mejores obras de Alonso de Berruguete, que la talló a su vuelta de Italia entre 1540 y 1550.

El retablo del Altar Mayor es del siglo XVI y obra de Giralte de Bruselas y Juan Balma-
ceda. Se articula en cinco calles y cuatro pisos.

En la pared del Crucero Norte está situado el altar de la Inmaculada, que da acceso, a través de una hermosa portada gótica, a la capilla del Rey Casto. Ésta está estructurada en tres naves con un cimborrio octogonal en el crucero. Al fondo de la capilla se encuentra el Panteón de los Reyes.

Saliendo por la nave contraria a la primera descrita se puede destacar la Capilla de Los Vigiles del siglo XVII, donde se entremezclan elementos clásicos y barrocos.

La última capilla de lado del Evangelio es la de Santa Eulalia, construida con planta de cruz griega con cúpula cargada de elementos decorativos barrocos.

Saliendo de la catedral a la derecha, al costado norte de la misma, se encuentra el Jardín de los Reyes Caudillos con las estatuas de los reyes asturianos.

Cámara Santa

Consta de dos partes:

- ▶ La superior, capilla de San Miguel, fue la capilla palatina de Alfonso II (s. IX), reformada en época románica, en la que se añadió la bóveda de cañón y los seis pares de columnas de apostolado. Guarda reliquias y piezas suntuarias entre las que destacan la Cruz de la Victoria, la Cruz de los Ángeles y la Arqueta de las Ágatas.
- ▶ La parte inferior la constituye la Cripta de Santa Leocadia. Se atribuye su construcción a Alfonso II. El techo está formado por una bóveda de cañón de ladrillo enlucido. El presbiterio está ligeramente elevado y sobre el suelo hay tres laudas sepulcrales con motivos visigóticos.

JORNADA QUINTA

Horario	Mapa de situación
09,00 h. Desayuno. 09,30 h. Presentación y traslado a Oviedo. 10,00 h. En el Teatro Campoamor. 12,00 h. Casa Natal de Armando Palacio Valdés (Laviana). 14,15 h. Almuerzo: C. P. El Parque de Blimea. 16,15 h. Visita al Museo de la Minería. 19,30 h. Puesta en común y tiempo libre. 21,00 h. Cena. 21,30 h. Tiempo libre. 23,30 h. Descanso.	

AMIGOS DE CLARÍN

Ramón de Campoamor (1817-1901)



Nacido en Navia, gozó de fama popular gracias a sus poemas (*Humoradas*, *Doloras*, etc.) y participó en la vida política desde una posición conservadora y tradicional. Fue admirado por *Clarín*, el cual fue quien propuso que el teatro de Oviedo llevase su nombre. Hoy día es el Teatro Campoamor ovetense el lugar donde se entregan los prestigiosos galardones “Príncipe de Asturias”. La crítica literaria posterior a su muerte no fue benévola con este personaje, calificando su obra de banal; sin embargo, otros encuentran muy meritorios algunos aspectos, como su teoría acerca de la poesía, en la cual considera la importancia tanto del contenido como de la forma de tratarlo. Falleció en Madrid, cuando contaba 84 años.

Teatro Campoamor

El teatro Campoamor es un gran edificio con fachada a las calles Pelayo y Argüelles, cuya parte trasera se sitúa frente a la Delegación Provincial de Hacienda. Nació del empuje de la burguesía ovetense, descontenta con la insuficiente capacidad y otras carencias de la Casa de Comedias del Fontán.

Los terrenos donde se encontraba el convento de Santa Clara fue el lugar elegido en el año 1876 para construir un nuevo teatro que hiciera de Oviedo un marco idóneo para las representaciones operísticas y teatrales.

El teatro fue abierto al público en 1892 con la representación de *Los Hugonotes*. A lo largo de la historia sufrirá diversas modificaciones.

En 1916 se amplía el aforo del teatro y se reestructura el interior.

Con la revolución de 1934 y la posterior guerra civil, el teatro queda reducido a escombros, tan solo queda en pie parte de la fachada principal. Terminada la guerra, se inicia la reconstrucción, volviendo a abrir sus puertas en septiembre de 1948 con la representación de la ópera *Manón*.

En 1998 tuvo lugar otra intervención (ampliación del escenario, foso para la orquesta, la sala de ensayos, ...), con la que “el Campoamor” ha vuelto a recuperar ese espíritu de



modernidad con el que nació. En este Teatro, anualmente, se hacen entrega de los “Premios Príncipe de Asturias”, destinados a galardonar la labor científica, técnica, cultural, social y humana realizada por personas, equipos de trabajo e instituciones en el ámbito internacional, prioritariamente en el de las naciones pertenecientes a la Comunidad Iberoamericana.

Armando Palacio Valdés (1853-1938)

En el Instituto Alfonso II *Clarín* traba amistad con un escogido grupo de compañeros entre los que está Armando Palacio Valdés. Aunque este se va a Madrid a estudiar leyes, sigue el contacto entre ambos.



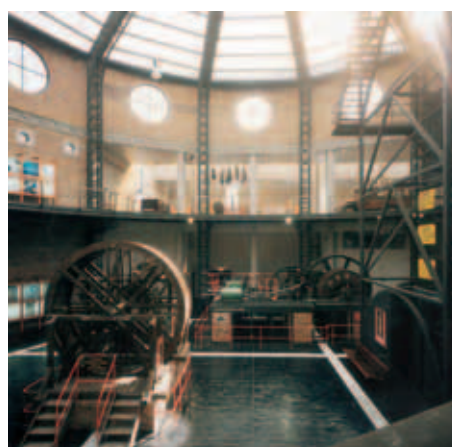
Nació en Entralgo (Laviana), en una familia de cómoda posición, siendo su niñez de continuo contacto con la naturaleza. Luego la familia se traslada a Avilés, donde el contacto con el mar deja una señal imborrable en él. Tras unos primeros estudios en Oviedo, viaja a Madrid para estudiar Leyes. Allí sigue en contacto con *Clarín* y ambos escritores publican en 1882 *La Literatura en 1881*, libro compuesto de 31 artículos críticos sobre las producciones dramáticas del año anterior, donde se observa su radical identificación en intenciones y procedimientos. Después comienza su producción literaria: *Marta y María*, *José*, *La hermana San Sulpicio*, *La alegría del capitán Ribot*, su famosa *La aldea perdida...* Colabora en diversos diarios y sigue manteniendo una estrecha relación con Asturias; tan es así que, tras su muerte, sus restos son trasladados a Avilés y reposan en el cementerio de La Carriona, como era su deseo.

MUSEO DE LA MINERÍA Y DE LA INDUSTRIA

El museo de la Minería supone un homenaje al motor principal del desarrollo asturiano. El carbón dotó a Asturias de una amplia red de ferrocarriles y abrió los puertos marítimos.

Este museo cuenta con una “mina imagen” que está hecha a escala natural, con utillaje real. Se distribuye en una galería principal y una galería superior, entre ambas, se sitúan los diferentes talleres:

- ▶ Las antiguas tecnologías mineras: recorrido por la historia técnica de la minería europea. Maquetas a tamaño real y a escala.
- ▶ La edad del vapor y la industrialización de Asturias: modelos de distintas máquinas de vapor industriales.
- ▶ Mineralogía, laboratorio y explosivos: colección de mineralogía asturiana, balanzas, microscopios, colorímetros, polarímetros, etc, se complementan con la reconstrucción de un laboratorio de materiales de finales del siglo XIX, con las instalaciones químicas donde se obtenía el ácido nítrico y otros productos, así como todo lo referente a la industria de explosivos.
- ▶ Enfermería minera: exhibición de utillaje médico. Se diferencian los espacios de consultorio y unidad quirúrgica.
- ▶ Casa de aseo: reproducción de una casa de aseo con elementos reales.
- ▶ Lampistería: colección de lámparas y reconstrucción de una lampistería eléctrica.



- ▶ La brigada de salvamento: aparatos que históricamente han utilizado en las tareas de rescate y objetos curiosos como la ingeniosa jaula para pájaros cuya función era detectar el grisú.
- ▶ Casa del explosivo: en ella se explica el complejo proceso del nacimiento y desarrollo de los explosivos industriales y sus relaciones con la industria de la minería y la química.

El edificio principal está formado por un gran cuerpo central donde destaca la torre del castillete, visible tanto desde el exterior como desde el interior y que mediante un ascensor o “jaula” conecta el museo con la “mina imagen”. Dos naves laterales unidas al gran tambor central albergan las salas de exposiciones.

En la planta baja y el vestíbulo se puede hacer un recorrido por la historia técnica de la minería europea. Maquetas a tamaño real y a escala, dan vida al periodo del siglo XVI al XVIII.

JORNADA SEXTA

Horario	Mapa de situación
09,00 h. Desayuno. 09,30 h. Presentación y traslado a Covadonga. 11,00 h. La cueva de “La Santina”. 12,30 h. El mercado en Cangas de Onís. 14,15h. Almuerzo en el C.P. Río Sella. 17,00 h. Música y folclore en el Museo del Pueblo de Asturias. 19,30 h. Evaluación. 21,00 h. Cena. 21,30 h. Tiempo libre. 23,30 h. Descanso.	

CLARÍN Y SU ORGULLO ASTURIANO

Covadonga

Hay tres factores que le dan fama a Covadonga: su valor histórico, por ser el lugar donde los cristianos ofrecen resistencia ante los árabes, el valor religioso y su belleza natural.

El escenario de la batalla y la Cueva se convierten en lugar de culto. El acceso al Real Sitio lo marcan dos columnas de piedra y el obelisco situado en la pradera, que recuerda el lugar donde según la tradición fue proclamado rey Don Pelayo.

Llegado al corazón de Covadonga, a la Santa Cueva, a uno y otro lado como pórtico, dos bellísimas esculturas de leones yacentes, majestuosos y mansurriones, dan acceso a la plaza, ideada para seguir desde ella los cultos de la Santa Cueva. A los pies de la Cueva, hay un estanque que se llena con agua procedente de la montaña y una fuente conocida como “la fuente de los siete caños” o “del matrimonio”.

La Cueva está en la roca y se accede a ella por una escalera llamada “la escalinata de la promesa”, 101 peldaños que suben los peregrinos cumpliendo sus promesas. También se puede acceder a ésta por un túnel artificial, excavado a principios del siglo XX. La Santa Cueva está en su estado natural. Es también panteón real; en ella se conservan los restos mortales de Don Pelayo y de Alfonso I el Católico.

En este privilegiado lugar, al otro lado de la Cueva, se levanta la Basílica. En 1877 se colocaba la primera piedra, siendo inaugurada en el año 1901. Construida de piedra rosada

marmórea y situada al borde de un abismo circular, se hace visible desde todas partes y a gran distancia. Es de estilo neorrománico. En su interior se encuentra un cuadro de Madrazo que representa la proclamación del Rey Pelayo. La Basílica está presidida por una bella imagen de Nuestra Señora, obra de Sansó.

La Batalla de Covadonga

Los grandes personajes y los acontecimientos importantes de la historia antigua han sido a veces agigantados, se mezclan tradiciones, leyendas, romances y contribuyen a la incertidumbre entre lo real y lo ficticio. Sobre la figura de Pelayo los modernos historiadores coinciden en que era de sangre real. Se ignora el lugar y fecha de nacimiento; el lugar pudo haber sido Toledo.

En el siglo VIII la Península Ibérica estaba dominada por una tribu de origen centroeuropeo: los visigodos, que eran cristianos. Al frente de este pueblo se encontraba un rey y la capital estaba establecida en Toledo. Muere el rey y, en vez de ser sucedido por el mayor de sus tres hijos, el trono es usurpado por un tal Don Rodrigo. El hijo del rey y sus partidarios no aceptaron la elección de Don Rodrigo, por lo que la monarquía goda quedó dividida en dos bandos irreconciliables. El hijo del rey pide ayuda a los árabes, situados en el norte de África. Estos se unen y comienza la invasión de la Península; entrando por el sur, poco a poco van conquistándola. Los partidarios de Don Rodrigo, entre los cuales se encuentra Pelayo, se van replegando hacia el norte. Llegan a las montañas asturianas y muy concretamente al monte Auseva, lugar donde se encuentra la Santa Cueva, aquí muchos nativos se les unieron como guerreros y grandes conocedores de la región y de las montañas. Y es aquí en estas montañas donde se va a llevar a cabo la Batalla de Covadonga (718-722); en ella los cristianos comandados por Pelayo vencen a los musulmanes. Con esta batalla se dará comienzo a una época histórica conocida con el nombre de Reconquista; y será el embrión que, ochocientos años más tarde, en 1492, finaliza con la toma de Granada y la expulsión del último rey árabe de la Península Ibérica, dando lugar a la unificación de España.



Cangas de Onís

Situada en la zona oriental de Asturias, en las amplias vegas originadas por la confluencia de los ríos Sella y Güeña. Está a una altitud de 87 m y cuenta con un total de 6.285 habitantes.

Hay un hecho histórico importante, que ha marcado su futuro: la elección de Cangas de Onís como capital del Reino de Asturias, después de que Don Pelayo derrotara a los invasores musulmanes en Covadonga en mayo del año 722. Con categoría de ciudad, no se puede hablar de la historia de Asturias sin hacer referencia a Cangas de Onís.

Encontramos importantes y variadas manifestaciones artísticas en distintas épocas.

- ▶ Prehistoria: la zona de las cuevas del Buxu, la cueva de “La Huelga”, cueva de “los Azules”.
- ▶ Neolítico: cuevas de Salamuda, Trespando y el Cuélebre, así como los dólmenes de Santa Cruz y Abamia.

- ▶ La Romanización, la Reconquista, la Guerra de la Independencia, en la segunda mitad del siglo XIX, van dejando vestigios de los que se sienten orgullosos sus pobladores y los asturianos en general: la Ermita de Santa Cruz, o el tan conocido Puente Romano sobre el río Sella. Este último se puede situar por su tipología entre los siglos XIV o XV y posiblemente sustituya a otro romano.



Cangas de Onís es, en la actualidad, un centro turístico importante y el centro de servicios de toda la comarca. Además, su situación la convierte en punto de partida para los itinerarios por ambos valles: el del Alto Sella, que conduce al puerto del Pontón, ya en tierras leonesas, y el del Güeña, camino de Cabrales y Parres.

La Reconquista

El reino de Asturias se origina después de la rebelión de los astures y cántabros, representados por el rey Pelayo que vence a los musulmanes en la batalla de Covadonga (año 722) e iniciando la Reconquista. Su primera capital será Cangas de Onís.

A Pelayo le sucederá su hijo Favila, el cual funda el monasterio de Covadonga y en el año 737 manda construir la capilla de Santa Cruz. La leyenda cuenta que Favila fue muerto por un oso en el lugar de Llueves. El sucesor de Favila, Alfonso I, amplía las fronteras del reino repoblando con cristianos que se establecen en Margolles y Triango.

Posteriormente viene Fruela, quien será asesinado tras once años de reinado en el Palacio de Cangas de Onís. Aurelio y Silo sucedieron a Fruela y este último trasladó a Pravia la capital del Reino.

MUSEO DEL PUEBLO DE ASTURIAS

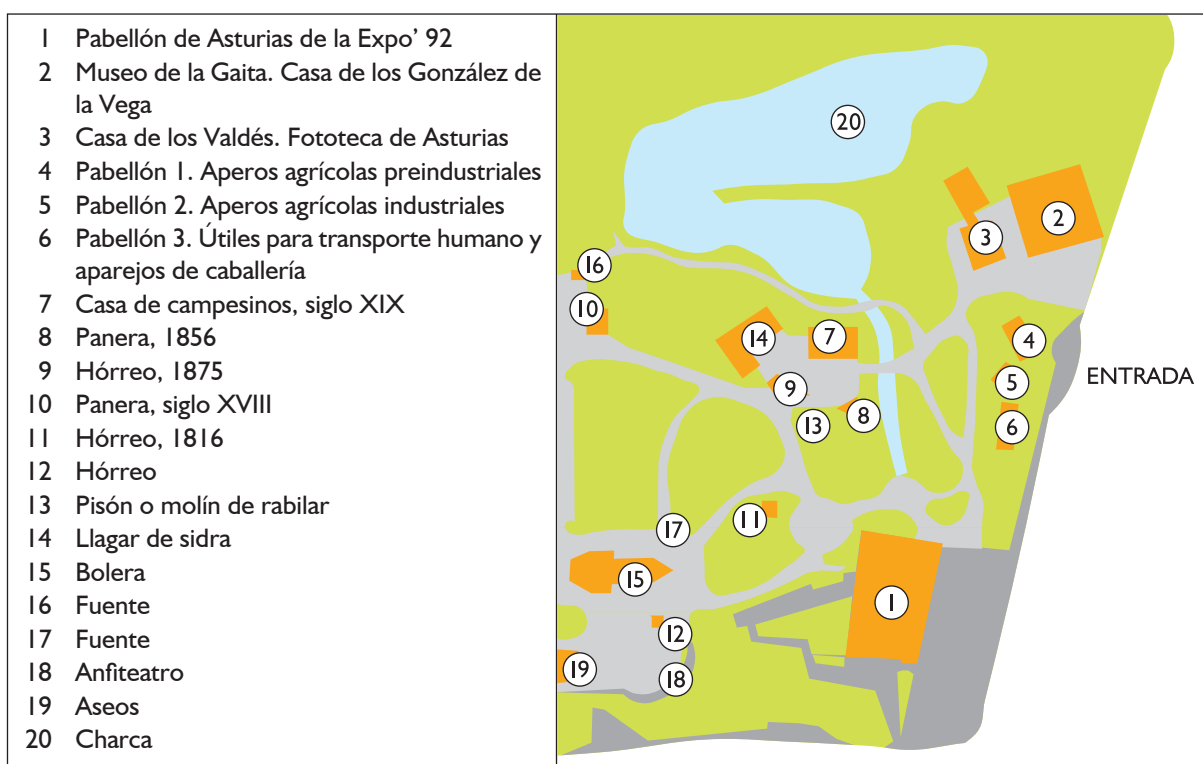
El Museo del Pueblo de Asturias se fundó en 1968 y ocupa un recinto de 35.000 m². Su objetivo es conservar la memoria del pueblo asturiano. Para ello preserva testimonios muy variados de la vida cotidiana, tanto del medio rural como urbano, pues la vida de los asturianos se desarrolla desde hace muchos siglos en tres espacios geográficos diferentes pero muy relacionados entre sí: los pueblos, las villas y las ciudades.



El espacio temporal de las colecciones abarca lo que denominamos sociedad tradicional, una sociedad que se gesta en la Edad Media y que alcanza hasta la actualidad.

El Museo cuenta con varias secciones en las que se investigan, conservan, exponen y difunden esos testimonios: una colección etnográfica integrada por unas seis mil piezas; una fototeca formada por alrededor de doscientas mil imágenes; un archivo documental compuesto por archivos familiares y comerciales, correspondencias de emigrantes, etiquetas, carteles, etc.; un fondo de música e instrumentos musicales en el que destaca la colección internacional de gaitas, y un archivo de testimonios orales (leyendas, cuentos, romances, memorias, etc.).

En estos últimos años, el Museo del Pueblo de Asturias ha realizado numerosas exposiciones temporales y ha editado diversas publicaciones relacionadas con exposiciones e investigaciones llevadas a cabo por el propio museo. En la actualidad tiene firmados varios convenios de investigación con Universidades y fundaciones privadas con el fin de promover el estudio de la antropología y la historia social en Asturias.





Referencias documentales



LEOPOLDO ALAS CLARÍN

- ▶ http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Clarín/

Leopoldo Alas, mediador en la huelga de Gijón: febrero 1901

- ▶ http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/09252731976870739721157/p0000001.htm#l_l_

El tren

- ▶ http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/09252774399836139647857/p0000001.htm#l_l_

Adiós Cordera

- ▶ http://es.geocities.com/cuentohispano_zip/texto/clarin_cordera.html

El entierro de la sardina

- ▶ http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12708306414580495654213/p0000001.htm#l_l_

Tres en una: pieza en un acto (1867)

- ▶ <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/07924928788558306316746/index.htm>
- ▶ <http://cvc.cervantes.es/actcult/clarin/catalogo/articulos/tolivar01.htm>

CIUDAD DE VACACIONES PERLORA

- ▶ <http://tematico.princast.es/turismo/perlora/index.htm>

MUSEO DEL FERROCARRIL

- ▶ <http://www.educastur.princast.es/asturias/espacio/150recursos/recursos/ficha.php?id=145>
- ▶ http://www.infoasturias.com/plantillas/SRT_plantilla_ficha_frame.jsp?recurso_id=2092
- ▶ <http://www.ayto-gijon.es/default.asp?Valor=1835>
- ▶ <http://www.gijon.info/infogijon/contenido.asp?nodo=7224>
- ▶ <http://www.feve.es/00/index.html>
- ▶ <http://www.docutren.com/gijon.htm>
- ▶ <http://www.lineasdeltren.com/Lineas11/historia01.htm>

PUERTO DE GIJÓN. “EL MUSEL”

- ▶ <http://www.puertogijon.es/bienvenida.htm>
- ▶ <http://www.desdeasturias.com/asturiasbasica/rutas.asp?idruta=52>
- ▶ <http://www.educastur.princast.es/asturias/espacio/150recursos/recursos/ficha.php?id=148>

MUSEO NICANOR PIÑOLE

- ▶ <http://www.educastur.princast.es/asturias/espacio/150recursos/recursos/ficha.php?id=45>
- ▶ <http://www.ayto-gijon.es/default.asp?Valor=1826>
- ▶ <http://www.gijon.info/infogijon/contenido.asp?nodo=7224>
- ▶ http://www.infoasturias.com/plantillas/SRT_plantilla_ficha_frame.jsp?recurso_id=2112

Nianor Piñole, su obra

- ▶ <http://www.pintura.aut.org/SearchAutor?AutNum=13916>

RUTAS CLARINIANAS

- ▶ <http://www.educastur.princast.es/asturias/espacio/150recursos/recursos/ficha.php?id=21>
- ▶ <http://www.ayto-carreno.es/menu/marcos.htm>

Catedral de Oviedo

- ▶ http://www.infoasturias.com/plantillas/SRT_plantilla_ficha_frame.jsp?recurso_id=4826
- ▶ <http://www.educastur.princast.es/asturias/espacio/150recursos/recursos/ficha.php?id=4>
- ▶ <http://www.educastur.princast.es/asturias/espacio/150recursos/recursos/ficha.php?id=65>

La Regenta

- ▶ <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12473959873481628265679/index.htm>

Teatro Campoamor

- ▶ <http://www.ayto-oviedo.es/java/web/servicios/cultura/equipamientos/equipamientos.jsp>

Ramón de Campoamor

- ▶ <http://www.cervantesvirtual.com/Buscar.html?texto=Ramon+de+Campoamor&configav=&format=short&method=and&sort=score>
- ▶ <http://www.cervantesvirtual.com/Buscar.html?texto=Ramon+de+Campoamor&tipoMuestra=autores&PA=0&portal=0>
- ▶ http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13561621092356052976613/p0000005.htm#l_8

CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARMANDO PALACIO VALDÉS

- ▶ <http://www.laviana.org/palaciovaldes/>
- ▶ <http://www.educastur.princast.es/asturias/espacio/150recursos/recursos/ficha.php?id=8>
- ▶ http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79105041656576830532279/p0000001.htm#l_4
- ▶ <http://www.cervantesvirtual.com/Buscar.html?texto=armando+palacio+valdes&configav=&format=short&method=and&sort=score>

MUSEO DE LA MINERÍA Y DE LA INDUSTRIA

- ▶ <http://www.mumi.es/>
- ▶ http://www.infoasturias.com/plantillas/SRT_plantilla_ficha_frame.jsp?recurso_id=2117
- ▶ <http://www.educastur.princast.es/asturias/espacio/150recursos/recursos/ficha.php?id=144>

COVADONGA Y CANGAS DE ONÍS

- ▶ http://www.cangasdeonis.com/turismo_portada.asp

MUSEO DEL PUEBLO DE ASTURIAS

- ▶ <http://www.educastur.princast.es/asturias/espacio/150recursos/recursos/ficha.php?id=35>
- ▶ http://www.infoasturias.com/plantillas/SRT_plantilla_ficha_frame.jsp?recurso_id=2075
- ▶ <http://www.ayto-gijon.es/default.asp?Valor=1820>
- ▶ http://docs.ayto-gijon.es/museos/index.asp?Id_museo=1&Id_menu=2
- ▶ <http://www.gijon.info/infogijon/contenido.asp?nodo=7224>

CULTURA TRADICIONAL ASTURIANA

- ▶ http://www.infoasturias.com/plantillas/SRT_plantilla_general_hijos_frame.jsp?id_nodo=2480&&keyword=&auditoria=F
- ▶ <http://www.redmeda.com/>
- ▶ <http://www.guiastur.com/FIESTAS/FIESTAS2.htm>



Ejes de actividad



Esta propuesta tiene en cuenta las capacidades del pensamiento humano y los métodos que le ayudan, propiciando los recursos y actividades para que el “aprender a aprender” sea la forma en la que el alumnado alcance sus conocimientos. La sociedad de la información impone el manejo de múltiples actividades y el pensamiento autónomo. Creemos que la mejor forma de dar sentido a lo que se aprende es partir de la propia experiencia, creando escenarios donde se acceda a las diversas fuentes de información y se construya el propio conocimiento. Proponemos una serie de actividades que os ayuden a ser individuos críticos y creativos.

Es un proyecto que, sin ser cerrado y mucho menos definitivo, aspira a que se utilice directamente la documentación, aprendiendo a resolver problemas y trabajar autónomamente, familiarizándose con los mecanismos de búsqueda de información y trabajo intelectual.

ACTIVIDAD: EL BUEN INVESTIGADOR DOCUMENTAL

OBJETIVOS

Este es un primer punto de los cinco que componen el total de la actividad. Está orientado a conseguir que el alumnado al finalizar la actividad sea capaz de:

- a) Identificar la figura de Leopoldo Alas Ureña.
- b) Ubicarla en el tiempo y en su entorno histórico-político-social.
- c) Conocer las ideas y valores: culturales, filosóficos, políticos, religiosos... que marcaron su vida y su obra
- d) Conocer otras figuras ilustres de la época con las que se relacionó y que influyeron en su vida y en su obra.

ÁREAS CURRICULARES DE APLICACIÓN

Lengua y Literatura, Lengua y Ciencias Sociales.

RELACIÓN CON LOS EJES TRANSVERSALES

Nuevas Tecnologías, Fuentes de Información, Recuperación de la Información.

TEMPORALIZACIÓN: Sesión de 90 minutos.

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO

Por ser una actividad compleja, que implica diferentes puntos de vista y que se extiende por distintas áreas y en diferentes grados de profundización, se recomienda la actuación en grupo.

Se organizarán grupos de trabajo de 4 alumnos/as. Cada uno de estos grupos realizará las 5 dinámicas que componen la actividad. Nuestra propuesta es que el proyecto de investigación pueda realizarse como trabajo previo a la realización de la "Ruta".

Las dos primeras actividades contarán con 10 ejercicios y el resto con 5 ejercicios cada una. Sumando un total de 35 ejercicios en el conjunto de la actividad por grupo de alumnos/as.

Las dinámicas a realizar por cada grupo serán asignadas al inicio de la actividad. Una posible distribución sería que a lo largo de cinco sesiones, los grupos investigaran en cada una de las dinámicas:

- ▶ "Clarín y su vida".
- ▶ "Clarín y su obra".
- ▶ "Clarín y su tiempo".
- ▶ "Clarín y la historia".
- ▶ "Clarín en la historia".

EVALUACIÓN

1. Inicial: Atender a los conocimientos previos que sobre el tema tenga el alumnado.
2. Formativa:
 - a) Seguimiento de las actividades que se realicen tanto a nivel individual como en grupo.
 - b) Aporte de ideas y sugerencias enriquecedoras.
 - c) Grado de participación en las actividades.
 - d) Interés demostrado en la realización de procesos técnicos.

3. Sumativa:

- a) Buscar, analizar, seleccionar información a través de la red para, posteriormente, sintetizar y expresar, oralmente o por escrito, los conceptos básicos sobre el tema.
- b) Adquisición de una visión global de la figura de Leopoldo Alas *Clarín*, su obra, su entorno histórico-social, su trascendencia hasta nuestros días.

RECURSOS MATERIALES

- ▶ Directorio Web: Con enlaces recomendados a distintos niveles de concreción: buscadores, directorios, sitios Web, páginas Web...
- ▶ Guía de navegación por la red:
 - ▶ Tipos de buscadores y formas de iniciar y concretar en ellos las búsquedas.
 - ▶ Conceptos como: URL, hipervínculo, barra de desplazamiento, agregar a favoritos...
 - ▶ Análisis crítico de la calidad de la información y de la claridad con la que se presenta en la página consultada.
- ▶ Guía del buen investigador documental:
 - ▶ ¿Qué información necesito?
 - ▶ ¿Cuáles son las posibles fuentes de información?
 - ▶ ¿Cuáles son las mejores para mí?
 - ▶ ¿Cómo puedo guardar la información que he recopilado?
 - ▶ ¿Cómo organizar la información obtenida?

Directorio Web

Metabuscadores y Buscadores	Buscopio: http://www.buscopio.net/ Google: http://www.google.com/ Internet invisible: http://www.internetinvisible.com/ Oteador: http://cvc.cervantes.es/oteador
Recursos para la referencia	Encarta: http://es.encarta.msn.com/ Biografías: http://buscabiografias.com/ Diccionario Real Academia: http://www.rae.es/ Diccionario Sinónimos: http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.html
Páginas Web	http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Clarín/ http://cvc.cervantes.es/actcult/clarin/catalogo/ http://hipatia.uab.es/exposicions/principal/exposicions.htm http://www.swarthmore.edu http://www.laviana.org/palaciovaldes/ http://www.pintura.aut.org
Recuerda:	<ul style="list-style-type: none">▶ Para localizar información a través de los buscadores deberás introducir, en la casilla de búsqueda, palabras significativas del tema que te interesa... y después analizar cual o cuales pueden ser las mejores opciones de los múltiples resultados obtenidos.▶ Agrega a Favoritos (Favoritos/Agregar a favoritos) las páginas que hayas encontrado interesantes, así si quieres volver a entrar en ellas no tendrás que iniciar de nuevo la búsqueda.▶ Para localizar información en una Página Web deberás desplazarte utilizando la barra de desplazamiento y los vínculos que en ella aparecen, a fin de poder llegar a toda la información que la página ofrece.▶ Para capturar la información: selecciona la información que necesitas, cópiala y pégala donde corresponda. No olvides dar forma al texto si es necesario.



Leopoldo García-Alas Ureña
“Clarín”
(Zamora, 1852 - Oviedo, 1901)

Como ya sabes, *Clarín* es el seudónimo que Leopoldo García-Alas Ureña eligió para firmar sus obras.

	Ruta de búsqueda: Pág. Web dedicada a <i>Clarín</i> ▶ Biografía
	¿De donde tomó dicho nombre?: <input type="checkbox"/>


Clarín, nació en Zamora y vivió en distintas ciudades de España, pero la ciudad en la que estableció su residencia definitiva fue en Oviedo.

	Ruta de búsqueda: Pág. Web dedicada a <i>Clarín</i> ▶ El Autor ▶ Cronología
	¿En que año se traslada <i>Clarín</i> a vivir a Oviedo?: <input type="checkbox"/>
	¿Qué relación tenía la familia de <i>Clarín</i> con Asturias?: <input type="checkbox"/>


En **1863** *Clarín* comienza el bachiller en Oviedo y en el instituto hará amistades que mantendrá durante toda su vida.

	Ruta de búsqueda: Pág. Web dedicada a <i>Clarín</i> ▶ El Autor ▶ Cronología
	Indica el nombre de al menos 3 de estos “amigos asturianos”: <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>


En 1872 *Clarín* y sus “amigos asturianos” viven en Madrid y publican un periódico de contenido político y tono satírico.

	Ruta de búsqueda: Pág. Web dedicada a <i>Clarín</i> ▶ El Autor ▶ Cronología
	Indica el nombre del periódico: <input type="checkbox"/>
	Haz un breve resumen biográfico de esta etapa madrileña de <i>Clarín</i> : <input type="checkbox"/>


En la obra de *Clarín* podemos encontrar un trasfondo intelectual y una práctica crítica. Pasando del trasfondo intelectual del pensamiento de *Clarín* a su práctica crítica, se observa que fue prolífico escritor, periodista y...

	Ruta de búsqueda: Pág. Web dedicada a <i>Clarín</i> ▶ El Autor ▶ Biografía
	... sus escritos se caracterizan por: <input type="checkbox"/>

Clarín y sus “amigos asturianos” utilizaron, para transmitir sus pensamientos y sentimientos, todos los géneros literarios, incluso el epistolar.


	Ruta de búsqueda: Pág. Web de la Real Academia de la Lengua ▶ Diccionario
	Busca en el diccionario el significado del término “epístola” y anota las distintas acepciones: <input type="checkbox"/>
	De todas ellas ¿cuál crees que era utilizada por <i>Clarín</i> ? <input type="checkbox"/>

En una obra titulada “Once cartas inéditas de Leopoldo Alas *Clarín*” de Ana Cristina Tolivar Alas encontramos una carta de Armando Palacio Valdés a *Clarín*.


	Ruta de búsqueda: Pág. Web dedicada a <i>Clarín</i> ▶ Obras epistolares
	Localizarla en “la red” y después de leerla comenta brevemente de qué trata: <input type="checkbox"/>

	<p>Que tipo de amistad refleja <i>Clarín</i> y Palacio Valdés eran: muy amigos, un poco amigos, sólo conocidos o no se conocían:</p> <input type="checkbox"/>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Si haces “doble clic” en el **hipervínculo** que tienes a continuación, podrás ver un vídeo con una anécdota de *Clarín*.

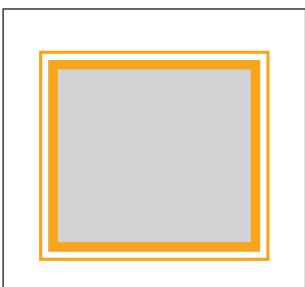
	<p>Hipervínculo: http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Clarín/vervideo.formato?titulo=Paisaje+vital&tituloI=Retrato+familiar&seccion=paisaje&url=humorm&video=56&ref=7694</p>
	<p>Da tu opinión de cómo era el carácter de <i>Clarín</i> según este suceso:</p> <input type="checkbox"/>
	<p>Indica la “dirección Url” de la página Web de la que procede el vídeo:</p> <input type="checkbox"/>

En 1901 y poco antes de su muerte *Clarín* se desplaza a Gijón para actuar de mediador.

	<p>Ruta de búsqueda: Pág. Web dedicada a <i>Clarín</i> ▶ Biografía</p>
	<p>Indica brevemente qué pasaba en Gijón y qué labor debía realizar <i>Clarín</i>:</p> <input type="checkbox"/>

...Y para terminar busca una fotografía de *Clarín* que encuentres de interés.

En la página dedicada a *Clarín* en la Web del Centro Virtual Cervantes hay muchas, pero en otras páginas también.

	<p>Ruta de búsqueda: Pág. Web <i>Clarín</i> del Centro Virtual Cervantes ▶ Vida y obra</p>
	<p>Selecciona una que consideres interesante, cópiala y pégala.</p>

ACTIVIDAD: ESCRITURA CREATIVA

OBJETIVOS

- ▶ Conocer algunos fragmentos significativos de *La Regenta* a partir de la percepción de los mismos en tres soportes o formatos diferentes: narración literaria, cómic y video.
- ▶ Analizar y comparar características propias de los diferentes lenguajes narrativos.
- ▶ Elaborar un texto creativo sugerido por la visión y lectura de los fragmentos analizados.

TEMPORALIZACIÓN

50 minutos aproximadamente (aunque podría durar más).

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO

La actividad se inscribe dentro de una propuesta global según la cual el alumnado, dividido en grupos de trabajo, realizará distintas actividades de forma simultánea en espacios diferentes. En concreto, para esta tarea existirá un momento de trabajo individual, otro de trabajo en grupo y otro de puesta en común.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta tarea será abierta y comprenderá tanto aspectos del proceso como del resultado de la actividad: interés de los materiales seleccionados, trabajo del alumnado (comentarios sobre los textos, realización del trabajo en equipo), clima de trabajo generado, etc. Dadas las características de la tarea, el mejor modo para evaluar estos aspectos será la observación y el intercambio de opiniones entre todos los implicados (profesorado, alumnado, organización). Si se considera oportuno, también podría realizarse un cuestionario para valorar con mayor precisión algún aspecto en concreto.

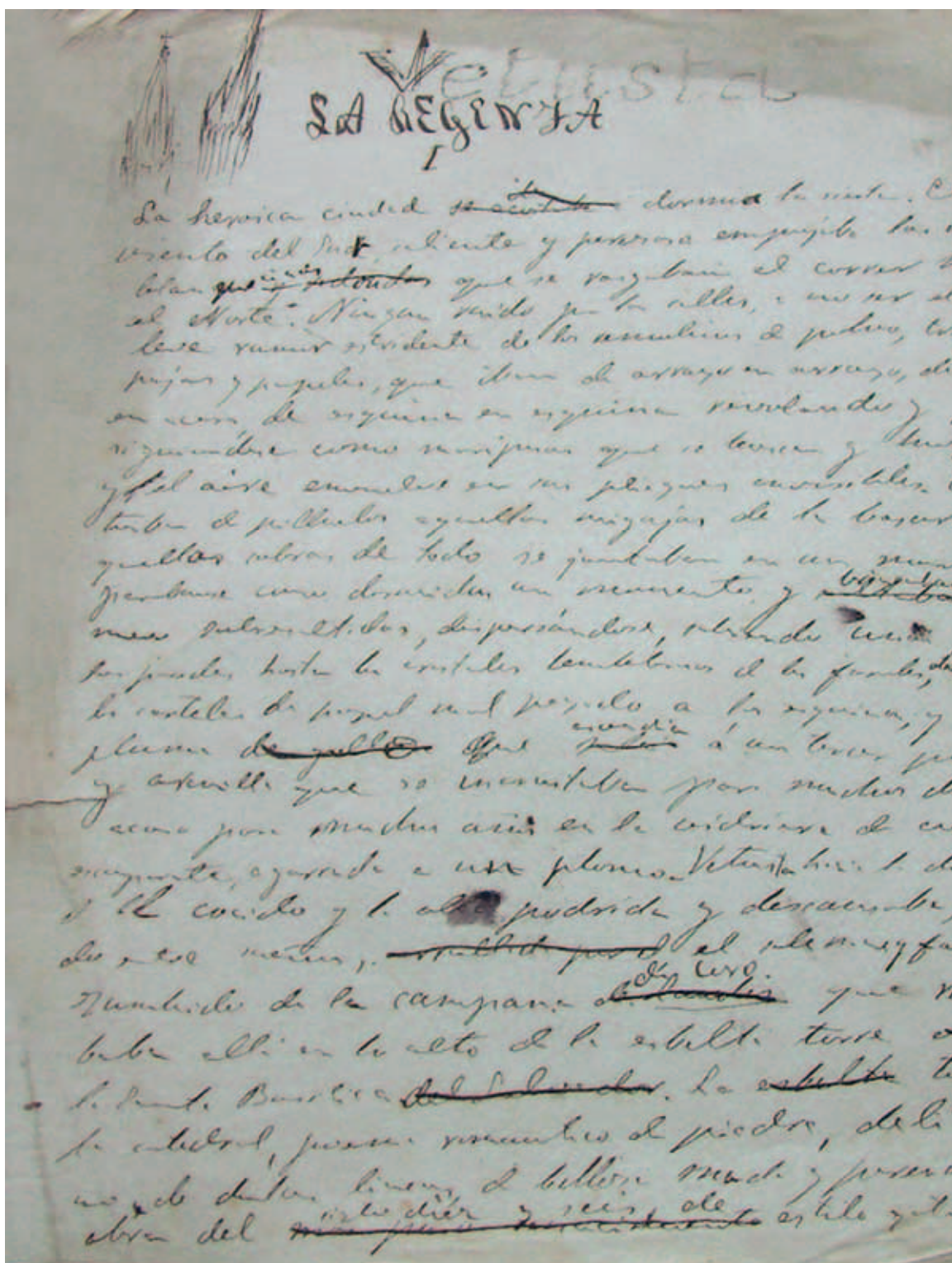
RECURSOS MATERIALES

- ▶ Fotocopias con fragmentos seleccionados de *La Regenta* del texto original y en formato de cómic.
- ▶ Un vídeo, televisión y cintas con la selección de algún fragmento de *La Regenta* en versión televisiva.
- ▶ Un guión y una ficha de trabajo.

Actividad

A partir de la recepción de algunos fragmentos de la obra en cuatro soportes diferentes (manuscrito, vídeo, narración literaria y cómic) el alumnado, apoyándose en un guión de trabajo, realizará: 1) un **breve análisis** de los fragmentos seleccionados para profundizar en su sentido, 2) una **ficha en grupo** sobre aspectos característicos de cada uno de los lenguajes narrativos, 3) una **tarea de escritura creativa** sugerida por la visión y lectura de los fragmentos analizados a elegir por los grupos entre varias propuestas que se harán.

Videos: http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Clarín/obra.shtml



La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parabanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.

ACTIVIDAD: ANÁLISIS DE LA PRENSA DE LA ÉPOCA

OBJETIVOS

- ▶ Analizar un texto.
- ▶ Consultar diferentes documentos.
- ▶ Desarrollar estrategias de investigación y de búsqueda de información.

ÁREAS CURRICULARES DE APLICACIÓN

Lengua y Literatura, Lengua y Ciencias Sociales

TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos aproximadamente (aunque podría durar más).

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO

De forma individual, se pide al alumnado que, utilizando los instrumentos de investigación documental de que se disponga en el Centro, lleve a cabo el análisis de forma comprensiva de un texto periodístico

EVALUACIÓN

La evaluación de esta tarea será abierta y comprenderá tanto aspectos del proceso como del resultado de la actividad: interés de los materiales seleccionados, trabajo del alumnado (comentarios sobre los textos, clima de trabajo generado, etc.) Dadas las características de la tarea, el mejor modo para evaluar estos aspectos será la observación y el intercambio de opiniones vertidas a raíz de los análisis de los comentarios que el texto ha generado entre todos los implicados (profesorado, alumnado).

RECURSOS MATERIALES

- ▶ Los cinco artículos de *Clarín* en *El Imparcial*.
- ▶ Galería de periódicos antiguos (Fuente: Hemeroteca Municipal de Madrid).

Actividad

Observa este texto de *El Imparcial* (Fuente: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes). *Leopoldo Alas, mediador en la huelga de Gijón: febrero 1901*. (“Cinco artículos de *Clarín* en *El Imparcial*”, José María Martínez Cachero).

La organización de “clase” de los obreros de España se divide hoy en las dos grandes tendencias indicadas, que “a grosso modo” podemos denominar socialista y anarquista; pero entendiéndose que ni estas dos tendencias dejan de prestarse auxilio y ofrecer cierta solidaridad cuando se trata de intereses comunes de “clase”, ni de tales asociaciones, en la relación meramente “económica, obrera”, están excluidos los trabajadores neutros en punto a ideal de “partido”. La tendencia que en general puede llamarse socialista, tiene una especie de órgano supremo en la “Unión General de Trabajadores”, cuyo comité está en Madrid; institución organizada en forma que podemos llamar federal. “Federación regional de resistencia” creo que se llama otro gran centro, que, como indica su nombre, tiene, entre otros casos, el fin de organizar la resistencia cuando hay que poner en práctica la solidaridad económica, amparando a los obreros sin trabajo por causas que importan a la acción común, como verbi gracia, las huelgas; es decir, ciertas huelgas. Creo que en este organismo predomina, por lo menos, el elemento anarquista. Por supuesto, que aunque su nombre lo indique, también la “Unión General de Trabajadores” tiene entre sus fines el de la resistencia. Parece ser que hay otras asociaciones de obreros, de cierta importancia, desligadas de las dos anteriores, ni de tendencia socialista ni anarquista, a lo menos dentro de partidos oficiales; y creo que es en Andalucía donde radican, teniendo principalmente por objeto intereses del trabajo agrícola. Se me dice que a pesar de las diferentes tendencias, las dos grandes agrupaciones arriba mencionadas prestan su apoyo material a los obreros que lo necesitan, siendo de los organizados, sin distinguir de partido. Más reacias parece que se muestran en este punto esas otras asociaciones que podemos llamar independientes.

- ▶ Consulta previamente los datos de la historia literaria que se relacionan con el texto (época, autor, obra...).
- ▶ Consulta las características de los periódicos informativos del siglo XIX. Búsqueda en hemerotecas.
- ▶ Valora las ideas y el lenguaje que utiliza el redactor de este texto. ¿Qué aspectos de la ortografía de este texto llaman tu atención?
- ▶ Delimita con precisión lo que el texto dice: ¿qué ocurre?, ¿cuál es la idea básica que ha querido transmitir?, ¿cómo organiza el autor lo que quiere decir?, ¿de qué forma interviene el autor en el texto?
- ▶ Concibe el texto como una unidad en la que todo está relacionado; buscar todas las relaciones posibles entre el fondo y la forma del texto.
- ▶ Juicio crítico.



Galería de periódicos antiguos

La Campana de la Catedral. Periódico Católico Ilustrado. Periódico católico publicado en Barcelona el 28 de enero de 1882 (Fuente: Hemeroteca Municipal de Madrid).

ACTIVIDAD: LEEMOS UN CUADRO

OBJETIVOS

- ▶ Analizar una obra.
- ▶ Relacionar una obra pictórica (Piñole) y una literaria (*Clarín*).

ÁREAS CURRICULARES DE APLICACIÓN

Lengua y Literatura, Educación en valores.

TEMPORALIZACIÓN: 90 minutos aproximadamente.

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO

Se subdivide el grupo, realizando un itinerario por el Museo Nicanor Piñole, conciliando este trabajo en grupo con la imprescindible reflexión individual.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta tarea será abierta y comprenderá tanto aspectos del proceso como del resultado de la actividad: interés por las obras, trabajo del alumnado (comentarios sobre las pinturas y los textos, clima de trabajo generado, etc.). Dadas las características de la tarea, el mejor modo para evaluar estos aspectos será la observación y el intercambio de opiniones vertidas a raíz de los análisis de los comentarios que el texto ha generado entre todos los implicados (profesorado, alumnado).

RECURSOS MATERIALES

- ▶ Las obras del museo.
- ▶ Textos de *Clarín*.

Actividad

Observa este cuadro de Nicanor Piñole (podemos prescindir de decir el nombre de la obra).

Época:
60.20 - Siglo XIX.
Postimpresionismo
19.30.25 - Costumbres
Nombre:
Carnavalada en el Muelle
Descripción:
Autor: Nicanor Piñole
Visualizador de imagen:
(800 x 641)



- ▶ Narramos la historia que la obra nos cuenta. Daremos entrada a la imaginación, los personajes, escenario, etc.
- ▶ Elegiremos palabras clave para definir los elementos más relevantes que destaquemos en la obra.
- ▶ Leeremos un texto literario de apoyo, analizando si incorpora nuevos elementos, matices, en la visión que tenemos de la obra.
- ▶ Apuntaremos ciertos aspectos de la visión analítica, crítica y descriptiva con que, ambos, nos presentan la realidad de la sociedad y de la vida rural asturiana.
- ▶ Analizaremos los sentidos que va adquiriendo una imagen y los factores que influyen o pueden influir en la percepción que cada uno tiene sobre ella.

Evaluación



La participación del alumnado en todas y cada una de las actividades, su grado de implicación, satisfacción y los resultados obtenidos, deben ser valorados mediante un sistema ágil, sencillo y de fácil análisis, que a su vez esté validado y consensuado entre las Comunidades Autónomas.

El cuestionario de opinión anónimo, junto con la entrevista, son los instrumentos utilizados para conocer los resultados obtenidos en opinión de los educandos.

Este sistema de evaluación permite el análisis rápido, al final de cada semana, de los resultados obtenidos con el grupo de dos centros de secundaria, de manera que se establece un *feed-back* entre la organización y el alumnado que permite introducir mejoras y afianzar los aspectos que hayan alcanzado la máxima valoración.

Cabe señalar que como consecuencia del seguimiento y la evaluación semanal, dentro de las posibilidades del Programa se introducen cambios si es pertinente para la semana siguiente.

Al final de la campaña, y una vez analizados todos los cuestionarios e interpretados los resultados, el coordinador realiza una memoria final de la actividad y se hacen propuestas de mejora para la campaña siguiente.

MODELOS DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNADO

OPINIÓN DEL ALUMNO/A PARTICIPANTE

CENTRO EDUCATIVO

LOCALIDAD PROVINCIA.....

SEMANA DEL DE AL DE DE 200.....

La Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias y el Ministerio de Educación y Ciencia, quieren conocer tu opinión sobre la utilidad y sobre el grado de satisfacción personal que sientes, después de haber participado en las actividades.

Es necesaria tu colaboración en esta breve sesión de evaluación ya que tus opiniones y las del resto de tus compañeros/as serán tenidas en cuenta en la organización de la campaña siguiente, al igual que lo hemos hecho para la organización de la actual.

Debes rellenarlo solo/a, sin tener en cuenta la opinión que puedan dar el resto de tus compañeros/as.

Gracias, por tu participación y colaboración.
LA COORDINACIÓN

I. ¿QUÉ HAS APRENDIDO?		
1.1.	Actitudes, valores y normas de convivencia	SI NO
	▶ ¿Consideras que esta actividad te ha permitido hacer amigos, compartir, respetar, comprender y conocer “cosas”?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	▶ ¿Has colaborado para mantener el orden y la limpieza en los lugares en los que has estado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	▶ ¿Has respetado las normas de convivencia?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	▶ Enumera, por orden de preferencia 1, 2, ..., lo que ha sido más importante para ti en la realización de la actividad:	
	<input type="checkbox"/> hacer amigos	
	<input type="checkbox"/> compartir cosas, espacios, juegos...	
	<input type="checkbox"/> conocer nuevas realidades	
	<input type="checkbox"/> aceptar las normas	
	<input type="checkbox"/> respetar a los demás, lo que nos rodea y las normas	
	<input type="checkbox"/> otras, escríbelas	
	
2.2.	Contenidos conceptuales	SI NO
	▶ ¿Crees haber aumentado tu capacidad para encontrar información sobre un tema?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	▶ ¿Te ha aportado algo el acercamiento a la figura de Leopoldo Alas <i>Clarín</i> :	
	Como escritor de novelas	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Como escritor de cuentos	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Como escritor de artículos periodísticos	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	▶ ¿Qué plano de <i>Clarín</i> te ha interesado más?:	
	El personal	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	El literario	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	El político	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

- ▶ La lectura de alguna de las obras del escritor ¿te ha ayudado a formar una opinión sobre la vida y la sociedad en el siglo XIX? SI NO
- ▶ ¿Qué lectura de *Clarín* te ha interesado más?:
.....
- ▶ ¿Tienes interés en leer alguna obra de otro autor de esta época?
- ▶ ¿Has aprendido cosas nuevas sobre la Comunidad visitada?
- ▶ ¿Te llevas una idea clara de cómo se vive en ella?
- ▶ ¿Te ha cambiado favorablemente la idea que tenías sobre ella?

- 1.3. Procedimiento de trabajo** SI NO
- ▶ Antes de venir al viaje, ¿has realizado actividades para conocer la Comunidad visitada?
 - ▶ ¿Has elaborado un cuaderno de ruta?
 - ▶ ¿Te gusta la forma de trabajar en la ruta?
 - ▶ ¿Qué actividades te han gustado más? ¿Por qué?
.....
.....

2. ¿QUÉ TE HA PARECIDO NUESTRA ORGANIZACIÓN?

	Deficiente	Regular	Buena	Excelente
2.1. Transporte en ruta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2. Centro de residencia:				
▶ Alojamiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Comida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Servicios generales (teléfono, salas comunes, medios audiovisuales...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3. Otros comedores de ruta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. QUIERO DECIR

Escribe lo que consideres importante, o creas que debemos saber sobre la actividad, la ruta y no te hayamos preguntado; o simplemente te apetezca decirlo.

MODELOS DE EVALUACIÓN PARA EL PROFESORADO

VALORACIÓN DEL PROFESORADO PARTICIPANTE

La Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias junto con el Ministerio de Educación y Ciencia quieren conocer su opinión sobre la utilidad y sobre el grado de satisfacción personal que siente, después de haber participado en las actividades.

Es necesaria su colaboración en esta breve sesión de evaluación ya que sus opiniones y las del resto de profesorado participante, serán tenidas en cuenta en la organización de la campaña siguiente, al igual que lo hemos hecho para la organización de la actual.

Debe rellenarse personalmente, sin tener en cuenta la opinión que puedan dar el resto de sus compañeros/as.

Gracias, por su participación y colaboración.

I. ASPECTOS ORGANIZATIVOS

▶ ¿Ha recibido la información (orientaciones, guías, material audiovisual...) con suficiente antelación?			SI	NO
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Deficiente	Regular	Buena	Excelente
▶ Valoración general del servicio de transporte en ruta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Valoración del centro de residencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Alojamiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Comida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Servicios generales (comedor, aseos, salas comunes, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Valoración general de otras residencias o comedores en ruta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Valoración de la coordinación entre el profesorado participante y las Administraciones educativas responsables de la actividad:				
	Deficiente	Regular	Buena	Excelente
▶ La Comunidad Autónoma de la que depende el Centro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ La Comunidad Autónoma receptora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. ASPECTOS EDUCATIVOS

2.1. Preparación previa de la actividad:

▶ El proyecto previo de participación en esta actividad estaba integrado en

P. Educativo	P. Curricular	P. General anual	Ninguno
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

▶ El grado de participación del resto del profesorado del Centro durante la preparación de la actividad ha sido

Ninguno	Escaso	Significativo	Muy alto
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

▶ Indique las actividades más significativas realizadas en su Centro encaminadas a la preparación de la experiencia:

Búsqueda de información sobre Leopoldo Alas *Clarín*.

Ampliación de conocimientos sobre la literatura en el siglo XIX.

Dinámicas de escritura creativa.

- Lecturas colectivas de alguna de las obras clarinianas.
- Dramatizaciones de algún texto literario.
- Búsqueda de información sobre la Comunidad visitada.
- Ampliación de los conocimientos sobre dicha Comunidad.
- Ampliación de los conocimientos sobre otras Comunidades.
- Estudio del dossier enviado.
- Elaboración de los cuadernos de ruta.
- Estudio de los itinerarios.
- Reunión informativa a padres/madres.
- Contactos con los otros centros participantes.
- Preparación de actividades sobre la propia Comunidad.
- Otras

2.2. Desarrollo de la misma

2.2.1. Actitudes, valores y normas de convivencia:

- ▶ La respuesta de la actividad respecto sus expectativas ha sido

Nula	Baja	Satisfactoria	Excelente
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ El grado de cumplimiento de los objetivos establecidos para la actividad, en relación a lo previsto en el proyecto de participación ha sido

Nulo	Bajo	Satisfactorio	Excelente
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ El diseño de la ruta contribuye a la formación del alumnado en actitudes, valores y normas básicas para la vida y la convivencia

Sí	A veces	No
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ Los valores específicamente potenciados tras el desarrollo de los itinerarios son (completa y enumera por orden de prioridad):

- Afición a la lectura
- Autonomía en el acceso a la información
- Convivencia
- Cuidado del entorno
- Respeto
- Conocimiento y aceptación de otras realidades
- Autonomía
- Tolerancia
- Autoestima

- ▶ De las actividades realizadas, las mejor planteadas para la consecución de estos fines han sido:

.....

.....

.....

.....

- ▶ Las normas de convivencia establecidas contribuyen al correcto desarrollo de la ruta

Sí	A veces	No
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ Considera que habría que hacer cambios en las normas establecidas

	SI	NO
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

▶ En caso afirmativo, en qué sentido habría que realizar los cambios:

2.2.2. Contenidos conceptuales: SI NO

- ▶ Las dinámicas de investigación documental tienen sentido en el marco del programa que se está desarrollando
- ▶ La búsqueda documental contribuye al aumento de autonomía en el acceso a la información
- ▶ Las lecturas sugeridas son consideradas adecuadas para el alumnado al que se destinan

▶ En caso negativo, cuáles incorporaría:

- ▶ Las lecturas sugeridas son adecuadas para propiciar conocimiento sobre la literatura en el siglo XIX

- ▶ Los textos utilizados son un buen vehículo para conocer la realidad asturiana en la época a la que se refiere

- ▶ Considera oportuna la selección de obras pictóricas como complemento a la actividad desarrollada respecto al estudio de un autor literario

- ▶ ¿Cómo valora la incorporación de una representación teatral en el conjunto de la iniciativa?

Mal	Regular	Bien	Muy bien
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ Los Centros de Interés seleccionados son adecuados

No	Algunos	Casi todos	Todos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ Los centros de interés permiten hacerse una idea concreta de las gentes y tierras visitadas, problemas y perspectivas de futuro

Sí	A veces	No
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

▶ Indique qué actividades específicas deberían incluirse y no estén contempladas en el actual diseño de la Ruta. ¿Por qué?:

▶ Señale qué actividad suprimiría. ¿Por qué?:

2.2.3. Aspectos metodológicos:

- ▶ La metodología permite la participación del alumnado

No	A veces	Casi siempre	Siempre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ Las actividades son motivadoras y atrayentes

No	A veces	Casi siempre	Siempre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ Se tiene en cuenta las peculiaridades y ritmo de trabajo del grupo

No	A veces	Casi siempre	Siempre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ Se potencian las relaciones, el intercambio de puntos de vista y el diálogo

No	A veces	Casi siempre	Siempre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ Se organizan los contenidos alrededor de ejes significativos

No	A veces	Casi siempre	Siempre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ La selección de actividades resulta adecuada y válida

No	A veces	Casi siempre	Siempre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ Los medios utilizados facilitan el aprendizaje

No	A veces	Casi siempre	Siempre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ Ha existido una coordinación adecuada entre el profesorado y el equipo de ruta

No	A veces	Casi siempre	Siempre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ Se ha logrado una buena coordinación entre el profesorado participante en la actividad

No	A veces	Casi siempre	Siempre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ Indique que modificaría a nivel de metodología y/o aspectos de coordinación:

.....

2.3. Trabajo posterior en el Centro

- ▶ Señale las actividades previstas al regreso al Centro en relación a:

Alumnado:

.....

Padres/madres:

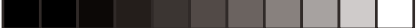
.....

Resto de la Comunidad Educativa:

.....

3. OBSERVACIONES. VALORACIÓN GLOBAL

.....



Convenio, Legislación y Póliza de seguros



Existe un Convenio Marco, entre la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias y el Ministerio de Educación y Ciencia, para el desarrollo del Programa de “Rutas Literarias”. Cada año sucesivo se firmará una adenda correspondiente al desarrollo del Programa en ese año natural.

LEGISLACIÓN DE INTERÉS

- ▶ Orden reguladora: Orden de 14 de octubre de 2004 por la que se convocan las ayudas para la participación en el Programa de Cooperación Territorial “Rutas Literarias” (BOE de 28 de octubre de 2004).
- ▶ Convocatorias específicas que se realizan cada año en el BOE de ayudas destinadas a alumnado de tercero y cuarto cursos de Enseñanza Secundaria Obligatoria, para el desarrollo de la actividad de “Rutas Literarias”. Se convoca y resuelve aproximadamente a finales de cada año natural.

PÓLIZA DE SEGUROS

Existe una póliza de responsabilidad civil que contrata el Ministerio de Educación y Ciencia para el desarrollo del Programa.

Ante cualquier contingencia relacionada con enfermedad, accidentes, daños a terceros o daños a bienes e inmuebles, debe ponerse en contacto con el coordinador/a de la actividad, quien le asesorará y le encauzará el problema adecuadamente.

