



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



FACULTAD
DE FORMACIÓN
DEL PROFESORADO
Y EDUCACIÓN

Los videojuegos y las novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

Álvaro Villalta Rodríguez – UO236903

Trabajo final de máster

Tutor: Miguel Calleja Puerta

Máster en formación del profesorado 2018/2019

Resumen.

Trabajo de fin de máster del Máster en formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional de la Universidad de Oviedo. El documento se divide en tres partes: una inicial donde se comentará la formación recibida en el transcurso del máster, asignatura por asignatura y con especial énfasis en las prácticas que realizamos en el instituto; una segunda parte donde nos centraremos en la programación didáctica de la materia de Historia del mundo contemporáneo de 1º de Bachillerato y, por último, la propuesta de innovación basada en la introducción de videojuegos y novelas gráficas en el aula de Geografía e Historia. Todo ello sustentado por la legislación vigente.

Abstract.

Final Master's Project of the University of Oviedo's Master's Degree in Teachers Training for Compulsory Secondary Education, Baccalaurate and Vocational Training. This document is divided in three main parts: The first one is where we are going to talk about the subjects of the Master's Degree with special attention at the time we spent in the high school. The second part is about a teacher's programme of "Contemporary World's History" and, by last, the innovation project which consists of the introduction of videogames and graphic novels in the lessons of Geography and History. All of this is supported by the current legislation.

Índice

1. Introducción.....	1
2. Reflexión sobre el máster y las prácticas en el centro.....	2
3. Programación didáctica de Historia del mundo contemporáneo de 1º de Bachillerato.....	7
3.1. Contexto.....	7
3.2. Objetivos.....	9
3.3. Secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo.....	11
3.4. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave.....	55
3.5. Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación.....	60
3.6. Metodología.....	61
3.7. Recursos y materiales necesarios.....	62
3.8. Plan de lectura en bachillerato.....	62
3.9. Resumen de las actividades de cada unidad didáctica.....	63
3.10. Medidas de atención a la diversidad.....	70
3.11. Programa de refuerzo y recuperación.....	71
3.12. Alumnado que ha promocionado de curso con evaluación negativa en la materia.....	72
3.13. Evaluación de la programación.....	72
4. Propuesta de innovación: Videojuego y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo.....	74
4.1. Introducción.....	74
4.2. Enmarque teórico y justificación del proyecto.....	75
4.3. Contexto y ámbito de aplicación.....	76
4.4. Objetivos.....	76
4.5. Recursos materiales.....	77
4.6. Desarrollo y método.....	77
4.7. Actividad.....	86

4.8. Evaluación de la actividad.....	87
4.9. Evaluación de la innovación.....	90
4.10. Síntesis valorativa.....	91
5. Conclusiones finales.....	93
6. Bibliografía.....	95
Anexo I: Imágenes de las obras del proyecto de innovación.....	97

1. Introducción

Este trabajo constará de tres partes principales:

- a. La primera será una reflexión acerca de la formación recibida en el máster. Se comentará brevemente lo que cada asignatura me ha aportado para el desempeño de mi labor docente. Para finalizar esta parte, hablaremos de las prácticas en el instituto, en mi caso, el IES Real Instituto de Jovellanos de Gijón, que usaremos como centro en el que aplicar la programación didáctica y el proyecto de innovación diseñados para este trabajo de fin de máster.
- b. Continuaremos ya con la programación didáctica de “Historia del mundo contemporáneo”, la asignatura de 1º de Bachillerato. Figurarán las quince unidades didácticas con sus correspondientes contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores, incluidas las dos que hay que describir más exhaustivamente.
- c. Por último, hablaremos del proyecto de innovación educativa relacionado con el uso de videojuegos y novelas gráficas en el aula para, entre otras cosas, aumentar la motivación del alumnado con respecto a nuestra disciplina, algo muy necesario tras lo visto en las prácticas.

Posteriormente se concluirá con las conclusiones del trabajo y la bibliografía empleada para la confección del mismo.

2. Reflexión sobre el máster y las prácticas en el centro

Antes de ir una a una con las diferentes asignaturas del máster quería dar mi impresión general sobre este curso académico. La idea principal que destaco es que muchos de los contenidos de este máster se solapaban y teníamos, tanto mis compañeros/as como yo, la percepción de estar recibiendo una y otra vez la misma formación sobre distintos aspectos de la labor docente aunque, como veremos a continuación, hay diferencias notables entre materias e incluso entre bloques de las mismas.

Comenzamos con la, a mi parecer, asignatura principal del máster, Procesos y contextos educativos (PCE). En el primer bloque de la materia vimos las características organizativas de los centros de secundaria, algo que nos fue de mucha utilidad en las posteriores prácticas del centro. Igual de relevantes fueron la segunda parte orientada a la acción tutorial y al correcto desarrollo del PAT, y la tercera parte que versaba sobre la atención a la diversidad y el PAD. Por la importancia de estos últimos en la creación de un sistema de enseñanza-aprendizaje lo más justo y equitativo posible, conocer la múltiples aproximaciones a estos problemas se nos antoja indispensable para la labor del profesorado.

Continuamos con Sociedad, familia y educación (SFE). Esta materia se dividió en dos partes principales: una dedicada a los estereotipos de género y etnia, y otra sobre la integración de las familias en el ámbito educativo. En unos centros de enseñanza cada vez más diversos, conocer estos estereotipos es el primer paso para superarlos, así como posibilitar una enseñanza en valores como la igualdad entre hombres y mujeres y entre etnias. La segunda parte, por otro lado, es el gran problema de los centros, las familias no participan activamente en la vida escolar porque no son incitadas a ello y su radio de acción es minúsculo. Por tanto, una mejora en este ámbito ayudaría sustancialmente a una mejora global en la educación. No obstante, la formación recibida en clase nos ha parecido excesivamente irreal, muy alejada de lo que vimos en los centros y quizá una formación más práctica con propuestas concretas pueda sernos de más utilidad.

La siguiente que queríamos comentar es Aprendizaje y desarrollo de la personalidad (ADP). Una materia sobre psicología es absolutamente necesaria para nuestra formación como profesores. En la primera mitad de la asignatura vimos algo tan vital como el proceso de aprendizaje, los diferentes tipos y las distintas teorías acerca cual es el método más apropiado para conseguir un aprendizaje significativo, más allá de la memorización

sistemática de datos. El resto del curso fue sobre unos de los temas más injustamente olvidados u ocultados como es la salud mental. Detectar y evitar casos de bullying o cyberbullying, anorexia, bulimia, depresión, ansiedad es también parte de nuestra tarea y, en un periodo tan complejo como es la adolescencia, cualquier ayuda que podamos brindar (por supuesto, sin sustituir a los profesionales especializados en ello) puede ser crucial.

Diseño y desarrollo del currículo (DDC), por otro lado, nos mostró por primera vez los currículos que rigen la enseñanza secundaria obligatoria y el bachillerato. Además, realizamos un acercamiento inicial a la confección de una unidad didáctica y todo lo que ésta debía contener, algo que sin duda nos fue de gran ayuda en las prácticas posteriores. Por último, decir que ya se nos advirtió de las dificultades de aplicar ciertos conceptos en el centro, y posteriormente nos percataríamos de que la realidad es mucho más compleja de lo que pensábamos en el primer trimestre de este máster.

Ahora queríamos hablar de Tecnologías de la información y comunicación (TIC) cuyo desarrollo nos pareció algo extraño. El principal problema que tenemos con esta asignatura es su corta duración que hace imposible que podamos desarrollar lo aprendido en algo tan relevante actualmente como son las nuevas tecnologías y su correcta aplicación en el aula. Únicamente tuvimos tiempo para realizar el comentario de algunos videos relacionados con el uso de redes sociales y la obsolescencia programada; y un trabajo final en el que debíamos desarrollar una caja de herramientas TIC para utilizar en nuestras clases. Por tanto, nuestro problema con TIC es el escaso tiempo del que dispuso la docente para las clases, que sin duda repercutió en la calidad de las mismas.

Complementos para la formación disciplinar es la que nos queda para dar por finalizada la primera mitad del curso. La asignatura se dividió en tres partes: Geografía, Historia del arte e Historia, las tres disciplinas que figuran en las asignaturas que podremos impartir en los institutos. En general, Complementos para la formación disciplinar sirvió para hacernos ver que nuestra formación no finaliza aquí, si no que debemos continuar adquiriendo conocimientos tanto en la materia en la que estamos especializados (en este caso, Historia) como en Geografía e Historia del arte donde, obviamente, nuestra ignorancia es mucho mayor. Además, se incidió en adaptar nuestras exposiciones al nivel curricular adecuado, pues recién salidos de la carrera tendemos a ser excesivamente academicistas y detenernos en debates demasiado complejos para la ESO y el bachillerato.

Aprendizaje y enseñanza fue la que nos dio la bienvenida al segundo trimestre del máster. En ella vimos formas innovadoras mediante las que aproximarse a los recursos de los que disponemos en el aula de Geografía, Historia e Historia del Arte (Mapas históricos, pirámides de población, fuentes primarias, literatura, cine...) y hacerlos atractivos para el alumnado. No obstante, el grueso de la asignatura versó sobre la realización de actividades y cómo hacer que éstas desarrollen las competencias que figuran en la legislación vigente. A pesar de las pocas horas semanales de las que disponíamos, aprendizaje y enseñanza fue especialmente fructífera y estoy seguro de que usaremos mucho de lo aprendido en esta materia.

En Innovación docente e introducción a la investigación educativa nos enseñaron los diferentes parámetros a tener en cuenta para superar el gran desafío de nuestra profesión, superar los fosilizados patrones del profesorado y hacer del alumnado parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje y no un mero espectador. La parte práctica de la asignatura fueron los debates o casos simulados que el profesor había creado junto a su grupo de investigación. El resultado fue francamente positivo aunque, como pequeña sugerencia que ya hice llegar al docente, los temas de los debates iban totalmente enfocados a la ética o la filosofía, disciplina de la que proviene el profesor. No obstante, varios de los conceptos son transversales y pueden ser empleados en el resto de disciplinas y sin duda nos serán de utilidad en un futuro.

Ya como última materia tenemos Comunicación social. Los medios de comunicación vertebran las sociedades modernas y proveer al alumnado de un análisis crítico de los mismos es vital para un correcto desempeño de su ciudadanía, pues en un mundo donde la sobreinformación y la falta de veracidad de la misma dominan el panorama, esto cobra aún más relevancia. En estas clases se nos ha mostrado como desmontar falacias lógicas sobre las que se construyen falsos argumentos, percibir fotografías manipuladas, etc. para finalmente realizar un trabajo final relacionado con los medios de comunicación de masas y su aplicación en el aula. Por ejemplo, el trabajo de nuestro grupo trató sobre la imagen de ciertos temas (antibelicismo, situación de la mujer, la vida en las trincheras, el comportamiento de los altos mandos...) en películas sobre la Primera Guerra Mundial, de décadas diferentes para ver la evolución. Por lo tanto, no podemos sino reivindicar la utilidad de esta materia y su enorme relevancia en el mundo actual.

En cuanto a las prácticas, las realicé en el IES Instituto de Jovellanos en Gijón. Los tres meses en los que estuve allí gocé del continuo apoyo y la total disposición del resto del

equipo docente si en algún momento necesitaba algo. El grueso de las clases impartidas fue en 2º de ESO, con una unidad didáctica completa sobre la Baja Edad Media, y en 1º de Bachillerato Internacional, con una unidad didáctica sobre la Revolución rusa y el fascismo italiano. La entrada en el BI debe solicitarse con antelación y el centro elige entre los/as estudiantes que cumplan los requisitos de entrada (los/as estudiantes con más media), siendo el único centro público en ofertar a coste cero. Los estudiantes que lo cursan, aparte de cumplir con lo estipulado por la LOMCE para el bachillerato convencional, deben realizar una serie de actividades evaluables como la elaboración de una monografía, trabajos de investigación, asignaturas de nivel superior, aprendizaje servicio en una asociación local, etc. Las ventajas del BI son, entre otras, no tener que hacer la EBAU o acceder a universidades extranjeras. Esto último depende de la nota que el alumno haya tenido en el BI. Por ejemplo: 60 puntos (el máximo) garantiza la entrada en Oxford o Cambridge, 40 puntos en La Sorbona, etc.

Que la clase fuese únicamente de nueve alumnos/as y de nivel superior ayudó sin duda a mi desempeño como profesor, además de un comportamiento intachable por parte de los estudiantes. En cuanto a 2º de ESO, el tema era menos atractivo, para un alumnado mucho más numeroso (25 alumnos) en un aula excesivamente pequeña y muy calurosa. Aquí tuve más dificultades para adaptarme al nivel de los estudiantes e implicó un mayor trabajo de preparación de las clases para no dejar ningún tipo de vacío en la explicación. No obstante, he de decir que el comportamiento en este grupo-aula también fue excelente y no hubo ningún conflicto importante que requiriese de soluciones drásticas más allá de las habituales llamadas de atención en momentos concretos.

En cuanto a la labor de la universidad durante las prácticas, ésta también fue inmejorable. Todo estaba debidamente organizado para que las prácticas se desarrollasen con normalidad y rápidamente quedo patente la fluida comunicación entre el centro y la universidad. No obstante, tenemos algunas sugerencias de mejora, especialmente sobre el cuaderno de prácticas que creemos que precisa de una renovación urgente para adaptarse a los estándares y paradigmas educativos actuales.

En resumen, las prácticas sirvieron para que llegásemos a una serie de conclusiones:

- **La difícil tarea del departamento de orientación** y su escasa capacidad de actuación si no colaboran activamente los/as profesores/as del/a alumno/a que precise un informe. Además, este centro contaba solo con una orientadora para todo el alumnado,

un número a todas luces insuficiente para disponer del tiempo adecuado para cada caso.

- **La necesidad de coordinación dentro de un departamento didáctico**, con reuniones semanales para planificar las diferentes asignaturas que dependen del profesorado de Geografía, Historia e Historia del Arte.
- **La importancia de un equipo directivo que cuente con el apoyo total del resto del centro** para que no pongan impedimentos a las propuestas de mejora. En este centro en concreto, el respaldo era general y esto se notaba en el ambiente en las reuniones de Consejo escolar y del claustro.
- **Un espacio físico acorde a las exigencias actuales**. El edificio del Jovellanos es antiguo y no está preparado para albergar cerca de novecientos alumnos/as además de tener una instalación eléctrica obsoleta con apagones habituales en algunos sectores del centro. Las aulas han tenido que dividirse y son muy pequeñas para 20/25 estudiantes y el margen de movimiento entre las mesas es mínimo. Además, los equipos informáticos y la conexión a internet son francamente mejorables aunque con el presupuesto del que dispone el instituto, poco se puede hacer en la renovación de estos materiales.
- **La necesidad de implantar nuevas metodologías desde una temprana edad**. Tanto mi compañero como yo nos hemos encontrado con un alumnado no habituado a asistir a clases que no recurran a la tradicional clase magistral. La iniciación a las metodologías activas no puede realizarse a los 15 o 16 años de edad, sino mucho antes, en Educación Primaria, ya que precisa de un alumnado ya acostumbrado a ciertos comportamientos en el aula. Además, explicar la actividad a unos/as estudiantes no receptivos ni familiarizados con estos conceptos (y en un número que suele superar los veinticinco alumnos) hace que se pierda mucho tiempo de clase y, como todos sabemos, el tiempo no sobra en gran parte de las asignatura de secundaria.
- **Por último, quería hacer mención a Historia de España de 2º de Bachillerato**. Se nos exige la aplicación de nuevos métodos de mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje pero en esta materia en concreto, la presión de la EBAU es asfixiante y el margen de maniobra del/a docente es inexistente.

3. Programación didáctica de Historia del mundo contemporáneo de 1º de Bachillerato.

Se trata de una programación didáctica para Historia del mundo contemporáneo para 1º de Bachillerato en el curso académico 2018/2019 en un centro de Gijón. En esta parte constarán el contexto legislativo vigente, el contexto del centro, la secuenciación y organización de las clases, el desarrollo de competencias, actividades extraescolares propuestas, evaluación, medidas de atención a la diversidad y recursos materiales necesarios.

3.1 Contexto

3.1.1. Contexto normativo y legislativo

- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa regula el Bachillerato en el capítulo IV del título I.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, garantizando su progresión y coherencia a lo largo de la etapa.

3.1.2. Contexto del centro

La programación diseñada está pensada para aplicarse en un instituto de la zona central de Asturias, en concreto de la ciudad de Gijón. En el centro se imparte la Enseñanza Secundaria Obligatoria y dos de las tres modalidades de Bachillerato (ciencias y humanidades, y ciencias sociales) así como un Bachillerato internacional que no se lleva a cabo en ningún otro centro público de la región.

En cuanto al entorno, el instituto se encuentra muy próximo a otros dos centros de enseñanza secundaria y tiene adscritos tres colegios públicos de los que provienen la mayor parte de sus estudiantes. El área 3 de Gijón (Aquella en la que se ubica este centro)

tiene los servicios públicos y sanitarios necesarios y está bien comunicada con el resto de la ciudad, aunque la proximidad de la Avenida de la Constitución hace que el ruido del tráfico dificulte impartir las clases con normalidad en momentos puntuales.

El nivel socioeconómico de las familias del alumnado del centro es heterogéneo, habiendo tanto alumnos de clase media con buena disponibilidad de recursos como alumnado inmigrante que, generalmente, carece del mismo poder adquisitivo. Predominan las familias de cuatro miembros seguidas de las de tres miembros. Los hijos e hijas por familia son dos en un 55% de los casos y uno en el 34%. Según la página 7 del PEC, *Laboralmente, en los padres predomina el trabajador cualificado (31%) seguida de empresario o autónomo (22%), funcionario (20%) y técnico de grado medio (10%), un 6% administrativos y un 3% trabajadores no cualificados. En las madres es mayoritaria la categoría de trabajadora cualificada con un 24% seguida de la de funcionaria un 23%, un 12% administrativa, 11% empresaria o autónoma, siendo un 8% técnica de grado medio y un 6% trabajadora no cualificada.*

La participación de las familias es esencial para el correcto desempeño de la vida educativa. En el caso de este, las familias están muy presentes, especialmente mediante un AMPA muy participativo y en constante relación con el equipo docente gracias a entrevistas periódicas, reuniones en cursos clave como 3º y 4º de ESO, el Consejo escolar, etc. Una dificultad importante es la compaginación de horarios entre familias y docentes para llevar a cabo, por ejemplo, las reuniones. Como ya hemos mencionado, el espectro socioeconómico de las familias del instituto es increíblemente amplio y, en el caso de las familias de nivel económico más bajo, pese a que quieren participar más en el centro, no pueden por sus circunstancias laborales.

En el centro hay cerca de novecientos alumnos/as y noventa y dos profesores/as. La mayor parte del alumnado que cursa la ESO en el centro continúa Bachillerato en el mismo. Así mismo, los resultados del Bachillerato son muy positivos, pues la gran mayoría realiza la prueba de acceso a la universidad y la supera con éxito. Lo mismo sucede con la ESO, llegando al 90% los/as alumnos/as que titulan, cuatro puntos más que la media habitual asturiana.

Cabe mencionar que los objetivos generales del centro gravitan sobre los principios de la no violencia, la equidad, la educación como proceso permanente, innovación educativa,

la igualdad entre hombres y mujeres, y la creación de un entorno justo y acogedor. Estos objetivos son:

- Mejorar, en la medida de lo posible, las instalaciones del centro.
- Fomentar el respeto hacia todo miembro de una comunidad educativa inclusiva.
- Favorecer la formación contante del profesorado.
- Potenciar la relación del centro con el entorno.

3.1.3. Contexto de la asignatura

La asignatura Historia del mundo contemporáneo de 1ª de bachillerato es una materia obligatoria en el itinerario de ciencias sociales y humanidades. Gran parte del temario es muy similar al de Historia de 4º de ESO, por lo que el alumnado conoce parte de la terminología adecuada y esto repercutirá en la preparación de los contenidos de las clases y su posterior evaluación.

3.2. Objetivos

3.2.1. Objetivos generales de etapa

Según lo establecido en el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el Bachillerato debe ayudar a los alumnos a desarrollar una serie de objetivos. A continuación destacamos aquellos más unidos a nuestra materia:

- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

3.2.2. Objetivos generales de la asignatura

Según lo establecido en el *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias* los objetivos de la asignatura Historia del mundo contemporáneo son los siguientes:

- Comprender los principales procesos y acontecimientos históricos relevantes del mundo contemporáneo situándolos en el espacio y en el tiempo, identificando los componentes económicos, sociales, políticos, tecnológicos y culturales que los caracterizan, así como sus rasgos más significativos, sus interrelaciones y los factores que los han conformado.
- Conocer las coordenadas internacionales a escala europea y mundial en los siglos XIX y XX para entender las relaciones entre los estados durante esa época y las implicaciones que comportaron.
- Analizar las situaciones y problemas del presente desde una perspectiva global, considerando en ellos tanto sus antecedentes como sus relaciones de interdependencia.
- Valorar positivamente los conceptos de democracia, libertad, igualdad y solidaridad y las aportaciones que al logro de los derechos humanos y de la democracia realizaron los diferentes movimientos sociales.
- Reconocer las situaciones de discriminación social, política y económica resultantes de los procesos de expansión industrial y económica en los siglos XIX y XX, asumiendo, como ciudadanos y ciudadanas conscientes y sin prejuicios, un compromiso con la defensa de los valores democráticos, en especial las relacionadas con los derechos humanos, la paz y la igualdad.
- Apreciar la historia como disciplina y el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración y utilizar este conocimiento para argumentar las propias

ideas y revisarlas de forma crítica teniendo en cuenta nuevas informaciones, corrigiendo estereotipos y prejuicios.

- Buscar, seleccionar, interpretar y relacionar información procedente de fuentes diversas –realidad, fuentes históricas, medios de comunicación o proporcionada por las tecnologías de la información–, tratarla de forma conveniente según los instrumentos propios de la Historia, obteniendo hipótesis explicativas de los procesos históricos estudiados y comunicarla con un lenguaje correcto que utilice la terminología histórica adecuada, aplicando los conceptos básicos y específicos de la historia contemporánea.
- Planificar y elaborar breves trabajos de indagación, síntesis o iniciación a la investigación histórica, en grupo o individualmente, en los que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas, valorando el papel de las fuentes y los distintos enfoques utilizados por los historiadores y las historiadoras, comunicando el conocimiento histórico adquirido de manera razonada, adquiriendo con ello hábitos de rigor intelectual.

3.3 Secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo

Según lo establecido en el Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias, los contenidos mínimos de Historia del mundo contemporáneo están divididos en los siguientes bloques temáticos:

Bloque 1. El Antiguo Régimen
<ul style="list-style-type: none">- Rasgos del Antiguo Régimen.- Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad.- Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra.- El pensamiento de la Ilustración.- Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo.- Manifestaciones artísticas del momento.
Bloque 2. Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales
<ul style="list-style-type: none">- Revolución o revoluciones industriales: características.- Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.- Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad).

- El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea.
- La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis.
- El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.

Bloque 3. La crisis del Antiguo Régimen

- El Nacimiento de EEUU.
- La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales.
- El Imperio Napoleónico.
- El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848. El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania. Cultura y Arte.
- Europa entre el Neoclasicismo y el Romanticismo.
- La independencia de las colonias hispano-americanas.

Bloque 4. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial

- Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia. Inglaterra victoriana. Francia: el II Imperio y la III República.
- Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia. Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX. Japón: transformaciones de finales del siglo XIX.
- La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.
- La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente.
- La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

Bloque 5. El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias

- Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte.
- La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS.
- Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones.
- Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal.
- Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis.
- Los fascismos europeos y el nazismo alemán.
- Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra.
- Orígenes del conflicto y características generales.
- Desarrollo de la guerra.
- Consecuencias de la guerra.
- El Antisemitismo: el Holocausto.
- Preparación de la Paz y la ONU.

<p>Bloque 6. Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos</p>
<ul style="list-style-type: none">- La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría.- Evolución de la economía mundial de posguerra.- Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo.- Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.
<p>Bloque 7. La Descolonización y el Tercer Mundo</p>
<ul style="list-style-type: none">- Orígenes, causas y factores de la descolonización.- Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU.- El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo.- Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.
<p>Bloque 8. La crisis del bloque comunista</p>
<ul style="list-style-type: none">- La URSS y las democracias populares.- La irrupción de M. Gorbachov: “Perestroika” y “Glasnost”, la desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.- La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental.- El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.
<p>Bloque 9. El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX</p>
<ul style="list-style-type: none">- Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: el Estado del Bienestar.- El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e instituciones.- Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90.- Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.
<p>Bloque 10. El mundo actual desde una perspectiva histórica</p>
<ul style="list-style-type: none">- La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado. El impacto científico y tecnológico.- Europa: reto y unión.

- Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001.
- Hispanoamérica: situación actual.
- El mundo islámico en la actualidad.
- África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica.
- India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.

Tabla 1: Contenidos del currículo de Historia del mundo contemporáneo

A continuación, la tabla 2 mostrará las quince unidades didácticas en las que se han dividido los bloques del currículo oficial con el objetivo de facilitar tanto el estudio como la preparación de las clases por parte del docente. Además, en la columna de la derecha figurarán las sesiones destinadas a cada unidad aunque, por supuesto, se trate de una cifra orientativa que podrá modificarse dependiendo del grupo-aula, de modificaciones extraordinarias del calendario escolar u otros avatares. Es preciso informar de que la asignatura cuenta con cuatro horas semanales si se trata del nivel estándar al que va enfocado esta programación (en el Bachillerato Internacional tienen una hora diaria de esta materia) hasta sumar un total de 140 sesiones.

Nº UD	Título de la Unidad	Sesiones
1	El Antiguo Régimen	10
2	Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales.	10
3	La crisis del Antiguo Régimen.	12
4	La situación americana: La independencia de los Estados Unidos e Hispanoamérica.	8
5	La dominación europea del mundo (finales del siglo XIX – principios del siglo XX).	10
Total de sesiones en la 1ª evaluación:		50
6	La I Guerra Mundial: Causas, desarrollo y consecuencias.	8
7	El Periodo de entreguerras: Economía y crisis de las democracias europeas.	8
8	El Periodo de entreguerras: la revolución rusa y el auge de los fascismos.	12
9	La II Guerra Mundial: Causas, desarrollo y consecuencias.	9
10	La Guerra Fría: capitalismo vs comunismo.	11
Total de sesiones en la 2ª evaluación:		50
11	La Descolonización y el Tercer Mundo. <i>(Las tres primeras sesiones se harían en la evaluación anterior).</i>	7

12	El mundo comunista en la segunda mitad del siglo XX.	8
13	El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.	9
14	Los movimientos sociales y su evolución histórica: lucha contra el racismo, la desigualdad de género y la discriminación por orientación sexual.	8
15	El mundo actual desde una perspectiva histórica.	9
Total de sesiones en la 3ª evaluación:		40

Tabla 2: Unidades didácticas y su temporalización

La tabla 3 de la siguiente página mostrará las unidades didácticas de la primera evaluación con sus respectivos contenidos, los criterios de evaluación asociados y estándares de aprendizaje de cada criterio. Entre paréntesis figura el bloque del currículo al que pertenecen dichos contenidos y los criterios de evaluación. Aquellos contenidos y criterios añadidos al currículo base tendrán un asterisco entre paréntesis para indicarlo.

Unidad didáctica nº1: El Antiguo Régimen			
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje
(1) Rasgos del Antiguo Régimen.	CE 1-1: Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> Definir el concepto de crisis de subsistencia y explicar los mecanismos que las producen y sus consecuencias. Caracterizar la sociedad estamental identificando los estamentos y su funcionamiento. Explicar qué son los gremios y cómo funcionan. Definir el concepto de monarquía absoluta. Localizar los rasgos del Antiguo Régimen a partir de un texto relacionado con el tema. Seleccionar información escrita y gráfica referida a la vida cotidiana de la época, a partir de fuentes relacionadas con el Antiguo Régimen. 	<p>EA 1-1: Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga.</p> <p>EA 1-2: Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen</p>
	CE 1-2: Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas.	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar y comentar un gráfico que refleje la evolución demográfica típica del Antiguo Régimen. Elaborar un cuadro conceptual que explique los rasgos característicos del Antiguo Régimen. Comentar distintos tipos de gráficos con datos referidos a la situación de países europeos relevantes durante el Antiguo Régimen. 	EA 1-3: Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen.
(1) Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad.	CE 1-3: Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que	<ul style="list-style-type: none"> Clasificar los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. 	EA 1-4: Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.

	afectan a la economía, población y sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad. • Reconocer el comportamiento demográfico durante el Antiguo Régimen y cómo evoluciona hacia el Régimen Demográfico Moderno. • Identificar el funcionamiento del <i>domestic system</i>, <i>putting out system</i> y <i>Factory system</i>. • Analizar e identificar las causas de la Revolución Agrícola en Inglaterra. • Definir el concepto <i>enclosures</i> o cercado de tierras y su importancia. • Analizar el funcionamiento de la monarquía absoluta a lo largo del siglo XVIII. • Explicar el significado del concepto Despotismo Ilustrado. 	<p>EA 1-5: Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad.</p> <p>EA 1-6: Analiza la evolución de los rasgos del Antiguo Régimen del siglo XVIII y el siglo XIX.</p>
(1) Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra.	CE 1-4: Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los rasgos generales del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas. • Valorar las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen. • Reconocer los partidos políticos ingleses y explicar qué sectores sociales representa cada uno. • Identificar a qué sector de la sociedad representa la <i>gentry</i>. Explicar su papel durante el proceso de revolución agrícola. 	<p>EA 1-7: Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas.</p> <p>EA 1-8: Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen.</p>

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

(1) Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo.	CE 1-5: Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la organización del mapa de Europa en el siglo XVIII antes de la Revolución Francesa. 	EA 1-9: Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen.
(1) Manifestaciones artísticas del momento.	CE 1-6: Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas.	<ul style="list-style-type: none"> Describir los rasgos generales del arte del rococó. Localizar y describir alguna obra significativa del Rococó 	EA 1-10: Distingue y caracteriza obras de arte del Rococó.
Transversales:	CE 1-7: Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> Valorar una correcta expresión oral y escrita en lengua castellana. Analizar críticamente el concepto de progreso. Identificar los rasgos ideológicos del liberalismo. Reconocer los rasgos generales del liberalismo en el plano económico. 	
Unidad didáctica nº2: Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales			
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje
(2) Revolución o revoluciones industriales: características.	CE 2-1: Describir las revoluciones industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un resumen que recoja las causas de la primera Revolución Industrial relacionando factores agrícolas, demográficos, técnicos, económicos y políticos. Identificar los rasgos distintivos de la segunda fase de la Revolución Industrial y establecer comparaciones con la primera. 	EA 2-1: Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial.
			EA 2-2: Explica razonadamente la evolución

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

	característicos y sus consecuencias sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y destacar la importancia de los nuevos métodos de organización científica del trabajo, como el taylorismo y el fordismo. • Relacionar la concentración del capital con el surgimiento de nuevos modelos: monopolios, holding, cartel, trust. • Explicar el significado del concepto transición demográfica y sus principales características. 	hacia la II Revolución Industrial.
(2) La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis (2) El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.	CE 2-2: Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros y las obreras del siglo XIX.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las consecuencias sociales del proceso de industrialización. • Buscar información sobre los primeros movimientos obreros: luditas y cartistas. • Elaborar un cuadro que recoja las principales ideas de los pensadores socialistas utópicos. • Buscar información sobre la interpretación de la evolución de la Historia según Marx. • Elaborar un cuadro que refleje las diferencias entre marxismo y anarquismo. • Explicar las características de los tipos de asociacionismo obrero en los primeros años del siglo XIX. • Recoger información sobre el desarrollo y crisis de la AIT. • Explicar el nacimiento de la II Internacional y de los Partidos Socialistas. 	EA 2-3: Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo. EA 2-4: Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

<p>(2) Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.</p> <p>(2) Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad).</p>	<p>CE 2-3: Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los cambios sociales más relevantes que afectaron a la vida cotidiana de las personas del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial. • Valorar las condiciones de vida de hombres y mujeres de la época. • Analizar en un plano urbano los cambios producidos en las ciudades industriales. • Identificar en imágenes de la época (fotos, grabados, ilustraciones, etc.) los elementos propios de la vida cotidiana en una ciudad industrial del siglo XIX. 	<p>EA 2-5: Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial.</p> <p>EA 2-6: Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica.</p> <p>EA 2-7: Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX.</p>
<p>(2) El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea: Asia.</p>	<p>CE 2-4: Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar en un mapa de Europa las regiones industriales identificando los países a los que pertenecen. • Relacionar las regiones industriales con la existencia de elementos previos que facilitaron su industrialización. • Analizar el impacto de la Revolución Industrial en Asturias. 	<p>EA 2-8: Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales.</p>
<p>Transversales:</p>	<p>CE 2-5: Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar las causas de las crisis económicas capitalistas. • Comparar las causas y los efectos de las crisis económicas de subsistencia y las de tipo capitalista. 	<p>EA 2-9: Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas.</p>

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

		<ul style="list-style-type: none"> • Buscar causas que expliquen el desarrollo del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas. • Comparar, en mapas que reflejen el desarrollo de la red ferroviaria, la densidad de la red ferroviaria en España y en Europa. • Comentar mapas que reflejen la extensión de redes de transporte y valorar su densidad en función del desarrollo de las áreas industriales. • Buscar información sobre el impacto ecológico de las nuevas actividades industriales 	<p>EA 2-10: Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas.</p> <p>EA 2-11: Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión de redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales.</p>
	<p>CE 2-6: Obtener información, que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online en las que se encuentre disponible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar cuadros-resumen que permitan comparar las dos Revoluciones Industriales. • Explicar qué transformaciones se produjeron en el sector textil. • Explicar qué transformaciones se produjeron en el sector de la siderurgia. • Señalar la importancia de las nuevas fuentes de energía y materias primas para • explicar el despegue de la industrialización. 	<p>EA 2-12: Analiza comparativa y esquemáticamente las dos Revoluciones Industriales.</p>
Unidad didáctica nº3: La crisis del antiguo régimen			
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje
(1) El pensamiento de la Ilustración.	CE 3-1: Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX. 	EA 3-1: Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

	comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia de iniciativas como la Enciclopedia en la difusión de las nuevas ideas. • Analizar el pensamiento político francés anterior a la Revolución de 1789. • Reconocer las diferencias entre el liberalismo doctrinario y el liberalismo democrático del siglo XIX. 	ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX.
(3) La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales.	CE 3-2: Explicar, a partir de información obtenida en internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar las causas económicas y políticas de la Revolución Francesa de 1789. • Realizar un esquema que refleje el desarrollo de la Revolución Francesa. • Elaborar un eje cronológico que recoja las etapas del proceso revolucionario francés. • Señalar cuáles fueron las principales consecuencias de la Revolución Francesa. • Valorar el legado de la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano. • Buscar información sobre Olympe de Gouges y elaborar un resumen de sus ideas principales, así como su influencia en el proceso revolucionario. • Reconocer la importancia de las Revoluciones Norteamericana y Francesa como acontecimientos que marcan una nueva etapa histórica 	EA 3-2: Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789. EA 3-3: Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa.
(3) El Imperio Napoleónico.	CE 3-3: Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una pequeña biografía de Napoleón como individuo representativo de los nuevos valores revolucionarios. 	EA 3-4: Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico.

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

	<p> europea y estableciendo sus consecuencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el mapa de Europa con el Imperio Napoleónico y señalar los cambios más significativos respecto a la etapa anterior. • Reconocer el impacto de la expansión del imperio napoleónico en la difusión del liberalismo y el nacionalismo en Europa. 	
<p>(3) El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848. El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania. Cultura y Arte.</p>	<p>CE 3-4: Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir los principios políticos aplicados por el Congreso de Viena. • Elaborar un cuadro comparativo que refleje la duración del período de la Restauración en los diferentes países europeos. • Identificar el mapa europeo surgido del Congreso de Viena. • Reconocer las diferencias entre carta otorgada y constitución. • Valorar la importancia de la Santa Alianza en la política internacional de la época. • Buscar información sobre la figura del canciller Metternich. 	<p>EA 3-5: Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.</p>
	<p>CE 3-5: Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cuadro comparativo que recoja las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848. • Explicar el concepto de monarquía constitucional a partir del modelo francés de 1830. • Reconocer las diferentes interpretaciones del nacionalismo según las corrientes ideológicas esencialista y liberal. 	<p>EA 3-6: Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.</p>

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

		<ul style="list-style-type: none"> • Localizar los diferentes movimientos nacionales que se manifiestan en el Imperio Austriaco durante la revolución de 1848. • Mostrar respeto por las diferentes identidades culturales de cada pueblo. 	
	CE 3-6: Conocer los procesos de unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los mapas de Italia y Alemania anteriores a los procesos de unificación. • Analizar el proceso de unificación de Alemania relacionándolo con la integración económica de los estados alemanes. • Definir el concepto Zollverein y su importancia en la unidad alemana. • Reconocer el papel de la nobleza prusiana en el proceso de modernización económica de Alemania. • Describir las etapas del proceso de unidad en Italia. • Reconocer y comparar las diferentes propuestas presentadas para unificar Italia a mitad del siglo XIX. 	EA 3-7: Describe y explica la Unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas.
(3) Europa entre el Neoclasicismo y el Romanticismo.	CE 3-7: Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de internet y presentándola adecuadamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cuadro con las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo. • Relacionar obras de arte neoclásicas con las ideas de la Ilustración y la Revolución Francesa. • Comentar cuadros de temática histórica que reflejen la visión del Romanticismo sobre los acontecimientos de su época. • Analizar y comentar Los desastres de la guerra de Goya. 	EA 3-8: Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información que relacione la obra de Verdi con el proceso de unidad en Italia. 	
No asociados a ningún contenido concreto.	CE 3-8: Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas (<i>En esta unidad, europeos</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejes cronológicos que recojan los acontecimientos principales de carácter político y económico en la primera mitad del siglo XIX. • Interpretar distintos tipos de gráficos que recojan los cambios políticos, sociales, económicos y demográficos ocurridos en la primera mitad del siglo XIX 	EA 3-9: Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.
Unidad didáctica nº4: La situación americana: la independencia de Estados Unidos e Hispanoamérica			
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje
(2) La industrialización extraeuropea: América.	CE 4-1: Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance. (<i>Se trata de un criterio de</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar en un mapa de América las regiones industriales identificando los países a los que pertenecen. • Relacionar las regiones industriales con la existencia de elementos previos que facilitaron su industrialización. 	EA 4-1 (o EA 2-8): Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales.

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

	<i>evaluación del bloque 2 utilizado para la industrialización europea. En este caso será exclusivamente para la situación industrial americana).</i>		
(3) El Nacimiento de EEUU.	CE 4-2: Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las causas de la guerra de independencia de Estados Unidos. • Conocer los rasgos de los Estados Unidos que contribuyen a convertir a ese país en gran potencia. • Reconocer las diferencias existentes entre los estados del norte y del sur. • Realizar una valoración crítica del sistema esclavista existente en los estados del sur. • Buscar información sobre la Convención de Seneca Falls (1848) y explicar las decisiones que se tomaron en ella. 	EA 4-2: Identifica jerarquías causales en la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas.
(3) La independencia de las colonias hispano-americanas.	CE 4-3: Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un eje cronológico de la independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX. • Buscar información sobre los principales líderes independentistas. • Analizar las causas que explican el deseo de la población criolla de independizarse. • Explicar las causas de la independencia de Hispanoamérica. 	EA 4-3: Realiza un friso cronológico explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

	<p>CE 4-4: Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas (<i>En esta unidad, americanos</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar ejes cronológicos que recojan los acontecimientos principales de carácter político y económico en la primera mitad del siglo XIX. Interpretar distintos tipos de gráficos que recojan los cambios políticos, sociales, económicos y demográficos ocurridos en la primera mitad del siglo XIX. 	<p>EA 4-4 (o EA 3-9): Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.</p>
(4) Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX	<p>CE 4-5: Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un mapa que refleje la expansión hacia el oeste de los Estados Unidos. 	<p>EA 4-5: Elabora un eje cronológico con hechos que explican la evolución durante la Segunda Mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia, Estados Unidos y Japón. (<i>En esta unidad, solo EEUU</i>).</p>
	<p>CE 4-6: Describir la expansión imperialista de los estadounidenses a</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explicar las causas de la expansión colonial de la segunda mitad del siglo XIX. 	<p>EA 4-6: Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión</p>

	<p> finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las consecuencias principales de la colonización. Diferenciar los distintos modelos de colonización: colonia, protectorado, concesión y mandato. Localizar en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas. 	<p>colonial de la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>EA 4-7: Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas.</p>
Unidad didáctica nº5: La dominación europea del mundo (finales del siglo XIX – principios del XX)			
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje
<p>(4) Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia. Inglaterra victoriana. Francia: el II Imperio y la III República.</p>	<p>CE 5-1: Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un eje cronológico que explique la evolución de las principales potencias europeas hasta el estallido de la I Guerra Mundial. Analizar distintos tipos de gráficos que recojan informaciones diversas sobre la evolución de las potencias europeas. Valorar el desarrollo del nacionalismo irlandés a partir de la restricción de derechos de la población. Explicar la relación existente entre las guerras Boers y el descubrimiento de yacimientos de oro y diamantes. 	<p>EA 5-1: Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos dentro del período “finales del siglo XIX y comienzos del XX”.</p>
<p>(4) Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia. Japón: transformaciones de finales del siglo XIX.</p>	<p>CE 5-2: Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón, a finales del siglo XIX presentando</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la importancia de la Revolución Meiji para iniciar el proceso de transformación de Japón. Describir y analizar la evolución política de Inglaterra hasta la I Guerra Mundial. Explicar, a partir de imágenes, las características que permiten identificar la Inglaterra victoriana. 	<p>EA 5-2 (o EA 4-5) Elabora un eje cronológico con hechos que explican la evolución durante la Segunda Mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia. Estados</p>

	<p>información que explique tales hechos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar un texto que refleje los valores morales de la Era Victoriana. • Identificar las grandes etapas de la evolución política francesa durante la segunda mitad del siglo XIX. • Analizar textos relativos al caso Dreyfus en Francia y valorar la existencia de prejuicios sociales y antisemitas. • Explicar los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea. • Reconocer el impacto de las Conferencias de Berlín para los Balcanes y el reparto de África. • Buscar información sobre la organización interna del Imperio de Austria-Hungría. • Identificar los problemas que llevan al Imperio Otomano a su decadencia. 	<p>Unidos y Japón. <i>(En esta unidad, sin EEUU).</i></p> <hr/> <p>EA 5-3: Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra Victoriana.</p> <hr/> <p>EA 5-4: Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia.</p> <hr/> <p>EA 5-5: Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.</p>
<p>(4) La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.</p>	<p>CE 5-3: Describir la expansión imperialista de europeos y japoneses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar las causas de la expansión colonial de la segunda mitad del siglo XIX. • Reconocer las consecuencias principales de la colonización. • Diferenciar los distintos modelos de colonización: colonia, protectorado, concesión y mandato. • Localizar en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas. 	<p>EA 5-6: Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la segunda mitad del siglo XIX.</p> <hr/> <p>EA 5-7: Localiza en un mapamundi las colonias de las</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el mapa de África tras el reparto de la Conferencia de Berlín. • Buscar información sobre discursos de partidarios y detractores del colonialismo en el siglo XIX. 	distintas potencias imperialistas.
Unidad didáctica nº6: La I Guerra Mundial: Causas, desarrollo y consecuencias			
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje
(4) La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente.	CE 6-1: Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del período de la Paz Armada.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar las relaciones políticas internacionales a finales del siglo XIX: los sistemas bismarckianos. • Relacionar la tensión en los Balcanes con la presencia de nuevos fenómenos: imperialismo, nacionalismos, rivalidades. • Buscar información sobre el valor simbólico de Alsacia y Lorena para Francia y Alemania. 	EA 6-1: Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.
(4) La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.	CE 6-2: Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cuadro que explique las causas de la I Guerra Mundial. • Valorar la idea de la huelga general para evitar la guerra y sus consecuencias. • Elaborar un eje cronológico sobre la evolución de los Balcanes entre 1900 y 1914. • Realizar un eje cronológico que refleje los principales hechos ocurridos durante la I Guerra Mundial. 	EA 6-2: Identifica a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la I Guerra Mundial.
			EA 6-3: Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial.
Transversales:	CE 6-3: Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los 14 Puntos del Presidente Wilson para la paz. • Explicar las consecuencias principales de la I Guerra Mundial. 	EA 6-4: Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre

	de finales del siglo XIX y comienzos del XX.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el significado del concepto armisticio. • Sintetizar los contenidos principales de los Tratados de Paz. • Identificar el nuevo mapa de Europa surgido tras los acuerdos de paz. 	las consecuencias de la I Guerra Mundial.
	CE 6-4: Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las distintas etapas de la I Guerra Mundial a partir de mapas históricos. • Buscar información sobre el impacto de las nuevas armas de guerra. • Valorar la utilización de la guerra para resolver los conflictos. 	EA 6-5: Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos.
Unidad didáctica nº7: El periodo de Entreguerras: Economía y crisis de las democracias liberales.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje
(5) Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. (5) Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis.	CE 7-1: Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información sobre el concepto de Vanguardia en el ámbito de la cultura. • Elaborar un registro de las principales vanguardias artísticas en el primer tercio del siglo XX. 	EA 7-1: Explica las características del Periodo Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX.

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

<p>(5) Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones.</p>	<p>CE 7-2: Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar los contenidos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analizar sus consecuencias a corto plazo. • Explicar el concepto de revanchismo y sus posibles implicaciones. • Analizar el papel otorgado a la Sociedad de Naciones y valorar si alcanzó sus objetivos. • Valorar positivamente la existencia de instituciones que regulen las relaciones internacionales. 	<p>EA 7-2: Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo.</p> <p>EA 7-3: Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas.</p>
<p>(5) Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal.</p>	<p>CE 7-3: Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la crisis de las democracias liberales en la década de los años 30. • Comentar gráficas que expliquen la evolución económica hasta 1929. • Explicar las causas del crack de 1929. • Elaborar un cuadro sinóptico que refleje las diferentes alternativas económicas tras la crisis de 1929. • Comparar las diferentes soluciones a la crisis propuestas por las democracias liberales y los estados fascistas. • Explicar el concepto de autarquía económica y los peligros que entraña. • Buscar información sobre las consecuencias sociales de la crisis de 1929. • Analizar las consecuencias de la crisis sobre los sectores más desfavorecidos de la sociedad. • Reconocer los elementos novedosos del New Deal para salir de la crisis económica en los Estados Unidos. 	<p>EA 7-4: Interpreta imágenes de la Gran Depresión.</p> <p>EA 7-5: Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929.</p>

Unidad didáctica nº8: El periodo de entreguerras: La revolución rusa y el auge de los fascismos			
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje
(5) La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS.	CE 8-1: Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las causas del atraso de Rusia. • Explicar algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917. • Identificar los partidos políticos en Rusia y sus propuestas para modernizar el imperio. • Precisar las diferencias entre las revoluciones de Febrero y Octubre de 1917 en Rusia. • Analizar las propuestas y los modelos organizativos menchevique y bolchevique. • Comparar los valores ideológicos de la Revolución Rusa con la Revolución Francesa. • Describir las políticas aplicadas por los bolcheviques en el campo y en la industria para construir el comunismo entre 1918 y 1939. • Analizar el impacto internacional de la Revolución Rusa. • Elaborar un trabajo sobre los aspectos más relevantes del estalinismo. 	<p>EA 8-1: Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917.</p> <p>EA 8-2: Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917.</p>
(5) Los fascismos europeos y el nazismo alemán.	CE 8-2: Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar la frustración social tras la I Guerra mundial como origen de los primeros movimientos de carácter fascista. • Explicar el desarrollo y dificultades de la República de Weimar tras el estallido de la crisis económica de 1929. 	<p>EA 8-3: Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán.</p> <p>EA 8-4: Distingue símbolos de los fascismos europeos de la primera mitad del siglo XX.</p>

	conflictos en el panorama europeo del momento.	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger información biográfica sobre los dictadores Hitler y Mussolini. • Identificar los rasgos ideológicos generales de los regímenes totalitarios. • Buscar información sobre el impacto del fascismo en España. • Distinguir símbolos de los fascismos europeos de la primera mitad del siglo XX. • Realizar una crítica del concepto de espacio vital difundido por el nazismo. • Analizar el pacto germano-soviético de 1939 	EA 8-5: Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial.
Unidad didáctica nº9: La II Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias			
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje
(5) Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra.	CE 9-1: Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.	Asociados al CE 9-1: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la política exterior de Hitler en Europa antes de la II Guerra Mundial. • Localizar en un mapa los territorios reclamados por Hitler en Europa. • Explicar las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico. • Analizar el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos. 	Asociados al CE 9-1: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas. • Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico.
(5) Orígenes del conflicto y características generales.	CE 9-2: Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de		
(5) Desarrollo de la guerra.		Asociados al CE 9-2:	

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

(5) Consecuencias de la guerra.	transformación de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar las principales consecuencias de la II Guerra Mundial. • Localizar los avances técnicos relacionados con el desarrollo del conflicto. • Elaborar una reflexión razonada sobre los riesgos de la guerra nuclear. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos.
(5) El Antisemitismo: el Holocausto.	CE 9-3: Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.	<ul style="list-style-type: none"> • Asociados al CE 9-3: • Buscar información sobre el origen de los prejuicios antisemitas. • Analizar y comentar fotos relacionadas con el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi. • Relacionar la política racial nazi con el genocidio sufrido por otros colectivos como el gitano, testigos de Jehová, homosexuales y pueblos eslavos. • Definir el concepto de genocidio y valorar su importancia. • Valorar la importancia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. • Analizar el papel jugado por la ONU durante la Guerra de Corea. 	<p>Asociados al CE 9-2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial. <p>Asociados al CE 9-3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi. • Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.
Unidad didáctica nº10: la Guerra Fría: capitalismo vs comunismo			
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

<p>(6) La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría.</p>	<p>CE 10-1: Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un mapa donde aparezcan los países incluidos en el bloque comunista y el capitalista. • Comentar un mapa que registre las modificaciones fronterizas posteriores a la II Guerra Mundial. • Reconocer la relación existente entre los acuerdos de Yalta y Potsdam y las áreas de influencia. • Explicar los conceptos de Guerra Fría y Telón de Acero. • Identificar los primeros enfrentamientos entre bloques en los primeros años de la postguerra. 	<p>EA 10-1: Localiza en un mapa los países que forman el bloque comunista y capitalista.</p>
<p>(6) Evolución de la economía mundial de posguerra.</p>	<p>CE 10-2: Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el funcionamiento del sistema de economía planificada. • Reconocer los rasgos básicos del Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME) o COMECON. • Identificar formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista. • Realizar una valoración crítica de los procesos de reconstrucción tras la II Guerra Mundial comparando los resultados de ambos bloques. 	<p>EA 10-2: Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos.</p> <p>EA 10-3: Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.</p>
<p>(6) Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo.</p>	<p>CE 10-3: Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la situación de Alemania a partir de 1945 como causante del enfrentamiento inicial entre los bloques. • Explicar la crisis de Berlín. • Describir el surgimiento de las alianzas militares: OTAN y Pacto de Varsovia. • Explicar los antecedentes y el desarrollo de la guerra civil en China. 	<p>EA 10-4: Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico.</p>

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

	comunicación de la época.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un mapa donde refleje los puntos de fricción entre las grandes potencias durante la Guerra Fría. 	
	CE 10-4: Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar los rasgos esenciales de la economía capitalista a partir de gráficas. • Explicar el desarrollo del modelo keynesiano en los países occidentales. • Analizar la política de Kennedy en los años sesenta. • Describir el proceso de construcción de la unidad europea: del Mercado Común a la Unión Europea. • Elaborar un cuadro que permita comparar las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista. • Recoger información sobre el movimiento pacifista durante la Guerra Fría reconociendo las diferencias entre los planteamientos del este y el oeste. • Valorar el impacto de la guerra de Vietnam en el desarrollo de la conciencia pacifista de la juventud de los años sesenta. • Reconocer la contradicción entre el ideario socialista y la realidad simbolizada por el muro de Berlín 	<p>EA 10-5: Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas.</p> <p>EA 10-6: Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista.</p>
(6) Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la	CE 10-5: Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar la política de la URSS y el concepto de la soberanía limitada para explicar sus relaciones con los países del este de Europa. • Elaborar un eje cronológico que refleje los principales acontecimientos ocurridos en los países del este de Europa entre 1945 y 1991. 	EA 10-7: Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista.

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

Coexistencia Pacífica y la Distensión.	ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia del XX Congreso de PCUS y la desestalinización. • Explicar la política de los Estados Unidos durante la Guerra Fría. • Definir el concepto de política de contención utilizado por los Estados Unidos. • Analizar e insertar “La caza de brujas” y el macartismo en su contexto histórico 	
Transversales:	CE 10-6: Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma.	<ul style="list-style-type: none"> • Rechazar decisiones políticas que supongan violaciones de los Derechos Humanos. • Buscar y analizar textos que reflejen actitudes de rechazo a la política de bloques. • Relacionar la Guerra Fría con la pervivencia de la dictadura franquista en España. 	EA 10-8: Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que expliquen cualquiera de los bloques.
	CE 10-7: Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un glosario que recoja las definiciones de los siguientes conceptos relacionados con la Guerra Fría: Política de bloques, Telón de acero, Guerra Fría, Kominform, Plan Marshall, bloqueo de Berlín, OTAN, Pacto de Varsovia, desestalinización, coexistencia pacífica, CIA, KGB, Revolución antiimperialista, Espíritu de Helsinki, perestroika, glasnost, soberanía limitada, Primavera de Praga y Vietcong. 	EA 10-9: Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a qué bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.

Unidad didáctica nº11: La descolonización y el Tercer mundo			
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje
(7) Orígenes, causas y factores de la descolonización.	CE 11-1: Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un mapa del proceso de descolonización en Asia. • Elaborar un mapa del proceso de descolonización en África, reflejando sus conflictos principales. • Explicar el desarrollo de las Guerras de Indochina. • Reconocer la importancia de la Conferencia de Bandung. • Identificar a los principales dirigentes del grupo de países neutrales. • Explicar el desarrollo y objetivos del Movimiento de Países No Alineados. 	EA 11-1: Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos.
	CE 11-2: Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los rasgos ideológicos y características de los movimientos antiimperialistas. • Elaborar un cuadro conceptual que recoja las distintas causas que desencadenan el proceso de descolonización. • Reconocer las diferencias de la descolonización en Asia y África. • Valorar la importancia de Gandhi en el proceso de independencia de la India. 	EA 11-2: Establece de forma razonada las distintas causas, hechos y factores que desencadenan y explican el proceso de descolonización. EA 11-3: Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África.

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

	CE 11-3: Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un eje cronológico que refleje los principales acontecimientos ocurridos en África y Asia tras la descolonización. • Confeccionar un listado de los conflictos surgidos en el Tercer Mundo tras la descolonización. • Identificar cuáles pueden ser los factores que dificultan la implantación de modelos democráticos en los países del Tercer Mundo. 	EA 11-4: Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo.
(7) Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU.	CE 11-4: Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el rechazo al modelo colonial después de la II Guerra Mundial. • Reconocer la importancia de la condena del colonialismo por parte de la ONU. • Explicar las principales actuaciones de la ONU para favorecer los procesos de descolonización. • Describir la reacción de la ONU ante los conflictos internacionales y el despliegue de los Cascos Azules como fuerza de interposición. 	EA 11-5: Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas.
(7) El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo	CE 11-5: Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la actuación del Tercer Mundo durante la Guerra Fría y, en concreto, la creación del Movimiento de Países No Alineados. • Describir el concepto de neocolonialismo. • Reconocer la singularidad de la Commonwealth. 	EA 11-6: Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

	de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.		
	CE 11-6: Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar el proceso de colonización y descolonización como origen de la creciente desigualdad entre países. • Explicar el significado de la propuesta de un Nuevo Orden Económico Internacional sugerida por los países subdesarrollados. 	EA 11-7: Analiza las características de los países del Tercer Mundo a partir de gráficas.
(7) Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.	CE 11-5: Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y sus antiguas colonias. 	EA 11-6: Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.
Transversales:	CE 11-7: Obtener y seleccionar información	<ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar un mapa con los Países del Tercer Mundo y los países desarrollados. 	EA 11-8: Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo.

	de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información sobre campañas humanitarias desarrolladas por artistas, ONGs o políticos en los países avanzados ante los desastres naturales o políticos en los países del Tercer Mundo. 	EA 11-9: Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados.
Unidad didáctica nº12: El mundo comunista en la segunda mitad del siglo XX			
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje
(8) La URSS y las democracias populares.	CE 12-1: Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la política exterior soviética: su relación con los No Alineados y la invasión de Afganistán. • Valorar la influencia del movimiento pacifista y del espíritu de Helsinki en la fase final de la Guerra Fría. • Localizar en un mapa las repúblicas que formaban la URSS y los nuevos estados surgidos tras la caída del muro de Berlín. • Reconocer la diferencia entre república y región autónoma dentro de la URSS para explicar qué entidades pudieron acceder a la independencia y cuáles no. • Elaborar un eje cronológico que ordene los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, formación de la CEI y el surgimiento de las repúblicas post soviéticas. • Analizar el origen de la guerra de Chechenia. • Comparar los mapas de los países balcánicos desde los años 80 hasta la actualidad 	<p>EA 12-1: Localiza en un mapa las repúblicas ex soviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín.</p> <p>EA 12-2: Elabora un eje cronológico que ordene los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, formación de la CEI y el surgimiento de las repúblicas ex soviéticas.</p> <p>EA 12-3: Compara, utilizando mapas, la situación de los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad.</p>

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

(8) La irrupción de M. Gorbachov: “Perestroika” y “Glasnost”, la desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.	CE 12-2: Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la “Perestroika” y a la “Glasnost” y resaltando sus influencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Describir los rasgos políticos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov. • Reconocer la importancia de la “Perestroika” y la “Glasnost” de Gorbachov como elemento de ruptura en la práctica política de la URSS respecto a las décadas anteriores. • Explicar el significado del concepto estancamiento para referirse a la evolución de la URSS desde la década de los años sesenta. 	EA 12-4: Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov.
	CE 12-3: Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas ex soviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cuadro que refleje los principales indicadores económicos de las nuevas repúblicas postsoviéticas. • Realizar un análisis razonado sobre las diferencias económicas, sociales y culturales existentes entre los nuevos estados postsoviéticos. • Explicar la reacción del bloque occidental ante la caída del muro de Berlín: el Nuevo Orden Internacional y la tesis de Fukuyama sobre el fin de la Historia. 	EA 12-5: Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas ex soviéticas y la CEI- Federación Rusa.
(8) La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental.	CE 12-4: Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar y describir la reaparición de las tensiones nacionalistas en el este de Europa, Cáucaso y Asia central. • Analizar las actitudes de las personas que aparecen en las imágenes que reflejan la caída del muro de Berlín. • Explicar las nuevas relaciones de las repúblicas post soviéticas con Europa occidental. 	EA 12-6: Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín.
			EA 12-7: Explica las nuevas relaciones de las repúblicas ex soviéticas con Europa occidental.

(8) El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.	CE 12-5: Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona.	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín. • Reconocer la relación entre los acontecimientos ocurridos durante la II Guerra Mundial y las causas que provocaron el estallido de la guerra en Yugoslavia. • Explicar la reacción internacional: USA, Rusia, la ONU y UE ante la nueva situación creada en los Balcanes. • Realizar una comparación razonada de los procesos de disolución de Yugoslavia y Checoslovaquia 	<p>EA 12-8: Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín.</p> <p>EA 12-9: Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes, especialmente en Yugoslavia.</p>
Transversales:	CE 12-6: Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información sobre las diferentes teorías que explican la disolución del bloque comunista. • Elaborar un listado de los dirigentes políticos que protagonizaron la disolución del bloque comunista. • Reconocer la importancia de la crisis de Polonia en 1980 para explicar el final del bloque soviético. • Comentar el nuevo mapa de Europa tras la caída del muro de Berlín 	EA 12-10: Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista.
Unidad didáctica nº13: El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX			
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje
(9) Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del	CE 13-1: Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el significado de la Conferencia de Breton Woods para sentar las bases del capitalismo tras la II Guerra Mundial. 	EA 13-1: Enumera las líneas de pensamiento económico del

<p>siglo XX: el Estado del Bienestar.</p>	<p>XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia del Plan Marshall para la reconstrucción de Europa occidental tras la II Guerra Mundial. • Interpretar datos y diferentes tipos de gráficos sobre el potencial industrial, tecnológico y económico de los países occidentales. • Realizar un listado de las organizaciones internacionales del bloque capitalista (EFTA, OCDE, etc.) con sus objetivos. • Comparar la evolución económica de las grandes potencias capitalistas. 	<p>mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.</p>
	<p>CE 13-2: Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar los rasgos generales del Estado del Bienestar. • Explicar la crisis del petróleo de 1973 y sus consecuencias. • Recoger información sobre las propuestas de Friedrich Hayek y Milton Friedman, ideólogos del neoliberalismo. • Identificar los rasgos generales del neoliberalismo representado en las políticas de Ronald Reagan y Margaret Thatcher 	<p>EA 13-2: Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar.</p>
<p>(9) El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión.</p>	<p>CE 13-3: Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar un eje cronológico sobre el proceso de construcción de la Unión Europea. • Realizar un mapa que refleje la ampliación desde el Mercado Común Europeo hasta la actual Unión Europea. • Valorar la unificación de Alemania como el hecho simbólico que puso fin a la Guerra Fría. 	<p>EA 13-3: Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea.</p>

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

<p>Objetivos institucionales.</p>	<p>e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los factores que influyeron en el proceso de adhesión de España a la UE. 	
	<p>CE 13-4: Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cuadro que refleje el organigrama institucional de la Unión Europea. • Reconocer las competencias políticas de cada institución europea. • Comparar la división de poderes de los estados con la existente dentro de la UE. • Valorar la situación actual de la UE como un proceso en construcción. • Analizar el concepto “cesión de soberanía” y sus implicaciones en el proceso de construcción de la UE. 	<p>EA 13-4: Relaciona razonadamente las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue.</p>
<p>(9)Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90.</p>	<p>CE 13-5: Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90. <p><i>(El otro indicador figurará en la unidad siguiente)</i></p>	<p>EA 13-5: Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90.</p> <p>EA 13-6: Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000.</p>

(9) Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.	CE 13-6: Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar en un mapa los nuevos países industriales de Asia oriental y región del Pacífico. • Explicar los rasgos económicos del modelo de desarrollo capitalista de los nuevos países industriales. • Reconocer la existencia de otros países emergentes: Brasil y Sudáfrica. 	EA 13-7: Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico.
Transversales:	CE 13-7: Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información sobre los objetivos e intervenciones prácticas del Fondo Monetario Internacional (FMI). • Valorar la importancia económica de la implantación del euro como elemento de integración económica de los países europeos. • Reconocer la importancia de organismos internacionales como el G 20 en el funcionamiento del sistema político y económico internacional. 	EA 13-8: Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en internet.
Unidad didáctica nº14: Los movimientos sociales y su evolución histórica: lucha contra el racismo, la desigualdad de género y discriminación por orientación sexual.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje
(*) Los primeros movimientos sufragistas.	CE 14-1 (o CE 3-8): Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejes cronológicos que recojan los acontecimientos principales de carácter político y económico en la primera mitad del siglo XIX. 	EA 14-1 (o EA 3-9): Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

	mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar distintos tipos de gráficos que recojan los cambios políticos, sociales, económicos y demográficos ocurridos en la primera mitad del siglo XIX. 	
(*) La lucha por los derechos de la mujer a finales de siglo XIX – principios del XX.	CE 14-2 (o CE 4-5): Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de EEUU, a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar textos relativos al caso Dreyfus en Francia y valorar la existencia de prejuicios sociales y antisemitas. • Describir y analizar la evolución política de Inglaterra hasta la I Guerra Mundial 	EA 14-2 (o EA 4-5): Elabora un eje cronológico con hechos que explican la evolución durante la Segunda Mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia. Estados Unidos y Japón. (En esta unidad, solo EEUU).
	CE 14-3 (o 7-1): Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Describir y reconocer la lucha de las mujeres por el sufragio universal en el primer tercio del siglo XX. 	EA 14-3 (o EA 7-1): Explica las características del Periodo Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX.

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

	CE 14-4 (o CE 9-2): Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> Señalar las principales consecuencias de la II Guerra Mundial. 	EA 14-4: Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.
(*) La lucha contra el racismo y la discriminación por orientación sexual. (*) Los feminismos de mediados y finales de siglo XX.	CE 14-4 (o CE 13-5): Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar.	<ul style="list-style-type: none"> Explicar la evolución de la sociedad estadounidense y los movimientos sociales desde los años 60. 	EA 14-5 (o EA 13-5): Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90. EA 14-6 (o EA 13-6): Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000.
Unidad didáctica nº15: El mundo actual desde una perspectiva histórica			
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje
(10) La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de	CE 15-1: Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este	<ul style="list-style-type: none"> Describir la globalización económica y social. Valorar la importancia de los Derechos Humanos en el nuevo orden internacional. Buscar información sobre el origen de internet. 	EA 15-1: Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en

Videjuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado. El impacto científico y tecnológico.	fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la trascendencia de las nuevas tecnologías en el mundo globalizado. • Valorar el significado del concepto “brecha digital” como nuevo factor de división entre países avanzados y subdesarrollados. 	internet y otros medios digitales.
	CE 15-2: Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características.	<ul style="list-style-type: none"> • Resumir el origen y desarrollo de los conflictos en Oriente Medio: Israel y Palestina y las Guerras del Golfo. • Identificar y describir el pluralismo ideológico dentro del Islam. • Reconocer la trascendencia de la revolución Islámica en Irán. • Identificar las causas que explican el renacimiento del factor religioso en el mundo actual. • Elaborar una cronología que refleje los atentados yihadistas más importantes. • Realizar una explicación razonada de los riesgos del fanatismo religioso. 	EA 15-2: Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual.
(10) Europa: reto y unión.	CE 15-3: Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas.	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la situación de la Unión Europea tras la paralización del proceso de aprobación de la Constitución Europea. • Realizar un análisis de la política exterior de la Unión Europea y su relación con otras áreas geopolíticas. 	EA 15-3: Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas.
			EA 15-4: Explica comparativamente los desajustes que tiene la Unión Europea en la relación con

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

			otros países o áreas geopolíticas.
(10) Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001.	CE 15-4: Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la reacción norteamericana tras el 11-S: guerra contra el terrorismo e intervencionismo. • Elaborar mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad estadounidense agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura. • Valorar la repercusión de la llegada de B. Obama a la presidencia de los Estados Unidos como símbolo de la integración racial. 	EA 15-5: Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura.
(10) Hispanoamérica: situación actual.	CE 15-5: Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las manifestaciones del imperialismo norteamericano en América durante el siglo XX. • Reconocer las consecuencias de la Guerra Fría en Hispanoamérica y el impacto de la revolución cubana. • Describir las características de las principales dictaduras militares de Iberoamérica y de los movimientos surgidos en defensa de los Derechos Humanos, como las Madres de Plaza de Mayo. • Analizar el texto del Informe Sábato sobre las violaciones de los Derechos Humanos. 	EA 15-6: Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

		<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar a las fuerzas de la nueva izquierda latinoamericana, como sandinistas, chavistas, zapatistas e indigenistas, entre otros. 	
(10) El mundo islámico en la actualidad.	CE 15-6: Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia de la declaración Balfour y el desarrollo del movimiento sionista. • Elaborar un mapa de los países árabes y reflexionar sobre el origen de las divisiones fronterizas. • Elaborar un mapa de los países islámicos explicando los rasgos políticos y sociales más significativos. • Comparar mapas que reflejen las modificaciones fronterizas en Oriente Medio durante la segunda mitad del siglo XX. • Analizar las causas del conflicto árabe-israelí. • Contextualizar y describir los principales hitos del conflicto entre Israel y el pueblo palestino reflejando los puntos de vista de ambas partes. • Reflejar en un eje cronológico las fases del proceso de negociación árabe-israelí auspiciado por la ONU. 	EA 15-7: Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico.
(10) África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica.	CE 15-7: Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar el proceso de colonización como origen de la creciente desigualdad entre países. • Definir el concepto de panafricanismo. • Analizar y describir la evolución de la OUA a la actual Unión Africana. • Identificar los problemas actuales de África: subdesarrollo, conflictos y emigración. 	EA 15-8: Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano.

Videjuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

		<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el sistema del Apartheid y la lucha en contra del régimen racista impulsada por Nelson Mandela. • Analizar textos de Nelson Mandela que condenen el racismo. • Realizar una recogida de información sobre Sudáfrica como país emergente 	
(10) India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.	CE 15-8: Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la singularidad del modelo maoísta. • Comparar la evolución de la República Popular China y la India durante la segunda mitad del siglo XX. • Identificar los retos de la India para consolidar sus instituciones democráticas. • Explicar la transición china del comunismo al capitalismo. • Definir el concepto Zona Económica Especial (ZEE) y su importancia en la economía de China 	EA 15-9: Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China, India.
			EA 15-10: Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Asia y África.
Transversales:	CE 15-9: Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y relacionar los conceptos de vida cotidiana, sociedad del ocio y cultura de masas al iniciarse el siglo XXI. • Identificar los principales problemas derivados del crecimiento demográfico, el cambio climático, la sobreexplotación y el acaparamiento de los recursos y precisar los fundamentos de las alternativas que postulan un desarrollo sostenible. • Elaborar un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas. 	EA 15-11: Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas.

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

		<ul style="list-style-type: none">• Valorar los avances conseguidos en el proceso de liberación de la mujer desde la década de los sesenta (<i>Ya aplicado en la unidad anterior</i>).• Analizar retos del presente como las migraciones o la superación de prejuicios por razón de género, raza, religión u orientación sexual.	
--	--	---	--

Tabla 3: Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de las quince unidades

3.4. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

El capítulo II del *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias* contiene dos artículos donde se hace hincapié en la relevancia de las competencias en el bachillerato. El artículo 9 habla define las competencias *como las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos de la etapa de Bachillerato, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos* y de cómo los contenidos, conocimiento y habilidades deben contribuir al *logro de los objetivos del Bachillerato y a la adquisición de las competencias*. A continuación comentaremos la aportación de nuestra materia a la adquisición de las competencias que figuran en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre:

a) Comunicación lingüística.

En una asignatura como esta, el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística será constante, atendiendo a la expresión oral y escrita del alumnado en las actividades que se realicen como aquellas en las que se use la metodología de la clase invertida y deban exponer sus trabajos de investigación al grupo. También se estimulará la participación en clase, siempre de manera ordenada y respetando el turno de palabra y las intervenciones del resto de sus compañeros/as.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Esta competencia clave se potenciará mediante el uso en el aula de gráficos y otro tipo de estadísticas referentes a nociones básicas de economía totalmente necesarias para comprender correctamente la historia contemporánea. Además, se atenderá con especial atención a la importancia del espacio geográfico en el devenir de la historia, con la utilización de datos como superficie, altura, etc.

c) Competencia digital.

Esta competencia instrumental solo se verá impulsada con el uso de herramientas TIC como el *kahoot* o una línea del tiempo con *Chronozoom* en la que se colocarán varios acontecimientos relevantes del periodo que se esté estudiando en ese momento con el objetivo de establecer relaciones multicausales entre unos y otros. No obstante, el alumnado también deberá usar repositorios online y otras webs con información relevante y fidedigna para las actividades en clase.

d) Aprender a aprender.

Se busca que el alumnado desarrolle una serie de estrategias para el estudio y para la búsqueda autónoma de información. Por ejemplo, la elaboración de un mapa conceptual de repaso al final de cada unidad didáctica les ayudará en su capacidad de síntesis y la inclusión de este tipo de herramientas en sus hábitos de estudio.

e) Competencias sociales y cívicas.

El alumnado reflexionará sobre los cambios políticos, culturales, religiosos, etc. de este periodo histórico y los efectos de los mismos. Además, el docente tratará de dar al alumnado unos conocimientos básicos sobre los que cimentar el análisis crítico de la sociedad actual. Asimismo, se meditará sobre valores como equidad, igualdad, justicia, el rechazo a la violencia como forma de resolución de conflictos o democracia cuya defensa figura en los objetivos generales de la asignatura.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

El análisis socioeconómico propio de la asignatura de historia contribuye a que el alumnado conozca la importancia de estos factores en su futuro en el ámbito profesional.

g) Conciencia y expresiones culturales.

Se utilizarán abundantes obras artísticas (pintura, literatura, música, cine...) para ilustrar la explicación en el aula, siempre desde una perspectiva histórica, es decir, con especial hincapié en el contexto histórico en que fueron creadas y en la propia relevancia de esas obras en ese periodo y su evolución en el tiempo. Con esto se busca ayudar al alumnado a adquirir las destrezas suficientes para analizar críticamente las producciones culturales de los siglos XIX, XX y XXI

En la siguiente tabla se mostrarán todos los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias que desarrollan. Únicamente figurará el número de referencia que le hemos dado a cada estándar para ahorrar tiempo y espacio.

Unidad didáctica nº1							
EA	CL	CMCyT	CD	AA	CCyS	SIEE	CEC
1-1							
1-2							
1-3							
1-4							
1-5							

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

1-6							
1-7							
1-8							
1-9							
1-10							
Unidad didáctica nº2							
EA	CL	CMCyT	CD	AA	CCyS	SIEE	CEC
2-1							
2-2							
2-3							
2-4							
2-5							
2-6							
2-7							
2-8							
2-9							
2-10							
2-11							
2-12							
Unidad didáctica nº3							
EA	CL	CMCyT	CD	AA	CCyS	SIEE	CEC
3-1							
3-2							
3-3							
3-4							
3-5							
3-6							
3-7							
3-8							
3-9							
Unidad didáctica nº4							
EA	CL	CMCyT	CD	AA	CCyS	SIEE	CEC
4-1							
4-2							
4-3							
4-4							
4-5							
4-6							
4-7							
Unidad didáctica nº5							
EA	CL	CMCyT	CD	AA	CCyS	SIEE	CEC
5-1							
5-2							
5-3							
5-4							
5-5							
5-6							
5-7							

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

Unidad didáctica nº6							
EA	CL	CMCyT	CD	AA	CCyS	SIEE	CEC
6-1							
6-2							
6-3							
6-4							
6-5							
Unidad didáctica nº7							
EA	CL	CMCyT	CD	AA	CCyS	SIEE	CEC
7-1							
7-2							
7-3							
7-4							
7-5							
Unidad didáctica nº8							
EA	CL	CMCyT	CD	AA	CCyS	SIEE	CEC
8-1							
8-2							
8-3							
8-4							
8-5							
Unidad didáctica nº9							
EA	CL	CMCyT	CD	AA	CCyS	SIEE	CEC
9-1							
9-2							
9-3							
Unidad didáctica nº10							
EA	CL	CMCyT	CD	AA	CCyS	SIEE	CEC
10-1							
10-2							
10-3							
10-4							
10-5							
10-6							
10-7							
10-8							
10-9							
Unidad didáctica nº11							
EA	CL	CMCyT	CD	AA	CCyS	SIEE	CEC
11-1							
11-2							
11-3							
11-4							
11-5							
11-6							
11-7							
11-8							
11-9							

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

Unidad didáctica nº12							
EA	CL	CMCyT	CD	AA	CCyS	SIEE	CEC
12-1							
12-2							
12-3							
12-4							
12-5							
12-6							
12-7							
12-8							
12-9							
12-10							
Unidad didáctica nº13							
EA	CL	CMCyT	CD	AA	CCyS	SIEE	CEC
13-1							
13-2							
13-3							
13-4							
13-5							
13-6							
13-7							
13-8							
Unidad didáctica nº14							
EA	CL	CMCyT	CD	AA	CCyS	SIEE	CEC
14-1							
14-2							
14-3							
14-4							
14-5							
14-6							
Unidad didáctica nº15							
EA	CL	CMCyT	CD	AA	CCyS	SIEE	CEC
15-1							
15-2							
15-3							
15-4							
15-5							
15-6							
15-7							
15-8							
15-9							
15-10							
15-11							

Tabla 4: Competencias desarrolladas por cada estándar de aprendizaje

3.5 Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación

3.5.1. Evaluación inicial

Se trata de un cuestionario que los alumnos y alumnas deberán rellenar los primeros días del curso. Se realiza para que el docente sea consciente del nivel del grupo-aula previo a comenzar las clases y así ajustar los contenidos a estos conocimientos del alumnado.

3.5.2 Evaluación formativa

El objetivo es que el alumnado adquiera las destrezas competenciales y conocimientos estipulados en el currículo oficial. La evaluación formativa es aquella destinada a que el docente conozca cómo se está desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje en la clase, por lo que los instrumentos para este tipo de evaluación son la observación sistemática del trabajo diario en el aula y la producción del alumnado fuera de ella.

3.5.3. Evaluación sumativa

En este caso, la evaluación se sitúa en un momento concreto y sirve para conocer si se están cumpliendo los criterios de evaluación y sus respectivos estándares de aprendizaje. Los instrumentos para esta evaluación sumativa son las pruebas escritas y las actividades que el docente encargue al grupo.

3.5.4. Instrumentos de evaluación

- a) Observación: El profesor/a tendrá un documento donde registrará el trabajo diario del alumnado en base a una serie de criterios: correcta expresión oral y escrita, interés en clase, etc. Además, es recomendable promover la autoevaluación en los estudiantes para que sean conscientes de sus avances y retrocesos en la materia, así como sugerencias y perspectivas de mejora.
- b) Actividades: Evaluará la consecución de los indicadores de logro y la adquisición de las destrezas competenciales. Las actividades de cada unidad didáctica serán descritas en los apartados posteriores.
- c) Pruebas escritas: De una enorme variedad: comentario de imágenes, mapas y textos, preguntas de respuesta corta, preguntas de respuesta larga, tipo test, definición de conceptos, etc. Se valorará la correcta expresión escrita, la

asimilación de la información recibida en clase o la adquisición de las competencias.

- El alumnado no podrá contar con ningún dispositivo electrónico durante el examen. Si lo hace, se le retirará inmediatamente el examen con una nota de 0.
- Lo mismo ocurre si se ve a un alumno o alumna copiando.

3.5.5. Criterios de calificación

- Pruebas escritas (75%)
- Actividades (20%)
- Observación sistemática (5%)

El alumnado será calificado al final de cada evaluación y su nota deberá superar el 5 para aprobar. En caso de no superar o igualar el cinco en la evaluación global del curso, el/la estudiante realizará una prueba escrita extraordinaria en septiembre además de presentar las actividades que el profesor le haya encargado.

3.6. Metodología

Se trata del método que seguiremos para lograr un fructífero sistema de enseñanza-aprendizaje. Como hemos mencionado, es imprescindible conocer los conocimientos previos del alumnado antes de comienzo del curso y de sus inquietudes e intereses para con la materia. Uno de los métodos más importantes para aumentar la motivación del alumnado es acercar la asignatura a su realidad, a su entorno cercano y evitar, en la medida de lo posible, tratar nuestra disciplina como algo totalmente alejado de los/as estudiantes, algo en lo que se incidirá constantemente durante el desarrollo del curso.

No obstante, el grueso de la materia será expuesta por el docente mediante el uso de los recursos que éste o ésta crea necesarios como presentaciones PowerPoint, obras artísticas, libros, videos, etc.

Se fomentará, por otro lado, las actividades grupales en las que el alumnado deberá colaborar para el logro de objetivos comunes, algo que en muchos casos les será necesario en su posterior vida laboral. Además, el intercambio de opiniones e ideas será uno de los ejes principales sobre los que pivotará la materia, siempre manteniendo el respeto ante opiniones diferentes y sin interrupciones.

Por supuesto, también habrá tareas individuales en las que el/la alumno/a tendrá que desenvolverse autónomamente para resolver la cuestión sobre la que versa la actividad. En aquellos trabajos de investigación que hay a lo largo de la asignatura, los estudiantes deberán exponer los resultados al resto de sus compañeros, promoviendo así el aprendizaje entre iguales mediante la metodología de la clase invertida o *flipped classroom*.

3.7. Recursos y materiales necesarios

Lo primero a mencionar es la total necesidad de un aula lo suficientemente espaciosa para albergar a 20-25 estudiantes sin problemas de espacio y con unas condiciones ambientales óptimas para el desarrollo de una clase.

En cuanto a los recursos necesarios:

Materiales	Recursos audiovisuales
<ul style="list-style-type: none">- Fotografías- Mapas históricos- Mapas conceptuales- Gráficas- Novelas gráficas utilizadas en el proyecto de innovación.	<ul style="list-style-type: none">- Ordenador con conexión permanente a internet, necesaria para parte del proyecto de innovación.- Proyector.

Tabla 6: Materiales y recursos necesarios

3.8. Plan de lectura en bachillerato

El departamento de Geografía e Historia se marca como uno de los grandes objetivos el fomentar la lectura entre sus estudiantes por una serie de motivos:

- Favorecer el desarrollo de debates y la exposición de ideas a través de argumentos razonados.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Aprender a exponer argumentos razonados y ordenados diferenciando la exposición de los hechos, de la exposición de conclusiones
- Generar empatía social y comprender y valorar la diversidad cultural y de pensamiento.

Por lo tanto, se motivará al alumnado a leer las obras que el docente recomiende en clase, solo obligando a su lectura si se dispone del tiempo suficiente para ello para así evitar que los alumnos/as desarrollen cierta animadversión hacia la lectura. No obstante, el uso de las obras seleccionadas para el proyecto de innovación será comentado en el apartado correspondiente a la propuesta.

3.9. Resumen de las actividades de cada unidad didáctica

A continuación figurarán las actividades de cada unidad, además de la metodología e instrumentos de evaluación utilizados en las mismas. Aquellos videojuegos y novelas gráficas del proyecto de innovación serán analizados en profundidad más adelante.

Unidad didáctica nº1: El Antiguo Régimen	
Instrumentos de evaluación: Actividades individuales o en grupo realizadas en el aula o fuera de ella, prueba escrita, observaciones del profesor/a.	
Metodología: Clase expositiva, aprendizaje entre iguales, participación activa en el aula. Gamificación.	
Actividades	Competencias
1. Comentario de textos de la época (p.e. de Adalberón de León para el orden estamental o de Luis XV para la descripción del absolutismo).	CL, CSC
2. Análisis de gráficos que permitan explicar el régimen demográfico antiguo.	CMCyT
3. Videojuego: <i>Reigns</i> .	CSC, CEC
4. Comentario de obras artísticas del Rococó.	CSC, CEC
5. Realización de un mapa conceptual de repaso.	CL, AA
Actividad de ampliación: Análisis en profundidad del Rococó y comparación con otros estilos artísticos con los que se coincidió en el tiempo como el Barroco y el Neoclasicismo.	
Actividades de refuerzo: Pequeñas redacciones sobre un aspecto concretos del Antiguo Régimen (sociedad, política, cultura...).	
Unidad didáctica nº2: Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales	
Instrumentos de evaluación: Actividades individuales o en grupo realizadas en el aula o fuera de ella, prueba escrita, observaciones del profesor/a.	
Metodología: Clase expositiva, aprendizaje entre iguales. Participación activa en el aula. Gamificación.	
Actividades	Competencias
1. Comentario de texto de autores contemporáneos como Henry Ford o Engels y posteriores como Hobsbawn o Deane (siempre seleccionando fragmentos cuya dificultad no supere el nivel del alumnado).	CL, CSC

2. Análisis de gráficos que permitan explicar el modelo de transición demográfica así como las migraciones de este periodo histórico.	CMCyT
3. Análisis de obras de patrimonio industrial asturiano.	CL, CEC
4. Comentario de fotografías del siglo XIX en las que se muestren aspectos relevantes de esta época (condiciones de los obreros, ocio de las clases altas, etc.)	CL, CSC, CEC
5. Videojuego: <i>Red Dead Redemption 2</i>	CSC, CEC
6. Mapa conceptual de repaso	CL, AA
Actividades de ampliación: Recomendación de visionado de <i>Germinal</i> , elaboración de un mapa con las principales regiones industriales y el porqué de su adelanto al resto de Europa.	
Actividades de refuerzo: Definir conceptos indispensables en la revolución industrial.	
Unidad didáctica nº3: La crisis del antiguo Régimen	
Instrumentos de evaluación: Actividades individuales o en grupo realizadas en el aula o fuera de ella, prueba escrita, observaciones del profesor/a.	
Metodología: Clase expositiva, aprendizaje entre iguales, clase invertida, participación activa en el aula. Gamificación.	
Actividades	Competencias
1. Comentario de textos de autores de la Ilustración: Rousseau, Voltaire, Diderot...	CL, CSC
2. Pequeño trabajo de investigación sobre un personaje relevante de la Revolución francesa.	CL, CSC, SIEE, AA
3. Videojuego: <i>Assassin's Creed Unity</i> .	CSC, CEC
4. Comentario de mapa histórico del Imperio napoleónico.	CMCyT
5. Mapa conceptual de repaso	CL, AA
Actividades de ampliación: Lectura de artículos de la Enciclopedia y análisis en profundidad (autores, sistema de citas, dificultades...), comentario de obras del Romanticismo y neoclasicismo relacionadas con la Revolución Francesa.	
Actividades de refuerzo: Elaborar un cuadro comparativo con las características esenciales de las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848	
Unidad didáctica nº4: La situación americana: la independencia de EEUU y de Hispanoamérica	
Instrumentos de evaluación: Actividades individuales o en grupo realizadas en el aula o fuera de ella, prueba escrita, observaciones del profesor/a.	
Metodología: Clase expositiva, aprendizaje entre iguales, participación activa en el aula.	
Actividades	Competencias
1. Comentario de textos de ambos bandos sobre las causas de la independencia de los EEUU.	CL, CSC
2. Realizar un eje cronológico con los principales acontecimientos en América en los siglos XVIII y XIX.	CMCyT, AA

3. Comentario de mapa histórico sobre la expansión imperialista norteamericana.	CMCyT
4. Mapa conceptual de repaso	CL AA
Actividades de ampliación: Lectura de Pedro Páramo, Breve trabajo de investigación sobre alguna personalidad relevante de la Independencia de los EEUU o Hispanoamérica.	
Actividades de refuerzo: Completar pequeñas fichas con definiciones de términos importantes en la unidad.	
Unidad didáctica nº5: La dominación europea del mundo (finales del siglo XIX – Principios del siglo XX)	
Instrumentos de evaluación: Actividades individuales o en grupo realizadas en el aula o fuera de ella, prueba escrita, observaciones del profesor/a.	
Metodología: Clase expositiva, aprendizaje entre iguales, participación activa en el aula.	
Actividades	Competencias
1. Comentario un mapa en el que se muestre el reparto de África.	CMCyT
2. Novela gráfica: <i>From Hell</i> o <i>La virgen roja</i> .	CSC, CEC
3. Análisis de gráficos sobre economía o demografía de principales las potencias europeas.	CMCyT
4. Mapa conceptual de repaso.	CL, AA
Actividades de ampliación: Lectura de Oliver Twist, Comentario de textos de mediados del siglo XIX para ampliar lo aprendido en clase.	
Actividades de refuerzo: Elaboración de un eje cronológico con los principales acontecimientos en Inglaterra, Francia o Prusia.	
Unidad didáctica nº6: La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias	
Instrumentos de evaluación: Actividades individuales o en grupo realizadas en el aula o fuera de ella, prueba escrita, observaciones del profesor/a.	
Metodología: Clase expositiva, aprendizaje entre iguales. Participación activa en el aula. Gamificación.	
Actividades	Competencias
1. Comentario de textos historiográficos sobre el periodo previo a la Gran Guerra.	CL, CSC
2. Elaboración, por grupos, de un eje cronológico con los hechos previos a la I GM.	CMCyT, CSC
3. Comentario de mapa histórico sobre el desarrollo de la guerra.	CMCyT, AA
4. Visionado de varios fragmentos de películas cuya temática sea la I GM (<i>Armas al hombro</i> , <i>J'Accuse</i> , etc.)	CEC, CSC
5. Videojuego: <i>Valiant Hearts</i> .	CEC, CSC
6. Mapa conceptual de repaso.	CL, AA

Actividades de ampliación: Lectura de fragmentos de <i>El imperialismo, fase superior del capitalismo</i> de Lenin, Principios de economía política y tributación de David Ricardo y comentario de los mismos.	
Actividades de refuerzo: Elaborar un eje cronológico con las principales batallas y acontecimientos de la Primera Guerra Mundial	
Unidad didáctica nº7: El periodo de Entreguerras: Economía y crisis de las democracias liberales.	
Instrumentos de evaluación: Actividades individuales o en grupo realizadas en el aula o fuera de ella, prueba escrita, observaciones del profesor/a.	
Metodología: Clase expositiva, aprendizaje entre iguales. Clase invertida. Participación activa en el aula.	
Actividades	Competencias
1. Comentario de textos relativos a las consecuencias del final de la IGM y de los tratados de paz.	CL, CSC
2. Comentario de obras de arte del periodo de Entreguerras.	CSC, CEC
3. Análisis de gráficos que ayuden a explicar el crack de 1929 y la Gran Depresión.	CMCyT
4. Comentario de imágenes de la Gran Depresión.	CSC, CEC
5. Mapa conceptual de repaso.	CL, AA
Actividades de ampliación: Trabajo de investigación sobre alguno/a de los/as artistas del Periodo de Entreguerras (Dalí, Grosz, Kandinsky...)	
Actividades de refuerzo: Definir conceptos básicos de economía aplicados a la Gran Depresión.	
Unidad didáctica nº8: El periodo de Entreguerras: la revolución rusa y el auge de los fascismos.	
Instrumentos de evaluación: Actividades individuales o en grupo realizadas en el aula o fuera de ella, prueba escrita, observaciones del profesor/a.	
Metodología: Clase expositiva, aprendizaje entre iguales, participación activa en el aula.	
Actividades	Competencias
1. Realizar un cuadro comparativo entre la Revolución rusa y la Revolución francesa.	CL, CMCyT, AA
2. Comentario de textos de los ideólogos del fascismo.	CL, CSC
3. Análisis de propaganda de la neonata URSS, la Alemania nazi y la Italia fascista.	CEC
4. Pequeño trabajo de investigación sobre alguna personalidad relevante de la revolución rusa, del nazismo o del fascismo italiano.	CL, CSC, AA, SIEE
5. Novela gráfica: <i>V de Vendetta</i>	CSC, CEC
6. Comentario de obras artísticas de países totalitarios.	CSC, CEC
7. Mapa conceptual de repaso.	CL, AA
Actividades de ampliación: Lectura de fragmentos de <i>Watchmen</i> y comparación entre los rasgos característicos del fascismo y el comportamiento de Rorschach.	

Actividades de refuerzo: Cuadro comparativo con las características básicas del fascismo italiano y el nazismo alemán.	
Unidad didáctica nº9: La II Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias	
Instrumentos de evaluación: Actividades individuales o en grupo realizadas en el aula o fuera de ella, prueba escrita, observaciones del profesor/a.	
Metodología: Clase expositiva, aprendizaje entre iguales. Participación activa en el aula. Gamificación.	
Actividades	Competencias
1. Comentario de mapas históricos con las distintas fases de la guerra.	CMCyT, CSC
2. Videojuego: <i>This War of Mine</i>	CSC, CEC
3. Análisis del Holocausto basado en imágenes y testimonios de supervivientes.	CL, CSC
4. Novela gráfica: Pies descalzos.	CL, CSC, CEC
5. Mapa conceptual de repaso.	CL, AA
Actividades de ampliación: Análisis de las causas y consecuencias del pacto germano-soviético de 1939, análisis de los avances técnicos producidos durante el desarrollo de la guerra.	
Actividades de refuerzo: Confección de un eje cronológico con las principales batallas de cada fase de la guerra	
Unidad didáctica nº10: La Guerra Fría: capitalismo vs comunismo	
Instrumentos de evaluación: Actividades individuales o en grupo realizadas en el aula o fuera de ella, prueba escrita, observaciones del profesor/a.	
Metodología: Clase expositiva, aprendizaje entre iguales. Participación activa en el aula.	
Actividades	Competencias
1. Realizar un cuadro comparativo entre el sistema capitalista y el comunista.	CL, AA, CMCyT
2. Análisis de la propaganda de ambos bandos.	CL, CSC, CEC
3. Elaboración de un mapa con los países de cada bloque.	CMCyT
4. Confección de un eje cronológico con los principales acontecimiento de la Guerra Fría.	CMCy T, AA
5. Mapa conceptual de repaso.	CL, AA
Actividades de ampliación: Análisis de obras artísticas (pintura, música, cine...) de cada bloque.	
Actividades de refuerzo: Define conceptos importantes de esta unidad (Guerra fría, carrera armamentística...)	
Unidad didáctica nº11: la descolonización y el Tercer mundo	
Instrumentos de evaluación: Actividades individuales o en grupo realizadas en el aula o fuera de ella, prueba escrita, observaciones del profesor/a.	
Metodología: Clase expositiva, aprendizaje entre iguales. Participación activa en el aula.	

Actividades	Competencias
1. Comentario de mapas de África y Asia donde se refleje el proceso descolonizador.	CMCyT
2. Cómic: <i>Tintín en el Congo</i> .	CL, CSC, CEC
3. Comentario de textos de autores de países colonizados y comparar con la metrópoli.	CL, CSC
4. Mapa conceptual de repaso.	CL,AA
Actividades de ampliación: Análisis de textos historiográficos sobre el papel de la ONU en el proceso descolonizador y de otras asociaciones como el Movimiento de los Países No Alineados.	
Actividad de refuerzo: Elaborar un eje cronológico donde consten los conflictos surgidos en el Tercer Mundo tras la descolonización.	
Unidad didáctica nº12: El mundo comunista en la segunda mitad del siglo XX	
Instrumentos de evaluación: Actividades individuales o en grupo realizadas en el aula o fuera de ella, prueba escrita, observaciones del profesor/a.	
Metodología: Clase expositiva, aprendizaje entre iguales, participación activa en el aula.	
Actividades	Competencias
1. Elaboración de un eje cronológico con los acontecimientos que llevaron a la desintegración de la URSS en 1991.	CL, AA, CMCyT
2. Comentario de un mapa donde estén las repúblicas exsoviéticas.	CMCyT
3. Visionado de <i>Goodbye Lenin!</i>	CEC, CSC
4. Comentario de obras artísticas sobre la caída del muro de Berlín.	CEC, CSC
5. Mapa conceptual de repaso.	CL, AA
Actividades de ampliación: Lectura de textos historiográficos sobre las últimas décadas de la URSS.	
Actividad de refuerzo: Pequeño resumen de la Guerra de los Balcanes: causas, desarrollo y consecuencias.	
Unidad didáctica nº13: El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX	
Instrumentos de evaluación: Actividades individuales o en grupo realizadas en el aula o fuera de ella, prueba escrita, observaciones del profesor/a.	
Metodología: Clase expositiva, aprendizaje entre iguales, participación activa en el aula.	
Actividades	Competencias
1. Comentario de textos de autores relevantes en este periodo (Friedman, Hayek...)	CL
2. Comentario de mapa sobre la formación de la Unión Europea.	CMCyT
3. Novela gráfica: <i>La época de Botchan</i> .	CL, CSC, CEC

4. Elaboración de un cuadro comparativo entre el capitalismo occidental y el japonés.	CL, CMCyT, AA
5. Mapa conceptual de repaso.	CL, AA
Actividades de ampliación: Análisis de gráficas sobre diversos parámetros de la economía de los países capitalistas (desigualdad social, macroeconomía...) y comparación entre aquellos que apostaban por una mayor liberalización del mercado y los que no.	
Actividad de refuerzo: definición de términos y acontecimientos cruciales en la segunda mitad del siglo XX: Unión Europea, Estado de Bienestar, Crisis del petróleo, Mayo del 68...	
Unidad didáctica nº14: Los movimientos sociales y su evolución histórica: lucha contra el racismo, la desigualdad de género y la discriminación por orientación sexual.	
Instrumentos de evaluación: Actividades individuales o en grupo realizadas en el aula o fuera de ella, prueba escrita, observaciones del profesor/a.	
Metodología: Clase expositiva, aprendizaje entre iguales, clase invertida. Participación activa en el aula	
Actividades	Competencias
1. Pequeño trabajo de investigación sobre alguna personalidad relevante dentro del movimiento feminista.	CL, CSC, SIEE
2. Novela gráfica: <i>Sally Heathcote, Sufragista</i>	CL, CSC, CEC
3. Elaborar un eje cronológico sobre los movimientos sociales en EEUU desde los 60 hasta la actualidad.	CMCyT
4. Novela gráfica: <i>March</i>	CL, CSC, CEC
5. Comentario de obras artísticas de mujeres a lo largo de la historia.	CEC
5. Mapa conceptual de repaso.	CL, AA
Actividades de ampliación: Análisis en profundidad de uno de los feminismos de las últimas décadas del siglo XX (feminismo de la diferencia, de la igualdad, descolonial...) y entrega de un breve resumen con los puntos clave del feminismo escogido.	
Actividad de refuerzo: Elabora un eje cronológico con los diferentes movimientos feministas desde el siglo XIX hasta la actualidad.	
Unidad didáctica nº15: El mundo actual desde una perspectiva histórica	
Instrumentos de evaluación: Actividades individuales o en grupo realizadas en el aula o fuera de ella, prueba escrita, observaciones del profesor/a.	
Metodología: Clase expositiva, aprendizaje entre iguales. Participación activa en el aula. Gamificación.	
Actividades	Competencias
1. Comentario de imágenes sobre el mundo actual (cambio climático, crecimiento demográfico, pobreza...)	CSC, CEC
2. Novela gráfica: <i>Persépolis</i>	CSC, CEC

3. Elaborar un mapa de África y Asia y reflexionar sobre su desigualdad frente al Primer mundo.	CMCyT, CSC
4. Videojuego: <i>Spec Ops: The Line</i> .	CSC, CEC
5. Mapa conceptual de repaso.	CL, AA
Actividades de ampliación: Elaborar un pequeño trabajo sobre las consecuencias positivas y negativas de la globalización.	
Actividad de refuerzo: Un pequeño resumen sobre un hecho histórico del siglo XX que aún tenga relevancia en la actualidad.	

Tabla 7: Instrumentos de evaluación, metodología y actividades de cada unidad didáctica

3.10. Medidas de atención a la diversidad

Se entiende por medidas de atención a la diversidad al *conjunto de actuaciones conjunto educativas dirigidas a dar respuesta educativa a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado*. (Decreto 43/2015). El fin de estas medidas es evitar que ningún alumno/a quede descolgado del resto de la clase con actuaciones flexibles y reversibles, promoviendo valores como la equidad, igualdad entre hombres y mujeres, accesibilidad, etc.

Para los grupos ordinarios, se tendrán en consideración estos elementos:

- **La evaluación inicial del grupo.** Conocer al alumnado es vital para desarrollar una estrategia metodológica correcta y modificarla en casos individuales que así lo requieran.
- **La cooperación constante con el Departamento de orientación** para comunicar cualquier tipo de situación extraordinaria que surja en clase con un alumno/a. Así, con la opinión de un profesional especializado, el/la docente podrá responder con mayor acierto a las necesidades educativas del/a estudiante.
- **Actividades de refuerzo y/o profundización.** Las actividades de refuerzo van dirigidas al alumnado con problemas para seguir el ritmo habitual de la clase mientras que las de profundización tiene como objetivo aquel alumnado de altas capacidades que requiera de actividades de mayor nivel para motivarles.
- **Si un/a alumno/ es baja por enfermedad,** el docente deberá contactar con el Departamento de orientación y el resto del equipo didáctico para elaborar una nueva metodología, evaluación y organización de la asignatura para adecuarse a esa situación extraordinaria.

- **Si un alumno reside en el extranjero**, el/la docente le hará entrega de una serie de tareas que debe completar en el tiempo asignado así como otra serie de actividades que sustituyan la evaluación ordinaria.
- **Si un alumno es absentista voluntario**, Se avisará a los padres/madres/alumno (si es mayor de edad) del plan extraordinario de evaluación en el que deberá completar el trabajo no hecho anteriormente. Si persiste en su actitud, se propondrá su traslado a otros programas de enseñanza.

Por lo tanto, hablamos de una atención individualizada en casos que así lo requieran. Con el alumnado con TDAH, problemas específicos de aprendizaje como dislexia, etc. se partiría de actividades más sencillas (con un mayor control del docente para evitar episodios de bloqueo y abandono de la materia) hasta llegar al ritmo habitual de la clase. Con el alumnado de altas capacidades, como ya hemos mencionado, se partirá del nivel general y se profundizará en aquellos aspectos que el docente considere relevantes y que despierten interés entre estos y estas estudiantes.

El alumnado de incorporación tardía al sistema educativo precisa de otra serie de apoyos lingüísticos y refuerzo de contenidos básicos que siempre se harán en coordinación con el Departamento de orientación, con reuniones periódicas semanales para compartir información sobre el/la estudiante y sus progresos.

Por lo tanto, se debe planear cuidadosamente cuales son los contenidos básicos que todo alumno y toda alumna deben saber una vez finalizada la materia y a partir de ahí ampliar en cada caso singular.

Para todos los supuestos de las medidas de atención a la diversidad cobra especial importancia el aprendizaje colaborativo. De esta manera se habitúa al alumnado a desarrollar unas relaciones sociales normalizadas en las que se encuentren cómodos y aprendan a respetar opiniones diferentes a la suya y la resolución de problemas en grupo.

3.11. Programa de refuerzo y recuperación.

a) Recuperación ordinaria.

En caso de que un alumno o una alumna sean calificados negativamente en una evaluación se realizará un plan de recuperación explicado previamente al alumno o alumna que se llevará a cabo a principios de la siguiente evaluación para que el desfase con el resto de clase no sea insalvable. Si el/la estudiante han suspendido por superar el

número máximo de faltas de asistencia y, por tanto, han perdido de derecho a la evaluación continua, no solo deberán realizar las pruebas escritas, sino también una serie de actividades que hayan hecho el resto de sus compañeros y compañeras, en igualdad de condiciones.

b) Recuperación extraordinaria

En caso de no superar la asignatura en junio, aquellos estudiantes suspensos tendrán la posibilidad de recuperarla en septiembre. El profesor/a entregará al alumno/a una lista de tareas a realizar en verano y los contenidos sobre los que se examinará, que solo son las partes de la materia que haya suspendido. La calificación final será un 70% del examen y un 30% de las actividades, siendo necesario aprobar la prueba escrita con una nota igual o superior a 5.

3.12. Alumnado que ha promocionado de curso con evaluación negativa en la materia.

Para aquellos y aquellas que hayan promocionado sin haber aprobado la asignatura, el Jefe de departamento organizará un programa de recuperación y evaluación con los contenidos de los aprendizajes no adquiridos, siempre teniendo en cuenta la temporalización del curso en el que se encuentren estos alumnos y alumnas. Este alumnado recibirá información constante sobre sus resultados en las pruebas y actividades y la evaluación final será antes de finales de abril. En caso de suspender de nuevo, deberán hacer la prueba extraordinaria de septiembre.

3.13. Evaluación de la programación.

La programación será evaluada periódicamente mediante un análisis de los resultados del alumnado. Si el porcentaje de suspenso es anormalmente alto, una reestructuración metodológica es indispensable; mientras que si está por debajo del 20%, se considerará que la programación es correcta.

No obstante, el/la docente completará un cuestionario al final de cada unidad didáctica sobre varios parámetros de la programación y su funcionamiento así como de la propia labor del profesor. De esta manera se pretende que esta autoevaluación posibilite la aplicación de mejoras en futuras unidad didácticas o incluso cursos siguientes. Un

Videjuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

ejemplo de cuestionario sería el siguiente, donde 1 es “muy en desacuerdo”, 2 es “en desacuerdo”, 3 es “de acuerdo” y 4 es “muy de acuerdo”.

	1	2	3	4
He usado con frecuencia y acierto textos históricos/historiográficos.				
He usado imágenes que ayudan a reforzar la explicación.				
He utilizado recursos online correctamente.				
Las actividades de refuerzo han mejorado el nivel del alumnado que las necesitaba.				
Las actividades de profundización han aumentado el interés del alumnado de alta capacidades.				
He mandado un número razonable de tareas fuera del aula.				
Me he ajustado a las sesiones previstas para esta unidad.				
El uso de novelas gráficas/videjuegos ha sido fructífero				
Me he adaptado al nivel de alumnado.				
He utilizado la terminología adecuada.				
Observaciones:				

Tabla 8: Ejemplo de cuestionario de autoevaluación

4. Propuesta de innovación: Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo.

4.1. Introducción

Si algo he constatado en las prácticas realizadas estos últimos meses es que la historia, nuestra disciplina, aburre soberanamente a la mayor parte de los/as estudiantes. De continuar así, escaso futuro le auguro a los estudios superiores relativos a esta materia.

No obstante, hay margen para la esperanza. Nuestras asignaturas les interesan a la mayoría, pero la metodología didáctica utilizada en las clases parece enterrar cualquier atracción que puedan sentir hacia la historia, geografía o historia de arte, que cursarán a lo largo de toda la ESO.

De estos problemas surge mi propuesta de innovación. Es absurdo negar la relevancia de las nuevas producciones culturales que tanta importancia tienen en el día a día del alumnado. Tanto la novela gráfica o cómic (el octavo arte) como los videojuegos (en proceso de convertirse en el noveno) pueden ser herramientas muy útiles en el aula, especialmente para captar la atención de los y las estudiantes así como aumentar su motivación con respecto a la asignatura, algo esencial para lograr con éxito un fructífero proceso de aprendizaje.

Si bien el profesorado siempre ha recurrido a otros recursos audiovisuales como el cine para ilustrar la exposición y amenizar, de alguna manera, la clase, tanto mis compañeros como yo hemos visto como el alumnado es cada vez más reacio a ver películas o leer libros, pues vivimos en la cultura de lo inmediato y ambas actividades llevan un trabajo con escaso rédito en términos pragmáticos.

Además, trataremos de derribar todos aquellos tópicos asociados a videojuegos y novelas gráficas, fruto del profundo desconocimiento de estos sectores por parte de gran parte de la sociedad y resaltar su valor como herramienta educativa tanto en el aula como fuera de ella.

4.2. Enmarque teórico y justificación del proyecto

Este proyecto es aplicable a todas las etapas educativas de secundaria, pero hemos escogido 1º de Bachillerato ya que se trata de un temario que ya han visto el año anterior en 4ª de ESO por lo que se le presupone una mayor libertad de docencia al profesor al no tener la presión de empezar de cero.

Según lo establecido en el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el Bachillerato debe ayudar a los alumnos a progresar en una serie de capacidades entre las que se encuentran: “Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución”, “afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, autoconfianza y sentido crítico” o “Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural”. Esta propuesta de innovación estaría destinada a que el alumnado desarrolle estos tres objetivos fijados por el currículo.

Además, como señalan Francesc J. Sánchez i Peris y Graciela A. Esnaola Horacek en un artículo recopilatorio del I Congreso Internacional sobre Videojuegos y Educación celebrado en Valencia en 2013, *Sin duda, los videojuegos favorecen el desarrollo de estrategias de pensamiento superior, la resolución de problemas, el establecimiento de relaciones causales, la toma de decisiones, el análisis de valores y contravalores que subyacen en el mismo juego. «Videojugar» favorece el análisis de situaciones, la reflexión sobre los contenidos, predispone para organizar la información que del juego se obtiene para entrar naturalmente al mundo de la simulación y a la cultura informática.*

Antes de hablar de las novelas gráficas es preciso explicar qué son y cuál es sus diferencias con el cómic. En general, ambos términos se ajustan a la definición de cómic de la RAE: *Relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve.* Sin embargo, cómic y novelas gráficas se diferencian en su extensión, siendo el cómic mucho más breve, preciso o incluso público objetivo, pues la novela gráfica suele apostar por unos lectores y lectoras más adultos que el cómic. El término manga también será utilizado en páginas siguiente, y hace referencia al cómic/novela gráfica japonés.

En ningún caso el uso de estas obras debe sustituir a la literatura que tradicionalmente se lee en esta asignatura pero si puede motivar a los estudiantes mucho más de lo que hacían estas obras, en algunos casos excesivamente densas y, sobre todo, extensas.. Por ello, creemos que la aproximación a las novelas gráficas o comics puede ser beneficiosa para los estudiantes, pero como dice Vicent Sebastian-Faubel profesor de la Universidad de Valencia: *No podemos pensar que por el mero hecho de leer un cómic el alumno va a entender, procesar e interiorizar toda la información que incluye. No solo porque hemos de elegir el material que se va a leer, sino porque también hemos de diseñar y desarrollar las actividades que ayudarán a los alumnos a entender lo que han leído* (Coord. Lluch-Prats, Martínez Rubio, Souto. 2016).

4.3. Contexto y ámbito de aplicación

El contexto del centro ya se ha comentado al inicio de este documento al igual que el del grupo aula. En cuanto a al ámbito de aplicación, al tratarse de un cambio de la programación tiene que llevarse a cabo en todo 1º de Bachillerato y no solo en un grupo.

4. 4. Objetivos

El gran objetivo final del proyecto es aumentar sustancialmente la motivación del alumnado con respecto a nuestra asignatura, algo que se nos antoja indispensable para la preservación de la historia como disciplina científica pues el aprendizaje escolar sin motivación es irrealizable (Junco Herrera. 2010). Se espera una respuesta positiva por partes de los/as estudiantes y conseguir el objetivo antes expuesto además de las metas específicas de la asignatura que ya hemos mencionado con anterioridad.

Por otro lado, el progresivo abandono de la lectura en niños/as y adolescentes conlleva una consecuencia especialmente destacable en una asignatura como la nuestra: un deficitario nivel de lectoescritura y dificultad de expresar con palabras, ya sea oral o por escrito, los conocimientos que residen en sus cabezas. Por tanto, estimular la lectura también influiría radicalmente en los resultados del alumnado en otras materias como Lengua española y sus literaturas o Inglés.

Además, se pretende que el alumnado adquiera la capacidad para analizar críticamente estas producciones culturales (y extensible al resto). Se tiende a pensar que los videojuegos, novelas gráficas y otras obras artísticas son totalmente asépticas sin ningún

tipo de sesgo ideológico, algo que debería preocuparnos a los docentes pues nuestros estudiantes simplemente asumirían lo que están viendo sin filtro alguno

4. 5. Recursos materiales

Los recursos necesarios para llevar a cabo este proyecto son la completa disponibilidad de un ordenador con acceso permanente a internet y un proyector. Como recomendaciones, que el ratio de alumnos/as por aula no supere los 20-25 para que todos y todas vean bien las imágenes y el profesor/a pueda solucionar sus dudas con mayor tiempo disponible para cada una.

4.6. Desarrollo y método

El método para introducir estas dos producciones culturales será integrarlos con normalidad en la exposición con una actividad evaluable al final de cada evaluación donde, por grupos, deberán escoger una novela gráfica que se haya comentado en clase, leerla y hacer una pequeña exposición de la misma delante de sus compañeros/as, así como entregar al profesor un breve documento que no debe superar las ocho páginas. Para ello, el docente dará, a principio de curso, una lista con las novelas gráficas que se van a ver en clase y la fecha en que se tendría que exponer el trabajo de cada una. También se tendrán en cuenta las preguntas que el docente haga en clase y desee apuntar la participación del alumnado o cualquier otro dato que le interese para la puntuación del alumnado en el apartado de observación sistemática.

Se intentará utilizar, mínimo, un videojuego/novela gráfica por unidad didáctica siempre que sea posible, pues hay temas más proclives a ser escenario de obras artísticas que otros y por ello las unidades didáctica 4,7 y 12 carecen de obras asociadas. Nos vamos a basar en la programación de quince unidades didácticas que hemos hecho en el apartado 3 de este trabajo.

Propuesta para la unidad didáctica nº1: El antiguo régimen.

- **Reigns** (Nerial, 2017). Reigns es un juego muy sencillo en el que el jugador encarna a un monarca y debe tomar una serie de decisiones para evitar que surja una sublevación. Para ello, debe evitar el enfado de los pilares básicos de la sociedad del momento: Iglesia, ejército, sociedad y el propio dinero disponible en las arcas. En el juego se muestran con claridad las consecuencias de las crisis de subsistencia, el

poder del ejército en el Antiguo Régimen y la siempre presente injerencia del clero en la sociedad laica.

Se correspondería con los siguientes contenidos de la unidad:

- Rasgos del Antiguo Régimen.

Propuestas para la unidad didáctica nº2: Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales.

- **Red Dead Redemption 2** (Rockstar, 2018). El juego nos pone en la piel de un grupo de forajidos perseguidos por la justicia y una civilización que detestan. Multitud de temas se tratan en el desarrollo de esta aventura como: Condiciones laborales en la minería, la toma por la fuerza de los territorios de los nativos americanos, las transformaciones medioambientales fruto de la contaminación fabril, la desigualdad social inherente al sistema capitalista, el rechazo a la tecnología por parte de algunos grupos, racismo, etc.

En el fragmento que he capturado (y cuyo enlace figura inmediatamente debajo de este párrafo), se hace un tour por el pequeño pueblo minero de Annesburg en el que se ve el funcionamiento de la maquinaria minera y las condiciones laborales y sociales de las clases menos pudientes.

<https://youtu.be/m9L4h1Q22F4>

Se correspondería con los siguientes contenidos de la unidad:

- Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.
- Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad).
- El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.

Propuestas para la unidad didáctica nº3: La crisis del antiguo régimen

- **Assassin's Creed Unity** (Ubisoft, 2014). Se trata de un videojuego ambientado en el París de finales del siglo XVIII, es decir, en uno de los procesos más importantes de la historia universal como es la Revolución francesa. La exhaustiva recreación de la ciudad permitirá tanto al profesor como a los alumnos/as ver cada rincón de la misma.

Además, esta obra será utilizada como principal fuente para la reconstrucción de la catedral de Notre Dame pues la recreación virtual de la misma se hizo con tanto esmero que llevó cerca de ocho meses de trabajo. Un ejemplo más de la trascendencia del videojuego como recurso para diferentes avatares de la sociedad. A continuación, el enlace con un video en el que se ve tanto el exterior como el interior de la catedral y que puede ser de utilidad para otras asignaturas como historia del arte: <https://www.youtube.com/watch?v=WOtWK21G0y0>

Se correspondería con los siguientes contenidos de la unidad:

- La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales.

Propuestas para la unidad didáctica nº5: La dominación europea del mundo (finales siglo XIX – Principios del XX)

- **From Hell** (Alan Moore/Eddie Campbell 1997). Estamos ante una obra en la que se siguen, paso por paso, los asesinatos de Jack el destripador en el barrio londinense de Whitechapel. Con este caso en mente, Alan Moore nos habla de muchos de los problemas de la Inglaterra victoriana como las deplorables condiciones higiénicas de los barrios más pobres, las desigualdades de género, sociales y económicas, el antisemitismo, etc.

Precisamente el caso de Jack el destripador fue estudiado con minucioso detalle por el guionista de la obra para recrear lo más fidedignamente posible este tristemente célebre episodio de la ciudad de Londres. Para el autor, el asesinato de estas cinco prostitutas materializa el pensamiento de la incipiente burguesía del momento, con una superioridad socioeconómica manifiesta sobre la clase obrera y, especialmente, sobre las mujeres trabajadoras.

Se correspondería con los siguientes indicadores del bloque:

- Explicar, a partir de imágenes, las características que permiten identificar la Inglaterra victoriana.
 - Comentar un texto que refleje los valores morales de la Era Victoriana.
- **La virgen roja** (Mary M. Talbot, Bryan Talbot, 2016). Esta obra se centra en Louise Michel, una poetisa y educadora francesa en los años 70 del siglo XIX, especialmente turbulentos para el país galo. Michel participó en la defensa de París

tras la derrota de las tropas de Napoleón III en la Guerra franco-prusiana y en el movimiento revolucionario de la Comuna de París, además de defender durante toda su vida una educación alejada de las manos de la Iglesia y un matrimonio en el que la mujer no fuese una mera propiedad del hombre. Esta obra ayudará a hacer más ligera la explicación de estos convulsos momentos en Europa y entender correctamente la trascendencia de la Comuna de París como ejemplo a imitar para otros movimientos sociales posteriores.

Se correspondería con los siguientes indicadores de la unidad:

- Identificar las grandes etapas de la evolución política francesa durante la segunda mitad del siglo XIX.

Propuestas para la unidad didáctica nº6: La I Guerra Mundial: Causas, desarrollo y consecuencias

- **Valiant Hearts** (Ubisoft, 2014). Un videojuego sobre la I Guerra mundial algo diferente. Encarnamos a Emile, francés reclutado para ir al frente; Walt, uno de los perros de rescate empleados en el conflicto; y Marie, hija de Emile y esposa de Karl, alemán deportado al inicio de la guerra. En el desarrollo de la aventura se participa en Verdún, Somme, el bombardeo de Reims, la ofensiva de Nivelles, etc. para ver las infrahumanas condiciones de las trincheras, la poca estima de los oficiales por la vida de sus subordinados... todo ello con un mensaje antibelicista tan importante como necesario en una asignatura como ésta.

Se correspondería con los siguientes contenidos de la unidad:

- La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

Propuestas para la unidad didáctica nº8: El periodo de Entreguerras: revolución rusa y auge de los fascismos.

- **V de Vendetta** (Alan Moore, David Lloyd, 1985). Para ilustrar ejemplos de utopías totalitarias es habitual el uso de novelas como 1984 de Orwell o Un mundo feliz de Huxley. Sin embargo (sin negar en ningún momento la calidad e importancia de tales obras) éstas son pueden ser excesivamente complejas para el alumnado de ESO y Bachillerato además de lo ya comentado sobre los hábitos de lectura del alumnado.

Entonces, hemos pensado en *V de Vendetta* para explicar los mismos conceptos pero de una forma mucho más visual y cercana a ellos y ellas. La acción se desarrolla en un Londres distópico donde un partido fascista, el Fuero Nórdico, ostenta el poder gracias a una serie de mecanismos como la propaganda o la brutalidad policial para reprimir cualquier conato de revolución. En esa ciudad vive V, una solitaria persona que, disfrazado de Guy Fawkes (el hombre que intentó volar el parlamento inglés en 1605) se propone derribar el sistema imperante.

Con esa premisa, *V de Vendetta* habla de temas como la génesis y mantenimiento de los totalitarismos, la anarquía, el fascismo y sus consecuencias, la propaganda, etc. Existe una versión cinematográfica, pero no es recomendable utilizarla en el aula pues omite gran parte de la información que nos interesa en esta asignatura.

Se correspondería con los siguientes contenidos de la unidad:

- Los fascismos europeos y el nazismo alemán.

Propuestas para la unidad didáctica nº9: La II Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias

- **This War of Mine** (11 bit Studios, 2014). Este videojuego nos ubica en un conflicto ficticio (aunque inspirado en la Guerra de los Balcanes de los años 90 del siglo XX) donde un grupo de personas deben sobrevivir. Esta obra se caracteriza por colocar al jugador en constantes decisiones “grises” en términos morales (por ejemplo, ayudar a otro superviviente o robarle los escasos víveres que tenga). Nos parece relevantes en este momento de la asignatura porque incide en el concepto de guerra total que tan importante es para comprender la II Guerra Mundial correctamente.

Se correspondería con los siguientes indicadores de la unidad:

- Señalar las principales consecuencias de la II Guerra Mundial.
 - Elaborar una reflexión razonada sobre los riesgos de la guerra nuclear.
-
- **Maus** (Art Spiegelman, 1997). Maus narra la historia del padre del autor, judío polaco perseguido por los nazis en la Segunda Guerra Mundial. Se nos muestra cómo consiguió sobrevivir en varios campos de exterminio y de cómo esta experiencia cambió su vida para siempre. Recomendamos Maus porque, en un mundo donde cada vez hay más gente que duda de que el Holocausto existiese, es

un relato sincero, estremecedor y sencillo de leer que los y las estudiantes no olvidarán fácilmente.

Se correspondería con los siguientes indicadores de la unidad:

- Buscar información sobre el origen de los prejuicios antisemitas.
 - Analizar y comentar fotos relacionadas con el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi.
 - Relacionar la política racial nazi con el genocidio sufrido por otros colectivos como el gitano, testigos de Jehová, homosexuales y pueblos eslavos.
 - Definir el concepto de genocidio y valorar su importancia.
- **Pies descalzos: una historia de Hiroshima** (Keiji Nakazawa, 1975). Esta obra narra la historia de Gen, un niño de seis años en el momento en que la bomba atómica cayó sobre su ciudad, Hiroshima. Nakazawa tenía exactamente la misma edad de Gen cuando aquello ocurrió y también era habitante de Hiroshima, por lo que el componente autobiográfico de la novela está fuera de toda duda. Es una obra desgarradora que ilustra perfectamente los horrores de la guerra en la población civil de una forma similar a la magistral película La tumba de las luciérnagas (1988) de Isao Takahata.

Se correspondería con los siguientes criterios de evaluación de la unidad:

- Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.

Propuestas para la unidad didáctica nº10: La Guerra Fría: Capitalismo vs comunismo.

- **Saga Metal Gear Solid** (Konami. 1998-2015). Es complicado encontrar obras de ficción donde la temática principal sea la Guerra Fría o los últimos años de la misma y nos parece que esta saga puede ser la más interesante para nuestros intereses. Durante toda la saga se habla de temas como el miedo a una guerra nuclear, el espionaje entre bloques, los conflictos éticos de la guerra, los niños soldado... con acontecimientos reales como la invasión e Afganistán por parte de la URSS en 1979. No obstante, la aproximación a Metal Gear Solid debe ser realizada con mucha cautela y una clara guía por parte del profesor pues el argumento es, en muchos

casos, excesivamente complejo cuando entra en temas como la ingeniería genética o la relevancia de los poderes fácticos.

Se correspondería con los siguientes indicadores de la unidad:

- Explicar la política exterior soviética: su relación con los No Alineados y la invasión de Afganistán.
- Valorar la influencia del movimiento pacifista y del espíritu de Helsinki en la fase final de la Guerra Fría.
- Elaborar un eje cronológico que ordene los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, formación de la CEI y el surgimiento de las repúblicas post soviéticas.

Propuestas para la unidad didáctica nº11: La descolonización y el Tercer mundo

- **Tintín en el Congo** (Hergé, 1931). Para este tema he escogido uno de los personajes más ilustres del cómic, Tintín. En esta obra Tintín visita el Congo cuando éste estaba bajo control belga (primera mitad del siglo XX) y en ella se pueden ver todas aquellas características del colonialismo del siglo pasado como el excesivo paternalismo con el que la metrópoli trata a los territorios subyugados, el racismo imperante en la época, etc.

Con esto se pretende que el alumnado observe las circunstancias que llevaron a estas colonias a sublevarse y su posterior relación con sus antaño metrópoli, con especial atención al caso de la obra, pues la conquista y dominación belga sobre el Congo muestra perfectamente el tipo de atrocidades que los europeos cometimos en la colonización.

Se correspondería con los siguientes indicadores de la unidad:

- Analizar el subdesarrollo del Tercer mundo estableciendo las causas que lo explican.

Propuestas para la unidad didáctica nº13: El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX

- **La época de Botchan** (Natsuo Sekikawa, Jiro Taniguchi, 2000). Otro de los grandes fallos que solemos tener los profesores y estudiantes de historia es centrarnos excesivamente en el continente europeo y americano y excluir de nuestro temario

Asia, África y Oceanía. En este caso, hemos escogido esta obra porque muestra a la perfección los cambios en Japón tras su apertura a occidente y la crisis de identidad que produjo en el pueblo nipón.

Pese a que se ambienta en la Revolución Meiji y, por tanto, en una unidad didáctica anterior a ésta, hemos decidido utilizarla en este momento pues muchos de los cambios con la revolución aún perduran en la sociedad japonesa y los conocimientos del alumnado con respecto a este país son mayores que en aquel momento. Además, así intentamos no sobrecargar al alumnado con demasiada información y terminología compleja.

Se correspondería con los siguientes criterios de evaluación de la unidad:

- Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.

Propuestas para la unidad didáctica nº14: Los movimientos sociales y su evolución histórica: la lucha contra el racismo, la desigualdad de género y la discriminación por orientación sexual.

- **Sally Heathcote. Sufragista** (Mary M. Talbot, Kate Charlesworth Bryan Talbot, 2017). Fig. 3 del anexo. Se trata de una novela gráfica con Sally Heathcote, una ficticia empleada doméstica al servicio de Emmeline Pankhurst, una importante sufragista de principios del siglo XX. Esta obra nos ayudará a introducir el tema de la lucha por los derechos sociales de las mujeres, algo con una escasa presencia en el currículo oficial. Los autores realizaron un enorme trabajo de investigación para conocer todos los entresijos del movimiento sufragista y el contexto sociopolítico en el que se enmarcaba, por lo que su veracidad está fuera de toda duda a pesar de que la protagonista no sea un personaje real.

Se correspondería con los siguientes criterios de evaluación de la unidad:

- Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos.

- **March. una crónica de la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos** (John Lewis, Andrew Aydin, Nate Powell, 2016). March nos pone en la piel de John Lewis, participante en la marcha de 1963 en Washington y actual congresista. La obra nos describe la situación de discriminación que sufrían los afroamericanos en el autodenominado país de la libertad. Además, estos casos de racismo, por desgracia, siguen estando muy presentes en el mundo y el alumnado debe ser consciente de ello para evitarlo.

Se correspondería con los siguientes criterios de evaluación de la unidad:

- Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar.

Propuestas para la unidad didáctica nº15: El mundo actual desde una perspectiva histórica

- **Persépolis** (Marjane Satrapi, 2000). Se trata de una obra autobiográfica en la que la autora muestra desde su infancia en Irán durante la revolución islámica de 1978 hasta su posterior estancia en Europa, ya de adulta. *Persépolis* es una oda a la libertad ideológica y al rechazo de cualquier tipo de integrista que la pueda poner en peligro.

Se correspondería con los siguientes contenidos de la unidad:

- El mundo islámico en la actualidad.
- **Spec Ops: The Line** (Yager Entertainment, 2012). Fig. 12 del anexo. Dubái registra las peores tormentas de arena de su historia y amenazan con acabar toda la vida de la ciudad, un regimiento del ejército de Estados Unidos se ofrece para rescatar a los supervivientes, pero una vez allí decide quedarse con ellos/as. Meses más tarde, se vuelven a recibir comunicaciones provenientes desde la ciudad y se envía a un pequeño escuadrón de tres soldados para reconocer la situación.

Lo consideramos relevante para la asignatura por su madurez a la hora de tratar un aspecto tan importante como el imperialismo estadounidense, el estrés postraumático o los crímenes de guerra, de forma similar a otras obras del calibre de

Videojuegos y novelas gráficas en el aula de Historia del mundo contemporáneo

Apocalipsis Now de Coppola o la novela *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad, en la que el juego se basa parcialmente.

A continuación, un enlace a un vídeo con uno de los momentos más impactantes del título: el bombardeo de fósforo blanco.

<https://www.youtube.com/watch?v=dlAqqYCrn-Y>

Se correspondería con los siguientes indicadores de la unidad:

- Explicar la reacción norteamericana tras el 11-S: guerra contra el terrorismo e intervencionismo.
- Analizar las manifestaciones del imperialismo norteamericano en América durante el siglo XX.

4.7. Actividad

Por lo tanto, nos quedarían estas novelas gráficas en cada evaluación:

1ª Evaluación
From Hell
La virgen roja
2ª Evaluación
V de Vendetta
Pies descalzos: Una historia de Hiroshima
Maus
3ª Evaluación
La época de Botchan
Sally Heathcote. Sufragista
March. Una crónica de la lecha por los derechos civiles de los afroamericanos

Tabla 9. Novelas gráficas por evaluación

El alumnado se organizará por equipos de cuatro o cinco miembros y escogerán una de estas obras. En una clase se les explicará que deben hacer, que no es más que leer la obra y elaborar un pequeño trabajo que expondrán ante el resto de sus compañeros y compañeras además de entregar al profesor un escrito que no supere las ocho páginas. En la exposición participarán todos los miembros del grupo sin excepción y cada uno se encargará de analizar algún aspecto de la obra como el argumento, el periodo histórico en

el que se enmarca, si les ha ayudado a consolidar los conocimientos recibidos en clase o incluso unos nuevos, etc.

Tras la exposición se abrirá una ronda de preguntas tanto del grupo como por parte del profesor y un breve debate propuesto por el equipo que expone si es posible por razones de tiempo o de obra.

Con esta actividad se desarrollarían:

- Competencia lingüística

Se vería potenciada con la exposición oral en clase y en el documento escrito que entregarán además de la propia lectura de las obras que les permitirá mejorar su lectoescritura. Deberán utilizar el vocabulario adecuado de la unidad didáctica correspondiente.

- Competencias sociales y cívicas.

Las obras escogidas están relacionadas con esta materia pues están relacionadas con situaciones de discriminación por razones de género, color de piel o etnia, el profundo rechazo a la guerra y la violencia como forma de resolución de conflictos y, por tanto, una defensa de la igualdad, equidad, justicia y democracia que figuran en el currículo como elementos esenciales de la materia.

- Conciencia y expresiones culturales.

En este proyecto se están utilizando producciones culturales actuales y correcto análisis forma parte principal de la actividad. Las novelas gráficas/cómic y los videojuegos son piezas muy importantes en los jóvenes y su inclusión en el currículo junto a la música, la pintura o la literatura se nos antoja vital.

4.8 Evaluación de la actividad

En la evaluación inicial del curso también se les entregará un cuestionario anónimo con una serie de preguntas sobre videojuegos y novelas gráficas/cómics:

Edad:	Sexo:	Curso:	
Pregunta		Sí	No
¿Juegas a videojuegos normalmente?			
¿Lees habitualmente?			

¿Lees novelas gráficas o cómics habitualmente?		
¿Crees que las clases de Historia son aburridas?		
¿Piensas que los videojuegos y los cómics pueden hacer las clases más divertidas?		
¿Crees que puedes aprender algo de Historia con los videojuegos?		
¿Crees que puedes aprender algo de Historia con las novelas gráficas/cómics?		
¿Prefieres un libro o una novela gráfica/cómic?		
Observaciones:		

Tabla 10: Evaluación inicial

Ya en cuanto al trabajo en sí, la evaluación entra en ese 20% de la calificación final relativo a las actividades y la nota se hará de acuerdo con la rúbrica general siguiente que presentaría pequeñas variaciones dependiendo de la obra:

Parámetro	Insuficiente (0-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)
Trabajo y coordinación en equipo	No ha habido ningún tipo de coordinación.	Ha habido escasa coordinación en el grupo.	Ha habido una notable coordinación en el grupo.	Ha habido una inmejorable coordinación en el grupo.
Expresión oral y escrita	Expresión oral y escrita muy deficiente	Expresión oral y escrita mejorable.	Expresión oral y escrita correcta.	Expresión oral y escrita inmejorable.
Exposición (tiempo, presentación, imágenes...)	No se han ajustado a las reglas comentadas y han utilizado imágenes irrelevantes.	Se han ajustado al tiempo exigido pero ni la presentación ni las imágenes son las correctas.	Se han ajustado al tiempo y la presentación e imágenes cumplen su cometido.	Se han ajustado al tiempo y la presentación e imágenes son las idóneas

				para la explicación.
Resumen de la obra	Resumen excesivamente básico y con errores que demuestra un escaso entendimiento de la obra.	Resumen correcto pero básico que demuestra una lectura superficial.	Resumen correcto pero con carencias como la omisión de ciertas ideas importantes.	Resumen correcto que contiene todas las ideas importantes de la obra.
Análisis del periodo histórico	No se ha comprendido el periodo histórico de la obra.	Se ha comprendido el periodo histórico muy superficialmente.	Correcto entendimiento y análisis del periodo histórico.	Perfecto entendimiento del periodo histórico y análisis en profundidad.
Consolidación de conocimientos previos o adquisición de unos nuevos	No han hecho ningún tipo de conexión con la asignatura ni mención a este parámetro.	Han hecho una conexión con la asignatura muy vaga y básica.	Correcta conexión con la materia pero breve sin incidir en su proceso de aprendizaje.	Muy buena conexión con la materia y análisis de su propio proceso de aprendizaje.
El debate propuesto	No han propuesto debate.	Idea poco interesante para el debate en clase.	Buena idea para el debate en clase.	Idea muy interesante para el debate en clase.

Tabla 11: Rúbrica de evaluación de la actividad

4.9 Evaluación de la innovación

Para evaluar los resultados de la innovación el alumnado deberá responder a otro cuestionario:

Edad:	Sexo:	Curso:	
Pregunta		Sí	No
He adquirido nuevos hábitos de lectura			
Ahora leo mucho más que antes			
Ahora leo y escribo mejor que antes			
He aprendido mucho con las novelas gráficas/cómic y los videojuegos			
Las clases de Historia han sido más divertidas con la inclusión de videojuegos y cómics			
Ha cambiado mi opinión sobre las novelas gráficas/cómic			
Ha cambiado mi opinión sobre los videojuegos			
Observaciones:			

Tabla 12: Cuestionario final sobre la innovación

Tras ver las respuestas de los estudiantes, el/la docente también deberá rellenar una rúbrica como la siguiente para ver el grado de cumplimiento de los objetivos tanto de los de la asignatura como de los del proyecto de innovación:

Objetivo	1	2	3	4
Aumentar el interés del alumnado en la materia.	No ha mejorado nada el interés del alumnado en la materia.	El interés del alumnado ha mejorado muy poco.	El interés del alumnado ha aumentado considerablemente pero mejorable.	El interés del alumnado ha aumentado sustancialmente.
Mejorar el nivel de lectoescritura del alumnado	No ha mejorado nada la lectoescritura del alumnado	El nivel de lectoescritura ha mejorado muy poco.	El nivel de lectoescritura del alumnado ha mejorado.	El nivel de lectoescritura del alumnado ha mejorado sustancialmente.

Análisis de producciones culturales	El alumnado sigue haciendo una lectura/visión superficial de las producciones culturales.	El alumnado sigue haciendo una lectura/visión superficial de las producciones culturales pero profundiza algo más que antes.	El alumnado sigue ya no realiza una lectura/visión superficial de las producciones culturales.	El alumnado profundiza correctamente en la lectura/visión de las producciones culturales.
-------------------------------------	---	--	--	---

Tabla 13: Rúbrica final de evaluación de la innovación

En caso de tener una respuesta positiva y constatar que el proyecto funciona y cumple con sus objetivos, se hablará con el Departamento didáctico para que permanezca en la programación de esta materia e incluso su adaptación a otras, además de proponer la compra de ejemplares de novelas gráficas/cómic para la biblioteca y que así el alumnado tenga un acceso más fácil a ellas. Hay que puntualizar que para extenderlo a otras materias, la propuesta de innovación debe contar con el apoyo de la CCP, el Claustro y el Consejo escolar Si, por otro lado, la respuesta es negativa, se retirará de la programación y se llevarán a cabo las modificaciones pertinentes.

4.10 Síntesis valorativa

Bien, en el desarrollo del trabajo ya planteado he optado por la vía más “realista” viendo el actual estado de las nuevas tecnologías en los centros. Esto explicaría que los alumnos y las alumnas no jueguen al juego que se mostrará en la pantalla sino que se recurrirá a videos pregrabados.

No obstante, las grandes empresas del sector electrónico están potenciando el juego por *streaming* donde no es el equipo propio el que ejecuta el videojuego, sino que recibe la señal desde otro equipo que si es el que ejecuta el programa. Para que el videojuego no sea “injugable” vía *streaming*, se debe disponer de una buena conexión a internet, algo de que los centros actuales no tienen. Por tanto, subsanado el problema de la conexión, se podría implementar el uso de los videojuegos de una manera mucho más directa a la propuesta en este trabajo. Por otro lado, no podríamos encargarles jugar a ciertos

videojuegos o comprar un gran número de novelas gráficas pues, especialmente los primeros, tienen un precio prohibitivo que muchas familias no pueden asumir.

En cuanto a los puntos fuertes de la innovación está claramente el potenciar la motivación hacia el aprendizaje con algo tan común para ellos como son los videojuegos y los comics, y el mostrarles que toda producción cultural está impregnada de la ideología del autor o autora. Y respecto a los puntos débiles, está el que se pueda frivolar la Historia si la explicación que acompaña al videojuego o novela no es la correcta y se centra excesivamente en detalles anecdóticos de las obras y no en el mensaje relevante para nuestra asignatura. Además, como toda producción cultural, en muchos casos los videojuegos y comics (intencionadamente o no) *perpetúan los tradicionales roles de género y valores nocivos que los jugadores aceptan como naturales* (Sauquillo Mateo, Ros Ros, Bellver Moreno, 2008), y eso es algo que el o la docente deben evitar y tener previsto en su explicación.

Además, no cabe duda de que aficionarles a la lectura, ya sea literatura tradicional, novela gráfica occidental o *manga* potenciaría su habilidad de lectoescritura, algo indispensable para su futuro laboral, social y personal.

Ya para finalizar este proyecto, quería hablar muy brevemente sobre la importancia de la innovación en el aula. La manida clase magistral, tan útil e indispensable en muchos casos, aburre al alumnado, y cualquier otra metodología o actividad que modifique esto es siempre recibida con los brazos abiertos. Especialmente en Historia es habitual la ristra de datos irrelevantes que el alumno o alumna almacena de forma automática hasta el examen y, tras él, se borra totalmente de su cerebro. Por lo tanto, la innovación educativa es vital para crear un entorno de trabajo/estudio fructífero. Aunque requiera un mayor esfuerzo por parte del docente, merece la pena.

5. Conclusiones finales

Aquí se recogen las conclusiones de este Trabajo Final de Máster. En primer lugar, volver a incidir en la relevancia de la formación recibida en el Máster en formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. En mayor o menor medida, como ya se ha mencionado en la parte de este trabajo relativa a ello, las asignaturas se ajustan a la realidad de los centros y la información dada es de utilidad como pudimos constatar en las prácticas posteriores.

Tan solo dos meses de prácticas en el centro sirvieron para darnos una perspectiva totalmente diferente de todo lo que sucede en un instituto y percatarnos de que todo aquello que nos parecía superfluo en las clases teóricas, no lo era, si no que se ha de cuidar hasta el más mínimo detalle: equipo directivo competente y con el apoyo del resto del profesorado, instalaciones aptas la docencia y para el aprendizaje, la necesidad del trabajo en equipo con los compañeros y compañeras del departamento didáctico, etc.

En cuanto a la Programación didáctica de “Historia del mundo contemporáneo”, hay que decir que la división en quince unidad didácticas con la consiguiente partición de los bloques estipulados en el currículo se corresponde con la enorme disparidad de extensión de estos bloques. Además, he tratado, siempre de acuerdo con los contenidos, criterios de evaluación, indicadores de logro y estándares de aprendizaje, de enfocar la Historia desde un punto de vista algo diferente para, cuando sea posible, esquivar la memorización y enumeración de batallas y leyes y centrarse en la gente, los y las sujetos que vivieron en la época en cuestión. Como toda programación, debe contener cierta flexibilidad para ajustarse a las necesidades e intereses del grupo.

Ya para finalizar, el proyecto de innovación. Tras varias semanas en el centro, veía como el alumnado era incapaz de atender más de la mitad del tiempo de la clase; se dormían, miraban por la ventana, hablaban entre ellos constantemente... así que me pregunté que podía hacer para remediar la flagrante falta de motivación entre los y las estudiantes. Así surgió esta propuesta, de la necesidad por revitalizar nuestra disciplina con videojuegos y novelas gráficas, algo que está en el día a día de la mayoría del alumnado. En el documento han figurado objetivos, metodología, recursos y materiales necesarios, actividades, evaluación y una opinión general sobre los efectos que pueda tener (no se ha podido llevar a cabo en las prácticas y desconocemos el resultado exacto), así como

dificultades que podrían suceder y propuestas futuras de mejora, especialmente relevantes para los videojuegos.

En este párrafo concluye mi participación en el Máster pero no mi formación como docente, que nunca cesa. No obstante, se nos ha dado una base imprescindible sobre la que construir nuestro futuro profesional y hacerlo correctamente, pues de nosotros y nosotras depende gran parte de la educación de los ciudadanos de mañana.

6. Bibliografía

JUNCO HERRERA, Inmaculada. “La motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje”
Revista digital Temas para la educación. Nº9 Julio 2010. PP. 1 – 14. Andalucía.

LEWIS, John; AYDIN, Andrew; POWELL, Nate. March. Una crónica de la lucha por
los derechos civiles de los afroamericanos Norma Editorial. Barcelona. 2016.

MOORE, Alan; CAMPBELL, Eddie. From Hell. Planeta DeAgostini. Barcelona. 2013.

MOORE, Alan; LLOYD, David. V de Vendetta. ECC Ediciones. Barcelona 2015.

NAKAZAWA, Keiji. Pies descalzos. Una historia de Hiroshima. DeBolsillo. Barcelona.
2015.

SÁNCHEZ i PERIS, Francesc. J.; ESNAOLA HORACEK, Graciela A. “Los videojuegos
en la educación”. Revista digital Aularia: El país de las aulas. Volumen 1. 2014. PP. 21-
26. Andalucía.

SAUQUILLO MATEO, Piedad; ROS ROS, Concepción; BELLVER MORENO, M^a
Carmen. “El rol de género en los videojuegos”. Revista Electrónica Teoría de la
Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Vol. 9. Nº 3.
Noviembre 2008. PP. 130 - 149. Salamanca.

SEBASTIÁN-FAUBEL, Vicent. “El uso del cómic y la narrativa gráfica como estrategia
didáctica en el aula de Historia y Ciencias Sociales”. En LLUCH-PRATS, Javier;
MARTÍNEZ RUBIO, José; SOUTO, Luz. Las batallas del cómic. Perspectivas sobre la
narrativa gráfica contemporánea. Revista Diablotexto Digital. Universidad de Valencia.
PP. 314 – 333. 2016.

SEKIKAWA, Natsuo; TANIGUCHI, Jiro. La época de Botchan. Ponent Mon. Tarragona.
2009.

SPIEGELMAN, Art. Maus. Reservoir Books. Barcelona. 2015.

TALBOT, Mary M.; CHARLESWORTH, Kate; TALBOT, Bryan. Sally Heathcote.
Sufragista. Ediciones La Cúpula. Barcelona. 2015.

TALBOT, Mary M.; TALBOT, Bryan. La virgen roja. Ediciones La Cúpula. Barcelona.
2016.

VV.AA. El Currículo de Bachillerato y relaciones entre sus elementos. Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias. Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa. Oviedo. 2015.

Anexo I: Imágenes de las obras del proyecto de innovación



Fig. 1. Reigns



Fig. 2. Red Dead Redemption 2



Fig. 3. From Hell

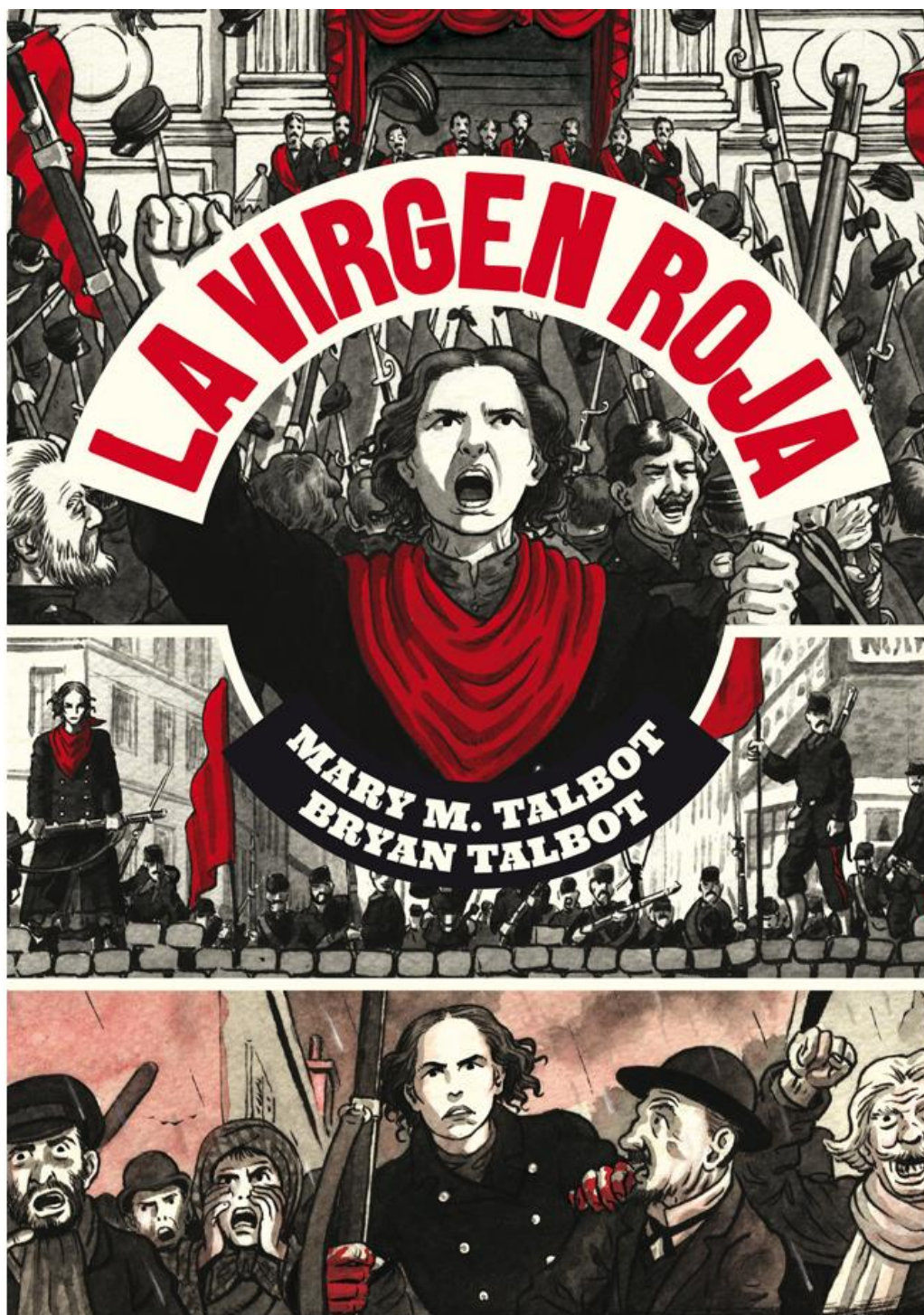


Fig.4. La virgen roja



Fig. 5. Valiant Hearts



Fig. 6. V de Vendetta

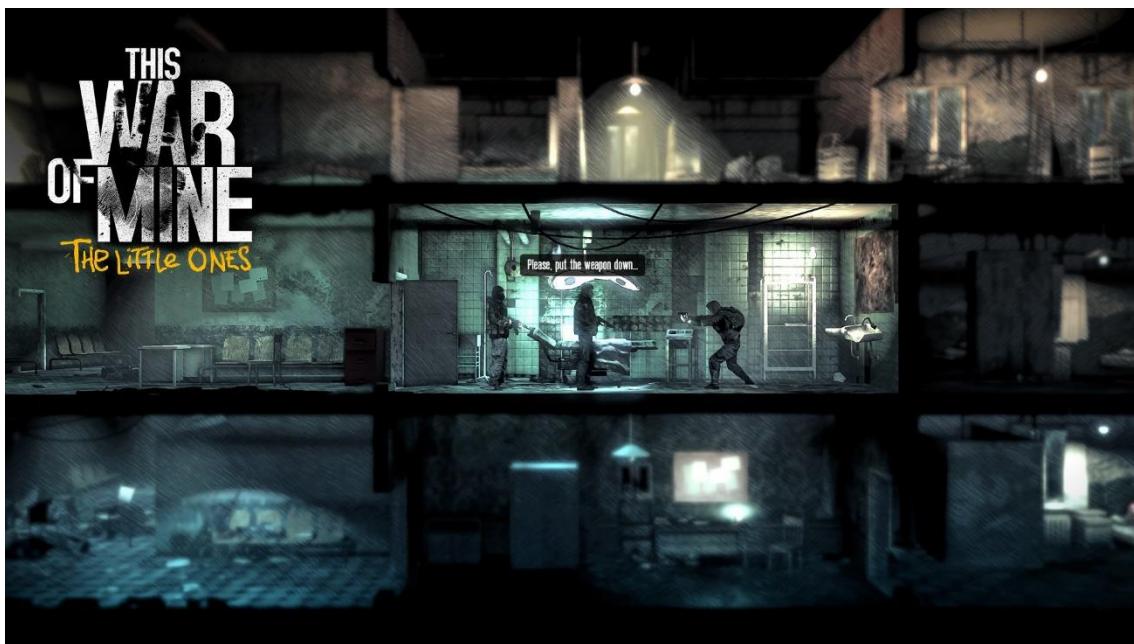


Fig. 7. This War Of Mine



Fig. 8. Maus



Fig. 9. Tintín en el Congo



Fig. 10. La época de Botchan

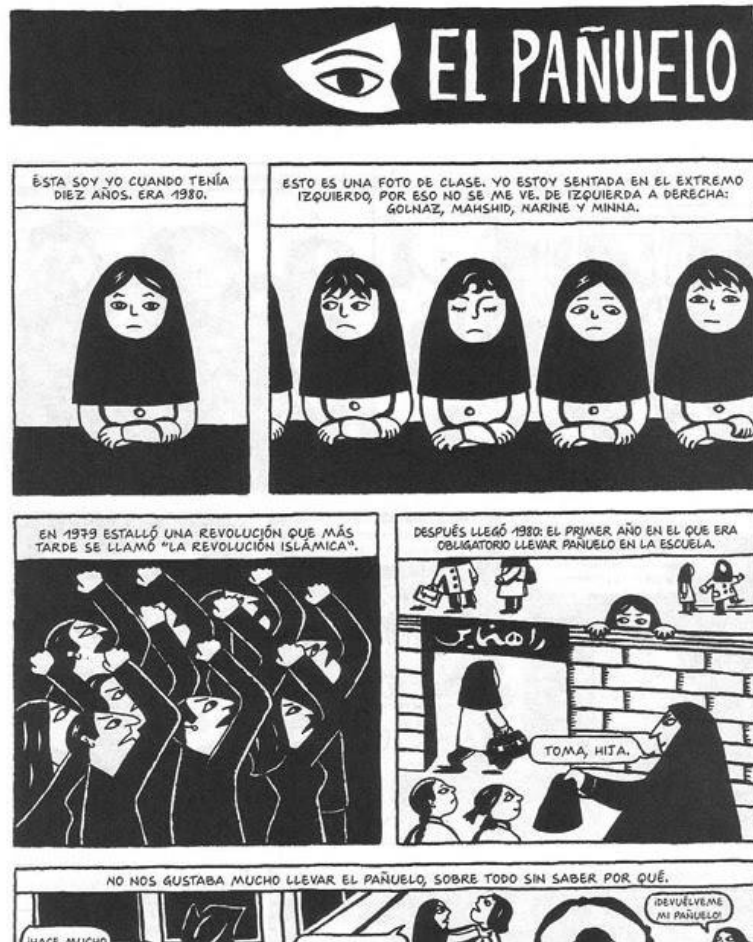


Fig. 11. Persépolis

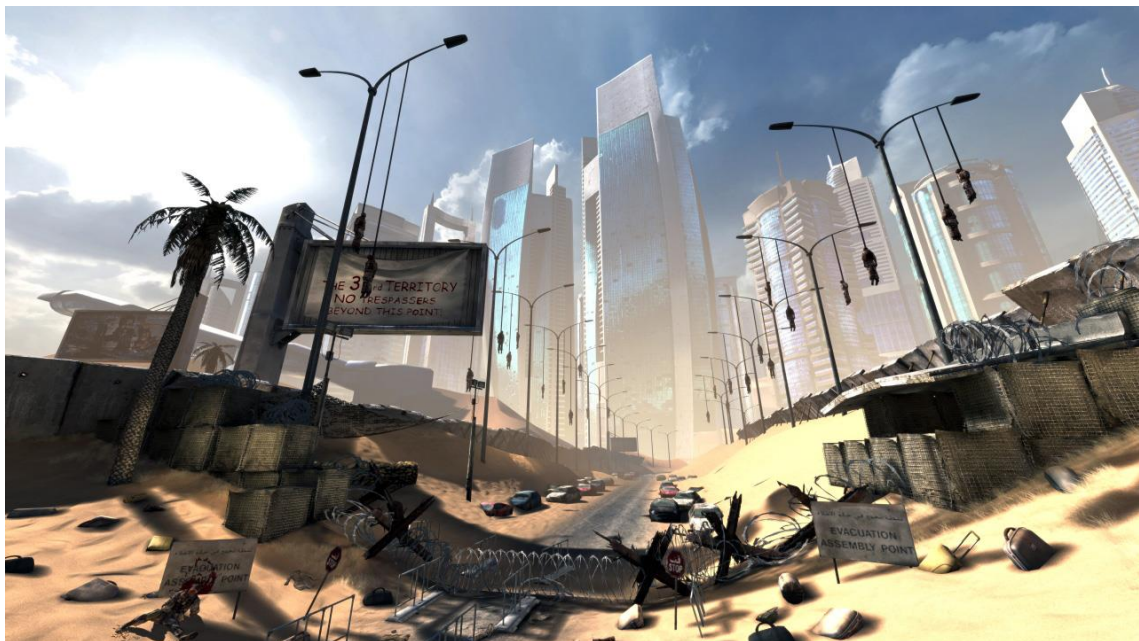


Fig. 12. Spec Ops The Line.