

El componente socioafectivo en el aula ELE

TITULACIÓN:

Máster de Enseñanza de
Español como Lengua
Extranjera

Curso académico:

2019/2020

Lugar de residencia, mes y
año:

Santa Cristina de Aro, julio
2020

Alumna:

di Dio, Grazia

D.N.I.:

Y3475257V

Directora:

Bañeza, María Celeste

Convocatoria:

Primera

Créditos:

9 ECTS

viu

Universidad
Internacional
de Valencia

*«Dime y lo olvido,
enséñame y lo recuerdo,
involúcrame y lo aprendo»*

Benjamin Franklin

(Sánchez, 2015)

Gracias

A la Dra. María Celeste Bañeza, por el interés mostrado en mi trabajo y por su calidad profesional y humana.

A Fina Alsina, por su amistad y por orientarme en este tema tan emocionante.

A Manuel Casado, por su tiempo valioso y su altruismo.

A mi familia, por confiar en mí y animarme una vez más a seguir adelante con mis sueños.

A Mariapia, por apoyarme incondicionalmente.

A Dennys, por ser el motor de mis días y por creer siempre en mí.

Resumen

El aprendizaje de una lengua extranjera es un propósito ambicioso, un desafío importante para todos. Exige un esfuerzo muy grande, dedicación, constancia e interés, en fin, superar esos obstáculos que impiden avanzar en el aprendizaje. En muchas ocasiones los estudiantes no se sienten cómodos, sufren ansiedad y fracasan hasta abandonar los estudios. ¿Por qué pasa? O bien no hemos conseguido transmitirles un estilo de aprendizaje adecuado, o los temas presentados no les entusiasmaban y no les involucraban. Aquí está el quid de la cuestión. ¿Cómo podemos motivar a nuestros alumnos?

Muchos investigadores han demostrado que estimular e incentivar a nuestros estudiantes a través de las emociones es la clave. Cuanta más inteligencia emocional tengan para solucionar un problema, mayor capacidad alcanzarán.

Tal y como destaca Francisco Mora, referente internacional de neuroeducación, la enseñanza es el compromiso del maestro y tiene un valor trascendental para nuestros estudiantes, tenemos que provocar interés y excitar su imaginación, “los maestros son la joya de la corona de un país, (...) el maestro transfiere emoción y humanidad (...)” (BBVA, 2018b, 0m13s).

Hemos de entender que, si el alumnado en el aula está a gusto, libre de tensiones, adoptará una actitud más natural y podrá asimilar los conocimientos de manera más rápida y eficaz.

Creemos que la esencia de la educación está en trabajar los contenidos ELE a través de los elementos socioafectivos. Mora enfatiza que “(...) mediante temas que despierten emoción en el estudiante se logrará una mayor atención y, como consecuencia, una mayor facilidad para el aprendizaje” (2013b, p. 155).

Palabras claves: emociones, inteligencia emocional, rendimiento escolar, motivación, aprendizaje ELE.

Abstract

Learning a foreign language is an ambitious task and a major challenge for everyone. A great amount of dedication, perseverance and interest are needed to overcome the obstacles that hinder progress in learning. Therefore, it is not uncommon to find students who feel uncomfortable or anxious in the classroom and, as a result, abandon their studies. This situation may arise as a result of our failure to choose an appropriate learning style or due to lack of interest in the topics presented. This study focuses on the importance of emotions in the learning process and the teacher's responsibility to inspire them.

Many researchers claim that stimulating and promoting our students' emotions is key since the higher our emotional intelligence, the higher our capacity to solve problems. Hence, if students feel at ease and free of tension in the classroom, they will adopt a more natural attitude and be able to assimilate knowledge more quickly and effectively.

International leader in neuroeducation Francisco Mora points out that teaching is the teacher's commitment and is of tremendous value to students, so it is the teacher's job to pique students' interest and to stimulate their imagination: "teachers are the jewel in the crown of a country, (...) the teacher transfers emotion and humanity (...)" (BBVA, 2018b, 0m13s).

Mora also emphasizes that "through topics that arouse emotions in the students, greater attention will be achieved and, as a consequence, a greater ease of learning" (2013b, p. 155). Consequently, the essence of education lies in teaching the ELE contents while always taking into account the socio-affective component.

Key words: emotions, emotional intelligence, school performance, motivation, ELE learning.

Índice

1. Introducción.....	9
1.1 Metodología.....	11
1.2 Hipótesis.....	12
1.3 Objetivos.....	13
1.3.1 Objetivo general.....	13
1.3.2 Objetivos específicos.....	13
2. Marco teórico.....	16
2.1 Estado de la cuestión.....	16
2.1.1 ¿Cómo responde el cerebro al componente socioafectivo?.....	16
2.1.2 La percepción de las emociones en la evolución humana.....	19
2.1.3 La pirámide de Maslow.....	19
2.1.4 Las seis emociones básicas de Paul Ekman.....	20
2.1.5 La rueda de las emociones de Robert Plutchik.....	21
2.1.6 La modernidad líquida de Zygmunt Bauman.....	22
2.1.7 La lentitud de Carl Honoré en la educación.....	22
2.1.8 Las inteligencias múltiples de Gardner.....	23
2.2 Aproximación conceptual con el tema elegido: los factores socioafectivos influyentes en el aprendizaje de una L2.....	26
2.2.1 Las variables negativas en el aprendizaje de una lengua L2.....	28
2.2.2 Las variables positivas en el aprendizaje de una lengua L2.....	29
2.2.3 Estrategias del docente en la enseñanza de una lengua L2.....	30
3. Aplicaciones de la inteligencia emocional a la didáctica del Español como Lengua Extranjera.....	32
3.1 Descripción de la aplicación didáctica.....	33
3.2 Propuesta de actividades.....	33

3.2.1	Objetivos didácticos	34
3.2.2	Metodología aplicada a la unidad didáctica	34
3.3	Presentación de la Unidad Didáctica	35
	Primera sesión: “Los emoticonos hablan”	37
	Segunda sesión: “Ojalá llegue pronto el verano”	45
	Tercera sesión: “Sentir mariposas en el estómago”	50
3.4	Evaluación de la propuesta.....	57
4.	Conclusiones.....	58
5.	Referencias bibliográficas	60
6.	Bibliografía unidad didáctica.....	64
7.	Anexos.....	65
	ANEXO 1. Los emoticonos	65
	ANEXO 2. ¿Te aburres?.....	66
	ANEXO 3. La diversidad étnica.....	67
	ANEXO 4. ¿Cómo te sientes hoy?.....	68
	ANEXO 5. Crucigrama.....	69
	ANEXO 6. ¿Qué te gusta?.....	70
	ANEXO 7. Las expresiones idiomáticas.....	71
	ANEXO 8. Imágenes varias	72
	ANEXO 9. Imágenes varias	73
	ANEXO 10. Imágenes varias	74
	ANEXO 11. Imágenes varias	75
	ANEXO 12. Imágenes varias	76
	ANEXO 13. Pintura de Miguel Sifuentes Jáquez.....	77
	ANEXO 14. Kahoot.....	78
	ANEXO 15. Aprendemos el subjuntivo	80
	ANEXO 16. Carta a un/a amigo/-a.....	81

ANEXO 17. Verbos con preposiciones	82
ANEXO 18. La asertividad: dilo de otra manera.....	83
ANEXO 19. Viñetas microcuentos	84
ANEXO 20. Cuestionario de evaluación de la sesión para el alumnado	85

1. Introducción

Este trabajo académico pretende demostrar que el aprendizaje de una lengua extranjera resulta más eficaz y efectivo a través del uso de las emociones.

Los docentes han de imaginar al alumnado en su conjunto y trabajar en todas sus dimensiones (personales, cognitivas, afectivas, etc.), en esa educación holística en la que la atención cae en el individuo como ser integral.

Todo el mundo, a lo largo de su vida, ha tenido que enfrentarse a la memorización agotadora de palabras, verbos o conceptos, más o menos complicados, para desarrollar una destreza lingüística. Hoy en día, la globalización nos afecta como individuos sociales y profesionales, hemos de adaptarnos a una nueva sociedad, en la que se nos exige aprender un idioma, pero todo ello no es una tarea fácil. La competencia comunicativa no es una habilidad innata, sino que debemos estimularla. Las dificultades a lo largo del camino son muchas y extenuantes. En numerosas ocasiones, los alumnos han fracasado en el intento. Es labor del docente encontrar el sendero más conveniente para sus alumnos. Para ello, hay que trabajar los factores socioafectivos, esas variables indispensables como la actitud, la motivación, la confianza, y otras más, que juegan un papel trascendental en el aprendizaje.

“(...) el conocimiento de las emociones constituye uno de los fundamentos de la educación emocional” (Bisquerra, Pérez y García, 2015, p. 151).

Como docentes, hemos de encontrar una manera de moldear el cerebro de nuestros aprendices, convencerles a través de un estilo de aprendizaje innovador, de que sí es posible superar la barrera y alcanzar el objetivo para hablar con soltura una lengua extranjera.

El tema que vamos a desarrollar en este trabajo de fin de máster, en adelante TFM, es extremadamente actual y presente en muchos ensayos académicos.

A pesar de que, las actividades didácticas ELE están diseñadas para un aprendizaje y un público específico, echamos en falta ese componente humano necesario para alcanzar el corazón y el alma del aprendiz. Lo ha dicho, en más de una ocasión, Francisco Mora, doctor en neurología, profesor y escritor de varios ensayos y libros. “Solo se puede aprender aquello que se ama” (Mora, 2013b, p. 155).

Es por esta razón que hemos decidido aplicar nuestras sesiones prácticas a un grupo de jóvenes italianos de 14 años de un Liceo, porque consideramos que los adolescentes tienen un buen potencial cognitivo, pero, que a menudo, por falta de interés o una orientación errónea, no saben aprovecharlo. Nuestro cometido es guiarles en el aula para que puedan

beneficiarse de esa energía natural, y ser capaces de desarrollar correctamente las diferentes destrezas lingüísticas.

A lo largo de los años, muchos investigadores han demostrado que, trabajando en el aula ELE con las emociones podemos obtener un triple beneficio. Por un lado, reducir la ansiedad que los alumnos sufren durante la clase ELE y que les impide avanzar, por el otro, aumentar la motivación y la autoestima del alumnado y, por último, alcanzar un aprendizaje de calidad.

El ser humano es una máquina extraordinaria que percibe a través de los sentidos. Muchas veces una imagen transmite más que mil palabras. Con esto queremos decir que, el aprendizaje-enseñanza de la ELE resultaría más eficaz si lo trabajásemos a través de las experiencias multisensoriales, combinando por ejemplo, las imágenes con el sonido, y también con el movimiento.

Foncubierta formula que:

Nutrir el mundo de la enseñanza y del aprendizaje con imágenes y escenarios es apostar por ingredientes que enriquecen la experiencia de aprender mediante el estímulo de procesos imaginativos que son necesarios para ayudar al alumno a construir sus propias imágenes mentales, su propia experiencia vivida. (2016, p. 36)

También tenemos que trabajar para difundir el aprendizaje *slow*¹. Muchas veces somos propensos a inyectar a nuestros alumnos un conjunto de nociones lingüísticas indigeribles, olvidando sus reales necesidades.

Las emociones son un elemento vivo, intenso y siempre presente en cada uno de nosotros. Vivimos a través de ellas y gracias a ellas. Mora dice que "(...) la emoción es el ingrediente fundamental para poder enseñar" (Derrama Magisterial, 2015, 4m48s). Son las responsables de nuestro comportamiento. "Todo lo que somos, pensamos, sentimos y aprendemos es fruto de nuestro cerebro en interacción constante con nuestro cuerpo y con el entorno" (BBVA, 2018b).

Para introducir este aspecto, nos apoyaremos en las obras de catedráticos, pedagogos, psicólogos y científicos que han contribuido a lo largo de los años, a desarrollar un concepto revolucionario y compartido entre todos: la inteligencia emocional.

¹La palabra inglesa *slow* designa un estilo de vida lento y equilibrado. "(...) el movimiento está formado por personas (...) que quieren vivir mejor en un mundo moderno sometido a un ritmo rápido. Por ello, la filosofía de la lentitud podría resumirse en una sola palabra: equilibrio" (Honoré, 2004, p. 1).

La inteligencia emocional, en adelante IE, se basa en el desarrollo de algunas variables afectivas que podemos aprender a controlar. Se trata de escuchar la voz interna para crear un puente de conexión entre nuestro interior y el exterior.

El concepto de IE nació de la necesidad de responder a una serie de preguntas concretas: ¿por qué hay personas que aprenden más rápidamente y otras que fracasan?, ¿cómo podemos mejorar el aprendizaje-enseñanza de las lenguas extranjeras?, ¿podemos ayudar a nuestros alumnos a desarrollar una mejor imagen de ellos?

Hallazgos científicos de las últimas dos décadas avalan la relación entre las habilidades emocionales, afectivas y sociales y el éxito de una persona.

En este trabajo, procuraremos ir resolviendo algunas incógnitas que envuelven el panorama de la ciencia emocional, y el impacto que las emociones tienen en nuestra vida. Introduciremos las distintas emociones, cómo nos afectan, y, sobre todo, cómo podemos sacarles provecho en un contexto académico, como es el aula ELE.

La educación emocional pretende desarrollar las competencias emocionales como la autogestión, la autoestima, la confianza, la inteligencia interpersonal y otras habilidades.

1.1 Metodología

Para la investigación que presentamos se han tomado en consideración los trabajos y las obras científicas de diferentes autores, psicólogos y neurólogos que, a lo largo de los siglos, han colaborado y dejado una huella indeleble en la historia del desarrollo de las emociones y de la educación.

El análisis parte de la lectura profundizada, y del estudio de los artículos y de las conferencias que se han podido analizar, tanto en formato impreso y digital, libros, revistas científicas y periódicos, como en audios, podcasts y vídeos. La recogida de dicho material ha constituido una fuente muy importante para la elaboración de los principales objetivos de este TFM.

Aparte de los artículos académicos, hemos desarrollado nuestra investigación y propuesta didáctica teniendo también en cuenta el *Marco Común Europeo de Referencia de Las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (2001), en adelante MCERL, documento en el cual están recogidas las diferentes escalas descriptivas de niveles de las lenguas europeas, y las pautas de referencia para las universidades receptoras del alumnado. Gracias a él hemos podido relacionar en nuestro TFM, el tema de las emociones, el cual está claramente identificado en el capítulo 5, en *Las competencias del usuario o alumno*. El MCERL refleja las líneas básicas de un proyecto creado por el Consejo de Europa. Su objetivo es unificar

directrices para el aprendizaje-enseñanza de lenguas dentro del contexto europeo. Sirve también para planificar el material didáctico de nuestras clases, nos puede ayudar a trazar los objetivos y los distintos niveles de dificultad. La consulta del MCERL es de vital importancia para entender cómo trabajar para que nuestros alumnos pongan en práctica y afiancen las destrezas lingüísticas (expresión oral y escrita, interacción oral y comprensión lectora y auditiva), indispensables para alcanzar un correcto aprendizaje de una L2.

Nos gustaría también mencionar que la Universidad Internacional de Valencia, nos ha dado la posibilidad de asistir a unos talleres necesarios para desarrollar nuestras competencias docentes y, para entender hacia dónde va la enseñanza ELE en el mundo. Por último, estamos muy agradecidos al Instituto Cervantes, en adelante IC, el cual trabaja de manera constante e incondicional para la organización de eventos y congresos, necesarios para difundir el idioma y la cultura hispanas en los cinco continentes del planeta. En la página web del Centro Virtual Cervantes, en adelante CVC, hay un sinfín de ensayos, recursos digitales y material didáctico a disposición del profesorado. En el enlace del CVC reservado para los docentes, se puede encontrar un abanico de seminarios y cursos presenciales, semipresenciales u online, para la formación del personal docente, para que esté al día, tanto en los contenidos, como en el uso de las TIC. Queremos recordar que en 2011, en ocasión del vigésimo aniversario del Instituto Cervantes, se convocó el primer COMprofes Congreso Mundial de Profesores de Español. Está disponible online, de allí se pueden sacar todas las intervenciones de los docentes que asistieron a las mesas redondas y a las sesiones plenarias. Se trata de un evento virtual al cual participaron centenares de escritores, lingüistas, pedagogos y profesores hispanohablantes. En él, hemos tenido la suerte de encontrar, de particular interés para nuestro proyecto, una charla dirigida por la profesora Jane Arnold, docente de la Universidad de Sevilla. Arnold recuerda que, muchos profesionales de la enseñanza de lenguas han escrito sobre la importancia de los factores afectivos, eso significa que es un elemento trascendental para el aprendizaje de una L2 (2006).

1.2 Hipótesis

La introducción de las estrategias socioafectivas en el aula ELE es la clave para obtener resultados satisfactorios, tanto para los alumnos, como para los docentes.

En este TFM queremos demostrar que, involucrando a los estudiantes a expresarse en la lengua meta, a través de los sentimientos y de las emociones, libres de tensiones y juicios,

aprenderían de manera natural y eficaz. Pensar que cuerpo y mente son un conjunto, donde el cuerpo expresa un estado anímico a través de la comunicación verbal y corporal.

Nos gustaría introducir una metáfora en la que el aprendizaje-enseñanza de una lengua L2 está representada por una tela, en la cual el profesor ha de tejer las urdimbres, y el alumno las tramas, para crear un tejido trenzado y bien fusionado. Meteríamos entre las urdimbres del docente, su metodología, su capacidad de brindar un ambiente favorable, la habilidad del maestro para manejar las tensiones representadas por los “nudos del tejido”, el uso de material didáctico entretenido e innovador (tal vez material propio), la escucha atenta, y todos esos inputs eficaces para propiciar una clase libre de ansiedad. En cambio, entre los hilos de la trama del estudiante, estarían todas aquellas variables personales, afectivas y sociales del alumnado, como la motivación, el interés, el deseo y la disposición a comunicarse en una L2, la actitud, la personalidad, la autoestima, la empatía, la tolerancia, la ansiedad, la edad del aprendiz, etc.

Una educación basada en el desarrollo de las competencias lingüísticas, entrelazada con las emociones, podría ayudar a nuestros alumnos a superar el temor a hablar, evitando cometer errores en la L2.

Para Rubio-Alcalá (2004), las variables afectivas son unos elementos fundamentales e interconectados entre sí, para el aprendizaje de una lengua extranjera. Por un lado, juega la ansiedad y en el extremo opuesto la autoestima, se trata de fenómenos contrarios, pero que ejercen una influencia clave para el rendimiento y el éxito del aprendizaje de un idioma.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

El objetivo general que este trabajo persigue es demostrar que, a través de las variables socioafectivas en el aula ELE, nuestro alumnado puede alcanzar una serie de habilidades concretas para que la competencia comunicativa sea eficaz. Queremos lograr resultados satisfactorios para nuestros estudiantes, es decir, que sepan entablar una comunicación, tener interacciones competentes, comunicarse de manera eficaz en la lengua meta.

1.3.2 Objetivos específicos

En este epígrafe vamos a destacar los objetivos específicos:

- ❖ *Fomentar el aprendizaje en el aula ELE a través de las emociones*

Las emociones juegan un papel importante en el aprendizaje de una lengua extranjera, por un lado, pueden crear intensas conexiones cerebrales activando millones de neuronas; por el otro, dejan fluir la energía, llevando al individuo hacia un estado de plenitud. Si el alumno se siente cómodo y capaz de expresarse en el aula, la adquisición será más rápida y efectiva, y casi inconsciente. Hemos de incentivar un aprendizaje atento y dirigido, no solamente a los contenidos, sino a la forma y, para ello, recurrir a todos los recursos disponibles: cognitivos, emocionales y volitivos.

❖ *Despertar la curiosidad por la lengua española*

El docente ha de ofrecer clases dinámicas y atractivas para estimular la curiosidad de los estudiantes. Ha de encontrar la manera de atraerles con experiencias únicas, provocar expectativas para abatir aquellas creencias que limitan evaluar, de manera correcta, lo que tienen delante. Además, ha de invitarles a despertar la imaginación y la creatividad para lanzarse, sin miedo, hacia lo desconocido. Introduciendo en el aula ELE el tema del humor o del lenguaje corporal, por ejemplo, podemos planificar actividades peculiares, y diferentes de las tradicionales.

❖ *Concienciar de la importancia de la lengua ELE en el extranjero*

El español es la tercera lengua más hablada del mundo, la cuarta más poderosa del planeta, su interés tiene un margen de crecimiento y una influencia económica significativa. Con estos datos, queremos que nuestro alumnado entienda que, el uso de la lengua ELE en el mundo, les brindará oportunidades para el futuro. Queremos que se sientan atraídos hacia ella. No solo dentro del aula, sino también fuera. Mostrarles esos detalles sobre la cultura hispana que les llame la atención y que los involucre.

❖ *Emocionar a nuestros alumnos para que el aprendizaje sea efectivo*

La introducción de los elementos sensoriales en el aula ELE (canciones, melodías, fotos, imágenes, perfumes, etc.) y de la gamificación es una técnica eficaz y válida para relajar a nuestros alumnos, para que estén libres de tensiones. Los jóvenes son muy sensibles a la apariencia que tienen de ellos mismos: podemos, por un lado, ayudarles a tener una imagen de ellos hablando un idioma extranjero, lo cual le generaría cierta confianza y autoestima. “La imagen propia del alumno es su más preciada posesión” (Stevick, 1975, p. 1). Por otro lado,

permitirles usar un avatar en la gamificación para que no se sientan amenazados por los errores, o posibles situaciones embarazosas.

Nuestro objetivo es hacerles vivir una experiencia memorable, que dé paso a un aprendizaje real, más rápido y placentero.

Pensamos que, el fin para lograr nuestro objetivo es sugestionar a nuestros alumnos, emocionarlos, llevarlos hacia nosotros, hacerles entender que estamos allí, para alcanzar juntos la meta.

❖ *Expresarse en el aula ELE en un contexto comunicativo real*

Aprender a gestionar las emociones en el aula en un contexto comunicativo real, puede aumentar el nivel de altruismo, compasión, compañerismo y generosidad.

“(…) las emociones de los demás influyen en nuestras emociones (…) el contagio emocional en general es bidireccional” (Bisquerra, Pérez y García, 2015, p. 287).

❖ *Aprender a gestionar sus propias emociones*

Las emociones negativas interfieren en la capacidad educativa de aprender de los más jóvenes. Con la introducción en el aula de actividades no propiamente didácticas, el estudiante se siente libre de expresar su propia opinión, ya que toda respuesta será correcta. Actuando así, estaremos bajando la ansiedad y alcanzando la expresividad de todos los alumnos, desde los más extrovertidos, hasta los más tímidos. Ninguno de ellos tendrá miedo a equivocarse, se sentirán “a salvo”.

“El desarrollo de competencias sociales puede ayudar a regular la impulsividad” (Bisquerra, Pérez y García, 2015, p. 151).

❖ *Mejorar las habilidades sociales e interpersonales en el aula ELE*

Ayudarles a desarrollar esas habilidades sociales para relacionarse con los demás de manera asertiva, utilizando la empatía y la resiliencia. Los alumnos tienen que escuchar sus emociones y para ello, aconsejamos introducir los siguientes elementos:

- ✓ Un ambiente enriquecido de actividades interesantes e interactivas.
- ✓ Un bajo filtro afectivo, niveles de estrés controlados.
- ✓ Una actitud positiva.
- ✓ Cooperación grupal.

2. Marco teórico

A continuación, presentaremos las directrices que explican cómo ha ido desarrollándose la competencia socioafectiva en la educación y, en particular, en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras.

2.1 Estado de la cuestión

Acerca del tema del componente socioafectivo en el aula ELE se han escritos muchos ensayos académicos. Neuroeducadores, pedagogos, psicólogos y científicos han contribuido al mundo de la educación de manera tangible, sobre la necesidad de introducir la competencia emocional en el aula ELE. Es inverosímil pensar de poder lograr resultados solo a través del desarrollo cognoscitivo. Tenemos que aprovechar de las emociones que condicionan la conducta de nuestros alumnos, tanto en el contexto escolar como fuera, para fomentar distintas habilidades, entre las cuales la solución de conflictos, o bien gestionar situaciones difíciles, como por ejemplo el aprendizaje de una lengua extranjera.

La dimensión afectiva de la enseñanza no se opone a la cognitiva. Cuando ambas se utilizan juntas, el proceso de aprendizaje se puede construir con unas bases más firmes. Ni los aspectos cognitivos ni los afectivos tienen la última palabra y, en realidad, ninguno de los dos puede separarse del otro. (Arnold y Brown, 2000, p. 256)

En el próximo epígrafe detallaremos unas de las mejores ideas propuestas por unos investigadores y docentes comprometidos en la IE, que nos ayudarán a enriquecer nuestras intervenciones en el aula ELE.

2.1.1 ¿Cómo responde el cerebro al componente socioafectivo?

Tal como dice Jensen “los neurocientíficos están penetrando en nuevos ámbitos a trazar el mapa de esta importante componente del aprendizaje. Su lado afectivo es la interacción fundamental como sentimos, actuamos y pensamos” (2004, p. 103).

Así pues, entender qué zonas del cerebro están implicadas en las emociones es, sin duda, el primer punto que tenemos que introducir para adentrarnos en el mundo de la IE y su aplicación en la educación. Por otro lado, entender de qué manera las emociones se relacionan con las variables cognitivas (actitud, atención y memoria) en el aprendizaje.

El cerebro humano es el motor de nuestro organismo, influye tanto en la parte motriz, como en la emocional. Este aparato, protegido y envuelto dentro de una caja, el cráneo, esconde

un vigoroso poder para cambiar y mejorar nuestra vida y nuestro entorno, razón por la cual no podemos descuidarlo.

Al parecer, las emociones tienen un poder trascendental, el de ayudar u obstaculizar la memorización. El estrés y la frustración, por ejemplo, pueden afectar a la memoria.

Gracias a las neuronas, cada individuo está constantemente en contacto con el ambiente que lo rodea, el cual ejercita asiduamente estímulos, y le permite procesar información sensorial procedente del mundo exterior.

Vamos a introducir una breve explicación del sistema nervioso del cuerpo humano.

El sistema nervioso central está constituido por la médula espinal y el encéfalo, que está a su vez dividido en hemisferio derecho e izquierdo, los cuales se conectan entre sí a través del cuerpo calloso y les permite comunicar entre ellos. El hemisferio izquierdo es responsable de los movimientos y la percepción sensorial de la parte derecha del cuerpo, la habilidad matemática, el razonamiento lógico y la inteligencia lingüística. Mientras que, el hemisferio derecho tiene el control de los movimientos y percepción de la parte izquierda del cuerpo, de la visión, de la creatividad y de la imaginación.

No vamos a detenernos mucho en este tema, ya que no es materia de estudio. Lo que sí nos interesa es la parte que aborda las emociones.

En la parte interior del cerebro, por encima del tronco, tenemos el sistema límbico, sede de las emociones: está dividido en tálamo, hipotálamo, amígdala cerebral, cuerpo calloso e hipocampo.

El tálamo tiene la función de enviar estímulos sensoriales al neocórtex, que es la zona pensante del cerebro.

El hipotálamo (ubicado al interior del lóbulo temporal) es el responsable de la expresión de las emociones, regula el equilibrio y las necesidades básicas del organismo controlando, por último, el sistema endocrino. Estudios recientes han demostrado que no es el hipotálamo el responsable de las emociones, sino la amígdala, una glándula situada en el sistema límbico (zona límite entre la corteza y el hipotálamo). Al hipocampo se le atribuye la memoria.

El cuerpo calloso es un haz de fibras nerviosas con forma de caballito de mar, se halla profundamente dentro del encéfalo, "atrapado" entre los dos hemisferios, como punto de unión, y tiene la función de conectarlos. Sirve para pasar la información de un hemisferio a otro y viceversa, para que trabajen de forma acoplada y complementaria.

Estar siempre abrumado puede dañar el hipocampo, que es determinante para el aprendizaje; ahí es donde los recuerdos recientes (...) pasan de la memoria a corto plazo a la memoria a largo plazo, lo que nos permitirá recordarlos con posterioridad. El hipocampo tiene una enorme

cantidad de receptores de cortisol, de modo que nuestra capacidad de aprender es muy vulnerable al estrés. Si en nuestra vida hay un estrés constante, este torrente de cortisol llega a desconectar las redes neuronales existentes y podemos sufrir grave pérdida de memoria (...) como el trastorno de estrés postraumático y la depresión aguda. (Goleman, 2004, p. 98)

Muchos escritores, médicos y científicos convienen en que somos verdaderos escultores de nuestro cerebro, que podemos hacer con él lo que hace un tallista con una pieza de madera, moldearlo, darle la forma que deseamos.

No es de extrañar que nuestras relaciones no sólo configuren nuestra experiencia, sino también nuestra biología. Ese puente intercerebral permite que nuestras relaciones más intensas nos influyan de formas muy diversas, desde las más leves (...) hasta otras mucho más profundas. (Goleman, 2006, p. 15)

A pesar de que las afirmaciones grandilocuentes de la genómica tienen cierto peso, muchos coinciden en que la herencia genética no lo es todo, el cerebro puede experimentar cambios importantes. Entrenarlo adecuadamente puede favorecer pensamientos positivos, gratitud, optimismo, es decir, buenos vínculos sociales. De allí la ineludible producción de hormonas buenas como la adrenalina, la oxitocina, la dopamina, la serotonina, el cortisol para combatir el estrés y la depresión, entre otros.

(...) la sensibilidad general de los senderos neuronales de nuestro cerebro es realmente excepcional. Es por ello que, cada vez que nos relacionamos cara a cara (...) con alguien, nuestro cerebro social también se conecta con el suyo. La neuroplasticidad del cerebro también explica el papel que desempeñan las relaciones sociales en la remodelación de nuestro cerebro, lo que significa que las experiencias repetidas van esculpiendo su forma, su tamaño y el número de neuronas y de conexiones sinápticas. (Goleman, 2006, p. 23)

En épocas antiguas se pensaba que los genes determinaban de manera irreversible la personalidad de un individuo, y que no se podía cambiar de forma alguna el genoma heredado. Sin embargo, los avances de la ciencia demuestran que, aunque es cierto que hay una parte heredada e innata difícil de modificar, también hay un fragmento que se puede conformar, adaptar a las situaciones. La inteligencia emocional tiene el poder de modificar y moldear nuestra manera de pensar, sentir y actuar.

El cerebro está hecho de una sustancia gelatinosa y tiene muchos pliegues llamados giros cerebrales, que junto a los surcos dan esa apariencia arrugada que parece fragmentada, pero resulta una única masa compacta. Posee una propiedad extraordinaria, la plasticidad, que le

permite adaptarse a las situaciones, o bien reconfigurarse como un procesador en función de la experiencia, y eso significa que le otorga la posibilidad de mutar, crecer, moldearse para encontrar las características necesarias para superar las dificultades.

Deberíamos tener en consideración este gran avance de la ciencia, ya que eso significa que podemos cultivar nuestros cerebros para optimizar nuestra productividad, no solo en ámbito profesional, sino también en el del aprendizaje de una lengua extranjera, en nuestro caso, la lengua ELE.

2.1.2 La percepción de las emociones en la evolución humana

A continuación, vamos a introducir los investigadores que han dejado su huella gracias a los conocimientos aportados al campo de la neurociencia.

Consideramos importante mencionar el biólogo, naturalista, antropólogo inglés, Charles Darwin, el hombre cuya aportación a la humanidad ha sido más que memorable a través de la publicación de la teoría de la evolución de la especie humana en 1870. Un concepto similar al de inteligencia emocional remonta a él, cuando presentó la importancia de la expresión emocional para la supervivencia y la adaptación. Darwin decía que nuestra capacidad de aprendizaje no depende solo de la atención que se le preste al suceso, sino también del estado emocional del sujeto, lo cual explica que existen correlaciones entre el rendimiento académico y la inteligencia emocional (Darwin, 1890/2009).

2.1.3 La pirámide de Maslow

Desde las épocas remotas, hemos estado buscando las características del hombre inteligente. ¿Qué tiene el que ha llegado a la cumbre con éxito que los demás no tienen?, ¿Qué es lo que nos empuja a subir a niveles cada vez más altos? Según Maslow, en su obra, “La Teoría de la Motivación Humana” (Quintero, 2007, p. 1), la persona satisfecha y autorrealizada ha logrado tocar el punto más alto de la pirámide. Podemos ver cómo la autorrealización de Maslow va de la mano de las variables socioafectivas del ser humano. Es evidente que la clave para alcanzar la cumbre es la motivación. Fue en 1943 que Maslow acuñó la teoría de la motivación en la cual emergen los cinco niveles de necesidad de la conducta humana. Esta teoría, muy utilizada actualmente en todos los campos (educación, psicología, marketing, etc.), explica que el hombre se encuentra en la búsqueda constante de un estado de plenitud para satisfacer, en primer lugar, las necesidades primordiales, para ir, a poco a poco, hacia

los niveles superiores y alcanzar la autorrealización, es decir, ese estado que le permite sentirse una persona plena y exitosa con una buena reputación social.

2.1.4 Las seis emociones básicas de Paul Ekman

“Las emociones determinan la calidad de nuestra existencia. Se dan en todas las relaciones que nos importan (...). Pueden salvarnos la vida, pero también pueden hacernos mucho daño” (Ekman, 2003, p. 7).

Las emociones son biológicas, inconscientes y momentáneas y son reacciones que nos “trasplantaron” cuando nacimos con el único objetivo de sobrevivir. Nos acompañan en toda nuestra vida, desde el nacimiento hasta la muerte. En todos los procesos de aprendizaje y en nuestra educación, en el trabajo, durante nuestras actividades físicas y en el tiempo libre. No nos abandonan nunca. Es como llevar siempre una mochila pegada en nuestra espalda, sin la cual dejaríamos de existir.

En 1972 el psicólogo norteamericano, Paul Ekman, distinguió las seis emociones básicas existentes en el ser humano:

1. **Alegría:** la sensación de alegría representa la plenitud, un bienestar general. Estamos felices cuando, por ejemplo, logramos un resultado positivo.
2. **Tristeza:** esta emoción transmite una sensación de desasosiego, de vacío y/o una terrible desmotivación, tal vez provocada por una pérdida. Podemos experimentarla cuando muere un ser querido o se rompe una relación de amistad o amor.
3. **Enfado/Ira:** el enfado es una frustración que surge por la incapacidad de superar un obstáculo o una molestia. Un ejemplo puede haberse cuando decimos algo a una persona y no nos escucha provocando un daño que se hubiera podido evitar.
“La ira y el miedo, ambos estimulados por la amígdala, amplifican el poder destructivo de los prejuicios” (Goleman, 2006, p. 403).
4. **Sorpresa:** la sorpresa deriva de una situación o acontecimiento inesperado. Es una de esas emociones ambiguas porque puede transmitir, tanto algo positivo, como negativo. Normalmente suele ser positiva, como la noticia del nacimiento de un bebé, o el casamiento de unos amigos.

5. Miedo: el miedo ocupa la quinta de las emociones básicas y se trata del ánimo que produce angustia ante un peligro o un prejuicio, ya sea real o imaginario. Normalmente sentimos miedo cuando estamos en peligro.
6. Disgusto/Asco: finalmente, el disgusto es la última de las emociones básicas y se produce cuando algo provoca molestia o desagrado. Por ejemplo, cuando ocurre algo en el trabajo que no nos podemos explicar y alguien nos decepciona provocando una sensación de incomodidad.

Las sensaciones (...) son muy amplias y repercuten en todo nuestro cuerpo, enviando una descarga hormonal que regula el funcionamiento de nuestra biología, desde el corazón hasta el sistema inmunitario. (...) nos permite rastrear el vínculo que existe entre las relaciones más estresantes y ciertos genes concretos que regulan el funcionamiento del sistema inmunológico. (Goleman, 2006, p. 15)

2.1.5 La rueda de las emociones de Robert Plutchik

En desacuerdo con Ekman, en 1980, el profesor y psicólogo norteamericano Plutchik (1995) desarrolló un modelo más amplio y específico, conocido con el nombre de “la rueda de las emociones”, incluyendo hasta 27 diferentes tipos de emociones. Tras un estudio, concluyó que no era posible representar todos los estados emocionales de cada persona en tan solo seis emociones.

Si diez personas distintas se encuentran ante el mismo problema, habrá diez respuestas diferentes. La forma en que reaccionamos ante cualquier situación dada depende de nuestra perspectiva, de nuestra actitud y nuestras suposiciones, y de nuestros hábitos emocionales..., nuestros modos. (Bennett-Goleman, 2014, p. 15)

De hecho, detrás de la alegría hay muchas más expresiones, ¿dónde están el amor, la admiración, el placer, la felicidad, la satisfacción, el asombro, el interés? Por nombrar algunas. Si lo pensamos bien, se pueden distinguir unos matices sutiles y semejantes, unas notas parecidas, pero jamás serán iguales. Además, hizo una distinción entre las emociones básicas, avanzadas y opuestas.

Dicha investigación, de carácter cuantitativo, fue compartida por el profesor de psicología del centro universitario de California y experto en Ciencia de las Emociones, Dacher Keltner (2017), quien confirmó finalmente que necesitábamos contar con 27 dimensiones diferentes,

y no seis, a la hora de especificar cómo decían sentirse la mayoría de los participantes, en respuesta a cada vídeo de impacto emocional.

2.1.6 La modernidad líquida de Zygmunt Bauman

Es reconducible al aspecto emocional el concepto introducido por Zygmunt Bauman (2007), el sociólogo polaco que habló de la Modernidad Líquida. Él la asociaba a esos momentos históricos similares a los líquidos, donde la falta de estabilidad y de cohesión no nos permiten procesar de manera correcta.

Bauman opinaba que la etapa anterior, dicha Modernidad Sólida, era ordenada, estable, prácticamente predecible, mientras que la Modernidad Líquida se contrapone totalmente por ser inestable, cambiante, tal vez caótica y asfixiante. Según él, somos el producto del siglo XXI, pero gracias a la educación emocional podemos realizar cambios importantes para volver a esa sociedad sólida, hecha de valores profundos e ideales concretos. Ser, quizás, menos individualistas y más humildes y prosociales.

Para Bauman (2007) el temor a la exclusión y los comportamientos negativos en las aulas se tienen que solucionar para que no produzcan problemas de conductas agresivas. De aquí nació la necesidad de introducir la IE en la educación escolar.

“El lenguaje de las emociones tiene una carga social, de tal forma que la cultura condiciona el significado y el lenguaje” (Bisquerra, Pérez y García, 2015, p. 150).

2.1.7 La lentitud de Carl Honoré en la educación

Carl Honoré, en muchos de sus libros, ha introducido el tema de la lentitud, el *Slow Movement*², como método para almacenar más información y aprender más rápidamente. Honoré ha explicado la paradoja de la ralentización para alcanzar un aprendizaje más rápido y efectivo, y ha remarcado la importancia de la capacidad de un cerebro relajado, frente a uno estresado. En el primer caso, tendríamos muchas más conexiones neuronales, y estas serían más eficaces, y justo aquí está el meollo de la cuestión (Honoré, 2004).

² *Slow Movement*: concepto introducido por Carl Honoré (2004) en su bestseller “Elogio a la lentitud”. Se trata de un movimiento mundial que desafía el culto a la velocidad. Según él la ralentización nos va a traer beneficios y equilibrio, mientras que una vida frenética y acelerada puede afectar de manera peligrosa a nuestra salud. Él propone de sustituir el afán crónico de crecimiento y productividad a la lentitud, gracias a la cual las personas descubrirán la energía y la eficiencia necesarias para disfrutar y gozar de la vida.

Para mejorar nuestras vidas y aprender a conocernos tenemos que tomar consciencia, mirar hacia dentro, entender quiénes somos, lo que buscamos, con quiénes nos relacionamos y procurar mejorar nuestras relaciones sociales a través de la competencia emocional.

Tal y como explica Honoré (2020), esta debería ser la época más fructífera de todos los tiempos, gracias al alcance de las mejores técnicas de industrialización y al bienestar social, que nos permite obtener todo, y en un tiempo muy breve. Sin embargo, estamos presionando demasiado a los jóvenes, sin darnos cuenta de que les estamos dirigiendo de manera inconsciente, hacia unas conductas malas, como por ejemplo, el abuso de alcohol, el consumo de drogas, la bulimia, la anorexia, entre otras. Estos comportamientos peligrosos para los adolescentes están aumentando porque no les hemos dado el tiempo para desarrollar las emociones necesarias para entender adónde quieren ir y quiénes son. Los jóvenes demuestran tener severos problemas emocionales. No están satisfechos con lo que tienen porque no lo disfrutan y van buscando experiencias nuevas, tal vez arriesgadas.

La filosofía *Slow* introducida por Honoré, en este sentido, pretende que los jóvenes escuchen sus emociones: los chicos tienen que pensar, reflexionar, mirar hacia dentro y conocerse para relacionarse con los demás y alcanzar cierta seguridad y la plenitud.

Es evidente que el periodista canadiense asocia la educación *Slow*, a las emociones. De hecho, explica que este pensamiento de la lentitud no pretende dejar atrás a los jóvenes, sino ralentizar sus vidas para que puedan disfrutar de lo que les ocurre. Pensamos que en el aula ELE tenemos que ser pacientes con nuestros alumnos y permitirles experimentar, a través de los sentidos y de las emociones, un aprendizaje específico e individualizado. Que les demos la justa dosis de estímulos y presión para que puedan desarrollar esas competencias cuando les toca. Y de aprender a sacar partido del fracaso para mejorar y entender dónde han fallado. El optimismo de Honoré es tangible. Asimismo, este autor, profundamente comprometido en la educación de los jóvenes, expone que los adolescentes necesitan aburrirse porque de allí despierta la imaginación y la creatividad (AprendemosJuntos, 2020, 43m40s).

2.1.8 Las inteligencias múltiples de Gardner

Sin duda hemos vivido unos avances significativos gracias a Howard Gardner, docente y psicólogo estadounidense. Según su teoría de las inteligencias múltiples (1985) cada individuo desarrolla siete o más inteligencias de manera diferente, entre las cuales destacamos la inteligencia interpersonal y la intrapersonal. Según Gardner la inteligencia de una persona no puede ser constituida solamente por la inteligencia intelectual, y confirma que el éxito

académico y/o profesional debe tener algo más profundo, se debe buscar en otro plano. Creemos que por sí sola, la inteligencia cognitiva no garantiza el éxito y la plenitud del ser humano.

A continuación, vamos a detallar las inteligencias identificadas por el equipo respaldado por Gardner (1985):

1. **Inteligencia Lógico-Matemática:** entendida como la expresión de las habilidades en el razonamiento, la solución de problemas de carácter lógico-matemático. Se suele encontrar en físicos, científicos, astronautas, químicos, ingenieros, etc.
2. **Inteligencia Lingüístico-Verbal:** entendida como la habilidad para dominar el lenguaje, la producción escrita y la producción oral, la lectura y la comprensión de las palabras en general; esta inteligencia la expresan los poetas, escritores, oradores, lingüistas, filólogos, etc.
3. **Inteligencia Espacial-Visual:** entendida como la habilidad para desplazarse en un espacio, orientarse y comprender un mapa, las imágenes, los dibujos. En general la suelen desarrollar los pilotos de aviación, escultores, arquitectos, ingenieros, etc.
4. **Inteligencia Musical:** entendida como la capacidad de componer una melodía a través de las notas, de los sonidos, tocar un instrumento, saber escuchar el tiempo, el tono, el ritmo de una pieza musical. La suelen tener los compositores, bailarines, cantantes y músicos, directores de orquesta, etc.
5. **Inteligencia Corporal-Kinestésica:** entendida como la capacidad corporal y motriz para moverse y mantenerse en equilibrio, un extremo control corporal; suele haber en aquellas personas que le gusta hacer deporte, bailar, saltar, etc.
6. **Inteligencia Intrapersonal:** implica la autorreflexión y el autoconocimiento, expresa la capacidad de acceder a los sentimientos propios y una mejora o adaptación a los eventos vitales; suelen tenerla religiosos, maestros de meditación, etc.
7. **Inteligencia Interpersonal:** implica interacción social, cooperación, liderazgo, conlleva buenas relaciones con otras personas, así como la capacidad de comprender los estados anímicos de los demás, entender la psicología de la persona que tenemos delante; suele haberse en terapeutas, maestros, psicólogos, vendedores, etc.

La inteligencia intrapersonal junto con la interpersonal da origen a la célebre inteligencia emocional de la cual se ha hablado mucho en las últimas décadas, sobre todo después de la

publicación del libro de Daniel Goleman. Estudios científicos han constatado que todos poseemos las 7 inteligencias, en mayor o menor grado. Gardner resalta que todas las inteligencias son de igual importancia, por lo que es ridículo insistir en que todos los estudiantes tengan que aprender de la misma manera: a cerebros diferentes hay que buscar criterios educativos diferentes.

Todo lo que tiene que hacer es encontrar algo que le guste y perseverar en ello (...) Uno aprende mejor cuando hace algo que le gusta y disfruta comprometiéndose con ello (...) Tratar de que el aprendizaje se realice a través del «flujo» constituye una forma más humana, más natural y probablemente más eficaz de poner las emociones al servicio de la educación. (Goleman, 1995, pp. 160-161)

Volviendo a esa teoría, nos gustaría presentar las inteligencias que pensamos deberían estar presentes en un aula ELE: la inteligencia lingüístico-verbal, la visual-espacial y la cinestésica. Los adolescentes, sobre todo los más jóvenes, exigen moverse, necesitan pasear o jugar para activar la circulación y oxigenar el cerebro. Tal y como opinan los docentes ELE, Arnold y Foncubierta (2018), procuramos sustituir el esfuerzo de la memorización mecánica y repetida por lo vivido, por el recuerdo de una experiencia memorable hecha de emociones.

Y, por último, no olvidemos que las imágenes tienen un lugar especial en el aprendizaje-enseñanza, permiten alcanzar una profunda fuerza expresiva.

Es tarea del educador encontrar las estrategias justas para que los jóvenes estén a gusto en el aula ELE, para expresarse de manera autónoma, independiente sin tener miedo a equivocarse. El docente tiene la responsabilidad de enriquecer el ambiente en el cual se desenvuelven los jóvenes, tiene que adecuar el material didáctico, y fomentar la interacción con sus compañeros. “El éxito [en el aprendizaje de una lengua extranjera] depende menos de los materiales, técnicas y análisis lingüísticos y más de lo que sucede dentro de y entre las personas en el aula” (Stevick, 1980, p. 4).

Todo tipo de emoción es legítima y va a originar algún tipo de vibración en nuestro cuerpo. Bisquerra afirma: “Las emociones negativas son inevitables. Por eso es importante aprender a regularlas de forma apropiada. En cambio, las emociones positivas hay que buscarlas. Y aun así a veces no se encuentran. Por esto, tal vez, sea mejor aprender a construirlas” (2011, p. 13).

En resumen, las emociones tienen una función motivadora, adaptativa, informativa, social, personal y los procesos mentales, en la toma de decisiones y en el bienestar. Todas estas

funciones se pueden educar, lo cual pone de manifiesto la importancia y la necesidad de la educación emocional. (Bisquerra, Pérez y García, 2015, p. 140)

La publicación del libro de Goleman significó un paso importante y sin precedentes, ya que el concepto de IE, hasta entonces, había pasado desapercibido.

El modelo introducido por Goleman (1995) consiste en cinco puntos principales:

1. Autoconocimiento: conocer las propias emociones.
2. Autorregulación: manejar las emociones.
3. Automotivación: motivarse a sí mismo.
4. Empatía: reconocer las emociones de los demás.
5. Habilidades sociales: manejar y establecer relaciones.

(...) la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual. (Salovey y Mayer, 1997, p. 10)

En la segunda parte de este TFM, nos serviremos de estos puntos para realizar una serie de sesiones didácticas para nuestros adolescentes.

2.2 Aproximación conceptual con el tema elegido: los factores socioafectivos influyentes en el aprendizaje de una L2

Nos parece de ineludible importancia citar el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas, para respaldar la competencia emocional en el aula ELE. El capítulo 5, *Las competencias del usuario o del alumno*, en el punto 5.1.3., cita la competencia existencial (saber ser):

La actividad comunicativa de los usuarios o alumnos no sólo se ve afectada por sus conocimientos, su comprensión y sus destrezas, sino también por factores individuales relacionados con su personalidad y caracterizados por las actitudes, las motivaciones, los valores, las creencias, los estilos cognitivos y los tipos de personalidad que contribuyen a su identidad personal (...). (Consejo de Europa, 2001, p. 103)

Estamos todos de acuerdo que, en toda educación, el perfil del alumnado es vital y que la figura del profesor es imprescindible, él es el líder emocional del aula, es el que dirige y orienta con dedicación y empatía a sus estudiantes, para que crezcan y desarrollen tanto habilidades cognitivas, como emocionales.

Foncubierta coincide con el pensamiento de los filósofos griegos, Pitágoras, Aristóteles y Sócrates, expresando algo parecido, “enseñar es un acto de afecto” (2016, p. 31).

Enseñar siempre ha sido una labor muy compleja, necesaria, pero subestimada. Entendemos que, para crear cierta sugestión, hay que llegar al corazón de nuestros oyentes. Antes que nada, el docente tiene que comprender a aquellos que tiene delante, y trabajar para sus intereses y necesidades. Para ello, debe dar espacio a la escucha y transmitirles serenidad y confianza, propiciar un clima relajado, libre de tensiones y estrés. La lección de ELE tiene que ser educativa y atractiva, de lo contrario, estaríamos sometiendo a nuestros estudiantes a una clase desagradable, donde ellos perderían todo el interés y la atención.

También lo dijo Nelson Mandela, y lo recordamos en ocasión del aniversario de su nacimiento, “la educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo” (Unesco, 2013).

Y lo afirmó Valentín Fuster, un cardiólogo y científico muy comprometido con el tema de la actitud y motivación de los seres humanos, “la educación es un arma muy importante para la autoestima. Cuanto más sabemos, más podemos escoger lo que es adecuado para nosotros” (BBVA, 2018a).

Tal y como destaca Linda Lantieri, psicóloga estadounidense aliada a la teoría emocional de Goleman

(...) educar el corazón es tan importante como educar la mente. (...) Una buena educación empieza desde la consciencia de los propios sentimientos y emociones, ser capaces de entender las emociones y gestionarlas, tener relaciones positivas y colaborativas con las personas que nos rodean, ser capaces de tomar decisiones, ser empático, hasta actuar con resiliencia y solidaridad. (Educación Conectada, 2015, 0m18s)

Si lográramos conectar los contenidos con las emociones, el alumnado no se sentiría tan estresado y vulnerable, y obtendría una experiencia eficaz e irrepetible: conseguiría recordar lo vivido, aprender con satisfacción, y dejarse transportar por esa sensación placentera, algo que cuesta, cada día más en nuestras aulas.

De acuerdo con Stevick, las funciones del profesor son: enseñar, examinar, evaluar y apartarse del camino. A través del silencio, el profesor deja espacio a la creatividad del

alumno. Por otra parte, el método desarrolla principalmente tres cualidades en el alumno (Stevick, 1980): la independencia (al trabajar con los conocimientos previos que tenemos almacenados), la autonomía (al hacer elecciones y al enfrentarse a situaciones nuevas) y la responsabilidad (ya que de manera individual tenemos que afrontar libremente y con valor algo desconocido).

De épocas más recientes tenemos los estudios de Richard Davidson, un neuropsicólogo estadounidense, quien, en una entrevista, explicó que la revolución en el campo de la neurociencia está en el logro de esas habilidades que permiten aprender a dominar las emociones, sobre todo las negativas, para que no se repriman. Cuando las emociones perturbadoras persisten, interfieren en el aprendizaje de los más jóvenes, y eso no es bueno para su educación (PsicologíaPositiva Bolivia, 2014, 1m20s).

Ya hace más de 40 años, Gertrude Moskowitz, una investigadora estadounidense del aprendizaje de segundas lenguas dijo que:

la educación humanista (...) tiene en cuenta que el aprendizaje se ve afectado por la forma en que los estudiantes se sienten consigo mismos. En el aprendizaje, de hecho, debe participar todo el ser, el emocional y social, no solo la mente. El proceso cognitivo va de la mano de los factores emocionales que respiran en un aula. Los dos trabajan al unísono. (1978, p. 12)

Según esta autora, “la autorrealización y la autoestima son las metas que deben perseguir las actividades pedagógicas. Se trata de incluir los sentimientos y las emociones a la par que los conocimientos lingüísticos y las destrezas conductuales” (González et al., 1991, p. 173).

2.2.1 Las variables negativas en el aprendizaje de una lengua L2

Las variables negativas son, sin duda, aquellas constantes que perturban y entorpecen el aprendizaje en el aula ELE. En toda asignatura académica se han registrado niveles de estrés, pero jamás en la medida presentada en la adquisición de las lenguas extranjeras.

La ansiedad del rendimiento es una de las más comunes e incómodas a las que hemos asistido o vivido en una clase de lengua, ya que inquieta a tal punto de paralizar al alumno. La vergüenza es tanta que el aprendiz se queda en blanco, delante de todos sus compañeros. Acompañan la ansiedad otras variables secundarias, como la tristeza, la aflicción, la amargura, etc. Luego entran en juego la rabia, la irritación y la desolación, por la incapacidad a expresarse, o la desmoralización por no alcanzar los objetivos propuestos.

Jane Arnold (2000) lamenta que las variables afectivas negativas, como la ansiedad y el convencimiento de no poder hablar, impiden que el alumnado progrese. La ansiedad, de

hecho, genera frustración e inseguridad, entorpeciendo la capacidad del aprendiz de entablar una comunicación. Justo en la otra cara de la moneda, Arnold sugiere introducir las variables positivas que pueden combatir el estrés emocional en el aula de ELE, como la motivación y la autoestima, que favorecerán el proceso de aprendizaje, aportando seguridad y confianza. Tener una buena opinión de nosotros mismos y vernos capacitados nos permite alcanzar la meta.

El docente tiene la labor de trabajar con sus alumnos para sacarlos de los pensamientos negativos que pueden acarrear la incapacidad de comunicarse. Las variables negativas desaniman a nuestros estudiantes. Cuando pasa algo malo e inesperado en el aula ELE, y entran en el círculo vicioso de la angustia y de la frustración, hay que encontrar una solución rápida y eficaz para que salgan de ese estado, de lo contrario, no se sentirán dispuestos a comunicar, y no podrán desarrollar las habilidades lingüísticas para avanzar.

2.2.2 Las variables positivas en el aprendizaje de una lengua L2

Contrapuestas a las variables del epígrafe anterior, las variables positivas permiten a nuestro alumnado respirar satisfacción y confianza. Entre ellas encontramos la motivación, fundamental a la hora de estimular al estudiante. La motivación es el motor de la vida y, por supuesto, del aprendizaje-enseñanza. Mantener motivados a los participantes del aula es una de las tareas más complejas del docente, llevar a cabo actividades entretenidas y fructíferas para que ellos alcancen los resultados.

Otra variable importante es la actitud del aprendiz: toda acción evoluciona con una cierta actitud, algo que se puede cambiar. Tener una actitud positiva y proclive hacia el aprendizaje puede aproximar a nuestros estudiantes a la adquisición de una L2. Tienen que ser altruistas, pensar que son capaces de lograrlo es vital para alcanzar el objetivo.

Lo mismo opinaba el profesor y lingüista Steven Krashen cuando, en 1982, introdujo el concepto de filtro afectivo (*affective filter*), su quinta y última hipótesis. La definición del filtro afectivo la encontramos en el Diccionario de términos clave de ELE del Instituto Cervantes:

Es la hipótesis según la cual la actitud del aprendiente, junto con sus sentimientos, su estado anímico y otros factores emotivos, influye positiva o negativamente en los procesos de adquisición y de aprendizaje. Esta influencia se ejerce a modo de filtro que posibilita, impide o bloquea la entrada de datos del caudal lingüístico o aducto, elemento a partir del cual se inician los mencionados procesos. (Martín Peris, E. et al., 2008, s.v. *filtro afectivo*)

2.2.3 Estrategias del docente en la enseñanza de una lengua L2

El contexto para trabajar en el aula una L2 es de radical importancia. Para que el proceso de aprendizaje-enseñanza sea enriquecedor y eficaz, el profesor debe poner en marcha unas estrategias. En primer lugar, entender a quién se está dirigiendo, cuál es su nivel de conocimiento de la lengua española y porqué quiere aprender español (obligación, placer): no es lo mismo trabajar con adolescentes, con universitarios o con adultos inmigrantes, etc. En segundo lugar, crear espacios de escucha, seleccionar temas de interés general para despertar curiosidad y, por último, mantener un clima psicológico propicio para generar un ambiente agradable y de respeto. Mora (2013b) considera útil que los estudiantes más jóvenes tengan la oportunidad de llevar clases fuera del aula, que se opte por ambientes más naturales y acogedores, ya que estos despiertan más estímulos en los aprendices.

“El Instituto Cervantes identifica ocho competencias clave del profesorado con sus correspondientes competencias específicas que se validan con profesores (...)” (Instituto Cervantes, 2012, p. 9). Una de ellas tiene que ver con el componente socioafectivo: gestionar sentimientos y emociones en el desempeño de su trabajo (2012). Destacamos que entre las específicas se hallan tanto las que afectan al profesorado, como la implicación en el desarrollo de la inteligencia emocional del alumno.

Numerosos autores de investigación académica y profesores universitarios han demostrado que tanto lo que decimos, como la manera en la que nos expresamos, son aspectos que no podemos descuidar a la hora de hablar en nuestras aulas. Tenemos que cuidar mucho, tanto nuestra presencia, como nuestra voz y medir las palabras, ya que todo ello es nuestra tarjeta de visita.

Tal y como explican los docentes de ELE, Arnold y Foncubierta (2018), la presencia física del docente en el aula es otro factor que hemos de tener en cuenta. Con eso nos referimos al lenguaje verbal y no verbal. Este reviste una gran importancia, ya que la mirada y la sonrisa del maestro determinan la predisposición del alumnado a la participación. El educador ha de tener un “contacto” afectivo con todos sus alumnos de manera igual y proporcional, para que nadie se sienta marginado o intimidado. Los docentes, una vez empezada la clase, tienen que olvidar todos sus problemas y salir al “escenario” para desatar alegría y empatía, dedicándose al cien por cien a sus alumnos, para que disfruten de su experiencia, que no será solo lingüística, sino holística.

También Emma Rodero, doctora en Ciencias de la Comunicación, profesora de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, afirma que la voz tiene una poderosa importancia en nuestra

imagen, y sirve, sobre todo, para persuadir a nuestro público, en este caso, a nuestro alumnado. Explica que el diafragma es el responsable de hacer explotar el aire hacia las cuerdas vocales, y dar origen a la voz (TEDxMalagueta, 2018, 2m15s). Ese músculo, es el mismo que, sea por lo que sea, contrayéndose nos hace sufrir cuando retenemos las emociones.

La entonación de la voz es esencial para mantener viva la atención de los oyentes: un tono de voz demasiado alto, un ritmo rápido, una melodía melancólica, cambios bruscos y repentinos, pueden desafiar y/o aburrir a los participantes (TEDxMalagueta, 2018, 8m30s). De nuestra voz depende la atención y el interés que vamos a conseguir durante una clase de ELE. La voz expresa nuestro estado de ánimo. Encontramos la definición de la prosodia en el Diccionario de términos clave de ELE del Instituto Cervantes: “(...) la entonación revela una información sumamente personal: actitud, estado de ánimo, sentimientos, emociones...” (Martín Peris, E. et al., 2008, *prosodia*).

Nuestra voz puede sonar increíblemente potente y veraz.

Por último, citaremos a la lingüista mexicana Maria del Pilar Monte Oca Sicilia, quien ama el sentido y la expresividad que desprenden ciertas palabras, alude que “las palabras tienen un poder sobre nosotros (...). Ellas definen nuestra forma de pensar y de ser” (TEDxCuauhtémoc, 2015, 8m00s). Añade que “tenemos que perder el miedo a las palabras (...) te llevan realmente a la meta que quieres alcanzar (...). Colócate con las palabras adecuadas, en el momento adecuado, (..) y con el verbo correcto” (TEDxCuauhtémoc, 2015, 13m30s).

Consideramos realmente significativo este comentario sobre el poder de las palabras, del cual pueden sacar provecho tanto los docentes, como los estudiantes. Hemos de usar palabras auténticas para persuadir a nuestro público.

En fin, somos lo que decimos, cada palabra tiene cierta repercusión en nuestra vida.

3. Aplicaciones de la inteligencia emocional a la didáctica del Español como Lengua Extranjera

La unidad didáctica, que presentamos en este TFM, pretende explicar de qué manera se desarrollarán las actividades para lograr los objetivos propuestos.

Para empezar, hemos de considerar los puntos a seguir:

- ✓ El papel del profesor como guía, para facilitar el aprendizaje.
- ✓ Los beneficios que aportará el componente afectivo en el aula de lenguas extranjeras.
- ✓ La unidad didáctica propuesta es susceptible de cambios.

A continuación, se dará una breve descripción de los tres puntos arriba mencionados:

Es sabido que, en las últimas décadas, el rol del docente ha cambiado mucho, ya no es el protagonista de la clase, ni un simple conferenciante que traslada ideas y conceptos. El maestro ha ido dando espacio al alumno. Él se ha convertido en facilitador, ha de ayudar al discente a escoger el estilo de aprendizaje que mejor le vaya, para enfrentarse a la lengua meta.

Llevar al aula la gestión de la competencia socioafectiva, dará a los estudiantes la posibilidad de experimentar clases reales, repletas de elementos impetuosos e impulsivos como son las emociones que el cerebro transmite a todo el cuerpo. Si el sujeto está a gusto, se encuentra más disponible a la hora de comunicar en la L2, más involucrado y dispuesto a superarse. La competencia emocional ocasiona una percepción positiva y placentera en el alumno. La falta de ella en las aulas es la causa del fracaso de muchos estudiantes.

La unidad didáctica propuesta en esta tesis de máster es un elemento vivo y flexible, persigue en todo momento captar la atención de nuestro alumnado y provocar su motivación y curiosidad hacia la lengua meta. No obstante, y como toda planificación docente, esta unidad será susceptible de los cambios y modificaciones necesarias para poder adaptarse plenamente a la realidad del aula. Todo eso dependerá tanto del tipo de alumno que la experimente, como de sus conocimientos previos y/o del nivel de tolerancia y asimilación de cada uno.

Solamente la realización efectiva (puesta en marcha, acción e interacción entre los discentes) nos permitirá poder sacar conclusiones para evaluar correctamente la propuesta.

A continuación, se introducirá una breve descripción de la aplicación didáctica.

3.1 Descripción de la aplicación didáctica

Se han planificado actividades con el propósito de alcanzar un aprendizaje efectivo, actividades que tienen en cuenta el componente emocional, tareas que despiertan la curiosidad, la atención, la participación del alumnado y la relación entre los compañeros.

Se han introducido competencias distintas como la comprensión auditiva, la interacción oral y la expresión escrita, actividades con un fin lingüístico, gramatical y motivacional.

Hemos decidido inclinarnos hacia un método ecléctico, que recoja las ventajas y el rendimiento de varios enfoques (comunicativo, por tareas, etc.) para dar vida a un proceso de enseñanza-aprendizaje adaptado a las variadas necesidades del alumnado.

3.2 Propuesta de actividades

Queremos introducir el concepto de *competencia existencial* (saber ser) descrito en el capítulo 5 del documento del MCERL, el cual acota el componente socioafectivo, que consideramos útil y objeto de estudio en el aprendizaje-enseñanza de la lengua ELE de nuestro TFM.

Desde el punto de vista del aprendizaje afectivo de idiomas, *ser* es tan importante como *hacer*, un buen profesor de idiomas *sabe* y *hace* pero esencialmente *es*. (...) como parte de su formación profesional, los profesores pueden beneficiarse del trabajo realizado sobre su desarrollo personal. A la vez que llegan a conocerse mejor, también pueden comprender mejor a sus alumnos y orientarlos hacia un aprendizaje y un crecimiento más significativos. (Arnold y Brown, 2000, p. 259)

Las habilidades lingüísticas que se pueden desarrollar con la introducción de la competencia existencial en nuestra unidad didáctica son las siguientes:

- ✓ Competencia de autonomía e iniciativa personal: las actividades propuestas permiten fomentar la iniciativa, dejan que el alumno se responsabilice, construya de forma autónoma su propio aprendizaje, y aportan mucha libertad en la intervención.
- ✓ Competencia comunicativa: aproxima al estudiante a la expresión oral y a la interacción con los demás, agilizando el proceso de aprendizaje de la lengua ELE.
- ✓ Competencia interpersonal: permite crear un clima adecuado para entrelazar relaciones sociales, vínculos de amistad, colaboración y participación.
- ✓ Competencia intrapersonal: de las actividades los estudiantes aprenden una autodisciplina, un autoconocimiento y el amor propio, porque cada ser que se siente apreciado y aceptado tal como es, trabaja de forma más eficaz y fructífera.

- ✓ Competencia de desarrollo personal: los estudiantes ven posible el desarrollo de las tareas propuestas, logran un rendimiento veraz y tienen espíritu de superación para alcanzar la meta y tener éxito.

3.2.1 Objetivos didácticos

Al finalizar la presente unidad didáctica el alumno será capaz de:

- ✓ Realizar una descripción detallada de los aspectos físicos y de carácter de las personas usando adjetivos calificativos, necesarios para ampliar su repertorio lingüístico.
- ✓ Expresar gustos, sentimientos y emociones.
- ✓ Expresar ideas y puntos de vista.
- ✓ Usar la lengua meta de manera adecuada para comunicarse en contextos de la vida cotidiana (ámbito de la familia, del ocio, de las amistades, de las relaciones interpersonales, etc.).
- ✓ Tomar la iniciativa para comunicar de manera expresiva.
- ✓ Producir textos orales y escritos en pretérito indefinido.
- ✓ Alcanzar una serie de habilidades comunicativas (gramaticales, ortográficas, ortoépicas, pragmáticas, cinestésicas, etc.) necesarias para expresarse correctamente.

3.2.2 Metodología aplicada a la unidad didáctica

Para el desarrollo de la unidad didáctica que hemos elaborado, hemos pensado en los siguientes elementos:

- ✓ Propuesta de inclinación dialógica (participación en clase, situaciones reales cotidianas).
- ✓ Aprendizaje significativo.
- ✓ Interacción y participación entre los compañeros.
- ✓ Integración del grupo en un ambiente agradable y amistoso.
- ✓ Capacidad de socializar y entender a los demás.
- ✓ Contextualización de los actos de habla de manera síncrona.
- ✓ Superación de las dificultades a través de la introducción de elementos lúdicos (avatar, quiz Kahoot, etc.).

3.3 Presentación de la Unidad Didáctica

La unidad didáctica que presentaremos a continuación está pensada para un grupo de unos 15 adolescentes de aproximadamente 14 años de una escuela italiana. El alumnado se sitúa en torno a un nivel A2-B1.

Queremos destacar que, antes de empezar el nuevo curso anual, el docente realizará una unidad didáctica de repaso de algunos de los elementos estudiados el año anterior, por lo que las tres sesiones, de entre 5-7 actividades cada una, que presentaremos posteriormente, pretenden experimentar y comprobar que los conceptos estén asimilados correctamente para poder seguir adelante con la planificación de los nuevos contenidos.

Durante las primeras actividades el docente actúa únicamente como guía, proponiendo de manera moderada una serie de tareas, para ayudar a los alumnos a romper el hielo, cultivar un ambiente propicio y libre de tensiones. Los alumnos pasan de ser sujetos pasivos a agentes comunicativos activos. Se trata de invitarles a reflexionar, aportar luz sobre un tema, extrayendo sus conocimientos acerca del argumento, mostrándoles imágenes, sin darles explicaciones. Nos gustaría recordar que el mundo en el que vivimos, repleto de distracciones y ruidos exteriores, perjudica la concentración de los estudiantes. Por lo que, durante nuestras clases de ELE, podríamos, por ejemplo, beneficiarnos del extraordinario poder de la música, para despertar los sentidos y activar la memoria (Foncubierta y Rodríguez, 2016).

Las sesiones que vamos a presentar pretenden demostrar que la presencia del componente socioafectivo (autoestima, confianza, compañerismo, empatía, autocontrol, motivación, etc.) en el aula ELE resulta sumamente importante a la hora de aprender un idioma extranjero. Sabemos que asimilar una lengua extranjera es difícil y exige tener una cierta actitud y predisposición, no solo para aproximarse a una L2, sino también para incorporar las nociones y poner en marcha una serie de competencias para alcanzar la destreza lingüística.

Es posible que el docente tenga que nivelar los conocimientos de los estudiantes para poder eliminar las lagunas, para ello, podrá formular una serie de ejercicios adicionales que los alumnos deberán realizar en casa y, a lo largo del curso, cuando lo considere oportuno, proporcionar refuerzo a aquellos que tengan más dificultades o menos habilidades lingüísticas y estratégicas.

A continuación presentaremos los datos de nuestra clase meta:

Grupo meta: unos 15 alumnos de aproximadamente 14 años, de la *clase segunda*³ del Liceo Lingüístico “Da Vinci” de Trento (Italia).

Período: septiembre (inicio año escolar).

Números de sesiones propuestas: 3.

Temporalización de cada actividad: de entre 5 y 20 minutos aproximadamente.

Seguidamente, se introducirá una ficha técnica del proyecto didáctico que se ha decidido llevar a cabo.

Contexto	Educación Secundaria - Liceo Lingüístico “Da Vinci”		
Curso escolar	“Seconda scuola superiore”		
Nivel español	A2-B1		
Idiomas utilizados	Español e italiano		
Temporalización	Aproximadamente 50 minutos ⁴ para cada sesión		
Secuencias	1.ª Sesión	2.ª Sesión	3.ª Sesión
Títulos de las sesiones	<i>Los emoticonos hablan</i>	<i>Ojalá llegue pronto el verano</i>	<i>Sentir mariposas en el estómago</i>
Número de actividades	7	5	7

El desarrollo de la propuesta se sitúa a inicios del segundo curso escolar⁵, momento en el que el nivel de ELE del alumnado oscila aproximadamente entre un A2 y un B1 del MCERL. A pesar de la ventaja que tienen los italianos en el aprendizaje del español, frente a otros idiomas, no podemos subestimar que la semejanza —tanto de las construcciones verbales, como del léxico— a menudo induce a cometer errores o a crear cierto grado de confusión (ejemplo bastante común son los falsos amigos). Por último, consideramos importante respetar el ritmo de aprendizaje del alumnado para la adquisición de nuevos contenidos. Está claro que para avanzar, el estudiante ha de tener consolidadas ciertas habilidades y destrezas.

³La educación en Italia es obligatoria de los 6 a los 16 años y se divide en tres etapas fundamentales: primaria, secundaria de primer grado y secundaria de segundo grado (o superior): la escuela primaria, llamada *scuola elementare*, es la primera etapa educativa obligatoria. Va de los 6 a los 11 años. La educación secundaria, llamada *scuola media*, dura tres cursos y va de los 11 a los 13 años. Y por último, la secundaria de segundo grado o superior, llamada *scuola superiore*, que va de los 14 a los 18 años y consta de cinco cursos; una vez acabado este último ciclo, tras la superación del examen final, donde obtendrán el “Diploma di scuola superiore” podrán acceder a la universidad. En la *scuola superiore* los alumnos pueden escoger entre tres tipos de institutos/escuelas, y cada una de ellas está especializada en una enseñanza (Liceos, Institutos Técnicos y Centros Profesionales).

⁴ Las horas lectivas de las clases del Liceo “Da Vinci” de Trento son de 50 minutos.

⁵ La *seconda scuola superiore* italiana corresponde al segundo curso de la E.S.O. según el sistema educativo español.

Primera sesión: “Los emoticonos hablan”

Contenidos de la sesión:

- ❖ Identificación personal (características físicas y de carácter).
- ❖ Gustos y deseos, emociones.
- ❖ Expresiones idiomáticas que indican estados anímicos.
- ❖ Léxico/vocabulario (adjetivos calificativos).
- ❖ Pretérito indefinido.
- ❖ Comprensión lectora.
- ❖ Interacción oral.
- ❖ Producción escrita.

Objetivos de la sesión:

- ❖ Perfeccionar el uso de SER/ESTAR/PARECER (verbos atributivos).
- ❖ Presentarse de manera eficaz y coherente y describir a alguien.
- ❖ Aprender las expresiones de deseo con el uso del verbo en subjuntivo.
- ❖ Formular frases completas y un discurso coherente.
- ❖ Repasar el uso del verbo GUSTAR y de otros verbos afectivos.
- ❖ Trabajar el pretérito indefinido.
- ❖ Emplear de modo correcto los sustantivos y adjetivos calificativos más frecuentes.

Actividad 1

Recursos/materiales: Pizarra, proyector, fichas, imágenes, bolígrafo y papel para anotar.

Agrupamiento: Grupo completo.

Tiempo actividad: 8-10 minutos aproximadamente.

Anexos: Anexo 1: *Los emoticonos* (véase página 65); Anexo 2: Foto *¿Te aburres?* (véase página 66).

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. El profesor mostrará con el proyector en la pizarra unas imágenes preguntando a qué emoción se refiere.

2. Para empezar la clase, a modo de calentamiento, los alumnos deberán emparejar cada imagen con la respectiva palabra. Los estudiantes deberían estar familiarizados tratándose de los emoticonos del móvil.
3. Tras haber roto el hielo, verán una imagen de tres niños, y el docente les preguntará qué es lo que ven y qué emoción les transmite.

Preguntas:

- ✓ ¿Qué pasa en esta foto y qué es lo que te transmite?
 - ✓ ¿Qué título le darías a esta foto y por qué?
4. Las imágenes proporcionadas al principio les servirán para ayudarse a expresar estados de ánimo y relacionarlas con los niños de la foto.
 5. Tendrán que comentarlo entre todos, trabajando también la espera del turno de palabra.
 6. El profesor una vez acaba la actividad proporcionará un título para ver qué opinan.
Título propuesto: "Para ser feliz no hace falta casi nada".

Objetivo de la actividad:

Con la presente actividad se pretende familiarizar al alumnado con el vocabulario y crear un ambiente relajado y de confianza, dando paso a las actividades que vendrán a continuación. El docente procurará introducir en el aula una serie de inputs divertidos, necesarios para dar vida a esas emociones que siempre nos acompañan en la vida, y que consideramos importantes conocer y saber descifrar en el aula ELE.

Actividad 2

Recursos/materiales: Pizarra, proyector, imágenes, bolígrafo y papel para anotar.

Agrupamiento: En parejas.

Tiempo actividad: 15 minutos aproximadamente.

Anexo: Anexo 3: Foto *La diversidad étnica* (véase página 67); Anexo 4: *¿Cómo te sientes hoy?* (véase página 68).

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. El profesor mostrará con el proyector una imagen con 16 niños. Los alumnos tendrán que comentar entre todos, hacer una lluvia de ideas para hablar del tema propuesto.
2. Posteriormente, cada alumno tendrá que escoger la imagen de un niño y describir su apariencia al compañero, y viceversa. Tendrán que comentar los rasgos físicos y el estado en el que piensan que se encuentra.

3. Con el siguiente anexo se ayudarán a construir frases haciendo uso del verbo ser/estar. Es importante animar al alumnado a que utilice el mayor número de adjetivos calificativos posibles.
4. Finalmente, tendrán que contestar a las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿De dónde piensas que es el niño?
 - ✓ ¿Qué es lo que te transmite la foto?
 - ✓ ¿Qué te llama la atención de esta foto y por qué la escogiste?
 - ✓ ¿Será afortunado como tú?, ¿Por qué sí o por qué no?

Objetivo de la actividad:

Se pretende ir más allá de una simple imagen. Que los alumnos reflexionen sobre el significado de ciertas fotografías. Procuramos transmitirles una experiencia diferente, nueva; intentamos empujarles, a través del idioma, hacia un aprendizaje real, espontáneo y natural. Enfocamos el aprendizaje en la expresión verbal de las emociones que, a pesar de no tener voz, nos hablan y transmiten muchísimo.

Actividad 3

Recursos/materiales: Pizarra, proyector, dado, bolígrafo y papel.

Agrupamiento: 2 grupos (los Verticales, los Horizontales).

Tiempo actividad: 20 minutos aproximadamente.

Anexos: Anexo 5: *Crucigrama* (véase página 69).

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. A través de esta actividad los alumnos tendrán que resolver el crucigrama que el profesor les proporcionará.
2. Empezará el grupo que haya sacado el número más alto del dado.
3. Se trata de leer la pregunta o frase incompleta y encontrar la palabra adecuada para cada espacio del crucigrama.
4. El equipo que acierte la palabra podrá seguir adelante hasta que cometa un error.
5. Ganará el equipo que acabe antes sus 9 preguntas.
6. El equipo que termine primero obtendrá la insignia de "EQUIPO GANADOR" en Crucigramas y una nota 8/10 en dicha actividad.

Objetivo de la actividad:

Con la presente actividad se pretende introducir, a través del juego, una serie de palabras nuevas y animar al alumnado a que reflexionen sobre ellas. Gracias a la gamificación el

aprendizaje es más rápido, eficiente y, sobre todo, libre de estrés. Además, el recuerdo de un buen rato les permitirá asimilar de manera más eficaz y llevadera.

Entre la 3.ª y 4.ª actividad haremos un pequeño descanso de 5 minutos.

2.ª parte primera sesión

Actividad 4

Recursos/materiales: Bolígrafo, folio blanco, ordenador y proyector, vídeo youtube <https://www.youtube.com/watch?v=SJ0LC4RxbCA> (hasta el minuto 02:44), después de la actividad, se terminará de visualizar el vídeo.

Agrupamiento: En parejas.

Tiempo actividad: 10 minutos aproximadamente.

Anexos: Anexo 6: *¿Qué te gusta?* (véase página 70).

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. Los alumnos han de escuchar un par de veces el vídeo (hasta el minuto 02:44) que el profesor les propondrá, seguidamente tendrán que apuntar lo que le gusta al paciente de Freud y a su novia Julieta, y encontrar las diferencias. Contestar ¿por qué el paciente está en la consulta?
2. El docente preguntará de forma aleatoria a los alumnos qué han escuchado, y por último, qué opina el doctor Freud de lo que le comenta su paciente.
3. Una vez terminada la interacción con los alumnos, se visualizará el resto del contenido del vídeo, desde el 02:45 hasta el 5:15, para escuchar la regla gramatical del verbo gustar.
4. Ayudándose de las imágenes recogidas en el anexo 6 (página 70), los alumno tendrán que formular frases, escogiendo entre las fotos que el profesor les proporcionará, deberán indicar lo que más les gusta, dando una explicación (ej. entre el mar y la montaña me gusta más el mar porque...).

Objetivo de la actividad:

A través de esta actividad se pretende poner en práctica tanto la comprensión auditiva como la expresión oral, trabajando de forma específica el uso del verbo “gustar”, así como la construcción de otros verbos relacionados con las aficiones o el ocio. Los alumnos intentarán

obtener la mayor cantidad de información posible, así como establecer las diferencias existentes entre el chico y su novia.

Actividad 5

Recursos/materiales: Bolígrafo, papel para anotar, ordenador y proyector, vídeo youtube <https://www.youtube.com/watch?v=Pc1zYxI1OSk>.

Agrupamiento: En parejas.

Tiempo actividad: 12 minutos aproximadamente.

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. Los alumnos tendrán que visionar un vídeo "El amor mola: como dos desconocidos".
2. A continuación, tendrán que anotar todos los verbos del pretérito indefinido que han escuchado y escribir el respectivo infinitivo.
3. Por último, tras haberlo comentado con un compañero, tendrán que emparejar las siguientes palabras:

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. DESCONOCIDO | a) sorprender a alguien |
| 2. MOLA | b) para expresar que algo nos gusta |
| 3. DESBLOQUEAR | c) lugar donde se envían cartas y postales |
| 4. IR DE COMPRAS | d) persona que no se conoce |
| 5. PILLAR | e) eliminar un bloqueo |
| 6. FALTAN LAS PALABRAS | f) sugerencia que induce el deseo de algo |
| 7. CAER EN LA TENTACIÓN | g) acción, efecto de comprar |
| 8. HACERLO BIEN | h) actuar bien, hacer lo correcto |
| 9. CORREO | i) lamentar, tener por doloroso y malo algo |
| 10. DECIR "LO SIENTO" | j) no saber qué decir |
-

Objetivo de la actividad:

Pensamos que para aprender un idioma hay que exhibir al sujeto a una reiterada exposición de la lengua meta, de modo que en esta actividad se continuará trabajando la comprensión auditiva. Los estudiantes tendrán que intentar comprender qué sucede en el cortometraje, y sobre todo apuntar los tiempos verbales y dónde se emplea el pretérito indefinido. Por último, pretendemos ampliar la parte léxica. Si en cada actividad el alumno aprende términos nuevos, en un tiempo breve, tendrá un repertorio léxico que le permitirá expresarse mejor.

Actividad 6

Recursos/materiales: Pizarra, listado de palabras, bolígrafo y papel para escribir.

Agrupamiento: Grupos de 3 personas y posteriormente individual.

Tiempo actividad: 15 minutos aproximadamente.

Anexos: Anexo 7: *Las expresiones idiomáticas* (véase página 71).

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. Organizados en grupos de tres personas, se facilitará a los alumnos un listado de expresiones idiomáticas para reflexionar sobre su sentido.
2. Seguidamente, con el ayuda del profesor, se aclarará el sentido de dichas expresiones en la pizarra; a continuación, se asignarán tres de estos giros a cada alumno, y ellos tendrán que escribir al menos 3 frases.
3. Una vez acabado el ejercicio, leerán una de las tres oraciones que han escrito para ver si han entendido correctamente el sentido, de lo contrario, tendrán que repasarlas en casa.

Véase ejemplos a la página 71.

Objetivo de la actividad:

Consideramos importante el conocimiento de dichas expresiones y, otras más complicadas, por dos razones: en primer lugar, para aprender a utilizar de manera espontánea y natural esas frases típicas de las situaciones cotidianas, que son parte de la cultura española. En segundo, porque tienen que ver con las emociones y con la esfera de las relaciones sociales e interpersonales.

Actividad 7

Recursos/materiales: Pizarra, proyector bolígrafo y papel para anotar.

Agrupamiento: Individual.

Tiempo actividad: 12 minutos aproximadamente.

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. En la última actividad del día, los alumnos tendrán que escribir una historia de 10-15 líneas usando las opiniones positivas o negativas que hay a continuación:

Adjetivos opinión positiva: interesante, divertido/a, maravilloso/a, original, emocionante, bonito/a.

Adjetivos opinión negativa: extenuante, raro/a, aburrido/a, horrible, feo/a, desagradable.

2. Se trata de escribir acerca de unas vacaciones que han tenido con unos amigos/primos/padres/tíos, contestando a las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué te pareció la experiencia?
- ✓ ¿Qué emociones viviste?
- ✓ ¿Volverías a repetirlo?, ¿por qué?

Cuenta tu experiencia haciendo uso del pretérito indefinido.

Objetivo de la actividad:

Describir en un folio una experiencia propia que les ha hecho pasar un buen rato es una manera de sacar esas emociones necesarias para que los alumnos se adapten mejor en el medio, y para que el aprendizaje sea más eficaz. La actividad proporciona léxico y procura trabajar el pretérito indefinido en la expresión escrita. Dar a conocer una experiencia gratificante es una oportunidad para aprender a escribir de manera auténtica y libre de ansiedad. La sensación positiva que acompaña al alumno en esta tarea le ayuda a transmitir recuerdos y emociones que libran las hormonas del bienestar, la serotonina, responsable de relajar y, por consiguiente, de ampliar la memoria a largo plazo.

Conclusión de la primera sesión:

Correcciones y ajustes: el docente trabajará como guía y facilitador de las herramientas necesarias para avanzar durante las actividades. La técnica de ilustrar a través de fotografías o imágenes en la pizarra, y de quedarse en silencio durante un tiempo breve, sirve para que los alumnos cojan las riendas de su propio aprendizaje, ayuda a generar pensamientos, concretarlos en frases, y a colaborar entre todos. También sirve para desprender risas y alegría, conseguir una atmosfera agradable para conectar con los demás. Recordemos que el alumno es el protagonista de la clase y que el profesor tiene el deber de dedicar todos sus esfuerzos para satisfacer sus intereses, para que él alcance una autonomía y que el aprendizaje sea eficaz. Cuando lo considere oportuno, el profesor procurará corregir la producción oral, pero sin interrumpir a los alumnos durante la exposición. Consideramos importante que sigan adelante con el discurso, de lo contrario perderían el hilo y no conseguiríamos la soltura y naturalidad que vamos buscando en la expresión oral.

La corrección de los errores graves, los que no nos permiten descifrar el significado de una frase, es importante y necesaria desde los niveles más bajos, para evitar la fosilización. Sí

que se pueden omitir pequeños errores (por ejemplo, de género y número, etc.) que dejan entender el significado del discurso.

Evaluación: Las actividades planificadas tienen una estructura de dificultad gradual y flexible. Se empieza con actividades de desarrollo de microfunciones que no exigen demasiado esfuerzo, como el visionado de imágenes, vídeos, enunciados de palabras o frases breves, para acabar con una categoría más compleja en la cual se desarrollan las macrofunciones, como la descripción detallada, la exposición de un argumento, la escritura, etc.

Se tendrá en cuenta si el estudiante es capaz de trabajar de forma autónoma, su participación en el aula, y su capacidad de interacción con los compañeros. Por otro lado, se evaluará también la exactitud de las palabras empleadas y la organización de las ideas.

Segunda sesión: “Ojalá llegue pronto el verano”

Contenidos:

- ❖ El subjuntivo con verbos intransitivos de afección (ej. gustar, agradecer, fascinar, ofender, entusiasmar, encantar, interesar, preferir, etc.), con verbos desiderativos (querer), con verbos de emoción o sentimiento (ej. sentir).
- ❖ El subjuntivo con ojalá y con SER + adjetivo.
- ❖ Producción escrita e interacción oral.

Objetivos:

- ❖ Aprender las expresiones de deseo con el uso del verbo al subjuntivo.
- ❖ Cuidar la expresión para evitar malentendidos, conflictos o choques culturales.
- ❖ Entender el significado de un texto/imagen, qué es lo que quiere transmitir.

Actividad 1

Recursos/materiales: Pizarra, proyector y ordenador.

Agrupamiento: Grupo completo.

Tiempo actividad: 5 minutos aproximadamente.

Anexos: Anexo 8-12: *Imágenes varias* (véase páginas 72-76).

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. Los estudiantes tendrán que mirar unas fotos durante unos segundos y, una vez transcurrido este tiempo, escogerán aquella que más les haya llamado la atención.
2. El profesor les preguntará qué foto han escogido y el porqué, y por otro lado, tendrán que inventar un título, como si fuese la portada de un periódico o de una revista:
 - ✓ ¿Qué título os gustaría ponerle?

Objetivo de la actividad:

Empezamos la clase con una actividad de visualización, a modo de calentamiento. Las imágenes tienen una fuerza expresiva enorme. Esta actividad tiene el objetivo de despertar la imaginación de los alumnos. Es una manera de romper el hielo y crear un ambiente amigable y relajado. Los alumnos pueden expresarse libremente, han de decir lo que la imagen les transmite, sin miedo a equivocarse, ya que todas las respuestas son válidas y correctas. Cada alumno es diferente, y a cada uno puede despertar emociones distintas, dependiendo de sus experiencias previas, inteligencia y grado de sensibilidad.

Actividad 2

Recursos/materiales: Pizarra, proyector, pintura, pieza musical youtube <https://www.youtube.com/watch?v=2GFgwJiWaJE> (hasta 01:25).

Agrupamiento: Grupo completo, entre todos.

Tiempo actividad: 10 minutos aproximadamente.

Anexos: Anexo 13: *Pintura de Miguel Sifuentes Jáquez* (véase página 77).

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. El profesor colocará en la pizarra una acuarela para estimular la imaginación del alumnado. A la vez pondrá una pieza musical.
2. Los alumnos tendrán que reflexionar sobre la imagen y una posible historia. Para ello, tendrán el permiso de levantarse de su pupitre y desplazarse por el aula.
3. El docente preguntará:
 - ✓ ¿Qué aparece en la imagen?
 - ✓ ¿Dónde pensáis que estamos?
 - ✓ ¿En qué estará pensando la niña?
 - ✓ ¿En qué época estamos?
 - ✓ ¿Qué pasará a continuación?

Objetivo de la actividad:

Esta actividad pretende despertar la imaginación y estimular la creatividad. Los participantes están invitados a hablar, a hacer suposiciones. La interacción entre ellos es fundamental para abrir un espacio de confrontación. Es una manera natural, fácil y espontánea para hacerlos hablar. Tienen que formular frases, buscar palabras, crear una historia con la ayuda de una imagen.

Actividad 3

Recursos/materiales: Pizarra, proyector, ordenador, bolígrafo y papel para anotar.

Agrupamiento: Individual.

Tiempo actividad: 8 minutos aproximadamente.

Anexos: Anexo 14: *Kahoot* (véase página 78-79).

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. La siguiente actividad pretende que los alumnos trabajen el subjuntivo a través de la gamificación, una tarea innovadora y llamativa para los participantes.

Para llevarla a cabo, los alumnos necesitarán un móvil conectado a internet⁶.

2. Cada estudiante tendrá que contestar, de forma individual, a las 20 preguntas relativas al subjuntivo que el profesor presentará con el proyector en la pizarra (*Kahoot* previamente preparado).
3. El estudiante que acierte más preguntas en el menor tiempo posible ganará la insignia de mejor conocedor de verbos en subjuntivo y obtendrá un sobresaliente (9/10).

Objetivo de la actividad:

La aplicación de una actividad a través de la innovadora tecnología digital (TIC), tiene un triple beneficio: los alumnos se sentirán libres de estrés a la hora de llevar a cabo el ejercicio didáctico, ya que lo harán con el uso del propio móvil; en segundo lugar, conseguirán memorizar ciertas expresiones típicas del subjuntivo de manera alegre y totalmente revolucionaria y, por último, tendrán el desafío de competir para alcanzar el mejor resultado y ganar una buena calificación.

Actividad 4

Recursos/materiales: Pizarra, proyector, bolígrafo y papel para anotar.

Agrupamiento: Grupo completo.

Tiempo actividad: 10 minutos aproximadamente.

Anexos: Anexo 15: *Aprendemos el subjuntivo* (véase página 80).

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. El profesor mostrará con el proyector en la pizarra tres diapositivas para trabajar el subjuntivo frente al indicativo (SER/NO SER + adjetivo, ojalá + subjuntivo presente/imperfecto). Debido a la dificultad de este modo, a diferencia del indicativo que se usa para hechos reales, el subjuntivo es para las dudas, deseos, probabilidades, subjetividades, el método que hemos decidido emplear para explicarlo será deductivo, es decir, presentar las reglas gramaticales antes de que los alumnos las apliquen.

⁶ El uso del móvil, durante las horas lectivas en el aula, para menores de 18 años no está permitido sin consentimiento de los padres. Por eso, para realizar algunas tareas escolares o extraescolares, al inicio de cada curso académico (septiembre), los docentes enviarán a las familias *las normas y el protocolo de uso de los dispositivos móviles para el aprendizaje*, así como el *modelo de autorización* que los alumnos tendrán que devolver firmado por los padres, al instituto/escuela, para que los estudiantes puedan realizar las tareas propuestas por los maestros.

2. Los alumnos, a continuación, guiándose con las construcciones de la pizarra tendrán que manifestar valoraciones y deseos, haciendo el correcto uso de presente de subjuntivo y expresarlos en el aula a sus compañeros.

Objetivo de la actividad:

Esta actividad pretende enseñar el uso del subjuntivo. La práctica y las repeticiones continuas sirven para asimilar el uso de este modo verbal. Usar el subjuntivo en un contexto más amplio, como las valoraciones y los deseos, les permitirá emplearlo de manera más espontánea y auténtica.

Actividad 5

Recursos/materiales: Pizarra, proyector, bolígrafo y papel para anotar.

Agrupamiento: Individual.

Tiempo actividad: 15 minutos aproximadamente.

Anexos: Anexo 16: *Carta a un/a amigo/-a* (véase página 81).

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. El profesor mostrará con el proyector en la pizarra un borrador de una carta con unos temas que los estudiantes pueden desarrollar.
2. Tendrán que escribir una carta a un/a amigo/a escogiendo uno de los temas expuestos en el borrador (pedir disculpa por algo, declarar su amor, dar las gracias, invitar a una fiesta, ofrecer ayuda, etc.).
3. Se tratará de exponer de manera real, a través de las palabras, lo que sienten (emociones, sentimientos, ilusiones, etc.). La carta ha de tener entre 60-80 palabras.

Objetivo de la actividad:

Todo el mundo está acostumbrado a escribir un mensaje, pero quizás no todos sepan escribir una carta con un objetivo, capaz de despertar ciertas emociones. Si los estudiantes lo hicieran con sentimiento les saldría más auténtico y puro. *Pedir disculpa a alguien, ofrecer ayuda o declarar un amor secreto* esconden detrás esas emociones del alma que podemos sacar a través de la escritura. Queremos proporcionar a los estudiantes las herramientas para que reflexionen y se sientan vivos en el aula ELE.

Conclusión de la segunda sesión:

Corrección y ajustes: El docente procurará intervenir cuando lo considere oportuno, para corregir errores graves que impiden descifrar el mensaje, para aconsejar o sugerir palabras cuando los alumnos se quedan en blanco. Por otro lado, cuando lo crea conveniente aportará modificaciones a la actividad para agilizar el camino y obtener el máximo rendimiento de sus participantes. Podrá hacer uso del italiano para ayudar a los estudiantes con la práctica del subjuntivo, siendo este modo verbal parecido al del italiano. Por último, procurará corregir la fonética si impidiera la interpretación de una frase (ej. cerrar Vs. serrar, pollo Vs. polo, etc.).

Evaluación: Para evaluar a los alumnos el profesor se fija en unos puntos radicales, como la capacidad de utilizar la terminología gramatical y lingüística básica para llevar a cabo las actividades que se realizan en clase, tanto en la producción oral, como en la interacción, y en la producción escrita; la capacidad de describir de forma detallada, de guardar el turno de palabra, hacer intervenciones organizadas y coherentes, la interacción del grupo, y por último la participación en la situación comunicativa.

El docente se fijará también en los signos lingüísticos no verbales como la velocidad, el tono, la intensidad, etc. Lo que se persigue es desarrollar la habilidad de hablar en público, organizando un discurso coherente y conciso.

Tercera sesión: “Sentir mariposas en el estómago”

Contenidos:

- ❖ Verbos con preposiciones A, CON, DE, EN, POR (acostumbrarse a, atreverse a, arriesgarse a, ayudar a, oponerse a, ofrecerse a, soñar con, casarse con, contar con, alegrarse de, disfrutar de, enamorarse de, quejarse de, arrepentirse de, acordarse de, insistir en, pensar en, preocuparse por, luchar por, brindar por, etc.).
- ❖ Pretérito imperfecto.
- ❖ La amistad, el compañerismo y las relaciones sociales.
- ❖ Comprensión auditiva, producción e interacción oral.
- ❖ Estrategias socioafectivas.

Objetivos:

- ❖ Aprender a expresar las emociones usando los verbos con las preposiciones.
- ❖ Narrar a través del pretérito imperfecto.
- ❖ Usar la asertividad para comunicarse con los demás.
- ❖ Entender a los compañeros y respetar sus ideas.
- ❖ Descifrar la situación y saber cómo reaccionar/enfrentarse.

Actividad 1

Recursos/materiales: Pizarra, proyector, ordenador y podcast propio
<https://soundcloud.com/grazia-di-dio-236524596/compression-auditiva>.

Agrupamiento: En pareja en principio, luego en grupo completo.

Tiempo actividad: 10 minutos aproximadamente.

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. El profesor pedirá a los estudiantes que cierren los ojos y escuchen la audición.
2. Los alumnos tendrán que imaginar una historia relacionada con el misterioso personaje del podcast.
3. Tendrán un par de minutos para hablarlo en pareja, con un compañero, tras la primera escucha.
4. Se escuchará por dos veces y, una vez acabada la segunda audición, el docente preguntará a los estudiantes:
 - ✓ ¿En qué tiempo verbal está narrada la historia y qué verbos habéis escuchado?

- ✓ ¿Cómo es la persona que habéis imaginado?, ¿se trata de un hombre, una mujer, un/a adolescente, una persona mayor, un/a niño/a?
- ✓ ¿Cómo está, triste, alegre, enfadado/a, preocupado/a, nervioso/a, ocupado/a?
- ✓ ¿Qué lleva puesto?
- ✓ ¿Dónde estamos?, ¿en un pueblo, un país o una ciudad?
- ✓ ¿A quién/qué estará esperando?
- ✓ ¿Cómo pensáis que acabará el cuento?

Objetivo de la actividad:

La primera actividad del día no exige un esfuerzo demasiado grande, sino que procura ayudar a los alumnos a romper el hielo, a calentar los motores antes de empezar a trabajar. Se trata de una comprensión auditiva en pretérito imperfecto donde el alumnado, aparte de captar los verbos, tendrá que fantasear sobre lo que ocurre e inventar un final para el cuento (expresión oral).

Actividad 2

Recursos/materiales: Aula, celo, bolígrafo y un folio para cada alumno.

Agrupamiento: Grupo completo.

Tiempo actividad: 10 minutos aproximadamente.

Anexos: Anexo 17: *Verbos con preposiciones* (véase página 82).

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. El profesor, a modo de calentamiento, pedirá a los estudiantes que se pongan en parejas. Cada alumno tendrá que pegar un folio blanco en la espalda de su compañero.
2. Posteriormente, todos se sentarán en el suelo formando un círculo.
3. El profesor pedirá que piensen una característica positiva sobre cada uno de sus compañeros.
4. A continuación, cada persona tendrá que escribir un adjetivo o sustantivo, en la hoja pegada en la espalda de cada compañero, procurando ser sincero, pero midiendo el lenguaje.
5. Cada alumno tendrá que entrar en el círculo para que los demás le escriban un adjetivo.
6. Al final de la actividad, cada uno se quitará el papel de la espalda para ver qué es lo que piensan de él e indicar si se encuentran sorprendidos o decepcionados.
7. Con el listado de los adjetivos, un par de alumnos, al azar, tendrán que explicar con el

uso de los verbos con preposiciones el porqué cree que le han escrito esas palabras, si están de acuerdo y cómo pueden mejorar o superar ciertas limitaciones para socializar y/o empatizar más con los otros (ej. **me alegro** de que me hayan dicho que soy un **gran compañero**, seguramente alguien lo haría porque sabe que puede **contar con**migo).

Objetivo de la actividad:

La actividad del folio blanco sirve para aprender a amarse y respetarse con virtudes y defectos, recordar a los alumnos lo bien que se le dan ciertas cosas sirve para fomentar la autoestima. Con ese listado de adjetivos positivos conseguiremos crear en el aula, desde el principio, un ambiente relajado y propicio, sacar sonrisas y consolidar amistades. Gracias a la ayuda de las emociones, los alumnos serán capaces de desarrollar esas habilidades comunicativas y prácticas, necesarias para expresarse correctamente con los demás. Y una vez más enriquecer su vocabulario.

Actividad 3

Recursos/materiales: Aula, bolígrafo y un folio para cada alumno.

Agrupamiento: Individual.

Tiempo actividad: 12 minutos aproximadamente.

Anexos: Anexo 18: *La asertividad: dilo de otra manera* (véase página 83).

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. El profesor entregará a cada alumno una ficha donde aparecen 6 frases mal sonantes.
2. Los alumnos tendrán que reflexionar sobre esas expresiones y escribir de una forma más conveniente, educada y eficaz lo que quieren transmitir, considerando que hay que medir y cuidar mucho las palabras a fin de no ofender o hacer sentir mal al resto de interlocutores.
3. Para acabar, cada alumno tendrá que leer una frase y comentarla entre todos a modo de confrontación.

Objetivo de la actividad:

El estrés y la tensión son los enemigos del aprendizaje de una lengua extranjera. Consideramos importante trabajar el tema de la asertividad en el aula ELE, ya que a través de su puesta en práctica conseguimos bajar los niveles de ansiedad del alumno en el aula. Además, los estudiantes se sentirán más a gusto y conseguirán buscar las palabras más adecuadas para expresar lo que realmente quieren decir. Muchas veces no es importante lo

que se dice, sino cómo lo decimos. Aprender el idioma de manera correcta y respetuosa para no perjudicar a los demás. Comunicarse de manera precisa para construir un diálogo amigable y mantener buenas relaciones sociales.

Actividad 4

Recursos/materiales: Bolígrafo y papel, podcast propio <https://soundcloud.com/grazia-dio-236524596/sara-y-pablo>.

Agrupamiento: Grupo de 3 personas.

Tiempo actividad: 10 minutos aproximadamente.

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. En esta actividad los alumnos tendrán que hacer un juego de *role-play*. Tras escuchar el podcast, tendrán que formar grupos de 3 personas, en cada uno habrá un asistente de viajes, un novio y su novia.
2. Los novios saben perfectamente adónde quieren ir de vacaciones cada uno, sin embargo, el destino no coincide, sino todo lo contrario, y el asistente lo tiene complicado ya que tiene que hacer todo lo posible para ponerlos de acuerdo.
3. El asistente tendrá que presentar todas las ventajas e inconvenientes de ambos viajes (crucero Vs. avión, montaña Vs. desierto, relax Vs. dinámico, gastronómico Vs. cultural, etc.) para que ambas partes salgan satisfechas con el mismo viaje.

Objetivo de la actividad:

Con esta actividad pretendemos que los alumnos consigan tener una conversación real para poderse comunicar en la vida cotidiana. Comparar lugares y medios de transportes diferentes y encontrar una solución. El alumno que ejercita el rol de asistente de viaje debe ser capaz de persuadir a los viajeros para que compren un viaje en su agencia. Aquí también entran en juego el poder de la pragmática con la cortesía y la amabilidad.

Pausa de 5-6 minutos para descansar.

2.^a parte tercera sesión

Actividad 5

Recursos/materiales: proyector, pizarra, ordenador, bolígrafo y papel para anotar, cortometraje <https://www.youtube.com/watch?v=hC4hjzMM4kM> (hasta el minuto 02:33).

Agrupamiento: Grupo completo y luego en parejas.

Tiempo actividad: 13-15 minutos aproximadamente.

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. Tras el visionado, el docente dejará un minuto de tiempo para que los estudiantes compartan una lluvia de ideas sobre el visionado.
2. A continuación, cada alumno tendrá que escribir las emociones y los recuerdos que le ha transmitido el cortometraje en un máximo de 40 palabras.
3. Posteriormente, de manera aleatoria, el profesor pedirá a alguien que introduzca el argumento en el aula, el aprendiz tendrá que construir un discurso adecuado y coherente.
4. Si alguien quiere intervenir puede hacerlo, a modo de debate o para intercambiar opiniones.
5. Seguidamente se les preguntará qué título le darían y porqué.
6. Una vez acabada la actividad y, a modo de conclusión, el profesor pondrá el final del cortometraje que ha sido conscientemente parado, y les preguntará qué significado tiene la rosa roja que la chica pone delante de la cámara.

Objetivo de la actividad:

La actividad del cortometraje mudo sirve para que los alumnos reflexionen sobre las imágenes e intenten rellenar el vacío imaginando un discurso, un diálogo entre los personajes que aparecen. Aquí damos espacio a la imaginación y a la creatividad para dar vida a una situación real, en un determinado contexto, lo cual sitúa de manera precisa a nuestros estudiantes.

Actividad 6

Recursos/materiales: Pizarra, proyector, bolígrafo y papel para anotar.

Agrupamiento: En parejas.

Tiempo actividad: 15-18 minutos aproximadamente.

Anexos: Anexo 19: *Viñetas microcuentos* (véase página 84).

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. El profesor mostrará con el proyector en la pizarra una serie de viñetas en las que se narran dos historias distintas.
2. Cada pareja tendrá que escoger la situación que más le guste. Posteriormente se les explicará que las viñetas están desordenadas y ellos, en parejas, tendrán que ordenarlas correctamente.

3. Cuando las hayan ordenado tendrán que inventar una historia, un compañero tendrá que crear un inicio y el otro un cierre procurando incluir, como desarrollo y parte central, la entera viñeta previamente ordenada. Se trata de crear frases breves para realizar un microcuento que tenga cohesión y coherencia.

Objetivo de la actividad:

La actividad de los microrrelatos de Mafalda y sus amigos son interesantes, porque hacen reflexionar a los adolescentes sobre temas familiares. Suelen ser cómics muy llamativos y originales. Trabajarlos en el aula ELE puede dar la sensación de aprender sin esfuerzo, sino a través de la diversión. Se trata de despertar un poco la fantasía y la imaginación para construir un microcuento sugestivo y significativo. Por otro lado, es una manera de acercar al alumnado a la lectura de cómics, mangas y novelas ilustradas en idioma español.

Actividad 7

Recursos/materiales: Bolígrafo, papel para anotar, ordenador y proyector, vídeo youtube <https://www.youtube.com/watch?v=Itps90Ge6XU>.

Agrupamiento: En pareja inicialmente, después en grupo completo.

Tiempo actividad: 12-15 minutos aproximadamente.

Descripción de la actividad (desarrollo):

1. Los alumnos visualizarán el cortometraje “el juego de los flechazos”.
2. A continuación, tendrán que comentar en pareja qué es lo que ocurre entre los dos chicos, ¿sabemos cómo se llaman?, ¿qué es lo que están haciendo y por qué?
3. Acabamos la actividad comentando todos juntos el vídeo y escribiendo un final: ¿qué pasará entre los dos?

Objetivo de la actividad:

Esta actividad es muy completa, ya que pretende desarrollar algunas de las competencias lingüísticas, como la comprensión auditiva, la expresión oral, la producción escrita, la competencia léxica y, por otro lado, despertar la imaginación y la creatividad. Concluimos la sesión con un espacio dedicado a la improvisación. Situar al alumno en un contexto concreto para que pueda expresarse correctamente es trascendental. El cortometraje es muy breve y de fácil comprensión, pero tiene el poder de suscitar suspense. La necesidad de encontrar un final al cortometraje le permitirá al alumno explorar en su mente, e inventar algo para dar sentido a la historia de la pareja.

Conclusión de la tercera sesión:

Corrección y ajustes: es interés del docente hacerles entender a los alumnos posibles errores que dificultan la interpretación o impiden la comprensión. El profesor es responsable de hacer las correcciones, tanto de la expresión oral, como de los textos escritos producidos por los alumnos, sin embargo, se procura fomentar la autocorrección para que ellos mismos entiendan dónde han cometido un error, y cómo pueden solventarlo.

Si lo considerara oportuno podrá ajustar aquellas actividades que resultan demasiado difíciles, ofreciendo un andamiaje para poder alcanzar el desarrollo potencial de las habilidades. Al ser un nivel bajo, no va a impedir el uso de la lengua italiana si hiciera falta. Podría aconsejar el uso de la estrategia kinestésica (gestos, movimiento del cuerpo, lenguaje no verbal).

Evaluación: La contextualización de una situación es fundamental para entender un mensaje y para expresarse de manera adecuada. En las actividades propuestas hemos procurado crear situaciones reales para situar al alumnado en un determinado contexto. El conocimiento previo y el contexto les ayudan a evitar malentendidos. El docente se fijará en la producción oral (uso de las palabras más adecuadas), en las opiniones, en la capacidad de imaginación y en la participación e interés en el aula.

Conclusión de las sesiones:

Al final de cada sesión entregaremos a los alumnos el anexo 20 (página 85), en el cual tendrán que marcar el grado de aprendizaje, placer, compañerismo, participación, puntos fuertes y débiles, para que el docente pueda tomar las medidas de maniobra que estime oportunas para las clases futuras.

Atención a la diversidad: necesidades educativas especiales

Por último, consideramos importante tener presente la diversidad de nuestros estudiantes, tanto los discapacitados intelectuales, como los superdotados, esos casos de altas capacidades intelectuales, ya que a partir del 1990, la legislación española ha introducido una ley para tutelarlos (LOGSE, 1990).

Hemos pensado cubrir posibles lagunas y/o ayudar a los alumnos con necesidades educativas especiales (NEE) en el aprendizaje, proporcionando alguna actividad adicional específica de apoyo pedagógico. También se han tomado en consideración las dificultades de esos alumnos

que, en situaciones puntuales, necesitaran ir más despacio o repetir un argumento y, si hiciera falta, simplificar la tarea. Para ello, se tendrán en cuenta las progresiones flexibles al nivel del grupo y de cada individuo, y se llevará un seguimiento individualizado de nuestros alumnos.

3.4 Evaluación de la propuesta

La introducción del elemento socioafectivo en el aula servirá a los estudiantes para despertar la imaginación y excitar la atención, para salir de la monotonía que no les permite desarrollar un estilo de aprendizaje efectivo. Consideramos que, la fusión de los contenidos didácticos con el componente socioafectivo en el aula ELE logrará el resultado final: ofrecer al alumnado una unidad didáctica funcional y eficaz. El criterio para evaluar la consecución de los objetivos que propone nuestra unidad didáctica sigue cuatro parámetros fundamentales:

1. Capacidad de desarrollar la actividad.
2. Involucramiento e interés del alumnado en la actividad.
3. Participación e interacción en el grupo.
4. Logro en la función comunicativa.

Creemos que el aprendizaje ha sido posible gracias a la inclusión en el aula ELE de la competencia emocional, ese componente socioafectivo que va de la mano con la vida, con las sensaciones fisiológicas humanas.

Por último, y tal y como hemos dicho anteriormente, y a fin de obtener un feedback y una evaluación del grado de satisfacción del alumnado, hemos pensado preparar un cuestionario para que ellos mismos expresen una opinión al final de cada sesión (anexo 20, véase página 85). De esta manera será más fácil captar los puntos fuertes y débiles de cada actividad para poder aportar mejoras en un futuro.

4. Conclusiones

Llegados a este punto, es nuestro deber hacer todas las consideraciones y comentarios pertinentes sobre nuestra unidad didáctica. ¿Cumple realmente con los objetivos propuestos en el apartado del punto 1.2?

A pesar de no haber podido llevar a cabo el pilotaje de las sesiones aquí programadas, pensamos que los objetivos planteados mediante la hipótesis inicial de este trabajo se han alcanzado con éxito y de forma clara. Consideramos que las tareas formuladas son dinámicas, entretenidas e innovadoras, y consiguen de manera satisfactoria su fin didáctico: permitir a los alumnos desarrollar distintas destrezas.

Los profesores tenemos una responsabilidad y un compromiso enormes sobre los ciudadanos del mundo. De nosotros depende, en mayor o menor medida, impulsar las habilidades del alumno para que manifieste su talento necesario para lograr sus objetivos.

El componente socioafectivo en el aula ELE incluye una serie de factores que no podemos dejar de lado a la hora de planificar nuestras clases. Si conseguimos transmitir serenidad y confianza a nuestros estudiantes, animarlos y darles un empujón para sacarlos de la monotonía, para hacerles apreciar el idioma, y demostrarles lo que pueden hacer con él, ya estarán a medio camino. Pese a que la educación siempre se ha centrado en el estudio mnemónico de nociones para desarrollar la competencia cognitiva del cerebro, hoy en día, muchos científicos aseveran que para alcanzar ciertas habilidades hemos de enfocar nuestros esfuerzos en la inteligencia emocional de nuestro alumnado.

La autoestima, la motivación y el autocontrol de nuestros estudiantes tienen que predominar: cuanto más contentos y satisfechos estén imaginándose capaces de hablar la lengua meta, más fácil será para ellos alcanzar sus objetivos. Por esto motivo, hay que ayudarles a vivir experiencias auténticas, propiciar que se sientan bien y que gocen de una inclusión plena y satisfactoria, en un entorno agradable. También hay que contribuir a bajar el nivel de estrés y mantener alto el de concentración e interés. Al fin y a la postre, demostrarles los beneficios reales.

El desafío de los docentes es de estimular la imaginación y la creatividad para que el proceso de aprendizaje sea más natural y efectivo.

Entendemos que la manera de aprender correctamente un idioma, en nuestro caso la lengua ELE, es a través de las emociones, llegar hasta el corazón y el alma del aprendiz. Hemos de abatir las creencias limitantes que acompañan al alumno a lo largo de su vida, ocultando el potencial que tiene dentro, y que entorpecen su aprendizaje.

Los educadores tenemos una labor muy compleja, hemos de renovarnos de forma constante para poder atender las demandas de nuestro alumnado.

Mora afirma que “no hay pensamiento sin una emoción previa que lo alimente. Que no hay razón sin emoción” (2013a, p. 1). Con esta afirmación alude a que todo empieza por las emociones y que no somos seres racionales, sino emocionales.

Acabamos remarcando que la competencia emocional debería ser una asignatura obligatoria en la educación de todos los seres humanos, desde las edades más tempranas. Es la única capaz de ayudar a los alumnos a desarrollar esas habilidades escondidas, para que tengan una visión más completa y real del mundo, y para que aprendan a solucionar los conflictos exteriores e interiores. De ella podremos sacar muchas ventajas, tanto en el mundo escolar y académico, como en el profesional. Aprender de manera más rápida y eficaz, en un ambiente libre de estrés, conectando con los compañeros, es sin duda uno de los beneficios más grandes que tiene la competencia emocional en el aprendizaje de lenguas extranjeras, y en especial del español.

Concluimos este proyecto dando las gracias por la posibilidad que hemos tenido de contribuir, de alguna manera, en el avance y la difusión de una línea de investigación necesaria para que la educación siga en la búsqueda de mejoras para nuestros alumnos. En definitiva, que guíe a los jóvenes hacia un mejor aprendizaje, donde puedan formarse de manera satisfactoria, alcanzar excelentes oportunidades profesionales y tener un próspero futuro.

5. Referencias bibliográficas

- AprendemosJuntos. (2020, 5 de febrero). *En un mundo adicto a la velocidad, la lentitud es un superpoder.* Carl Honoré. escritor. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9OwXyBfKXdM>
- Arnold, J. (2006). *Los factores afectivos en el aprendizaje del español como lengua extranjera.* Recuperado de http://cvc.cervantes.es/obref/antologia_didactica/claves/arnold.htm
- Arnold, J. (2000). *La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas.* Madrid: Cambridge University Press.
- Arnold, J. y Brown, D. (2000). El Aula de ELE: Un Espacio Afectivo y Efectivo. *La Dimensión Afectiva En El Aprendizaje de Idiomas*, 256–283. Madrid: Cambridge University Press.
- Arnold, J. y Foncubierta, J.M. (2018). *La atención a los factores afectivos en la enseñanza del español.* Madrid: Edinumen.
- Bauman, Z. (2007). *Vida de consumo.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- BBVA. (2018a, 14 de mayo). *La educación es un arma muy importante para la autoestima,* Dr. Valentín Fuster. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ra0QjuG1k7Y>
- BBVA. (2018b, 9 de julio). *Somos lo que la educación hace de nosotros,* Francisco Mora. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ETagN9TDZJI>
- Bennett-Goleman, T. (2014). *Susurrar a la mente. Un mapa para liberarnos de los hábitos autodestructivos.* Barcelona: Editorial Kairós, S.A.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación Emocional. Propuestas para educadores y familias.* Bilbao: Desclée de Brouwer, S.A.

- Bisquerra R., Pérez, J.C y García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- COMprofes. (2011). *Los factores afectivos en el aprendizaje del español como lengua extranjera*, Arnold Jane. Recuperado de <http://comprofes.es/videocomunicaciones/los-factores-afectivos-en-la-ense%C3%B1anza-del-espa%C3%B1ol-como-lengua-extranjera>
- Consejo de Europa. (2001). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid, España: MECD Grupo Anaya. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf
- Darwin, C. R. (1890/2009). Tomado de *La expresión de las emociones en el hombre y los animales*. En Calhoun & Solomon, 130-9. Recuperado de <https://url2.cl/aHbPg>
- Derrama Magisterial. (2015, 26 de enero). *ENTREVISTA A FRANCISCO MORA*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jZ1lwOuFSU>
- Educación Conectada. (2015, 1 de julio). *Charla digital con Linda Lantieri*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xHklySDhyE4&t=360s>
- Ekman, P. (2003). *El rostro de las emociones. Qué nos revelan las expresiones faciales*. Barcelona: RBA Libros, S.A.
- Foncubierta, J.M. (2016). Los mundos imaginados: ayúdame a comprender. Boletín ELE Anatolia (2), 31-36. Dirección de programas educativos en Turquía (Edinumen). Recuperado de <https://url2.cl/6tNGv>
- Foncubierta, J.M. y Rodríguez, J.M. (2016). El ABC del aprendizaje del español: imaginación y pensamiento narrativo. *Marco ELE REVISTA DE DIDÁCTICA ELE: (23)*, 1-13.
- Gardner, H. (1985). *Inteligencias múltiples. La Teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós, S.A.

Goleman, D. (2004). *Como creció el cerebro: inteligencia emocional*. Barcelona: Primera. Vergara.

Goleman, D. (2006). *Inteligencia social*. La nueva ciencia de las relaciones humanas. Barcelona: Editorial Kairós, S.A.

González, S. et al. (1991). *Studia Patriciae Shaw Oblata*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Recuperado de <https://url2.cl/yejLs>

Honoré, C. (2004). *Elogio de la lentitud. Un movimiento mundial desafía el culto a la velocidad*. Barcelona: RBA Libros, S.A.

Instituto Cervantes (2012). *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Madrid, España: Biblioteca nueva. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/competencias/competencias_profesorado.pdf

LOGSE. (1990). *Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo*. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/lo/1990/10/03/1>

Martín Peris, E. et al. (2008). *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm

Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje*. Madrid: Narcea

Keltner, D. (2017). *The Power Paradox. How We Gain and Lose Influence*. London: Penguin Books, Ltd.

Plutchik, R. (1995). *Psicología e biología delle emozioni*. Torino: Bollati Boringhieri.

- Quintero Angarita, J. R. (2007). *Teoría de las necesidades de Maslow*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/200028281/Teoria-Maslow-Jose-Quintero>
- Rubio-Alcalá, F. D. (2004). *La ansiedad en el aprendizaje de idiomas*. Huelva: Universidad de Huelva.
- Mora, F. (2013a). ¿Qué es una emoción? *Arbor*, 189(759), a004. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.759n1003>
- Mora, F. (2013b). *Neuroeducación. Solo se aprende aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.
- Moskowitz, G. (1978). *Caring and sharing in the foreign language class: a sourcebook on the humanistic techniques*. Newbury House, Rowley, Mass.
- PsicologíaPositiva Bolivia. (2014, 28 de junio). *Inteligencia Social y Emocional Aplicada a los Niños – Richard Davidson – CIPP Bolivia*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=yACP_ewrzjg
- Salovey, P. y Mayer, J.D. (1997). What is emotional intelligence? In P. Salovey y D Sluyter (Eds). *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* 3-31. Nueva York: Basic Books.
- Sánchez, A. (2015, 26 de enero). *En educación... ¿Cantidad o calidad?* [Blog post]. Recuperado de <https://url2.cl/e6yUr>
- Stevick, E. W. (1975). Alienation as a Factor in the Learning of Foreign Language, en The Annual Meeting of the American Council on the Teaching of Foreign Languages, Washington, D.C., Nov. 27-30, 1975. Recuperado de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED113979.pdf>
- Stevick, E. W. (1980). *Teaching Languages: A Way and Ways*. Rowley, MA: Newbury House.

TEDxCuauhtémoc. (2015, 11 de noviembre). *Las palabras nos definen, Maria del Pilar Montes Oca Sicilia* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PMZOQApiHtU>

TEDxMalagueta. (2018, 28 de julio). *Persuade con tu voz. Estrategias para sonar creíble, Emma Rodero* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YII-e4QJWG0>

UNESCO. (2013, 18 de julio). *Día Internacional de Nelson Mandela*. Recuperado de <https://url2.cl/3xhAy>

6. Bibliografía unidad didáctica

Español con Tony. (2011, 6 de febrero). *Me gusta, le gusta, nos gusta*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SJ0LC4RxbCA>

Herdocia, A. (2012). *LAS COSAS SIMPLES Cortometraje (Simple things)*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hC4hjzMM4kM>

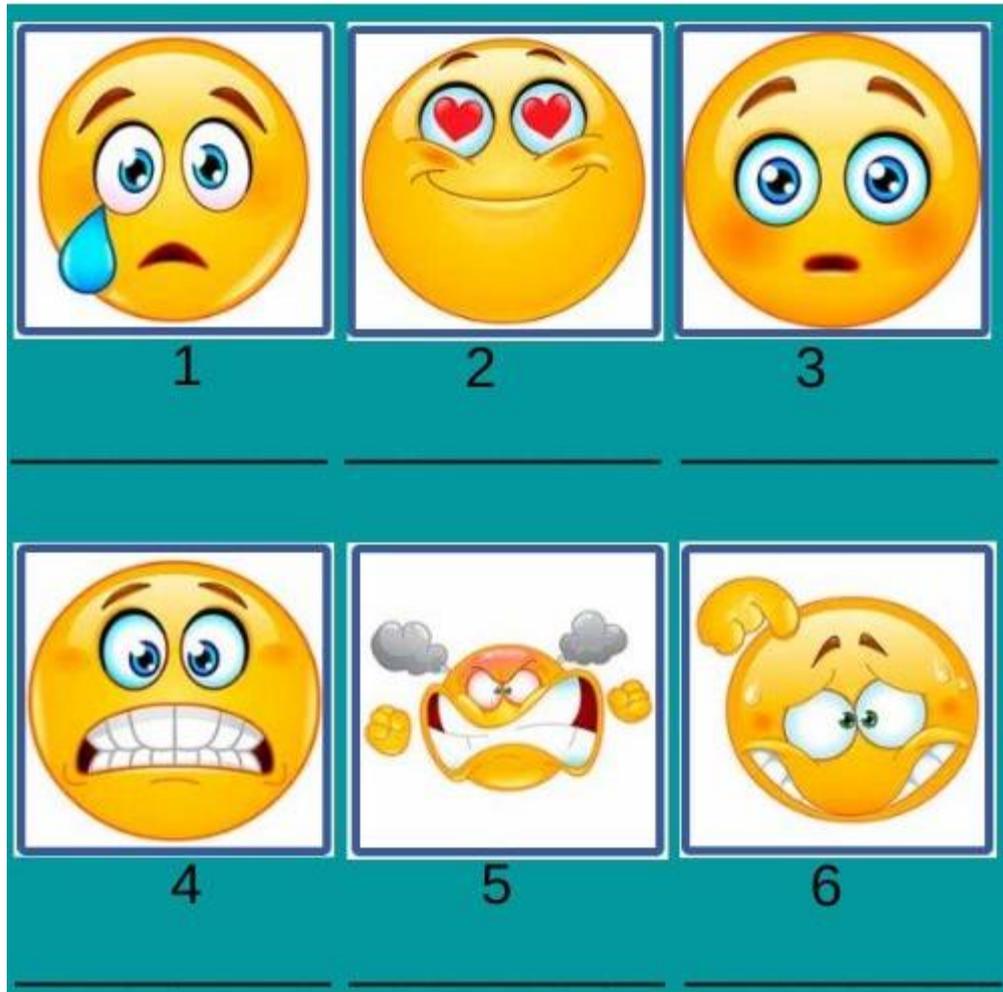
Pérez Toledo, R. (2015, 3 de febrero). *El amor mola: como dos desconocidos*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Pc1zYxl1OSk>

Pérez Toledo, R. (s.f.). *Cortometraje FLECHAZOS*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Itps90Ge6XU>

TheChiefEmperor. (2018, 30 de octubre). *Forrest Gump Piano Theme*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2GFgwJiWaJE>

7. Anexos

ANEXO 1. Los emoticonos



Fuente: creación propia realizada con Canva.com

<https://www.canva.com/design/DAD97YvwnY/JKcBPKL7aUKOj3REyo9p6Q/edit>

Ilustraciones de emoticonos obtenidas del banco de imágenes GettyImages

Recuperadas de <https://www.entrelaluna.com/emoticonos/nuevos-emoticonos/1362>

- A. ENFURECIDO
- B. AVERGONZADO
- C. PREOCUPADO
- D. ENAMORADO
- E. TRISTE
- F. SORPRENDIDO

ANEXO 2. ¿Te aburres?



Fuente: Imagen obtenida de Pixabay.com

Recuperada de <https://url2.cl/EVIEE>

Autor: Sasint

ANEXO 3. La diversidad étnica

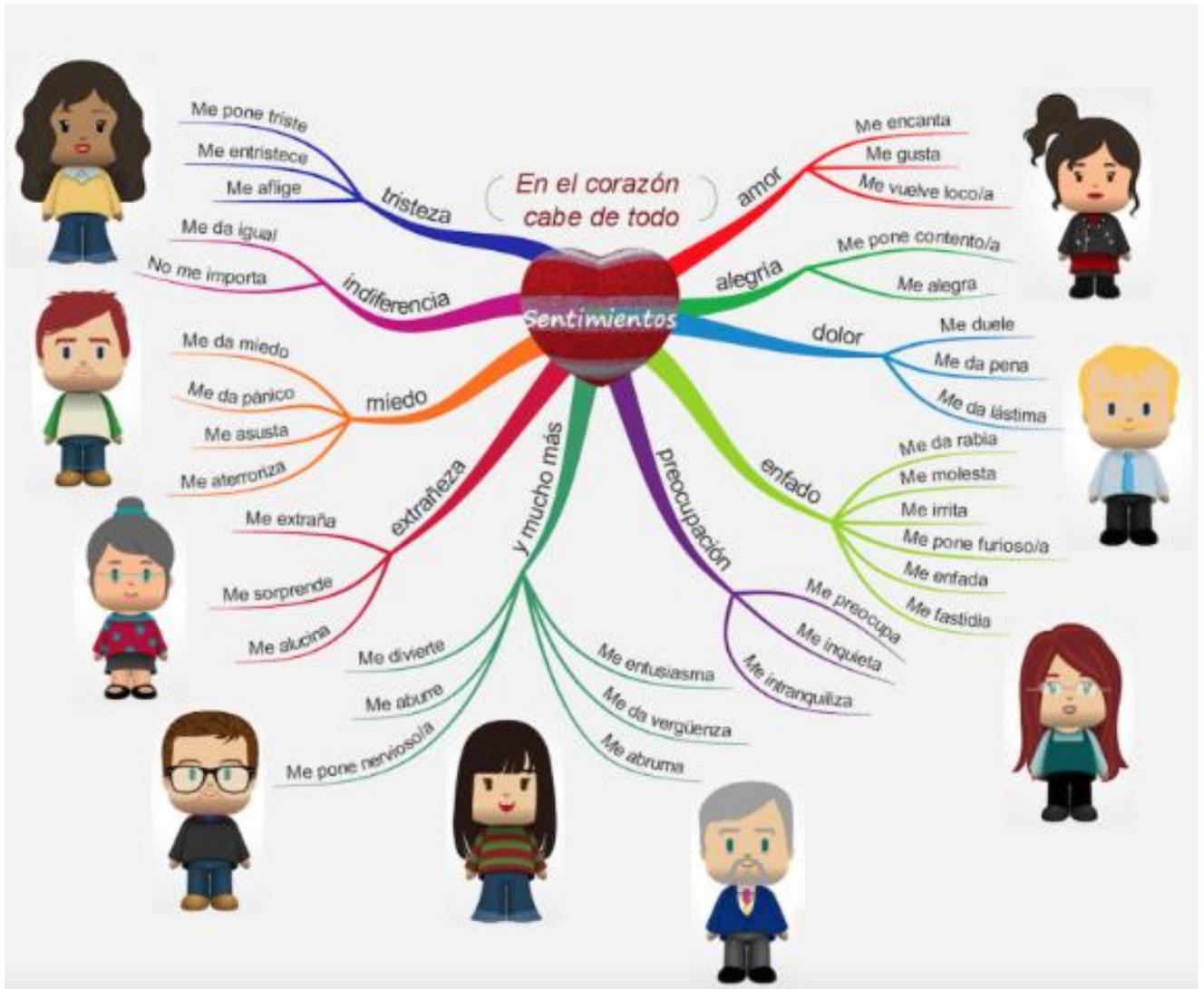


Fuente: Blog La diversidad étnica

Imagen obtenida de <http://ladiversidadetnica27.blogspot.com/2014/10/diversidad-etnica.html>

Autor: Desconocido

ANEXO 4. ¿Cómo te sientes hoy?

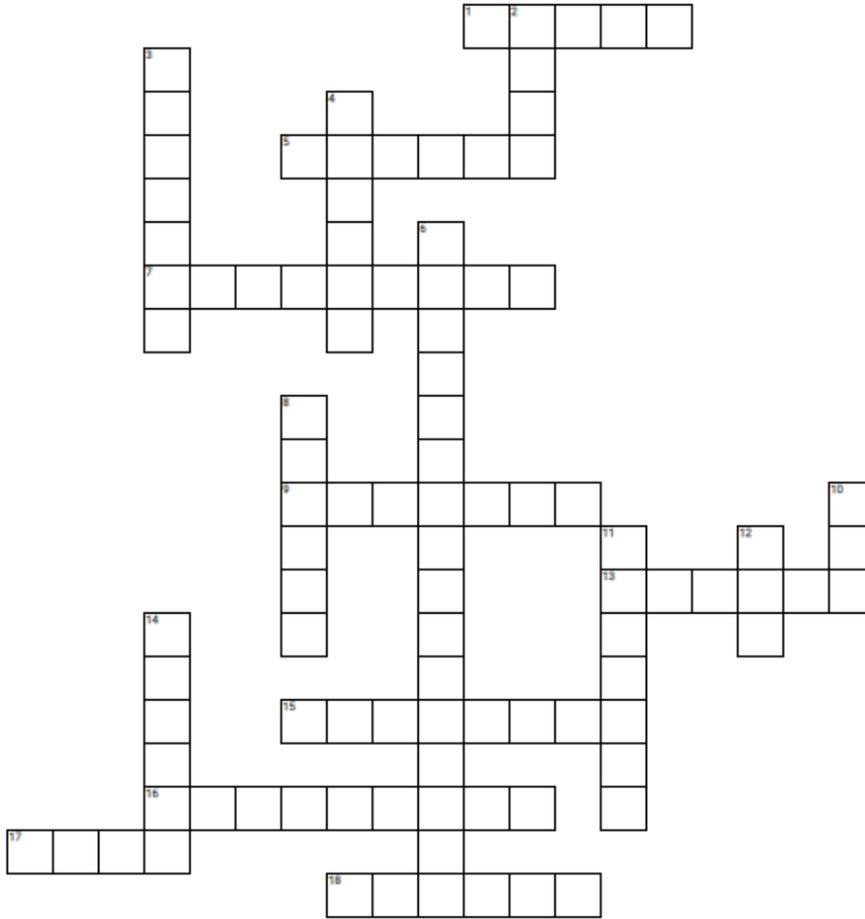


Fuente: Blog El Largo Camino Tea. Trabajando las emociones

Imagen obtenida de <https://ellargocaminotea.wordpress.com/2017/10/16/trabajando-las-emociones/>

Autor de la imagen: Fdez, D.

ANEXO 5. Crucigrama



Fuente: creación propia
realizada con Hearthcards.net

Fuente: creación propia realizada con Flippity.net
https://www.flippity.net/cw.asp?k=1J5wxZcljwT_ljkdGZqMkHmrdQpWsKvH4g-sOQeLX25A

H
O
R
I
Z
O
N
T
A
L

1. Es mejor que no hables con él, está de mala...
5. La comida típica valenciana
7. El país hispanohablante cerca de Chile y Paraguay
9. Se hablan alrededor de 6000 en el mundo
13. El país donde se habla castellano
15. Manuel no si presentó, me dio...
16. El Instituto público que trabaja para la difusión de la cultura y lengua españolas e hispanas
17. María ayer me (decir) que no iría de vacaciones
18. A Carlos le (gustar) los caramelos

V
E
R
T
I
C
A
L

2. Juan...enfadado, ha sacado un 4 en matemáticas
3. La capital es Montevideo
4. Sinónimo di HISPANO
6. Los nativos del español son ...
8. La semana pasada (IR)... a la playa con Marcos
10. Cuando yo (SER)...niña jugaba con las muñecas
11. Lucas está como un fideo
12. La Real Academia Española
14. El país donde hay más hispanohablantes del mundo (124MM)

ANEXO 6. ¿Qué te gusta?



Fuente: creación propia, imágenes obtenidas de Canva.com
<https://www.canva.com/design/DAEAqNJdp2E/LlXrbEJaG-dlYtxwzAvEw/edit>

ANEXO 7. Las expresiones idiomáticas



Fuente: creación propia realizada con Canva.com
https://www.canva.com/design/DAD5gRokVrE/U3FedMYDKli_qIEFTAuqcQ/edit

Ejemplos:

	<p>Ana está en el séptimo cielo, ha ganado la beca para ir a EE. UU.</p>	<p>ESTAR EN EL SÉPTIMO CIELO</p>
	<p>A Carlos le han robado la bici, está como una fiera</p>	<p>ESTAR COMO UNA FIERA</p>

Imágenes obtenidas de Canva.com
<https://www.canva.com/design/DAD-AR2pm0U/9K-UrXVJgyxFfKBZFTN8XQ/edit>

ANEXO 8. Imágenes varias



Fuente: Imagen obtenida de Canva.com



Fuente: Imagen obtenida de Canva.com

https://www.canva.com/design/DAD_iJpLFMk/ZJ3ceok2IJs7S578aYuUSw/edit

ANEXO 9. Imágenes varias



Fuente: Imagen obtenida de Canva.com



Fuente: Imagen obtenida de Canva.com

<https://www.canva.com/design/DAEApqx7yH0/xPpTdxxybhsjPdZZZ758xQ/edit>

ANEXO 10. Imágenes varias



Fuente: Imagen obtenida de Canva.com



Fuente: Imagen obtenida de Canva.com

https://www.canva.com/design/DAEApgG4_h8/hrEX2s9Pz0_xCYvP_IOsig/edit?category=tACFasDnyEQ

ANEXO 11. Imágenes varias



Fuente: Imagen obtenida de Canva.com



Fuente: Imagen obtenida de Canva.com

https://www.canva.com/design/DAEApmaz_jY/pTbj12-TEnMRilzrGD0SJw/edit

ANEXO 12. Imágenes varias



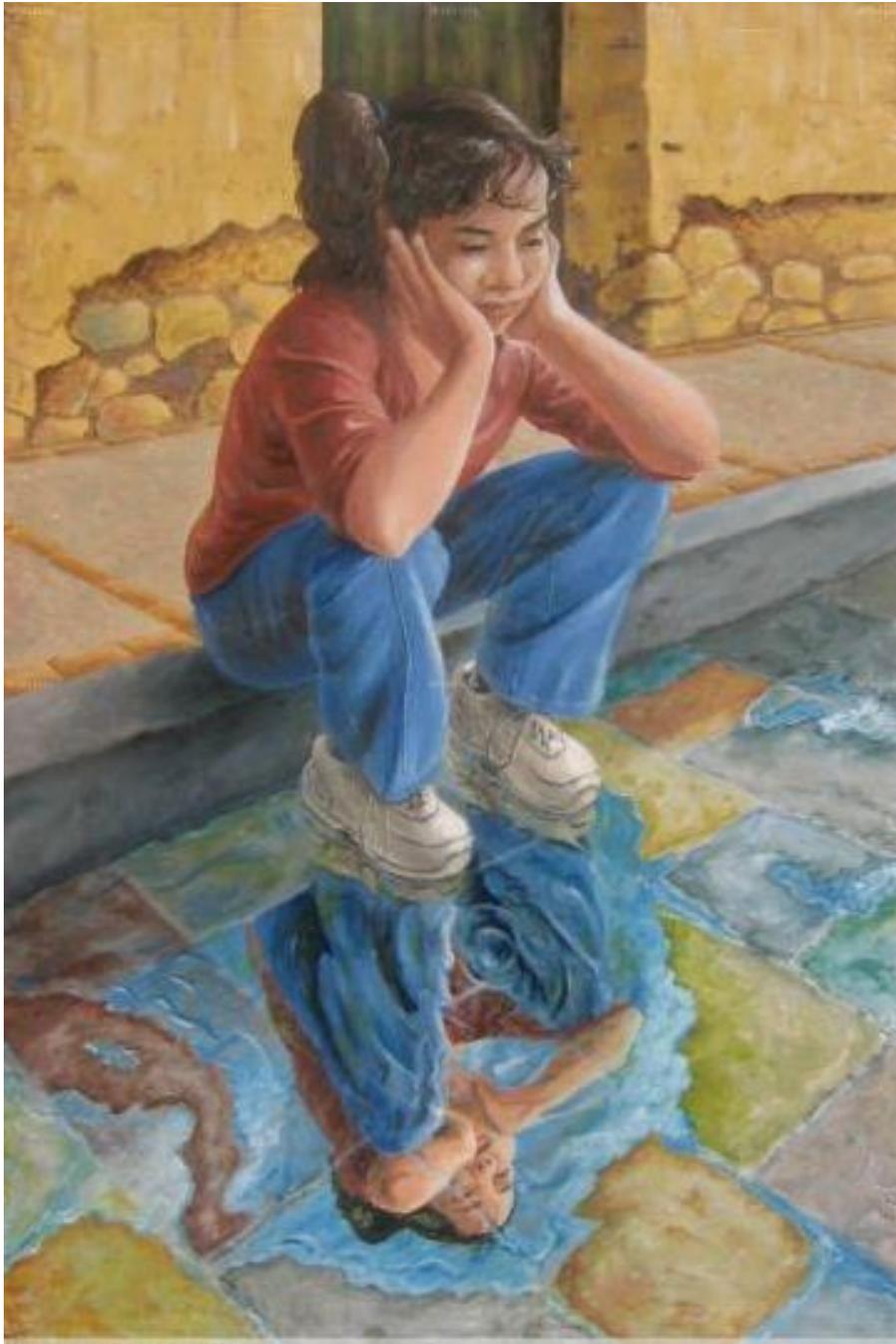
Fuente: Imagen obtenida de Canva.com



Fuente: Imagen obtenida de Canva.com

<https://www.canva.com/design/DAEApt33uQE/BsBMHbckkblyo4yFBV7b8A/edit>

ANEXO 13. Pintura de Miguel Sifuentes Jáquez



Fuente: Artelista

Imagen recuperada de <https://www.artelista.com/obra/6974490183585343-reflejo.html>

Autor: Sifuentes Jáquez, M.

ANEXO 14. Kahoot



20 Questions

SUBJUNTIVO

[GRAZIELINA](#)

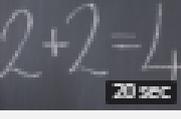
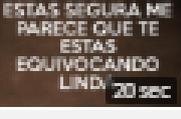
Visible to only you

☆ ⋮

Created 1 day ago • 0 plays

Play

Questions (20) [Show answers](#)

<p>1 - Quiz Ojalá (recibir, yo) una carta de mi novio.</p>	 <p>20 sec</p>
<p>2 - Quiz Ojalá (ganar, yo) la lotería.</p>	 <p>20 sec</p>
<p>3 - Quiz Ojalá (darme, él) ese trabajo. Pero no tengo los requisitos...</p>	 <p>20 sec</p>
<p>4 - Quiz Tal vez (ser) una chica inconsciente.</p>	 <p>20 sec</p>
<p>5 - Quiz Es imposible que (estar, ellos) por aquí, se fueron a Francia hace unos días</p>	 <p>20 sec</p>
<p>6 - Quiz No le he puesto levadura a la pizza, quizá no (quedar) bien.</p>	 <p>20 sec</p>
<p>7 - Quiz Es mejor que te (Ir)</p>	 <p>20 sec</p>
<p>8 - Quiz Es cierto que el tiempo (mejorar)</p>	 <p>20 sec</p>
<p>9 - Quiz Creo que (ser, él) justo</p>	 <p>20 sec</p>
<p>10 - Quiz No creo que (estar, tú) en lo correcto</p>	 <p>20 sec</p>

11 - Quiz No me parece bien que se (ir, ella) sola	 30 sec
12 - Quiz Me parece bien que (venir, vosotros) a casa a comer.	 30 sec
13 - Quiz Puede que (aprobar, tú) el examen	 30 sec
14 - Quiz No soporto que te (portar, tú) así	 30 sec
15 - Quiz Es maravilloso que (venir, tú) a mi fiesta de cumpleaños	 30 sec
16 - Quiz Me preocupa que (llegar, él) tarde	 30 sec
17 - Quiz No creo que (ser, él) buena idea	 30 sec
18 - Quiz Me alegro de que (estar, vosotros) aquí	 30 sec
19 - Quiz Lamento mucho que no (ir, ellos) a la boda	 30 sec
20 - Quiz No soporto que (criticar, tú)	 30 sec

Fuente: creación propia realizada con Kahoot.com



Insignia del ganador

Fuente: creación propia realizada con
Hearthcards.net

PIN para jugar: 7357946

Ejemplo resultados: Anna es la ganadora



ANEXO 15. Aprendemos el subjuntivo



Subjuntivo

Las expresiones "SER + BUENO, DIFÍCIL, IMPORTANTE, CONVENIENTE, CURIOSO, LÓGICO, NECESARIO, INTERESANTE, MALO, NORMAL, INCREÍBLE, MARAVILLOSO, POSIBLE, SUFICIENTE..." se construyen con SUBJUNTIVO (sean afirmativas o negativas)

Las expresiones "ES VERDAD, EVIDENTE, OBVIO, SEGURO..." y «ESTÁ CLARO, DEMOSTRADO, VISTO...» con INDICATIVO en frases afirmativas con SUBJUNTIVO en frases negativas.




OJALÁ + SUBJUNTIVO

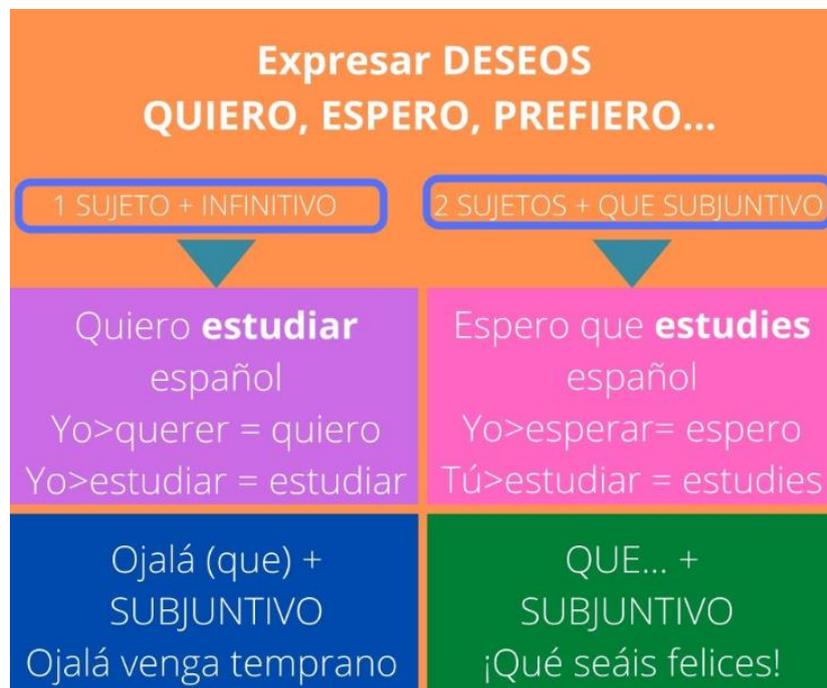
Ojalá + presente de subjuntivo

ej. Ojalá *acabe* pronto
Con el presente de subjuntivo, expresamos un deseo cuya posibilidad de que ocurra es más o menos **alta**.

Ojalá + imperfecto de subjuntivo

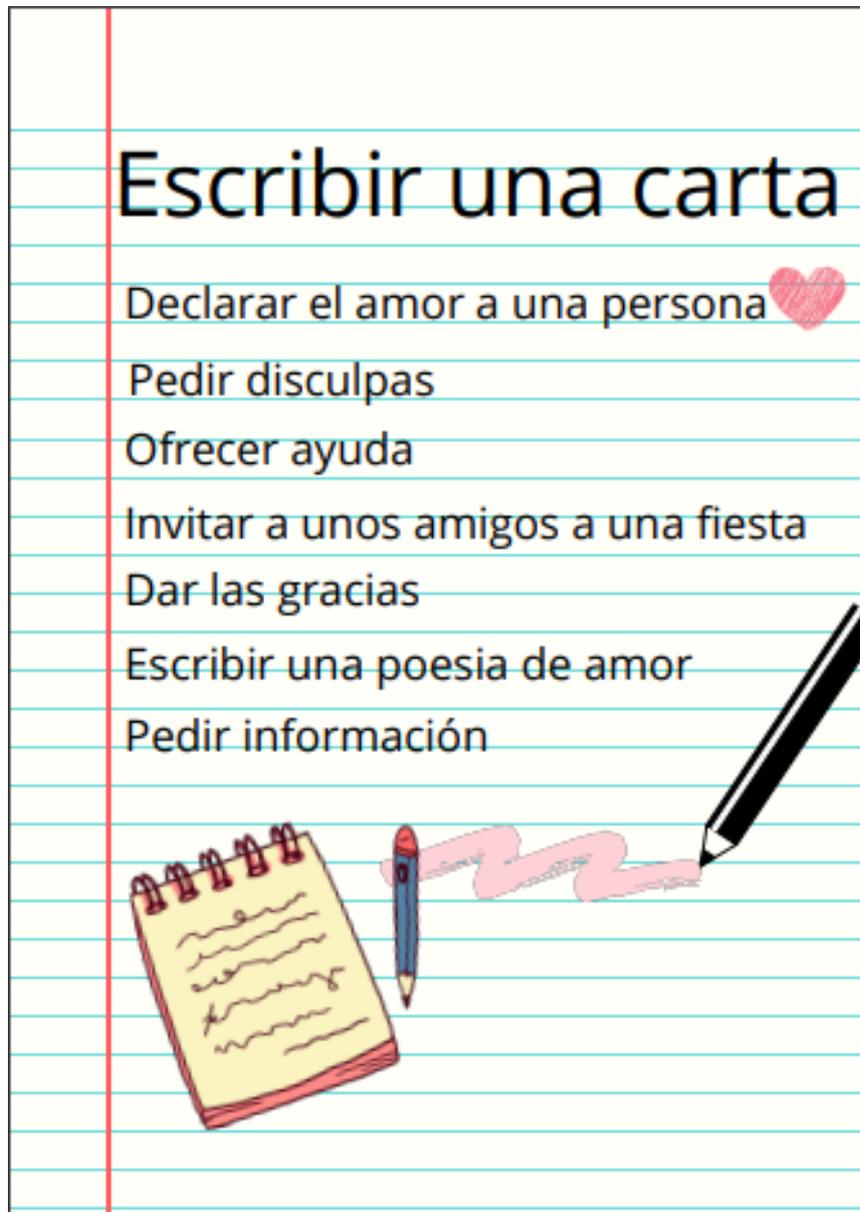
ej. Ojalá *ganara* a la lotería
Con el imperfecto de subjuntivo, expresamos un deseo cuya posibilidad de que ocurra es **baja** o **imposible**.

<https://www.canva.com/design/DAD0NBvSJBs/95oM3cz2Dm6fMaAPvQLRlw/edit>



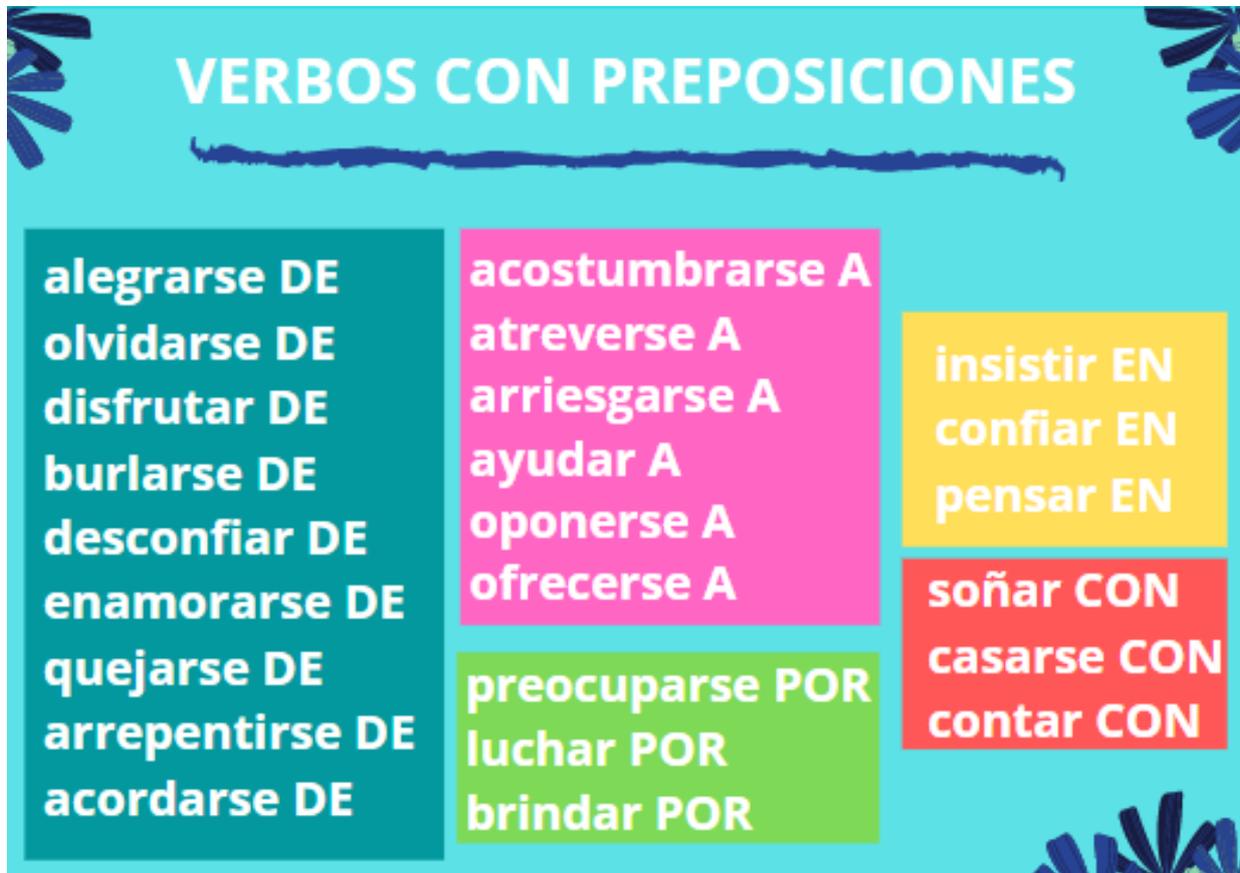
Fuente: creaciones propias realizadas con Canva.com
https://www.canva.com/design/DAD5VgODP0s/hePREiADtoTH4wd_Wf7bkw/edit

ANEXO 16. Carta a un/a amigo/-a



Fuente: creación propia realizada con Canva.com
<https://www.canva.com/design/DAD4lbGUuUg/L1ofem1MPdh2gGOCrbONiw/edit>

ANEXO 17. Verbos con preposiciones



Fuente: creación propia realizada con Canva.com
<https://www.canva.com/design/DAD5VJrUwhA/VZr9u7uLfOCAgQ-csUlgUQ/edit>

ANEXO 18. La asertividad: dilo de otra manera

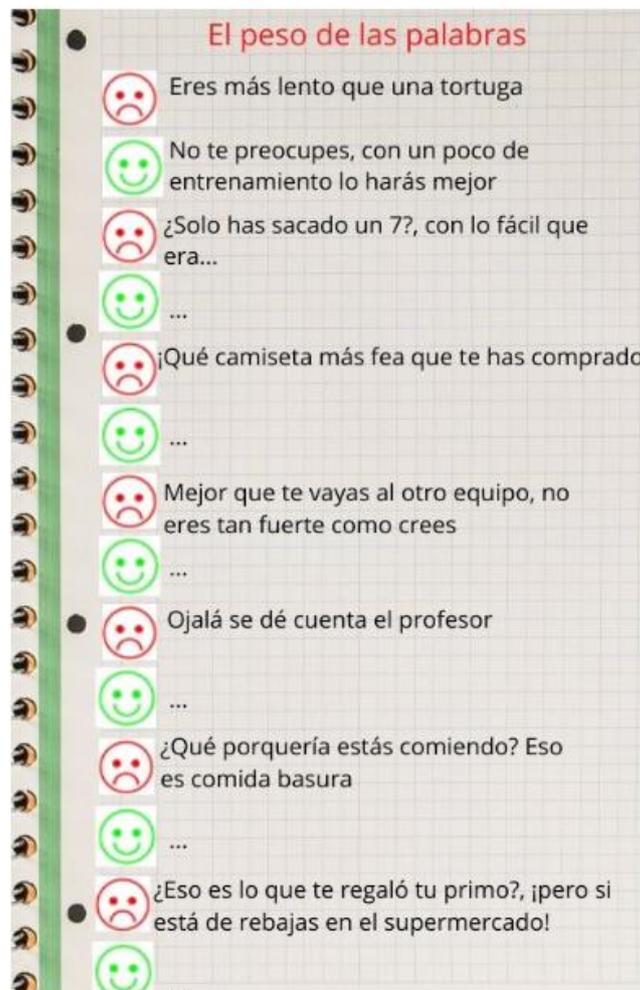
¿Cómo decir las palabras? Hay tres posibilidades: ser pasivo, agresivo o asertivo.

Explicación de ser asertivo: *Le has prestado un libro a un amigo. Llevas pidiéndole que te lo devuelva desde hace mucho tiempo. No quieres ser descortés, pero necesitas ese libro y, al parecer, tu compañero no te hace caso. ¿Cómo lo vas a solucionar?*



Fuente: creación propia realizada con Canva.com

Si no te atreves a enfrentarte a él tu actitud será pasiva e indiferente. En el caso opuesto, serás agresivo y podrías ofenderle. Hay que encontrar el equilibrio para alcanzar tu objetivo sin ser pasivo, ni agresivo.



Fuente: creación propia realizada con Canva.com

https://www.canva.com/design/DAD5nTmJ_Qw/7Biji7jZYbuTHE5sgQjIKw/edit

ANEXO 19. Viñetas microcuentos

Historia 1: Mafalda

A.



B.



C.



D.



Fuente: Mafalda: Miguelito, *¿Qué vas a hacer esta primavera? Vivir Tan chiquito y ya tan organizado.*

Imágenes recuperadas de <https://pin.it/2fSVcoQ> Autor: Lavado Tejón J.S.

Historia 2: Carlitos y Snoopy

A.



B.



C.



D.



Fuente: Carlitos y Snoopy Cultura Impopular

Imágenes recuperadas de <https://url2.cl/U6Elj> Autor: Schulz C.M.

ANEXO 20. Cuestionario de evaluación de la sesión para el alumnado



Puntuación	0	1	2	3	4
Grado de aprendizaje					
Grado de participación					
Grado de placer					
Clima del grupo					
Grado de comunicación					
Obtención de los objetivos					
Puntos a mejorar:					
Puntos fuertes:					
Observaciones:					

Fuente: creación propia

Siendo el rojo la puntuación peor = 0
y el verde la mejor = 4

