

INNOVACIÓN EDUCATIVA ADULTOS

SI YO TE CONTARA...

María Lorena Colombo López

CEPA de Plasencia

y AEPA de Malpartida de Plasencia



Puedes ver nuestro Documental
escaneando este código QR. ¡Gracias!

ANA H.
0 SAN 2
PEDRO

Resumen: Si yo te contara... es un proyecto de innovación educativa, desarrollado por alumnado adulto, en el que se han trabajado las competencias en comunicación lingüística y social a través de la creación de un documental. Este documento audiovisual está basado en el análisis de los testimonios y el lenguaje empleado por sus protagonistas, personas mayores de la comarca y alumnado adulto, como reacción ante diversas situaciones de la vida cotidiana. La puesta en valor del conocimiento de los mayores, el respeto y la escucha activa han sido los elementos principales en esta ecuación de aprendizaje intergeneracional.

PALABRAS CLAVE

Alumnado adulto, competencia en comunicación lingüística, competencia social, aprendizaje intergeneracional.

SI YO TE CONTARA... ¿CÓMO COMENZÓ?

Si yo te contara... surgió de una conversación entre compañeros que pretendíamos crear material audiovisual, en el que se conjugaran el vocabulario y las expresiones utilizadas por dos generaciones diferentes, la conformada por los jóvenes que acuden a nuestro CEPA y la de nuestros mayores, para así poder analizar sus diferencias, poner en valor el conocimiento y la riqueza lingüística que aporta cada generación. Con esto, perseguimos el doble objetivo de desarrollar la competencia en comunicación lingüística de nuestro alumnado, promocionar la inclusión social de las personas de edad en nuestra comunidad educativa, esas personas a las que la pandemia había golpeado con especial crueldad. La inestimable orientación del CPR de Plasencia, y no pocos audios de

WhatsApp entre docentes del CEPA, hicieron posible que nuestra idea se perfilara como un documental, basado en las narrativas de diversas situaciones recopiladas de las personas mayores de nuestra comarca y de nuestros discentes. Teniendo en cuenta su finalidad y sus características, se presentó como un proyecto de innovación educativa en la convocatoria de la Dirección General de Innovación e Inclusión Educativa, durante el curso 2020/2021.

¿DE DÓNDE PARTÍAMOS?

Aunque durante el curso 2019/2020 elaboramos un proyecto audiovisual para tratar el tema de las fake news, No pases de corto, nuestro CEPA carece de una larga trayectoria de actividades que no atiendan puramente al desarrollo del currículo, el alumnado está acostumbrado a unas clases más o menos tradicionales que, generalmente, no implican interacción con el resto de grupos del centro y con la comunidad educativa en su conjunto. En parte, esto es debido a las características propias de la mayoría de nuestras enseñanzas, que se organizan en cuatrimestres y módulos, con lo que un estudiante puede permanecer en nuestro centro durante solo cuatro meses, hasta completar su formación y, además, su matrícula puede estar condicionada a la realización de uno, dos o tres módulos, dependiendo de las materias que tenga pendientes. Con esto, muchos de los discentes de un grupo no comparten todas las materias con el resto del grupo ni completan un curso académico juntos, como sucede en otros centros educativos. Además de esto, el perfil de alumnado del que se nutre nuestro centro responde a personas que han decidido retomar sus estudios por motivos principalmente laborales y, con esfuerzo y sacrificio, consiguen obtener un certificado; por lo tanto, resulta complicado que se involucren en actividades que supongan una “carga” añadida a sus responsabilidades académicas, laborales y personales. A pesar de todo esto, para la realización de nuestro proyecto, Si yo te contara..., conseguimos la participación de todo el claustro del CEPA Plasencia y de un docente de la AEPA de Malpartida de Plasencia, un aula dependiente

• CEPA DE PLASENCIA Y AEPA DE MALPARTIDA DE PLASENCIA

de nuestro centro. Gracias a esto, la difusión de nuestro proyecto fue más eficaz y cada uno de los grupos del CEPA y de la AEPA pudo involucrarse en él.

Teniendo en cuenta la situación de pandemia y emergencia sanitaria en la que nos encontrábamos, prácticamente todas nuestras comunicaciones, reuniones y tareas se realizaron de manera telemática.

¿CÓMO DESARROLLAMOS NUESTRO PROYECTO?

A lo largo de todo el desarrollo del proyecto, trabajamos con un diario de trabajo en forma de presentación de Google, en el que íbamos detallando las fases del proyecto, las tareas y las personas encomendadas a ellas en cada momento (Imagen 1).

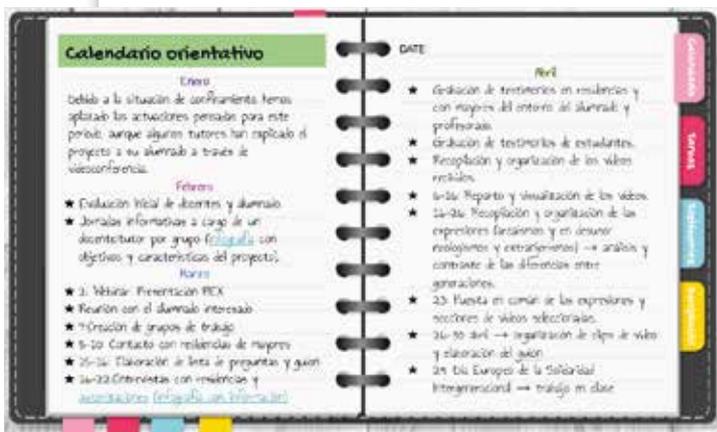


Imagen 1: Diario de Trabajo

En primer lugar, llevamos a cabo unas jornadas de difusión (Imagen 2) entre nuestro alumnado, para explicar los objetivos de nuestro proyecto y animarlos a participar en el mismo. Tras esto, pusimos en marcha una evaluación inicial a través de Formularios de Google, tanto de discentes como de docentes, en la que se analizaron aspectos relativos a las competencias en comunicación lingüística y social. Seguidamente, repartimos las tareas por grupos y comenzamos con la recopilación de situaciones que darían pie a las narrativas de nuestros mayores y estudiantes. Para ello, utilizamos un tablero de Padlet, (Imagen 3) en el que los estudiantes pudieron hacer sugerencias sobre las situaciones que les gustaría incluir y



Imagen 2: Jornadas de Difusión

contrastar, después se realizó una votación en ese mismo tablero. Las situaciones seleccionadas

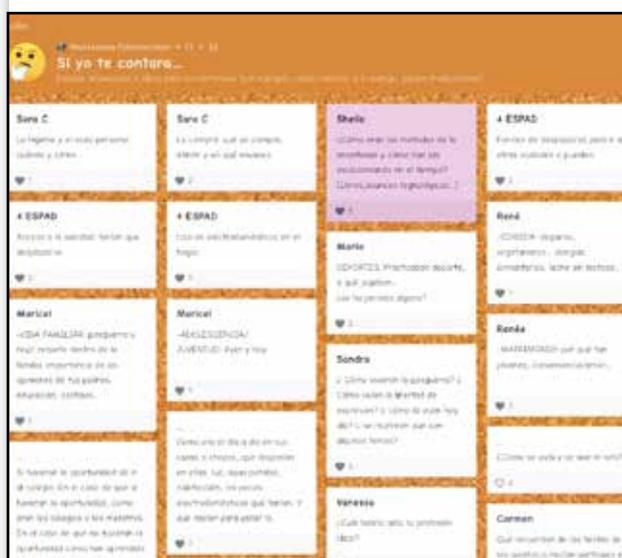


Imagen 3: Tablero de Padlet

• SI YO TE CONTARA...

fueron: ocio en la juventud, encontrar el amor, celebraciones y regalos, el hogar y la familia, y tesoros de la infancia y la adolescencia. Tras esto, elaboramos una serie de preguntas por cada una de las situaciones para que nos sirviera de guion para las entrevistas con los mayores (Imagen 4).



Imagen 4: Guion de entrevista

Este mismo guion se utilizaría para las entrevistas entre los estudiantes, por lo que solo cambiamos las formas verbales, de modo que pudieran adecuarse a la situación actual. Así, en la situación de Ocio en la juventud incluimos preguntas tales como ¿cómo te divertías en tu juventud?, ¿qué tipo de juegos os entretenían? y ¿te gustaba ir a bailar? Además de las diversas preguntas que realizamos por cada situación, al comienzo de la entrevista, el participante debía hacer una pequeña introducción para presentarse y al finalizar, le pedíamos que se dirigiera a la cámara y enviara un mensaje a una persona joven que le estuviera escuchando, (igual lo hicimos con los estudiantes, que lanzaron mensajes a sus mayores). De este modo, pretendíamos conseguir un acercamiento entre los participantes de ambas generaciones y brindarles una oportunidad para que se expresaran con total libertad, y comentaran aquello que

creyeran conveniente en ese momento. Mientras diseñábamos las entrevistas, la directora del CEPA contactó de manera oficial con cuatro residencias de la zona: Residencia de Mayores San Francisco y Residencia Hogar de Nazaret (Plasencia), Residencia Geriátrica Nuestra Señora de la Luz (Malpartida de Plasencia) y Centro Residencial Las Hurdes (Vegas de Coria), para establecer las condiciones de la colaboración en el proyecto. A este respecto y teniendo en cuenta la situación de pandemia en la que nos encontrábamos, se acordó que todas las comunicaciones se harían por vía telemática, que contaríamos con la ayuda de las animadoras socioculturales y las trabajadoras y educadoras sociales de las residencias, para que recogieran las autorizaciones de imagen y vídeo, grabaran las entrevistas con los mayores y mantuvieran el contacto con nuestros estudiantes y docentes. Así pues, se organizaron videoconferencias por Google Meet y WhatsApp para explicar el proyecto, el guion de las entrevistas y cómo grabarlas (diseñamos una breve infografía con instrucciones para la grabación: Imagen 5).



Imagen 5: Instrucciones de grabación

Establecimos un mes como tiempo para la grabación de los testimonios, puesto que entendíamos el trabajo y esfuerzo que suponía llevarla a cabo en las residencias. Mientras tanto, nuestro alumnado recibió unas nociones básicas sobre la grabación de vídeos, la expresión oral y la utilización de elementos paralingüísticos; en este punto, se utilizó una rúbrica de expresión oral y una lista de cotejo en Genially. Posteriormente,

• CEPA DE PLASENCIA Y AEPA DE MALPARTIDA DE PLASENCIA

grabaron las entrevistas a sus compañeros y compañeras en clase (Imagen 6).



Imagen 6: Grabando en clase

Organizamos todos los vídeos de las entrevistas en carpetas de Google Drive y distribuimos la visualización de los mismos por clases. Durante la visualización, el alumnado debía anotar todas aquellas expresiones o palabras que le llamaran la atención de los mayores, (arcaísmos y palabras en desuso) y de sus compañeros y compañeras, neologismos y extranjerismos. Para llevar a cabo estas anotaciones, utilizamos unas tablas en un documento de Google, de modo que se pudieran editar de manera síncrona y todos los participantes tuvieran acceso a un único documento (Imagen 7).

Recopilación de expresiones y curiosidades

Testimonio	Expresiones (neologismos, extranjerismos, arcaísmos, en desuso)	Minutaje	Curiosidad (anécdota)	Minutaje
Nuestra Señora de la Luz				
Julio	Videos 1: Bailaba en la verbenas que hoy según se sube la cuesta de las escuelas Parece como dos niñas, dos escolares... de simpatía lo indolencia "Quiero a la niña hermosa" (lo explican) (incluye "Se levanta el castor" en 2:39-2:51) Quiero a incluir "Paseet un castor" con un cachor tejo guador, una greda a la otra rana cherrano y girona He tenido novias no, grandisientas era un hombre que estaba o jumpa todos los años. el chico estaba de "Togar" (Prigori) Allí se quedaba una semana o dos No se fue a la mil, porque su padre lo libró venio con el mayoral A se se mirado no me gustando	0:38-0:42 0:50-1:01 1:50-2:31 2:35-2:38 2:42-2:50 2:53-2:55 4:35-4:53 4:54-4:58 4:40-4:50 5:53-5:55 5:45-5:48 6:12-6:16 7:16-7:29 7:29-7:32	el Tío Fulgencio era el "yo coyo" ponerse era un pequeño bajo se desplazan con una varilla de cava en las piernas si se besaban con los niños Con 18-20 años.	3:41-3:47 3:54-4:05 4:54-5:03

Imagen 7: Recogida de expresiones

En este sentido, hemos de señalar que, en muchos de los testimonios de nuestros mayores, se hizo necesaria la transcripción de sus palabras, ya que resultaba bastante difícil su comprensión. Durante este tiempo hubo también momentos para la reflexión y el debate de las diferencias intergeneracionales, ya que las situaciones experimentadas por los mayores no tenían nada que ver con la realidad de nuestros días.

Más tarde, seleccionamos los clips de vídeo que queríamos incluir en nuestro documental,

organizándolos por situaciones y preguntas, diseñamos el guion y editamos y montamos el vídeo. En este punto, decidimos incluir subtítulos para todos los testimonios, dadas las dificultades de comprensión que hemos comentado anteriormente.

Finalmente enviamos el documental a las residencias, para que lo pudieran visualizar los ancianos y las ancianas, e incluimos un enlace a un cuestionario de satisfacción en un Formulario de Google. Nuestro alumnado y profesorado también visualizó el documental en clase y completaron cuestionarios de evaluación y dianas de evaluación (Imagen 8).

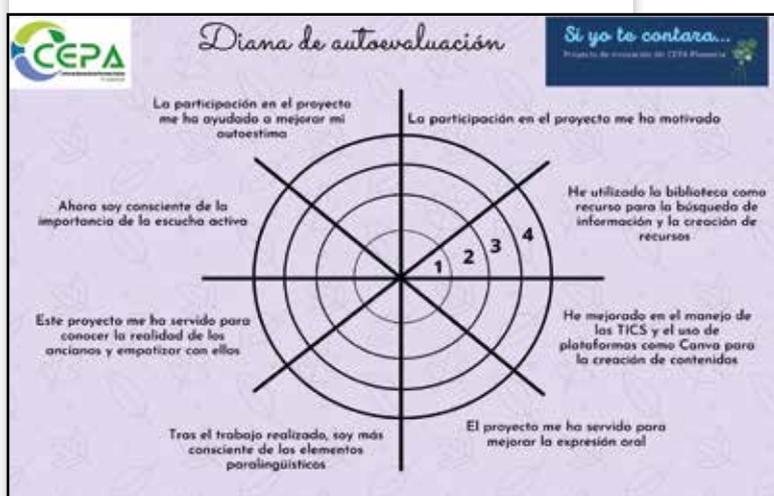


Imagen 8: Diana de Autoevaluación

Además, las residencias nos mandaron fotografías de nuestros mayores visualizando el vídeo (Imágenes 9 y 10), que incluimos, junto con las impresiones de nuestro alumnado, en el vídeo final para la memoria del proyecto.

Durante la realización del documental hicimos todo lo posible por difundir nuestras actividades en redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram) y a través de un apartado específico denominado "Proyecto de Innovación", creado en la página web del centro (<https://cepaplasencia.educarex.es/>), para que el proyecto se hiciera más visible y pudiéramos recibir sugerencias del resto de la comunidad educativa, así como también de otros centros educativos y entidades locales. Igualmente, presentamos nuestro trabajo en la Jornada de buenas prácticas, organizada por el CPR de Plasencia en junio de 2021 y en el II Congreso Estatal de Educación de Personas

• SI YO TE CONTARA...



Imágenes 9 y 10: Mayores en sus Residencias visionando el vídeo final

Adultas, el pasado mes de febrero de 2022.

¿CUÁL FUE EL RESULTADO?

Cuando comenzamos este proyecto, pretendíamos hacer posible un acercamiento entre alumnos y alumnas de grupos muy heterogéneos, entre estos y los mayores con vivencias muy diferentes a las suyas, compartiendo experiencias y desarrollando un aprendizaje intergeneracional, desde los principios básicos del respeto y la escucha activa, en un proceso de creación que les ayudaría a expresarse oralmente y a analizar la información recibida de un modo más eficaz.

Aunque nuestros objetivos esenciales eran mejorar las competencias comunicativa y social de nuestro alumnado, a medida que íbamos visualizando los vídeos de nuestros mayores, alumnado y docentes coincidimos en un hecho: el análisis del vocabulario y las expresiones utilizadas estaba quedando relegado a un segundo plano, y lo que realmente nos estaba arañando el alma eran aquellos testimonios desgarradores, con historias, anécdotas y situaciones que creíamos pertenecientes a tiempos remotos, pero que cobraban vida a través de las palabras de nuestros mayores. Por ello, en clase (y muy probablemente en casa), hubo muchos momentos para la reflexión y el debate, no solo de carácter lingüístico, sino también sobre la naturaleza y el comportamiento humanos. Las historias de Julia, Baldomera, Ignacio, Manuel, Isabel, Santiago, Salu, Julio, M.^a Amparo, Flora, Alfonso, Magdalena, Ángeles, Marina, Cristeta, Amparo, Julia, Feliciano y Pablo nos abrieron los ojos y nos hicieron notar el carácter luchador que les había acompañado a lo largo de sus vidas, unas vidas en las que habían tenido que asistir a otro nuevo golpe, el del COVID y todas sus consecuencias, tanto físicas como psicológicas. Sin embargo, aun así, se mostraban vencedores; en realidad, siempre lo habían sido y nos lo demostraban con ese brillo en sus ojos mientras hablaban, transmitiendo esa necesidad de ser escuchados y valorados, esa capacidad para enviarnos sus mejores deseos y consejos, a pesar de la adversidad, la soledad y el aislamiento al que estaban destinados. Ojalá que, aunque sea por unos instantes, hayamos conseguido que se sientan protagonistas de su historia, que no es más que la historia de todos nosotros y nosotras, y que nuestros alumnos y alumnas se hayan llevado un pedacito de ella en sus corazones.

Finalmente, desde aquí, queremos agradecer de nuevo a todos los trabajadores y trabajadoras de las residencias geriátricas de San Francisco y Hogar de Nazaret (Plasencia), Nuestra Señora de la Luz (Malpartida de Plasencia) y Las Hurdes (Vegas de Coria) y, por supuesto, a nuestros abuelos y abuelas por habernos permitido conocer sus experiencias de vida y sus sabios consejos.

- CONOCER UN PUEBLO. PASEANDO POR CEDILLO
- EFICACIA DE LOS PROGRAMAS BILINGÜES EN EXTREMADURA
- LA FP EN ZONAS RURALES: FORMACIÓN PARA EVITAR LA DESPOBLACIÓN
- EL PROGRAMA EXPERIMENTAL ACTÍVATE EN EL IES GREGORIO MARAÑÓN DE CAMINOMORISCO
- UNA EXPERIENCIA EMPRENDEDORA DE CENTRO EN EL IESO CELLA VINARIA DE CECLAVÍN
- CARTA A LA ESCUELA
- UNA ESCUELA-BOSQUE EN EL PATIO DEL COLEGIO
- SMILE-FLIX
- SEMANA DE LA CAPACIDAD
- EL CONQUISTADOR FRANCISCO PIZARRO

