

LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN

THE DRAMATIZATION IN THE EDUCATION

D^a. ANA MARÍA PORCEL CARREÑO

CPR Gor-Gorafe-Hernán Valle, Gor, Granada, España.

D. JOSÉ ALEJANDRO CAMBIL DOMÍNGUEZ

CEIP San Gregorio, Alcudia de Guadix, Granada, España.

D^a. MARÍA ISABEL ESPIGARES GARCÍA

CPR Gor-Gorafe-Hernán Valle, Gor, Granada, España.

D^a. ROCÍO BANDERAS HIRALDO

CEIP Franciso Vílchez, Arroyo del Ojanco, Jaén, España.

RESUMEN:

A través de este documento vamos a exponer el trabajo realizado por un grupo de maestros y maestras, durante el curso escolar 2009-2010, en el C.P.R. de Gor-Gorafe-Hernán Valle. Se trata de una experiencia basada en la dramatización y fundamentada en el desarrollo integral de la comunicación, trabajando aspectos de ésta, verbales y no verbales, en todas sus posibilidades y mostrándole al alumnado todas las formas de comunicación que tiene a su alcance. Trataremos de explicar los objetivos propuestos, los contenidos trabajados y la metodología llevada a cabo para el desarrollo de nuestro trabajo.

PALABRAS CLAVE:

Dramatización, educación, comunicación, expresión, educación en valores, motivación, creatividad, plataforma colabora.

ABSTRACT:

Across this document we are going to expose the work realized by a group of teachers and teachers, during the school course 2009-2010, in Gor-Gorafe-Hernán Valle's C.P.R. It is a question of an experience based on the dramatization and based on the integral development of the communication, working aspects of this one, verbal and not verbal, in all his possibilities and him showing to the student body all the forms of communication that has to his scope. We will try to explain the proposed aims, the worn out contents and the methodology carried out for the development of our work.

KEY WORDS:

Dramatization, education, communication, expression, education in values, motivation, creativity, platform collaborates.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO.

Con la creación de este Grupo de Trabajo hemos pretendido innovar en el terreno de la educación y concretamente en el campo de la dramatización mediante la creación de materiales o actividades de aprendizaje de alumnos y alumnas (teatros, creación de marionetas, etc.) aplicables directamente en clase, de carácter didácticamente novedoso, y a lo largo del curso académico 2009-2010.

Hemos considerado la dramatización como una forma creativa y motivadora, con la que, a través de la socialización, se pueda conseguir que los alumnos/as tengan más seguridad en sí mismos, adquieran una serie de valores y desarrollen capacidades que en otras situaciones les sería más difícil desarrollar.

Hemos trabajado la dramatización integrándola en las áreas curriculares de Educación Infantil y Primaria, de una manera lúdica, creativa y participativa.

Debido a la importancia que todo esto tiene para nuestros alumnos y alumnas, surge este grupo de trabajo. Hemos querido desarrollar en nuestro alumnado todos estos aspectos y que ellos puedan expresarse y comunicarse a través de diferentes formas de expresión, de manera que se conviertan en personas creativas, desinhibidas, etc.

2. OBJETIVOS PLANTEADOS Y CONTENIDOS.

Con la creación de nuestro Grupo de trabajo nos propusimos una serie de objetivos que estuvieron presentes en todas las actividades desarrolladas a lo largo del curso. Estos objetivos fueron:

- Trabajar la Dramatización basándonos en el protagonismo de los niños y niñas en la educación y la importancia del Juego en su desarrollo personal y su aprendizaje.
- Motivar a los alumnos/as.
- Enriquecer el lenguaje corporal, una motricidad más significativa y a una mayor disponibilidad corporal.
- Buscar distintas formas de expresión y comunicación.
- Ampliar vocabulario.
- Inculcar valores: cooperación, ayuda, trabajo colectivo...
- Desinhibirse personalmente ante el grupo.
- Educar auditivamente, desarrollando la capacidad de escuchar.
- Favorecer la espontaneidad de los alumnos/as.
- Desarrollar la improvisación.
- Desarrollar capacidades de las distintas áreas curriculares.
- Desarrollar la expresividad individual y grupal.
- Desarrollar el potencial creador del niño y la niña para organizar sus propias producciones.

Todos estos objetivos se intentaron alcanzar a través de los siguientes contenidos:

- Situaciones reales de la vida cotidiana del alumnado.

- Festividades que hemos celebrado en el Centro: Fiesta del Otoño, Navidad, día de Andalucía, Derechos del niño, día de la Paz, Carnaval, día del Libro, etc.
- Improvisación, a partir de un objeto, una imagen, una canción, teatro, poesía.
- Confección de materiales, escenarios, poesías, canciones.
- Normas básicas de grupo.

Todos estos contenidos fueron llevados a cabo a través de las diferentes actividades realizadas en el Centro con motivo de las distintas efemérides. Por ejemplo, realizamos los decorados oportunos, caracterización de personajes, interpretación de poesías, elaboración de disfraces, etc. Además, nuestro trabajo lo completamos con la creación de un taller de danzas y un taller de maquillaje.

3. METODOLOGÍA UTILIZADA.

El grupo lo formamos por cuatro maestros del centro que trabajamos a través de las distintas reuniones llevadas a cabo y el uso de la Plataforma Colabora. Todo lo planificado se desarrollaba posteriormente con los alumnos y alumnas en el centro para la consecución de los objetivos programados.

Como se ha comentado anteriormente, el objetivo principal era desarrollar capacidades en las áreas curriculares a través de la dramatización como medio de expresión oral, corporal y de comunicación. Pretendimos, además, desarrollar la capacidad estética y la capacidad de resolución de

problemas por medio de la experiencia directa en situaciones de la vida diaria. Nuestras actividades se llevaron a cabo en diferentes escenarios: aula, patio del centro y zonas exteriores vinculadas a situaciones de la vida diaria. Junto a esto, desarrollamos talleres relacionados con el tema de la dramatización (danzas, disfraces, coreografías, maquillaje, etc.) así como la creación de materiales.

Con respecto a la organización del alumnado, este proyecto dio la posibilidad de diferentes tipos de agrupamientos: trabajo en gran grupo, pequeño grupo e individual.

En definitiva, utilizamos la dramatización como recurso didáctico y como forma de socialización mediante teatros, juegos, canciones, poesías, etc. que se han ido elaborando y trabajando con los alumnos/as para su posterior puesta en práctica. Por tanto, nuestra metodología, en todo momento, fue activa, participativa, lúdica, integral e investigadora.

4. PLATAFORMA COLABORA.

Puesto que durante el curso 2009-2010 destaca la Plataforma Colabora como un recurso novedoso, para los Grupos de Trabajo y Formación en Centros, vemos conveniente dedicarle un espacio propio en este documento a ella.

Se trata de una plataforma que nos permite compartir recursos, publicar noticias, debatir en foros, colaborar en blog y wikis en comunidades de usuarios que comparten un entorno común de trabajo vía web.

El trabajo en esta plataforma exige un conocimiento de las nuevas tecnologías. Por tanto, la formación TIC puede disuadir a algunos compañeros de realizar este tipo de actividades de formación.

Para el desarrollo de nuestro trabajo esta plataforma ha sido una herramienta muy importante. Como todo lo nuevo, tuvimos que aprender su uso, a la vez que íbamos padeciendo sus fallos en el funcionamiento; los cuáles, se han iban subsanando a lo largo del curso. Esta plataforma nos dio la posibilidad de estar siempre comunicados y compartiendo los materiales que necesitábamos para nuestras sesiones presenciales, así como aquellos recursos que fuimos elaborando a lo largo de nuestra experiencia. Por tanto, una de las ventajas que hemos encontrado a la plataforma Colabora, es que tenemos siempre disposición de nuestros materiales sin necesidad de llevarlos en soporte digital o en nuestro PC, además de tener la posibilidad de comunicarnos entre los miembros del grupo sin compartir el mismo espacio físico.

Junto a esto, otra de las grandes ventajas es que podemos acceder a los recursos y experiencias de otros grupos, creándose así redes de colaboración entre todo el profesorado andaluz.

Desde nuestra experiencia, queremos animar a todos nuestros compañeros al uso de esta plataforma para el desarrollo de sus Grupos de trabajo o Formación en Centros.

5. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN.

Los objetivos que nos propusimos alcanzar con este Grupo de trabajo fueron logrados. En las actividades realizadas, en todo momento tuvimos presente que los protagonistas eran los alumnos y alumnas, y todas ellas tenían un componente lúdico que las convertían en una herramienta mediante la cual aprender. Además, logramos motivar a nuestro alumnado y observamos cómo disfrutaban realizándolas. El lenguaje corporal, como componente de la

dramatización, fue un elemento principal en todas nuestras actividades (dramatizar poesías, teatros, estados de ánimo...).

El lenguaje fue el denominador común; por tanto, el alumnado enriqueció su vocabulario y experimentó nuevas formas de comunicación. También, trabajamos numerosos valores que se requieren para el trabajo en grupo: cooperación, ayuda al compañero, respeto a las normas y las producciones en grupo, etc.

Hemos de reconocer que algunos de los objetivos fueron dificultosos alcanzarlos, puesto que a algunos alumnos/as les intimidaba la presencia de compañeros y compañeras ajenos a su grupo-clase, y por tanto les daba vergüenza recitar un poema, interpretar un personaje, bailar... No obstante, a lo largo del curso logramos y los alumnos/as han disfrutado exhibiendo sus trabajos.

Para concluir, queremos señalar que nuestra experiencia fue plenamente satisfactoria cumpliendo todas las expectativas creadas. Queremos agradecer al CEP de Guadix toda la ayuda prestada ya que han colaborado con nosotros en todos los recursos materiales necesarios para el desarrollo de nuestro Grupo de trabajo.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- CAÑAS, J. (1992). *Didáctica de la Expresión Dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- FORNER, A. (1987). *La comunicación no verbal. Actividades para la escuela*. Barcelona: Graó.
- MATEU, M., TROQUET, M. y DURAN, C. (1992). *Ejercicios y juegos aplicados a las*

actividades corporales de expresión. Volumen I. Barcelona: Paidotribo.

- RUBIAL, O. (1997). *Unidades Didácticas: Expresión Corporal*. Barcelona: INDE.