

Bailamos a través de la historia

Fernando Raya Utrera

Educación Infantil
MÚSICA Y DANZA

Resumen:

La experiencia que narro a continuación aúna la música y el baile como método de disfrute, aprendizaje y distensión. Consiste en **un recorrido a lo largo de la historia de la música**, donde el alumnado conoce a través del baile y de la danza, características propias de cada época; desde la prehistoria hasta nuestros días.

Con este proyecto se ha pretendido hacer partícipe a toda la comunidad educativa: alumnado y profesorado del centro, familia y otros miembros implicados con el centro.

Palabras clave:

- ÿ Educación infantil.
- ÿ Música.
- ÿ Danza.
- ÿ Trajes de época.
- ÿ Coeducación.
- ÿ Integración.



1. ORIGEN DE LA EXPERIENCIA.

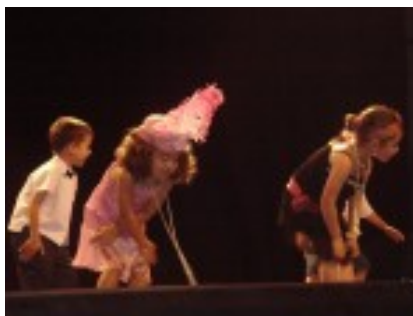
La idea de esta experiencia surgió con motivo de la celebración de la fiesta fin de curso, a la cual queríamos dar un enfoque internivelar, coeducativo y no discriminatorio. Todo el profesorado del centro estaba de acuerdo en que era necesario llevar a cabo una experiencia donde todo el alumnado disfrutara de la misma y todos tuvieran el mismo nivel de protagonismo y participación. En experiencias anteriores habíamos podido comprobar como la participación de algunos alumnos/as quedaba a la sombra por el mayor protagonismo de otros/as compañeros/as, con el consiguiente agravio comparativo que se establece entre ellos mismos y sus familias. Nuestra experiencia como docentes nos llevó a concluir que la mejor forma de lograr una igualitaria participación del alumnado era a través de la música y el baile, ya que son dos actividades que favorecen la integración y la relación entre iguales; Y es así como comienza esta historia...

2. DESTINATARIOS E IMPLICADOS EN LA EXPERIENCIA.

La experiencia se lleva a cabo en la E.E.I. Media Luna de Pinos Puente en Granada, con todo el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, de forma internivelar, es decir, procurando que los grupos seleccionados para cada baile y/o época fuera alumnado de diferentes tutoras/es, de manera que se propiciara así las relaciones entre compañeros/as de otros grupos, pero atendiendo, claro está, al desarrollo madurativo del alumnado con el que estábamos trabajando.

A lo largo de todo este proceso participaron:

- Las tutoras/es: Acercando a su alumnado la música de la época que se pretendía trabajar, a través de diferentes vías (la presentación de imágenes de la época, visionado de bailes y/o fragmentos de películas, etc...), el ensayo y la elaboración de murales para ambientar el escenario...
- Las familias: En la elaboración del vestuario de sus hijos/as y en la sugerencia y aportación de músicas de diferentes épocas.
- Otros docentes y colaboradores: Para el montaje de la música, el escenario, colaboración en los ensayos, búsqueda de documentación, etc...
- Responsables del Teatro Municipal "Martín Recuerda" de Pinos Puente, que nos permitieron representar nuestro trabajo en sus instalaciones, con las consiguientes comodidades que ello supone: Capacidad para todas las familias implicadas, iluminación, sonido, escenario...



3. OBJETIVOS.

Y Acercar la amplia variedad musical de diferentes épocas históricas de manera lúdica y recreativa.

Favorecer el contacto con diferentes experiencias sonoras, así como su representación e interpretación a través del propio cuerpo, forma parte del currículo de esta etapa, de ahí nuestro trabajo en experiencia lúdica.

Y Desarrollar la capacidad rítmica a través del baile y el movimiento.

Asimismo, la sensibilización audioperceptiva y la coordinación progresiva de movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo proporciona a niños y niñas las primeras vivencias acerca de los elementos musicales.

Y Establecer lazos afectivos entre compañeros/as de distintas tutoras/grupos como medio para favorecer así una mejor convivencia en el centro y fuera del mismo.

A través de la formación de grupos variados, atendiendo no al grupo al que pertenecían, sino a sus gustos, habilidades motoras y madurativas, logramos la ampliación de lazos afectivos entre compañeras/os de diferentes tutoras y grupos.

Y Favorecer la integración y participación del alumnado de forma equitativa y no discriminatoria.

Como ya comentaba en un principio, nuestra intención era conseguir que todo el alumnado participara de manera activa en esta representación de final de curso, sin que ninguno resaltara por encima de los demás, y donde todos disfrutaran de la misma, por ser una actividad colectiva e internivelar.

Y Promover la coeducación a través de la danza y la expresión corporal.

Por medio de estos dos recursos, estamos promoviendo las relaciones niño-niña, de ayuda y colaboración mutua entre iguales, desterrando asimismo, la visión sexista que en ocasiones se tiene hacia la danza.

4. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.

Como ya he comentado en líneas anteriores, la idea de esta experiencia surgió con motivo de la fiesta fin de curso, que se llevó a cabo el día 22 de junio de 2006, pero debido al amplio despliegue que supuso, se tuvo que empezar a trabajar sobre ella en el mes de mayo.

Lo primero que tuvimos que decidir fueron los estilos musicales que queríamos reflejar en nuestro recorrido a lo largo de la historia, desde sus inicios hasta nuestros días, así como qué etapa iba a representar cada nivel.

En segundo lugar tuvimos que realizar una compleja tarea de búsqueda de documentación, tanto visual para poder mostrar a nuestro alumnado y a sus familias el vestuario propio de cada época y sus bailes típicos, como auditivo a través de la selección de temas musicales representativos para cada una de ellas. En esta labor colaboraron también las familias aportando Cds musicales que nos sirvieron en esta selección.

La siguiente tabla muestra cada una de las épocas de la historia que seleccionamos, el nivel del alumnado que representó dicha época y el tema musical que escogimos para ello:

ÉPOCA	NIVEL EDUCATIVO	TEMA MUSICAL
Prehistoria	3 años	Ritmos tribales
Indios	3 años	Danza de la lluvia
Culto religioso	3 años	Canto Gregoriano
Clásica / Palaciega	4 años	Minué de Mozart
Finales siglo XIX	4 años	Jazz
Finales XIX	4 años	Cabaret
Inicios siglo XIX	5 años	Pasodoble
Finales XVIII	5 años	Flamenco
Mediados siglo XIX	5 años	Rock
Siglo XIX	5 años	Música disco
1980/2000	5 años	Rap / Hip-Hop
En la actualidad (2006)	5 años	Regaeeton

Elegidas las épocas, las piezas musicales, el nivel y grupo que iba a representar cada una de ellas, el siguiente paso fue realizar unos ensayos previos para comprobar si los grupos formados encajaban bien en los estilos musicales asignados; así, si era necesario realizar algunos cambios, podríamos realizarlo antes de comunicar a las familias el atuendo que debían ir preparando para sus hijos/as. Para la formación de grupos tuvimos en cuenta diferentes variables: las posibilidades motoras del alumnado, su nivel de expresión corporal, su capacidad de coordinación en pareja o grupo, etc...

Una vez realizados los cambios oportunos tras estos ensayos previos, lo siguiente fue comunicar a las familias en diferentes reuniones por niveles, el atuendo que debían preparar para sus hijos/as en función de la época asignada. Para ello nos servimos de imágenes y dibujos que elaboramos, lo cual facilitó muchísimo la explicación y logró también, que cada familia dejara volar su imaginación a la hora de añadir detalles a cada indumentaria, y se pusieran de manifiesto allí mismo. Los distintos atuendos fueron elegidos atendiendo a la época y estilo musical: trogloditas, indios, hábitos de monje, trajes clásicos palaciegos...

Los siguientes pasos fueron los más apasionantes, elaborados y gratificantes: comenzamos con los ensayos. Tuvimos que realizar algunas modificaciones en los horarios del centro para poder hacer todos uso de la sala de psicomotricidad. En una primera fase los ensayos eran 1 ó 2 veces por semana con cada grupo, pero conforme se acercaba la fecha los hacíamos casi a diario, bien a primera y segunda hora de la mañana, bien tras el recreo. Lo mejor de todo era ver como el alumnado disfrutaba con los ensayos, pues ellos mismos podían notar su evolución y nunca les supuso una tarea pesada o monótona, sino todo lo contrario, eran momentos de distensión, unión y aprendizaje.

También realizamos algunos murales para crear ambiente sobre el escenario tras cada cambio de época, pero el mural que destacaba entre todos ellos y que permaneció a lo largo de toda la función fue la imagen de Mozart, para conmemorar la celebración del 250 aniversario de su nacimiento.

El último paso antes de la gran representación final fue un ensayo general en el Teatro municipal, donde se revisaron las posiciones del alumnado sobre el escenario, la iluminación, el sonido y los decorados. Todo estaba preparado para *Los bailes a través de la historia*.

5. METODOLOGÍA

Los principios metodológicos fundamentales en los que podríamos enmarcar esta práctica educativa son los siguientes:

Y **Principio de globalización:** la música y el baile suele formar parte de los niños y niñas desde los primeros días de su vida, y suelen estar presentes en multitud de actividades y situaciones de su vida diaria.

Y **Principio de actividad:** la actividad es la fuente principal de aprendizaje y desarrollo de la infancia. Es necesaria tanto para el desarrollo físico y psicomotor como para la construcción del conocimiento. A través de la música y el baile el alumnado estimula sus propias posibilidades motoras y construye el conocimiento de su propio cuerpo a través de su movimiento y la imitación del movimiento de los demás.

Y **El juego:** en la educación infantil la actividad lúdica tiene un papel especialmente relevante. Es una actividad natural y un importante motor del desarrollo. Para la creación de las coreografías en esta experiencia tomamos como primer eje los

movimientos que los propios alumnos nos mostraban, según lo que la propia música les iba sugiriendo, para luego ir dándoles forma y perfeccionándolos. De ahí que todos/as tomaran los ensayos como parte suya, como un trabajo que íbamos elaborando entre todos y que les resultaba motivador y atractivo.

6. EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES FINALES.

A la hora de evaluar esta experiencia narrada creo importante hablar del antes, el durante y el después de la misma:

Lo más destacado que pretendo resaltar respecto a la evaluación previa de esta experiencia, es el tiempo de preparación de la misma. La antelación con la que comenzamos a prepararla y a darle forma, logró que el desarrollo no ocasionara agobios y trastornos durante el último trimestre de curso, y que el resultado final reflejara fielmente el trabajo y el esfuerzo de todo el profesorado y alumnado implicado. La elección previa de todo el material musical para la puesta en escena, se hizo de forma meticulosa, cuidada y reflexiva y fue la gran responsable del éxito de la experiencia.

Durante el desarrollo de la misma, el reajuste de horarios y la total implicación de todo el personal docente (tutoras y no tutoras) hizo posible el organizado plan de ensayos que llevamos a cabo. Asimismo, pudimos ir resolviendo, durante todo este periodo, las dudas surgidas a la familia acerca de la indumentaria de sus hijos/as. No puedo olvidar, por supuesto, la excelente implicación y actitud por parte del alumnado hacia la experiencia, mostrando en todo momento una total disponibilidad y motivación hacia los ensayos de la misma.

El resultado final ante los ojos de todo el profesorado no fue más que el reflejo de todo el trabajo del alumnado, de sus familias y el nuestro propio. Las coreografías realizadas por todos ellos, desde los pequeños de tres años hasta “los mayores del cole”, produjo más de una carcajada ante los ojos de padres, madres, familiares y también ante los nuestros, demostrándonos, una vez más, las posibilidades expresivas y comunicativas de esta etapa educativa. Si a todo ello le añadimos la vistosidad y el maravilloso trabajo que realizaron las familias en la elaboración de sus trajes y su esfuerzo por reflejar en ellos el estilo que queríamos imprimir a cada época y estilo musical, así como la alegría contagiosa que proporciona la música, no podemos más que concluir que la experiencia resultó ser todo un éxito, y no por que lo pensaran las familias y las docentes y personas implicadas, sino porque a día de hoy, pasado ya un año de aquella representación, los alumnos y alumnas siguen recordando con cariño aquella experiencia y comentan contentos... - *Maestra/o, ¿te acuerdas aquella vez cuando nos vestimos de monjes y nos aplaudieron?*

7. BIBLIOGRAFÍA

DECRETO 107 (1992), de 9 de junio por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

SANUY, M Y C. (1985). Música maestro. Basas para una educación musical 2-7 años. Madrid: Cincel.
FONT FUSTER, R. (1991). El ritmo en la educación preescolar. Madrid: ediciones paulinas.
ESCUADERO, P. (1988): Educación musical, rítmica, psicomotriz y cuentos musicales. Madrid: Real musical.
RECOPILACIÓN MUSICAL de autores varios.

q Autoría

Fernando Raya Utrera. Maestro y tutor de Educación Infantil.

CENTRO: C.E.I.P. Santa María Magdalena, Mengíbar (Jaén)
TLFO.: 953 366 647
CORREO: 23005131.averroes@juntadeandalucia.es
PÁGINA WEB: Sin actividad



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada