

Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

Alejandro Rodríguez-Martín

(Comp.)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: www.uniovi.es/publicaciones

servipub@uniovi.es

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



ÍNDICE

Presentación	9
<i>Eje Temático 1.</i>	
<hr/>	
Políticas socioeducativas inclusivas y formación del profesorado	13
<i>Eje Temático 2.</i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en Educación Infantil y Primaria	503
<i>Eje Temático 3.</i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y otras enseñanzas	1399
<i>Eje Temático 4.</i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad	1807
<i>Eje Temático 5</i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social	2325
<i>Eje Temático 6.</i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral	2611

PINTANDO LIBRES HACIA LA INCLUSIÓN

Ruiz Álvarez, Jorge Juan

¹ Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, España
e-mail: jorgediabetes@yahoo.es, España

Resumen. El presente artículo habla de una experiencia de educación inclusiva en un pequeño Colegio Público de Educación Básica de Asturias a través de una técnica pictórica denominada “cadáver exquisito” en la que participaron seis aulas del centro.

Palabras clave: inclusión, especial, cadáver, pintar.



INTRODUCCIÓN/MARCO TEÓRICO

“La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as “. Partiendo de ésta definición de la UNESCO me propuse elaborar un proyecto que resolviera una serie de desajustes que observé tras mi incorporación al mismo como profesor de pedagogía terapéutica y tutor de un grupo de alumnos de Educación Básica Obligatoria en un Colegio Público de Educación Básica del Principado de Asturias.

El centro, situado en una pequeña comunidad rural asturiana de 200 habitantes, pero que era cabecera comarcal, contaba con un@s 200 alumn@s de los niveles de educación Infantil, Primaria y Secundaria. Contaba con servicio de comedor, transporte y tres canchas medianas tipo pista de futbito y un polideportivo cubierto de tipo pequeño.

En él había un aula de Educación Básica Obligatoria(EBO) y otra de Transición a la Vida Adulta (TVA), que aunque integrados formalmente, estaban en un edificio aparte y contaban con Escuela Hogar.

En las primeras semanas de estancia en el centro ya comencé a observar que la relación del alumnado de EBO era escasa o nula con respecto al alumnado de su edad...no sólo eso, sino que a nivel organizativo se había establecido que por las necesidades especiales de este alumnado su recreo coincidiera con el del nivel de Infantil. Además se constataba la falta de relación en el transporte escolar del alunado del resto del centro con el mío.

Por todo ello me propuse organizar una actividad siguiendo los principios de procedimiento de Raths:

1. *Una actividad es más gratificante que otra si permite a los estudiantes efectuar elecciones informadas para realizar la actividad y reflexionar sobre las consecuencias de sus opciones.*
2. *Una actividad es más gratificante que otra si asigna a los estudiantes papeles activos, en lugar de pasivos en situaciones de aprendizaje.*
3. *Una actividad es más gratificante que otra si exige a los estudiantes que indaguen sobre ideas, aplicaciones de procesos intelectuales o problemas cotidianos, ya sean personales o sociales.*
4. *Una actividad es más gratificante que otra si propicia que los estudiantes actúen con objetos, materiales y artefactos reales.*
5. *Una actividad es más gratificante que otra si su cumplimiento puede ser realizado*

con éxito por estudiantes a diversos niveles de habilidad.

6. *Una actividad es más gratificante que otra si exige que los estudiantes examinen, dentro de un nuevo contexto, una idea, una aplicación de un proceso intelectual o un problema actual que ha sido previamente estudiado.*
7. *Una actividad es más gratificante que otra si requiere que los estudiantes examinen temas o cuestiones que los ciudadanos de nuestra sociedad no analizan normalmente y que, por lo general, son ignorados por los medios de comunicación.*
8. *Una actividad es más gratificante que otra si propicia que los estudiantes y los docentes corran riesgos, no de vida o muerte, pero sí de éxito o fracaso.*
9. *Una actividad es más gratificante que otra si exige que los estudiantes reescriban, repasen o perfeccionen sus esfuerzos iniciales.*
10. *Una actividad es más gratificante que otra si estimula a los estudiantes a ocuparse de la aplicación y del dominio de reglas estándares o disciplinas significativas.*
11. *Una actividad es más gratificante que otra si proporciona a los estudiantes una probabilidad de compartir con otros la planificación de un proyecto, su realización o los resultados de una actividad.*
12. *Una actividad es más gratificante que otra si es relevante en relación con los propósitos expresos de los estudiantes.*

Para ellos me reuní con el profesorado de Plástica del centro y con varias tutoras de Primaria con el objeto de diseñar una actividad que cupliera dichos requisitos.

OBJETIVOS

El grupo estaba inicialmente formado por un alumno con Síndrome de Dawn con deficiencia mental media, tres alumnos con deficiencia mental ligera (con edades comprendidas entre los 16 y los 18 años).y una alumna de educación combinada perteneciente a 6º de Primaria (con 12 años de edad).

- -Los objetivos que me marqué durante un período mínimo de un semestre fueron conseguir realizar una actividad que fuese capaz de:
- -Proporcionar un medio adecuado de intercambio social que favoreciera una integración real, según un modelo de escuela inclusiva.
- -Poner en contacto al resto del alumnado del centro con el de educación especial.
- -Promover actitudes de trabajo cooperativo entre los grupos de alumnado.
- -Predisponer favorablemente a éstos para el establecimiento de posteriores relaciones con los alumnos de educación especial.



- -Sensibilizar a los distintos tutores sobre las necesidades de los alumnos con necesidades educativas especiales.
- -Mejorar la competencia intrapersonal y la competencia interpersonal de los alumnos de educación especial con respecto a otros grupos de alumnos de similar edad.
- -Predisponer al alumnado de edades inferiores para una futura mejor inclusión del alumnado de educación especial.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA/EXPERIENCIA

Teniendo en cuenta que creo que “La educación inclusiva debe establecer un equilibrio entre los aspectos académicos/funcionales del currículum y los componentes sociales/personales del mismo” (Giangreco, 1999) la actividad que propuse fue la del “Cadáver exquisito” consistente en ir desenrollando un papel (en este caso de estraza, de unos cinco metros de longitud) en el cual el alumnado de dos grupos clase (uno el mío y otro de Educación Secundaria por ejemplo) realizaran dibujos acerca de un tema.

Para escoger dicho tema elegimos el lema del correspondiente Año Europeo como eje argumental del mural. Previamente a dicha sesión se realizaba una charla introductoria por mi parte en el grupo-aula que iba a visitar la mía, con el objeto de sensibilizar, formar e informar sobre cómo incluir a éste alumnado dentro del aula de EBO y al revés.

Además se procuró proporcionar todo tipo de estímulos positivos, como la exposición de los murales realizados en los pasillos del centro, la propuesta de la música escuchada durante la actividad venía de las aulas visitantes y las tutoras y profesorado del departamento de plástica colaboró antes, durante y después de las sesiones.

La experiencia se desarrolló con cuatro clases de primaria (de tercero a sexto) y dos de secundaria (primer ciclo) con una duración media de tres horas por grupo-aula.

CONCLUSIONES

La experiencia fue un éxito en todos los sentidos, no sólo porque se apreciara un incremento de las relaciones del alumnado de mi aula con el resto del alumnado del centro, sino porque ésta actividad propició el poder hablar de temas relacionados con la inclusión desde variados y múltiples aspectos dentro del desarrollo de una actividad que todo el alumnado quiso repetir y que permitió verdaderos momentos de inclusión. Porque quizás la escuela inclusiva no se basa en grandes proyectos pedagógicos, sino en la labor diaria y con esfuerzo de pequeños grupos de personas que tratamos de hacer que nuestra escuela atienda a la diversidad del

alumnado desde su propio punto de vista, dotándolo de herramientas para que desarrollen destrezas inclusivas, tan necesarias creo yo en estos tiempos.

Quizás fueron solo unas témperas, unas ceras o un cd de música, pero la conclusión que saqué fue que las personas somos como los diamantes y que, dependiendo de la luz que nos ilumine,  sa cara reflejamos. Creo sinceramente que hemos conseguido iluminar a nuestro alumnado con una luz de convivencia, de respeto, de trabajo en equipo y de convivencia a través de la experiencia” pintando libres hacia la inclusión”

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias. Decreto 63/2001 de 5 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Centros de Educación Básica del Principado de Asturias. Recuperado (12.01.2016)

<https://sede.asturias.es/bopa/disposiciones/repositorio/LEGISLACION02/66/8/001U001Q2O0003.pdf>

Educación Inclusiva (2006). Información sobre Educación Inclusiva. Recuperado (10.01.2016)

<http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>

El visor. Cadáveres Exquisitos. Recuperado (10.01.2016).

<http://www.elvisortaller.com/portfolio/cadaveres-exquisitos-2/>

Grau, C. (1998). *Educación Especial: de la integración escolar a la escuela inclusiva*. Valencia: Promolibro.

Giangreco, M.F. (1999). *El currículo en las escuelas orientadas a la inclusión. Tendencias, cuestiones, problemas y posibles soluciones*. En Stainback, S., Stainback, W. (pp. 261-286). Madrid: Narcea.

UNICEF. Herramientas para la participación adolescente. Los principios de procedimiento según J.A. Raths. Recuperado (13.01.2017)

http://www.herramientasparticipacion.edu.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=358&catid=101&Itemid=339.